

# Interview Kamelot:

## Thomas Youngblood wil het nog grootser

Altijd leuk als je iemand kunt interviewen die aan de leiding staat van een van jouw favoriete bands. Kamelot begint steeds meer aandacht te trekken, maar ondergetekende is een fan van het eerste uur die de groep rond gitarist Thomas Youngblood en meesterzanger Roy Khan al vanaf het begin volgt en dan vind je natuurlijk dat deze jongens al eerder helemaal hadden mogen doorbreken. Niet dat Kamelot slecht boert: de videoclippen hebben altijd van smaak en een redelijk budget getuigd, terwijl ook de optredens steeds grootser worden opgevat. Een blik op de fantastische videoclip van *The Great Pandemonium*, uit het nieuwste album, *Poetry for the Poisoned*, zegt genoeg. Al kan het nog veel meer episch, zoals Thomas ons ook vertelt...

**Vind je dat er sinds het nieuwe album iets intrinsiek is veranderd binnen de band?**

Niet echt. Ik bedoel, we hebben een nieuw album en we hebben een volledige Europese tournee gedaan voor *Poetry for the Poisoned* uitkwam. Sinds Wacken hebben we op veel festivals gespeeld, maar dynamisch is er weinig veranderd. We hebben wel een officiële mededeling gedaan dat Sean nu onze officiële basspeler is, maar hij draaide toch al een poosje met ons mee en dus voelde dat gewoon logisch aan.

**De meeste recensenten vinden dat *Poetry for the Poisoned* wat duisterder is uitgevallen dan jullie vorige werkjes. Was dat een bewuste keuze?**

Ik denk dat dit album inderdaad een donkerdere atmosfeer heeft. Het is een beetje down, maar heeft nog steeds dezelfde handtekening: melodie, de tijdsignaturen die een beetje anders zijn dan je van dit soort muziek verwacht... Ik denk dat het tijd was om een beetje te veranderen, wat te spelen met de arrangementen. Al proberen we op elk album wel iets anders te doen.

**Hoe verloopt het schrijfproces dan bij jullie? Hebben jullie dat anders aangepakt dan vroeger?**



We beginnen liedjes en ideeën te maken, en zien hoe het gaat. We denken niet: 'we willen het wat donkerder,' of wat dan ook. Het is niet noodzakelijk een nieuwe richting, wat je hoort is wat zo is geëvolueerd uit de sessies die we samen hadden. Ik schrijf de muziek samen met Roy. Voor mij persoonlijk zijn er enkele moeilijke periodes geweest: mijn moeder is gestorven en daardoor gedroeg ik me slecht tegenover veel mensen, zowel vrienden als familie. Het was niet de gelukkigste tijd uit mijn geschiedenis, maar ik denk dat we met dit album ook een bericht uitzenden, namelijk dat je problemen kunt aanpakken en uit moeilijke situaties kunt geraken.

**Hadden jouw moeilijkheden dan ook een weerslag op de band? Blaze Bayley vertelde me ooit dat hij niet begreep waarom de jongens van Iron Maiden hem niet eerder hadden buiten gesmeten omdat hij zichzelf vaak onhandelbaar vond. Al lijkt die man natuurlijk ook aan een klinische depressie...**

Nee, helemaal niet. We zijn als een familie, we steunen elkaar en er zijn maar heel zelden ruzies. Dat is een unieke situatie, aangezien we zoveel tijd spenderen samen. Die jongens zijn als broers en soms wordt er dan ook gevochten als broers, maar wij doen dat zelden. We zijn heel blij met hoe de band is gegroeid en daar heeft elk lid veel respect voor.

**Tja, dat hoor je natuurlijk vaak zeggen, maar in jullie geval lijkt de basis van de band toch goed in elkaar te klikken...**

We respecteren allemaal de positie waarin we zitten. We werken heel hard, maar de reden waarom we hier zijn is de fans. We voelen nog steeds dat we kunnen groeien, dat er nog veel is dat we kunnen bereiken. We zijn nog jong en hongerig en een deel van succesvol zijn is blij zijn met waar je bent, maar ook een gemeenschappelijk doel hebben om te groeien en de beste show te geven die je kunt, of het nu voor 500 of 8000 mensen is.

