



Lubusang baguhin ang Industriya ng Musika isang bloke sa bawat pagkakataon.

*Potentiam,
Buksan ang iyong
Potensyal.*

Talaan ng nilalaman

Talahulunganan	2
Abstrak.....	3
Pangkalahatang ideya sa Industriya ng Musika.....	3
Tatak & Tagapaglathala/Digital na Pamamahagi	4
Pisikal na Pamamahagi/Magkasabay na Paglilisensya	5
Pagbabalita TV & Radyo.....	5
Pangkasalukuyang Palabas.....	6
Pangangalakal/A&R	6
Mga Tagapamahala.....	6
Ang Problema	7
Ang Solusyon	7
Ang Plataporma ng Potentiam	8
Buod ng Potentiam	8
Module ng Digital na Distribusyon	9
Module ng Pisikal na Distribusyon	9
Module ng Sync na Paglilisensya.....	9
Module ng Paglilisensya sa Pampublikong Palabas	10
Module ng Ahente sa Pagtataan	10
Bagong Artist Crowdfunder	10
Potentiam Classic.....	11
Ang Token ng Potentiam	12
Potentiam (PTM)	12
Clout (CLT)	12
Klassikong Uri ng Sistema sa Potentiam	13
Ekonomiya ng Plataporma	14
Gantimpala: Tagagawa ng Nilalaman & Vault Nodes	14
Pondo ng Pag-unlad	14
Potentiam ICO	15
Inisyal na paglalaan sa Token	15
Detalye ng Crowdsale.....	16
Ang Road map at Milestones	17
Ang Ubod na Koponan	20
Legal na Pagtatatuwa	21

Talahuluganan

Kompositor/Tagasulat	Ang taong bumuo ng orihinal na awit. Ang malikhaing pagbuo ay tinutukoy na Komposisyon ng Musika .
Tagapalabas	Ang mang-aawit at musikero na nagpeperform ng kanta, pangkasalukuyan man o nirecord na. Ang matalinong nagmamay-ari ng nirecord na tugtug ay ang Master.
Tagalikha	Sa proyektong ito ang Tagalikha ang tinutukoy na bihasa sa pagrecord ng tugtug, sa pag babago at paghalo ng tunog sa paglikha at pagrecord ng musika.
Tagasulat	Sa proyektong ito, ang tagasulat ang tinutukoy na namamahayag o blogger.
Ahente ng Pagtataan	Lugar na pagdadausan ng palabas, pagtatakda ng oras ng pagtatanghal, pakikipagkasundo, pag-aayos ng set-up at transportasyon, hospitalidad etc.
Tagtaguyod	May-ari ng lugar at mga ahensya na nag-aanyaya sa palabas. Responsable sa paghahanap at pagtatakda sa oras ng magtatanghal.
Tagapaglathala	Kumakatawan sa komposisyon ng musika sa ngalan ng may-ari sa pamamagitan ng paggawa at pananamantala ng kita. Sa kabuuan 33-50% ng kita ang kinokolekta bago bayaran ang kompositor .
Tatak ng Record	Kompanya na kumatawan at nakinabang sa sound recording sa ngalan ng may-ari, Pinapadali ang produksyon at distribusyon ng mga sound recording, mamuhunan sa pagbenta at A&R.
P.R.S.	Performers Rights Organization. Kompanya na dalubhasa sa koleksyon ng royalties mula sa pampublikong palabas o radio/TV.
Sabay na Paglilisensya	Nagbibigay ng karapatan na gamitin ang komposisyon at recording na ipares sa mga patalastas, video games at pelikula etc.
Lisensya sa Pampublikong Pagtatanghal	Nagbibigay ng karapatan na gamitin sa pamamahayag at sa publiko ang mga komposisyon na may kasunduan sa pagbayad ng royalty.
A&R	Artist at Repertoire, Ang entidad ng record na siyang responsable sa pagpapaunlad ng talento sa ilalim ng kontrata upang sila ay maitulak sa wastong marketing channel.

I. Abstrak

Sa mga nakaraang dekada, malawakang pagtanggap sa internet ang nagpabago sa paraan ng pakikitungo ng tao, at tuluyang nagpabago sa struktura ng buong industriya. Halimbawa, sa online na pagbebenta hindi na kailangan na magtayo ng retail outlets. Sa pagdating ng teknolohiya ng blockchain at ang desentralisadong uri nito ay pinapakita na maraming oportunidad at pagbabago sa mga industriya. Sa pagbibigay ng trustless na platforma at pagbabago ng smart contracts, ang pangangailangan sa mga pinagkakatiwalaang bureaucratic na institusyon upang pabilisin ang ugnayan ay sadyang nabawasan. Bilang mungkahi, inaalal ng ledger na perang base sa blockchain ang pangangailangan sa mga bangkong institusyon hindi lamang sa pagkonekta sa mga gumagamit sa network, kundi sa pagbibigay ng platform kung saan ang account at transaksyon ay sigurado at mapagkakatiwalaan na hindi na kailangan ng pagkalingat/kontrol ng sentral na awtoridad.