**Wat zijn jullie volgende plannen?**

Het eerste is om een nieuw conceptalbum te maken en de live show naar een hoger niveau te tillen. We brengen nu al een heel grote productie met ons mee en we willen het nog groter maken. We hebben veel te maken gehad met orkestrale dingen en daar willen we ook voordeel uit halen. We willen ook nieuwe landen bezoeken, zoals Australië en China, er zijn nieuwe grenzen die we willen exploreren.

**Jullie vorige conceptalbums leken me al uitstekend te lenen tot een soort metal opera of musical. Wij zijn zelf met iets dergelijks bezig. Denk je niet dat het fantastisch zou zijn om het volgende werkje op die manier aan te pakken?**

*“Ik kijk naar alles van Cirque du Soleil tot concerten van Pink”*

Met dit album wordt de tournee een nieuwe stap. Afhankelijk van de plaats en de toeschouwers brengen we meer vuurwerk en lasers met ons mee, en wanneer we een conceptalbum presenteren, willen we meer theatrale elementen toevoe-

gen. Ik kijk naar veel verschillende artiesten, ben geïnspireerd door veel muzikale entiteiten, en ik wil niet dat Kamelot gewoon een doorsnee metalband is.

**Wat voor artiesten inspireren je dan?**

Ik kijk naar alles van Cirque du Soleil tot concerten van Pink tot eender welke artiest die iets creatief doet en een andere dimensie wil toevoegen aan zijn of haar muziek.

**Aha, ik heb toevallig in Vegas zowat elke Cirque du Soleil show besproken, behalve de nieuwste: *Zumanity, O, Mystère, Criss Angel Believe...* Dat zijn grote producties.**

**Zou het niet geweldig zijn om zoets dan een tijdje op een vaste locatie te vertonen?**

Het hangt ervan af. Als we een tournee doen en we denken dat wat we brengen iets is dat we in



MODEL: MISSBISSRESS FROM NOCTURNAL MODELS AGENCY  
PHOTO: TOBIAS LEIVILD  
EDIT: ELIN STÅIGA

een stad een week kunnen opvoeren, dan zou dat zeker iets zijn dat we zouden willen doen. Maar het zou origineel moeten zijn. Elementen van verschillende dingen zijn belangrijk, maar ik wil niet wat mensen binnenbrengen van Cirque en ze aan kabels hangen. Ik kan me echter wel volledig voorstellen dat we zo'n reeks van voorstellingen op een locatie zouden doen. Er zijn veel ideeën, zoveel dingen die me inspireren...

**Ik ben zelf ook een enorme fan van musicals en het is voor mij ook gemakkelijk om te voor te stellen.**

Ik denk dat musicals heel afgezaagd kunnen zijn, maar ook inspirerend. Mijn eerste musical was *Miss Saigon* en daar werd ik helemaal door weggeblazen.

**Dat was toevallig ook mijn eerste musical! Ik zag hem toen hij nog speelde in Londen.**

Daarna zag ik *Les Mis* [een populaire Engelse afkorting voor *Les Misérables* – red.] en zo, maar zelf iets doen in Vegas zou fantastisch zijn, want mensen verwachten zoiets. Laten we zeggen dat het erg *cool* zou zijn als we een dergelijke productie 4 of 5 dagen lang zouden kunnen brengen. Ik heb veel vrienden in Trans-Siberian Orchestra. Jon Oliva is een van de stichters en het is fantastisch wat ze daar doen.

**Jullie teksten zijn voor mij erg belangrijk, vooral wat jullie conceptalbums betreft, natuurlijk. Tijdens concerten – vooral buiten België – zie ik echter vaak dat mensen op eender wat reageren met gebrul of opgestoken handen. Het is soms best wel grappig: een van de bandleden vraagt iets en daar komt dan een onzinnige reactie op!**

[Lacht.] Dat zien we ook vaak! Ik denk wel dat de meeste fans, ook als ze een gelimiteerde kennis van het Engels hebben, toch de teksten proberen



te lezen. Ik weet dat het regelmatig gebeurt dat iedereen de handen opsteekt als we vragen of ze Kamelot voor het eerst zien, zelfs als we mensen in het publiek herkennen die er altijd weer bij zijn *[gelach]*! Toch blijft de melodie heel belangrijk, denk maar aan wanneer je een Italiaanse operazanger in zijn eigen taal ziet optreden en er niets van begrijpt. Het blijft volgens mij echter wel aangewezen om in jouw eigen taal te zingen. Rammstein heeft wat Engelstalige songs uitgeprobeerd en dat werkte niet, maar ik heb het altijd interessant gevonden dat een Italiaanse power metal-band Engelse teksten gebruikt.