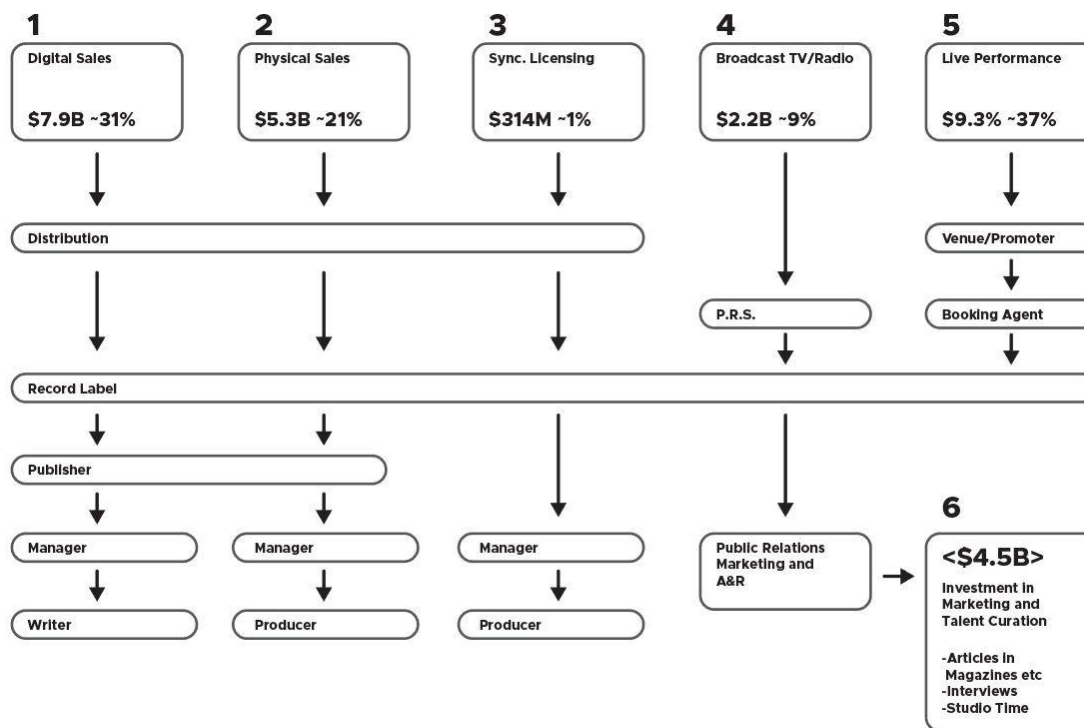
Binago ng pag-unlad ng digital na musiko ang pamamaraan ng pagpapatakbo ng industriya, pero nananatiling buo ang buong istraktura. Nananatili ang tradisyonal na pagrerekord ng label at paglathala, na may di mabilang na layer ng bureaucracy sa pagitan ng kompositor ng musika at ng publiko na tumatangkilik nito. Ang hangad ng Potentiam ay lumikha ng decentralized na platform na direktang magkokonekta sa mga likha ng musika at tagapakinig.

Sa ngayon ang whitepaper na ito ang maglalarawan sa mga problema sa pagpapatakbo at istraktura ng industriya ng musika, at kung paano pinag isapan ng Potentiam na gamitin ang blockchain para makuha ang kapangyarihan mula sa middlemen na kumokontrol at ibigay sa artist na gumawa nito.

p

II. Pangkalahatang ideya sa Industriya ng Musika

Ang istraktura ng negosyo sa industriya ng musika sa ngayon ay napakatahimik sa digital na revolution. Ang masinsin na proseso ay nangangailangang irekord ang master, at ilathala at ipamahagi ang pisikal na kopya sa mga mamimili, ang dahilan ng pag angat sa katanyagan sa kabila ng paglaki ng mga recording company bilang korporasyon na kumokontrol sa industriya. Malaking tipid ang dulot ng Advance na Teknolohiya at naghahanap tayo ng pangunahing record label at mga tagalathala sa sentro ng control ng buong industriya.



Record Label & Tagalathala

Ang record label sa kabuuan ay tumutuklas ng talent at susubukang gamitin ang kanilang husay at para pumirma ng kasundaun kung saan ang label ang puhunan at pagagaanin ang trabaho ng musikero at manganganta kung papayag sila na pumirma ng kasunduan sa sound recording copyrights para sa kanilang likha. Aabot ito mula 30-50% ng kabuuang kita. Ang tagalathala ai nagbibigay ng parehong tungkulin sa kompositor, at madalas sa sangay ng record label, pati na rin ang pagkuha mula 30-50% sa komposisyon ng musika at copyrights. At dito pinapabilis nila ang pagsulong at distribusyon sa likha ng artist pababa sa limang channel ng pamamahagi at pagkolekta sa kita alang alang sa artista.

Digital na Pamamahagi

Ang mga record label ang nagpapadala at namamahagi sa mga nagbibigay ng digital na serbisyo tulad ng itunes, beatport, spotify etc. na lumlikha ng kita sa pamamagitan ng pagbebenta o pagdownload o bayad sa pagstream sa buong katalog ng kita na nilikha ng DSPs, halos 85-90% ang nabayaran sa record label sa anyo ng royalties. Noong 2016 aabot sa ~\$7.9 Billion ang inabot ng kabuuang kita ng buong Industriya ng Musika kung saan~31% ang kabuuang kita sa taong iyon.

Pisikal na Distribusyon

Ang pinakamakabuluhang pagbabago sa nakalipas na dalwang dekada ay ang pagbago ng pisikal na pamamahagi at musika sa anyo ng CD. Ang medium ay patuloy na nag-eexists, ngunit patuloy na nakareserba para sa pag likha ng halo halong tape o genra upang gawing album. Ang record labels dito ay nagpapadala ng produksyon sa gumagawa ng CD at Vinyl record at kumakaltas ng 15% sa presyo bago bayaran ang record label. Bagaman lubhang nabawasan sa mga nakalipas na taon, ang pandaigdigang industriya ay kumuha ng ~\$5.3 Bilyon noong 2016 na kung saan ay ~21% pa rin ang kabuuang kita para sa taong iyon.

Sync na Paglilisensya

Ang maliit at hindi gaanong mapagkakakitaan ay ang pagbebenta ng mga synchronization license para sa pag pares sa mga video gaya ng mga komersyal sa TV, pelikula at video games. Madalas ang mga record labels ay nakakontrata sa isang sync na ahensya para ipalabas ang musika sa istudyo ng TV/pelikula at video game kung saan pinapahintulutan gamitin ang musika isang beses na bayad, kung saan kumukuha ang sync agency at ibabayad ang natira sa record label. Ang pinakamaliit sa limang kita, kasama ang sync na paglilisensya ay ~\$314 Milyon noong 2016 kung saan ~1% na kabuuang kita ng taong iyon.

Pamamahayag TV/Radyo

Kapag nag eere ang mga istasyon ng radio at TV ng musika sa kanilang medium, sila ay obligado na magbayad sa pampublikong palabas ng royalties sa paggamit ng komposisyon at ng master recording. Ang mga istasyon ay pinananatiling tapat sa pamamagitan ng gawa ng ilang P.R.S. Ang mga P.R.S. ay nakikipagkontrata sa record label upang kumatawan sa isang artists katalog. Sinusubaybayan ang mga nilalaman ng istasyon at ang patuloy na pagbabayad ng royalty ng mga istasyon na nagpapalabas ng musika na kumakatawan sa kanila. Babayaran ng P.R.S. ang 10-20% sa nakolektang kinita, depende sa pinagmulan. Ang kinita noong 2016 ay ~\$2.2 Bilyon, o aabot sa ~9% ang kabuuang kinita.

Pangkasalukuyang Pagtatanghal

Ang pagganap sa mga live na palabas sa isang lugar kung saan ang record labels ay may mahalagang papel. Ngunit sa lugar nila ay may grupo ng mga ahente na magtataan nasyang magpapadali ng pakikipagtulungan sa pagitan ng artist o namamahang banda at ang may ari ng lugar o ahensya na magpapatakbo ng palabas. Sila ay magtatakda ng oras, pag-uusapan ang presyo, bubuo ng kasunduan, mag aayos ng transportasyon at hospitalidad etc. Ang karaniwang bayad sa serbisyo ng mga ahente ay nag uumpisa mula 5-15% ng kabuuang kinita sa tiket ng palabas na kanilang inasikaso. Ang pandaigdigang kinita mula sa nabentang ticket at live na musika ay ~\$9.3 Bilyon, o aabot ~37% ng buong kinita.

Pagbebenta at A&R

Ang pinaka importanteng gagampanan ng record label dito ay ang pamumuhunan sa pagbebenta at A&R. Sa pamamagitan ng pamumuhunan sa pagbebenta nagkakaroon ang mga record label ng abilidad na kumuha ng talent sa di mabilang na mamimiling tagapakinig, at sinisigurong mahusay at maganda ang kalalabasan ng na produce na musika na binigyan ng kapital. Kahit na gaano pa kahusay ang boses ng mang aawit o kung gaano pa kahusay ang musika, walang bibili sa kanila kung hindi pa ito nadidinig. Noong 2016, ang mga record label na binigyan ng capital na ~\$4.5 Bilyon sa pagbebenta ng talent, na binigyan ng makabuluhang kakayanan upang malaman kung ano ang sisikat.

Mga Namamahala

Ang huling parte ng bureaucracy ay ang taong namamahala sa artist. Ang trabaho ng namamahala ay ang pagbutihin ang mga relasyon sa mga kliyente at sa iba pa na kung saan ay kanilang makakatrabaho; record label o taga-lathala, ahente na nagtataan, A&R at ang magbebenta etc. Nakikipagkasundo sila sa ngalan ng artist at patuloy na kumukuha ng mga bagong oportunidad. Bagaman naiiba sa marami, kinukuha ng namamahala ang 10-20% na kita ng artist.

III. Ang Problema

Ang kasalukuyang istraktura ng industriya ng musika ay nakatuon sa mga kamay ng ilang namamakyaw ,i.e. mga record label at kanilang mga sangay. Ang label ay nag iinvest ng humigit kumulang \$4.5 bilyon taon-taon sa pagbebenta at A&R, at bilang balik ito ay nananatiling daan sa pagitan ng mga likha at potensyal sa komersyal na pag-unlad. Ngunit hindi lamang nila inaalang kung kaninong likha ang pasisikatin, siyang papalarin na maabot ang komersyal na tagumpay ang maswerteng makikita ang 10% na kita na nabuo mula sa pagpatuloy ng kanyang likha. Sa madaling salita ang industriya mismo ang problema. Ang makaluma nitong institusyon na hindi lamang pumipigil sa paglago, bumabawas pa sa karamihang yaman na mula sa industriya.

IV. Ang Solusyon

Ang Plataporma ng Potentiam

Ang plataporma na pumapalibot at pinapayagan ang mga malikhain na kontrolin ang kanilang kapalaran. At sa gitna, ang social network kung saan ang kompositor at performer ay malayang gumawa ng sariling account para ipakilala ang sarili, makakilala ng iba pang artist para makipagtulungan o bumuo ng banda o grupo. Isang istudyong digital na produksyon kung saan lahat ng kakailanganin ng isang kompositor, performer o producer para sumulat o mag-edit/magrecord ng tugtug at bumuo ng master recordings. Isang talaan kung saan maaari pamahalaan ng artist ang nilalaman, kasama ang copyrights, na nilikha sa labas ng Potentiam Core.

Kabilang sa Potentiam Core ang apat na pangunahing module. Ang digital at pisikal na pagbebenta, Sync na paglilisensya at P.R.O./pagsasahimpapawid na royalties. Meron ding module para sa live na pagtatanghal na nagkokonekta sa artist at promoter.

Katulad ng Potentiam Core ay ang Potentiam Classic. Ang Potentiam Classic ay ang blockchain na sagot sa \$4.5 bilyon na taunang puhunan na ginawa ng mga pangunahing record label sa Pagbebenta at A&R. Sa paggawa ng "Steemit para sa kultura ng musika, balak ng Potentiam Classic na lumikha ng isang mapagkakatiwalaan na pagmumulan ng impormasyon sa Industriya ng Musika. Ito ay patatakbuhan kaugnay ang isang crowdfunder upang makalikom ng halaga para sa artists para sa istudyong o paglalakbay.

V. Ang Plataporma ng Poteniam

1. Buod ng Potentiam

Ang pundasyon ng Potentiam Network ay ang tatlong bahagi ng Potentiam Core. Ang *private social network* na pinahihintulutan ang mga kompositor, performer at producer na ipakilaala ang kanilang mga talent at makatagpo ng iba pang musikero para makipagtulungan. Isang *digital production studio* na kung saan sila ay malayang makakagamit, lumikha, mag-edit at magrekord. Ang *catalog management system* na hinahayaan ang gumagamit na magkaron ng kontrol sa nilalaman, mula sa pagtukoy ng kabahagi sa copyright hanggang sa pagpapadali ng pagbibigay ng lisensya sa mga gumagamit sa platform. Sa oras na makuntento ang artist sa kanyang likha, mapa komposisyon man sa musika o sound recording, maaari nilang ilabas at ilagay dito at kusa itong mapupunta sa katalog. Kung maraming artist ang sumali sa paggawa ng huling likha, ex. isang kompositor at tagatugma na tumutulong sa digital na produksyon sa istudyo upang lumikha at maglabas ng kanta, malalaman ang kabahagi sa copyright ng komposisyon sa musika ayon sa mapagkakasunduan ng mga gagamit. Ang mga komposisyon na nilalaman ng katalog ay maaring makita ng ibang gumagamit sa network para magamit sa recording. Kapag naglabas ang isang artist o producer ng recording mula sa ibang user's catalog, ang kaukulang karapatan ng humahawak ay ididikta upang mabigyan ng kaukulang lisensya. Sa oras na pumayag ang may karapatan sa paghawak, sa pamamaraan ng paglilisensya at kapag ang artist at producer ay pumayag sa parte na kanilang kikitain sa copyrights ng sound recording, ang master recording ay ilalabas at isasama sa artist catalog.