**Haha, ja, en dan vraag ik mezelf af waarom ze dat niet beter laten nakijken. Een band als Rhapsody of Fire moet toch voldoende contacten of geld hebben om ervoor te zorgen dat je geen dingen leest als: 'For the glory, the power to win the black lord'. Dat houdt toch totaal geen steek, maar ze blijven het wel zingen! En ik zing het dan nog mee, ook *[hilariteit]*!**

Tja, die hele scene in Europa... Mensen vragen me wel eens of iedereen begrijpt waarover we het hebben, maar dat weet ik dus niet altijd.

**Probeer je op een bepaalde manier de vinger aan de pols te houden bij jullie fans?**

We blijven in contact met de mensen doorheen Facebook, MySpace, ons forum... Na concerten ontmoeten we de fans als we naar de bus gaan, soms spreken we met hen als er een bar of zo is en we een *afterparty* of zo willen. Maar ik vind het belangrijk voor de band om een bepaald professionalisme te behouden. Je zult ons nooit teveel zien drinken, bijvoorbeeld. Dat zou een slechte indruk geven.

**Het werkt wél als je Dragonforce bent *[hilariteit]*.**

Voor ons dus niet, want dat is niet het soort band dat we zijn. Alles wat er na de show gebeurt, moet ook professioneel blijven en als er tijd is en we de mogelijkheid hebben, proberen we zeker beschikbaar te zijn voor de fans.

**De videoclip van *The Great Pandemonium* ziet er fantastisch uit. Ik denk dat ik al pr gedaan heb voor speelfilms die minder hebben gekost! De cinematografie doet me overigens heel sterk aan werk denken van H.P. Lovecraft of H.R. Giger. Kwam het idee voor de visuele encenering van jullie?**

Het aanvankelijke idee kwam van de regisseur, een nieuweling uit Zweden waar we mee samenwerken. Hij, Roy en ik hebben samen het concept bedacht. Eerst dacht ik dat de videoclip te donker zou zijn, maar uiteindelijk is het geweldig geworden. De feedback is verbazingwekkend. Het is ook niet alsof we dit soort clips altijd gaan doen, de volgende zal een ballade zijn. Deze hebben we in Zweden gedaan en daarna hebben is er nog heel wat postproductie gebeurd. Wanneer je met een *greenscreen* werkt, is dat nodig.

**Wat zijn precies de verdere plannen op het gebied van videoclips voor *Poetry for the Poisoned*?**

We hebben ook een video gemaakt voor *Hunter Season* gedaan. Het is een montage die op de bonus-dvd staat. We gaan nog minstens 2 studioclips maken en misschien een fanwedstrijd of iets dergelijks uitschrijven voor een van de video's, met een grote prijs. Misschien voor de bonustrack die we hebben opgenomen... Voor de tweede videoclip zullen we waarschijnlijk dezelfde regisseur gebruiken waar we al veel mee hebben samengewerkt.

**Nog verdere plannen?**

We gaan onmiddellijk een nieuw album opnemen. Dat wordt dus waarschijnlijk een concept en dat gaat veel tijd en energie kosten.

**Weet je al waarover het concept zal handelen?**

Kan je een geheim bewaren?

**Natuurlijk wel!**

Ik ook *[lacht]*!

**Verdorie! Die had ik moeten zien komen *[gelach]*!**

We willen het goed doen. Het eindresultaat moet precies zijn zoals we willen. We gaan er dus wel even mee bezig zijn. In de lente volgt er nog een tournee, daarna doen we de zomerfestivals aan. We zullen dan terugkeren in de herfst en tijdens de winter de studio induiken.

**Super. Alvast tot gauw, Thomas!**

**Dirk Vandereyken**

**Meer info: [www.kamelot.com](http://www.kamelot.com)**