Ang kalalabasan ng database ng master recordings ay maaaring makita sa ibat-ibang module ng distribusyon, sa bawat namamahala sa mga kliyente na kaugnay sa ibat-ibang channel ng distribusyon. Ang bayad para sa royalties kaugnay sa may karapatan ay mapapadali sa pamamagitan ng mga smart contracts.

Ang bahagi sa royalties na kadalasang binabayaran sa mga record label, publishers, mga namamahala at lahat ng nasa gitna, ay maaaring umabot ng, 60-80%. Sa pagkuha lamang ng 10-15% na upa mula sa kinita na nagmula sa mga module ng distribusyon ng Potentiam, ang mga artist ay mkakakuha ng bihirang balik sa kinita mula sa kanilang matalinong pag-aari.

2. Module ng Digital na Distribusyon

Isang web portal na namamahala sa paglilisensya at pamamahagi ng content at nagtatag ng “digital service providers” tulad ng iTunes, Spotify at Beatport etc. Sa ilalim ng mga kondisyon na napag-usapan , ang nilalaman nito ay tutulong sa ilang DSP sa pamamagitan ng module sa digital na distribusyon ng client web portal na ibebenta sa pamamagitan ng digital na pagdownload o sa pakikinig sa internet. Ang pagbabayad ng mga DSP ay gagawin sa client web portal at ang royalties ay kusang ipapamahagi ng smart contract.

3. Module ng Pisikal na Distribusyon

Sa mga nakalipas na taon, madalas ang distribusyon sa mga kopya ng musika ay nasa tape at mga compilation album. Ang client webportal ng module ng pisikal na pamamahagi ay ipapakita sa mga tagagawa upang ipaarkila ang paglikha ng mga CD at Vinyl. Para sa bayad ng TBD ang tagagawa ay binibigyan ng lisensya para gumawa ng maraming kopya. Ang mga royalties mula sa mga bayad ay kusang ipapadala sa mga rights holder sa pamamagitan ng mga smart contract. Ang kontrata ay magdadala ng mga nilalaman na tulad ng mga kilala at sikat na awit. Lahat ng recording sa mga users catalog ay maaring makita at isalansan ng Artist, ayon sa genra o mga kategorya.

4. Module sa Sync na Paglilisensya

Ang one revenue stream na madalas hindi mapansin ay binibuhay ng kita mula sa sync na paglilisensya. Mga negosyo tulad ng mga ahensya na nag-aanunsyo at istudyo ng mga video game ay laging naghahanap ng perpektong track upang isabay sa visual content na kanilang ilalabas. Ang client web portal ng module sa sync na paglilisensya ng Potentiam ay magpapakita ng mga nilalaman na kinakailangan. Ang user catalog ay pagaganahin gamit ang A.I music analyzer at ang mga track ay isasalansan ayon sa kaurian tulad ng kalooban, tempo, estilo etc. at maaaring makita meron man o walang vocals. Ang mga kategoryang ito ay maihahalintulad serbisyo ng Pandora na sinusuri ang isang kanta upang humanap ng katulad na estilo sa lahat ng genra. Oras na makahanap ang kliyente ng napili nitong track sa browseable na content, magpapasa sila ng bid upang masigurado ang synchronization license at ang lisensya ng master. Kapag natanggap na ng rights holder ang alok, ang lisensya ay ibibigay at ang kaukulang bayad ay kusang ipapamahagi.

5. Module ng Paglilisensya sa Pampublikong Palabas

Isa pang makabuluhang revenue stream ay ang royalties na ibinabayad sa pampublikong pagbroadcast ng copywritten na musika. Ang mga lisensyang ito ay tradisyonal na pinapadali ng PRS. Ang mga broadcaster ay magbabayad ng flat rate upang magkaron ng access sa buong katalog at ang kita ay hinahati ang copyright ng may hawak ng komposisyon. Dahil sa pagkakadamay ng mga kinakailangan na ipatupad ng mga broadcaster at pagpatuloy ng mga royalty, Ang Potentiam Platform ay maghahanap upang magtatag ng relasyon sa mga nangungunang PRS tulad ng BMI, ASCAP at SESAC. Pauunlarin nila ang paglagay ng katalog ng Potentiam sa sarili nila at kokolekta ng royalties para sa ating artist na kukuha ng parte sa nakolektang kinita bilang bayad. Ang module ng PPL ay maaaring tumanggap ng bayad at mga ulat ng kunsumo na kusang ipapamahagi sa mga tamang copyrights holder sa Platform.

6. Module ng Ahente sa Pagtataan

Ang module ng ahente sa pagtataan ay magsisilbing networking interface na magkokonekta sa mga performer mula sa Potentiam Platform sa mga promoter at may-ari ng lugar na pagdadausan na magtataan ng talent para sa live na pagtatanghal. Pinahihintulutan ng client webportal ng module ng ahente sa pagtataan ang mga promoter/may-ari ng lugar na pagdadausan na tingnan ang mga account ng mga performer na naghahanap ng mga gig at magsimulang mag-alok at mag anunsyo ng lugar at araw upang mapunan ang kanilang hinahanap. Pahihintulutan nito ang bawat isa, aktibo man o passive sa pagtataan ng mga gig. Lahat ng usapan at impormasyon tulad ng technical rider at transportasyon ay hahawakan at ang pagbabayad ay mangyayari sa module na ito.

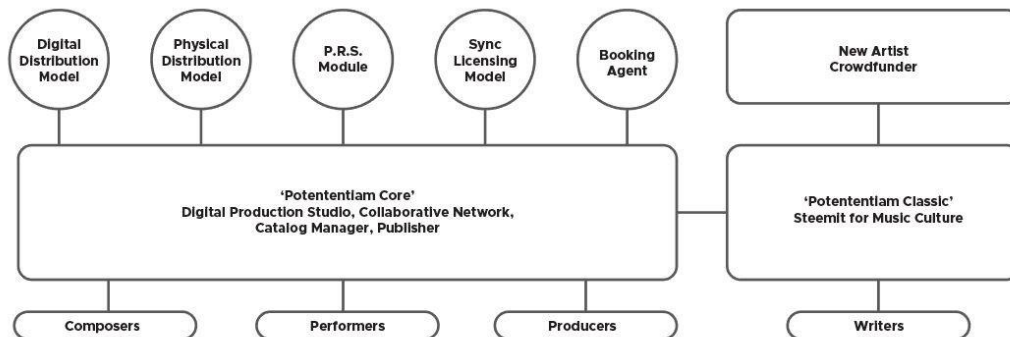
7. Ang Potentiam Artist Crowdfunder

Sa mga proyekto na nangangailangan ng kapital sa puhunan para magbunga, ang artist ay maaaring makahanap ng crowdfunding sa pamamagitan ng kanilang Potentiam core account. Maaari ito maging artist na naghahangad ng pag angat sa kanilang sariling istudyo upang makapaglabas ng mahusay at tunay na album, o isang matibay na grupo na gusto gumawa ng high end na music video. Kahit ano pa man ang hangad ng kanilang karera at kapital na kinakailangan, ang artist ay maaaring mag pasa ng mungkahi sa crowdfunding na ipapakita sa kapatid na module ng Potentiam core, ang Potentiam classic kung saan ang gumagamit ay maaaring magbigay ng PTM sa bawat kawili wiling mungkahi na kanilang makikita at makatutulong sa proyekto na maging makatotohanan.

8. Ang Potentiam Classic

Ipinangalan sa homepage ng grupo ng Potentiam na nagtatag ng paglalathala ng musika sa online na Britz n beatz, ang Potentiam Classic ay ang pinagmumulan ng crowd, sentro ng musika sa online na magazine. Isipin na ito ay isang steemit para sa industriya ng musika.

Noong 2016 ang pangunahing puhunan sa pandaigdigang record label ay \$4.5 bilyon sa pagbebenta at promosyon. Ibig sabihin nito nalalaman ng ilang namamahala sa musikaang nais ilabas ng mga kompositor at musikero sa madla. Ginagawa ng Potentiam Classic na maipamahagi ang mga impluwensyang ito sa pamamagitan ng pagbibigay ng kapangyarihan sa gumagawa ng mga nilalaman na may bukas na platform kung saan sila ay gagantimpalaan dahil sa kanilang gawa. Ang gantimpala sa nilalaman at ang epekto nito sa ecosystem ng Potentiam ay ipapaliwanag sa section VI.



VI. Ang mga Token ng Potentiam

Ang Potentiam Platform ay may dalawang token na may dalawang magkaibang gamit. Ang pangunahing coin ang magiging pundasyon ng platform at magsisilbing medium ng palitan sa lahat ng transaksyon sa plataporma. Ang pangalawang token ay pumapailalim sa content rating ng Potentiam Classic at sistema ng paggantimpala.

Ang Potentiam (PTM)

Ang PTM ay ang plataporma ng ERC20 na token at dito pinapahiwatig ang lahat ng gamit nito. Ito ay available tuwing presale at ICO, ang token ay ang magiging pero sa transaksyon sa ilang module sa distribusyon na kabilang sa Potentiam Core. Ang may-ari ng token ay maari ding itaya ang kanyang mga token sa Vault ng Potentiam na nagbibigay ng espesyal na karapatan sa platform.

Ang Potentiam Vault at ang Vault Nodes

Ang mga may-ari ng PTM ay may pagkakataon na hawakan ang kanilang mga token sa kanilang account wallet sa Potentiam o kahit anong compatible na storage device sa ERC20. Kapag nilagay nila ito sa platform ay magkakaroon sila ng karapatan na itaya ang kanilang mga token sa Vault ng Potentiam na magbibigay sa kanila ng mga espesyal na karapatan at prebilehiyo. Ang mga token na nilagay sa Vault ng Potentiam ay itataya sa bawat oras at sa bawat 10,000 PTM na tinaya, ang mga may-ari ay maaaring gumawa at magkaron ng isang Vault node. Ang mga user na may mababa sa 10,000 PTM ay maaaring isama ang kanilang mga token sa isang pangkomunidad na Vault Node at ibahagi ang mga karapatan at prebilehiyo base sa bigat ng kanilang kontribusyon. Ang buong paglalarawan ng mga Vault Node at kanilang gamit ay ipapahayag sa part IIV sa ibaba.

Ang Clout (CLT)

Ang pangalawang token ay papailalim sa sistema ng rating sa Potentiam Classic. Ito ay mananatili sa ilalim ng platform at magiging pera kung saan gagantimpalaan ng mga bumabasa ang mga nilalaman na kanilang nagustuhan. Malalaman sa mga Content ratings kung paano pinapamahalaan ng Platform ang mga nilalaman para sa babasa, i.e. ang mataas na ratings ay magbibigay ng katanyagagan, at malalaman ang ibinahagi ng PTM na pinaparangal sa mga tagagawa ng content sa platform.

Ang Sistema ng Rating sa Potentiam Classic

Ang mga account sa Potentiam Classic ay kusang magkakaran ng credit na 100 Clout oras na ang account ay simulang gawin. Ito ay gagamitin sa hatol ng mga bumabasa upang iparangal sa mga artikulo at nilalaman na kanilang gusto sa Potentiam Classic. Kapag nagantimpalaan na ng token ang isang artikulo, ito ay mananatiling kabilang sa nilalaman na layuning kalkulahan ang parangal na PTM sa buong 30 araw. Ang halaga nito ay tinutukoy bilang Article Power.

Pagkatapos ng tatlumpong araw ang mga token ay masusunog at ang pinanggalingan nitong account ay lalagyang muli. Ang running total na sumusubaybay sa kompletong bilang ng mga token na gantimpala sa artikulo ay maitatala at magsisilbi upang malaman ang katanyagan nito sa layunin na mangasiwa. Ang halaga nito ay tinutukoy bilang Article Power.

VII. Ekonomiya ng Plataporma

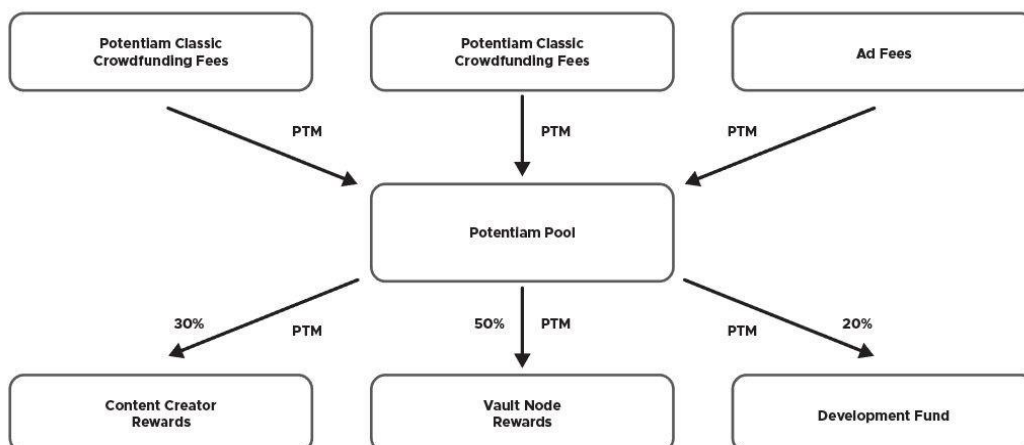
Ang PTM mula sa mga bayad sa mga transaksyon na nakolekta sa buong Plataporma ng Potentiam ay madedeposit sa isang sentrong lokasyon, ang Potentiam Pool. Sa bawat 30 araw ang buong balanse ng Potentiam Pool ay ipapamahagi sa tatlong magkakaibang kategorya. 30% ay para sa gantimpala sa mga tagagawa ng nilalaman, 50% para sa mga Vault Node, at 20% para sa pondo ng pagpapaunlad.

Ang Tagagawa ng nilalaman & Vault Node Rewards

Ang 30% na nakalaan para sa mga tagagawa ng nilalaman ay mahahati sa mga artikulo base sa kani-kanilang halaga ng Article Power. Halimbawa kung sa oras ng distribusyon, ang isang artikulo ay may aktibong rating sa Article Power na 1,000 CLT at ang kabuuan ng lahat ng aktibong rating sa Article Power na 10,000 CLT, ang artikulo ay makatatanggap ng 10% na bahagi ng PTM na inilaan para sa mga tagagawa ng mga nilalaman. Ang 50% na nakalaan sa Potentiam Vault ay ipapamahagi sa lahat ng Vault Node. Halimbawa kung may kabuuang 100 na Vault Node sa Potentiam Vault, bawat node ay makatatanggap ng 1% ng PTM na nakalaan para sa Potentiam Vault mula sa Potentiam pool.

Pondo ng Pag-papaunlad

20% ng PTM na ipinamahagi mula sa Potentiam Pool ay ilalaan sa Pondo ng Pag-papaunlad. Ang pondong ito ay gagamitin sa mga mungkahi ng pag-papaunlad ng crowdsorce mula sa kumunidad. Maaaring magbigay ng mungkahi ang bawat isa na may layunin na paunlarin pa ang Plataporma ng Potentiam sa materyal na pamamaraan. Ang mga mungkahi sa pag-papaunlad ay susuriin at aaprubahan o hindi aaprubahan base sa boto ng mga may-ari ng Vault Node. Termino ng pag-aaproba TBD.



VIII. Ang Potentiam ICO

Aabot sa 100,000,000 ang bilang ng token ang gagawing coin para sa Plataporma ng Potentiam. Ang layunin natin ay gumawa ng malawak at ground breaking na kasanayan na may katangian sa Potentiam. Ang mga pondo na nakolekta ay gagamitin sa teknikal na pag-papaunlad, mga legal, pag-testing, deployment at pagbebenta.

Ang isang daang porsyento ng kabuuan ng mga token na nakalaan para sa Buod ng ating kuponan ay nakakandado sa isang smart contract na may labas na 5% sa bawat buwan, nagsisimula isang buwan pagkatapos matapos ng pampublikong crowdsale. Ito ay upang gumawa ng insentibo sa kuponan para maghatid, ipakita ang ating katapatan at dagdagan ang tiwala sa halaga ng PTM sa mga namumuhunan. Kung hindi man maabot ng crowdsale ang inaasahang halaga, meron tayong mahusay na paraan upang ayusing muli ang ating mga time line, pagsulong at proseso ng pagbebenta upang magbigay ng matiwasay na resulta.

Ang unang Alokasyon ng Token

Ang distribusyon ng token ay nakalaan sa mga sumusunod:

- 60,000,000 (60%) Pampublikong Crowdsale
- 25,000,000 (25%) Kuponan ng Potentiam (Nakakandado sa loob ng 20 na buwan)
- 11,000,000 (11%) Mga Token sa pag-papaunlad ng Plataporma
- 3,000,000 (3%) Mga Token sa Bounty
- 1,000,000 (1%) Mga nakareserbang Token

Pampublikong Crowdsale- Halaga ng PTM na maaaring bilhin ng publiko kapag may pre at main sales.

Mga token ng Kuponan- Nakalaan para sa mga nagtatag ng Plataporma ng Potentiam.

Token sa pag-papaunlad ng Plataporma – Ginagamit na pang-ugnay sa kinita mula sa crowdsale upang tustusan ang matagumpay na pag-unlad ng bawat sanga ng plataporma ng potentiam.

Mga Token sa Bounty- Ginagamit bilang parangal sa ilang programa ng bounty sa komunidad.

Mga nakareserbang Token- Hinahawakan bilang reserba sa mga hindi inaasahang pagkakataon.

Mga Aspeto ng Pag-unlad

Pag-unlad ng Software - Kailangan sa abilidad upang mapanatili ang pagsulong ng API.

Pagbebenta – Patuloy na pag-aanunsyo at paghimok para sa paggamit at paghiram ng Potentiam, positibong relasyon sa publiko, patuloy na pakikisama sa iba na maunlad sa mga ganitong layunin.

Pagkonsulta – Pag arkila sa mga eksperto ng industriya na mula sa malawak na hanay ng mga sector kabilang ang Stratehiya sa Negosyo, Teknolohiya ng Blockchain, Pangangalakal at Komunikasyon upang magbigay ng payo tungkol sa pag-unlad ng Potentiam, pagmensahe, at buong layunin.

Accounting – Pagtiyak sa responsbleng pamamahala, pinapahintulutan ang mga resource na mapabuti ang transparency at pananagutan, mapabuti ang buong pananatili at makipagtrabaho sa mga Legal at Consulting sa pagsulong ng proyekto.

Detalye ng Crowdsale

1 ETH = 4000 PTM
 Presale HardCap= 5000ETH
 Total Hardcap= 15000ETH

ANG MGA TOKEN NA HINDI NABENTA AY (Ito ay mangyayari sa pagkakataon na hindi maaabot ang ating cap o sa pagkakataon na tumataas ang halaga ng Eth hanggang sa punto na kung saan ang hard cap ay mabilis makilala)

Mga Bonus

Presale Week 1 Cap 3000 Ether =20%
 Presale Week 2 Cap 5000 Ether =18%
 Main-sale Week 1 Cap 9000 Ether =12%
 Main Sale Week 2 Cap 12000 Ether = 8%
 Main Sale Week 3 Cap 14000 Ether = 4%
 Main Sale Week 4 Cap 15000 Ether = 0%

Tandaan* Ang Main sale ay magsisimula dalawang linggo pagkatapos magsimula ng presale, o sa sandaling maabot ng pondong nalikom ang presale hard cap, alin man dito ang mauna.

IX. Ang Roadmap at Milestones

Mga Module	Deskripsyon	Oras
Disenyo/Paggawa	<ul style="list-style-type: none"> -Disenyo ng Plataporma ng Desktop & Paggawa -Android App Design & Build -iOS App Design & Build 	1- 4 na Linggo
Potentium Classic	<ul style="list-style-type: none"> -Paglikha ng PTM coin gamit ang ERC-20. -Pag-unlad ng smart contract. -Mga PTM Wallet para sa mga rehistradong user. -Pagpadala at pagtanggap ng PTM. -Paglikha ng storage vault ng PTM. -Mekanismo ng PTM vault storage sa tinukoy na oras. -Parangal ng Potentium node para sa vault storage. -Tulong ng PTM storage sa mga vault ng komunidad. -Content rating sa paglikha ng Token(CLT). -100 CLT Paunang gantimpala sa paggawa ng account.. -Gantimpala sa paglikha na base sa content rating (CLT). -30 araw na bisa para sa CLT na gantimpala sa nilalaman. -Plataporma ng distribusyon ng kinita base sa bigat ng kinita ng nilalaman. -Mekanismo ng pagboto sa pamamagitan ng vault node sa paggamit ng pondo ng pag-unlad sa plataporma. 	5 – 8 na Linggo
Ubod ng Potentium	<ul style="list-style-type: none"> -Pagrehistro at pag-log in ng User. -Pamamahala sa User profile/pansariling setting. -Katalog ng Artist at pag-aanunsyo ng mekanismo. -Paghahanap ng Artist/Soundtrack. -Filters/Sorts base sa genra, patok at uso at popularidad. -Mga kasama sa Paglikha. -Ayos ng Banda/Grupo at profiling. -Pangangasiwa ng Copyright para sa mga soundtrack na sinasama ang napagdesisyonang porsyento ng mga royalty. 	9 – 13 na Linggo

Ubod ng Potentiam	<ul style="list-style-type: none"> -Paglikha at pag-ayos ng Soundtrack/video sa istudyo ng produksyon. -Paglathala ng Soundtrack sa katalog ng artist. -Pakikinig sa gumaganang Soundtrack. -Pagbili ng lisensya ng soundtrack para gamitin sa ibang proyekto. -Kakayahang tumanggap o tumanggi sa pagbili ng lisensya. -Distribusyon ng bahagi ng Copyright sa mga lumikha sa ginawang sales gamit ang mga smart contract. -10-15% na bawas sa bayad sa nabuong kita sa potentiam para sa mga nabentang soundtrack/video. 	14 - 18 na Linggo
Ahente sa Pagtataan	<ul style="list-style-type: none"> -Lugar ng paglikha at pag-aanunsyo. -Pag-tataan sa mga artists mula Sa plataporma ng potentiam. -Pagtawad sa lugar na may detalye ng bayad. -Magsimula ng pagbayad para sa mga naitaang artist. 	19 - 20 na Linggo
Crowdfunding	<ul style="list-style-type: none"> -Opsyon sa paglikha ng proyekto para sa mga artist. -Paglikha ng mungkahi sa Crowdfunding at pagpasa. -Mamuhunan para sa bahagi ng proyekto. -Pamamahagi sa kinita ng proyekto sa mga namuhunan at gumawa. 	21 - 22 na Linggo
Sync na Paglilisensya	<ul style="list-style-type: none"> -Pagkategorya ng musika sa A.I. at base sa pinapadama. -Pagiging available ng musika may vocals man o wala sa sync na paglilisensya. -Sistema ng pagtawad para sa synchronization at sa lisensya ng master user. -Opsyon sa pagtanggap at pagtanggap sa Bid para sa mga may-ari. -Kusang pagbabayad sa mga may-ari ng soundtrack para sa natanggap na Bid. 	23 - 25 na Linggo

<p>Digital na Distribusyon</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Lisensyadong distribusyon sa mga digital na nagbibigay serbisyo. · Pagpapakita ng API sa DSP para isama sa kanilang webportal. · Distribusyon sa pamamagitan ng pagstream at pagdownload sa webportal ng kliyente. · Paglilisensya at pamamahagi ng singil sa pagdownload at pagstream. · Kusang pagbabayad sa mga may-ari at mga artist sa Potentiam sa pamamagitan ng mga smart contract. 	<p>26 - 28 na Linggo</p>
<p>Pisikal na Distribusyon</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·Lisensyadong pamamahagi ng mga tagagawa. ·Rehistro ng user ng tagagawa sa Potentiam. ·Pag-upa ng kontrata para sa mga CD at Vinyl na bersyon ng soundtrack sa napagkasunduang bayad. ·Kusang pagbabayad sa mga may-ari na nagbebenta sa pisikal na distribusyon. 	<p>29 - 30 na Linggo</p>
<p>Paglilisensya sa Pampublikong Pagtatanghal</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Paglikha ng account ng Broadcaster na may mekanismo sa pagbabayad. -Pahintulot sa katalog ng Potentiam mula sa account ng broadcaster. -Pagdadagdag ng impormasyon sa PRS sa kunsumo ng mga soundtrack/video sa Potentiam. -Ulat ng bayad sa PRS at karagdagang ulat sa kunsumo. -Distribusyon ng kinita sa mga gumawa base sa kunsumong iniulat. 	<p>31 - 32 na Linggo</p>
<p>Pagsusuri na Bahagi</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pagsasama-sama ng lahat ng module upang suriin. -Pagsusuri ng app ng Android and iOS -Pag-uulat ng Bug at Pag-aayos 	<p>33 - 36 na Linggo</p>
GO LIVE		
<p>Go Live</p>	<p>Ang Test data ay mabubura at tatanggapin ng website na kailangan pumasok ng client sa realtime na data para gumawa ng website na Go Live.</p>	<p>36 na Linggo</p>

X. Ang buod ng Kuponan

Marcus O Adetola

CEO

Si Marcus nakipagsapalaran sa industriya ng musika, namamahala sa mga umuusbong na artist at saksi sa mga pambihirang paghihirap ngayun. Isa siya sa mga hindi nakikita ang mga balakid bagkus mga oportunidad, Itinatag nya ang Britz n Beatz isang plataporma ng musika na nadiskubre ng UK Music. Isa siyang all-around na negosyante at taga ayos ng mga problema.



Ali Zain

CTO

Si Ali Zain ay may lampas isang dekadang karanasan sa pagpapaunald sa paglalgay ng Full-Stack. Isa siyang eksperto sa blockchain, cryptocurrency & pagpapaunlad ng ICO. Isa rin siya sa nagtatag ng Ideofuzion.



Ben Balogun

COO

Si Ben, isang serial na negosyante na natamo ang kanyang Bsc in Accounting and Finance mula sa Unibersidad ng Plymouth. Ang hilig niya ay musika at fintech. Isa siya sa mga nagtatag ng Britz n Beatz at Potentiam. Naisip niya ang Potentiam na magbibigay ng kontrol sa malikhaing direksyon at gantimpala sa industriya ng pagbibigay ng aliw at musika sa mga tao sa tulong ng blockchain.



XI. Legal na Pagtatatuwa

Ang white paper na ito ay naglalaman ng mga direktang sangguni sa cryptocurrency at teknolohiya ng blockchain at habang hindi pa malinaw na natutukoy ang mga legal na parametro. Kung kalian ang mga legal na pagkakaiba at detalye ay nakaset, sisikapin ng Potentiam na manatiling reklamo. Kung kaya ang ilan sa mga proseso nito ay maaring mabago.

ANG VIRTUAL CURRENCY AY HINDI LEGAL, HINDI SINUSUPPORTAHAN NG GOBYERNO AT ANG ACCOUNT AT BALANSE AY HINDI SAKOP NG PROTESYON NG MAMIMILI. SA PAPEL NA ITO (KABILANG ANG WALANG LIMITASYON SA ANUMANG NILALAMAN O IBA PANG BAHAGI, SA MAKATUWID) NAGLALAMAN LAMANG NG PANGKALAHATANG IMPORMASYON, AT KAMI AY HINDI, SA PAMAMAGITAN NG MGA PAPEL NA ITO, PAGBIBIGAY NG PAYO SA PAMUMUHUNAN O ALOK NA MAMUHUNAN. BAGO GUMAWA NG ANUMANG DESISYON O ANU MANG HAKBANG NA MAKAKAAPEKTO SA GASTUSIN NG IYONG NEGOSYO, KAILANGAN MUNANG KUMUNSLTA SA ISANG KUWALIPIKADO AT PROPESYONAL NA TAGA PAYO. ANG POTENTIAM.IO AY HINDI TUMATANGGAP NG RESPONSABILIDAD O MAGBALIK NG GARANTIYA SA PAMAMAGITAN NG MGA SOLUSYON NA NABANGGIT SA PAPELES NA ITO. ANG PAPEL NA ITO AY IBINIGAY PARA SA LAYUNIN NA PAGTALAKAY, AT HINDI KAMI NAGPAPAHAYAG O NAGPAPAHIWATIG NG MGA REPRESENTASYON O MGA GARANTIYA TUNGKOL DITO. NA HINDI NILILIMITAHAN ANG NABANGGIT, HINDI NAMIN GINAGARANTIYA NA ANG PAPEL NA ITO AY WALANG MALI O MATUGUNAN ANG ANUMANG PARTIKULAR NA PAMANTAYAN NG PAGGANAP O KALIDAD. ANG PAGGAMIT MO NG PAPEL NA ITO AT ANG MGA IMPORMASYON AY NASA SARILI MONG KAPAKANAN AT MAGPALAGAY NG BUONG RESPONSABILIDAD AT PANGANIB NA MAWALAN, NA RESULTA NG IYONG MGA DESISYON BASE SA IMPORMASYON NG PAPEL NA ITO. HINDI KAMI MANANAGOT SA ANUMANG DIREKTA, HINDI DIREKTA, ESPESYAL, HINDI SINASADYA, KAHIHINATNAN, O PINSALA SA PAGSUWAY O KAHIT ANUMANG PINSALA O KUNG ANU PA MAN, MAGING SA KONTRATA, BATAS, TORT (KABILANG ANG WALANG LIMITASYON, KAPABAYAAN), O SA KABILANG BANDA, AY MAY KAUGNAYAN O NAGMUMULA SA PAGGAMIT NG IMPORMASYON MULA SA PAPEL NA ITO, KAHIT NA ALAM NAMIN, O MALAMAN ANG POSIBILIDAD NG NATURANG MGA PINSALA. ANG MGA NASA ITAAS NA DISCLAIMER AT LIMITASYON NG PANANAGUTAN AY DAPAT NAAANGKOP HINDI LAMANG SA ATIN KUNDI SA IBA PANG ENTITY AT INDIBIDWAL NA MAY KAUGNAYAN SA POTENTIAM.IO. AT SA ATING MGA TAUHAN. ANG NASA ITAAS NA DISCLAIMER AT LIMITASYON AY ANGKOP SA KABUUAN AT PINAPAHINTLUTAN NG BATAS, MAGING SA KONTRATA, BATAS, TORT, (KABILANG, ANG WALANG LIMITASYON, KAPABAYAAN) O KAYA' Y MAARING AYUSIN NG MGA NAGTATAG & NAMAMAHALA NG

POTENTIAM ANG MGA NILALAMAN NG WEBSITE AT ANG PAPELES AT MGA DOKUMENTO BILANG PANUKALA AT MAHINOG ANG MODELO NG NEGOSYO. WALANG AWTORISADONG PAGKOPYA AT PAGPAPARAMI ANG PINAHIHINTULUTAN.