

ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-
промышленная академия имени С.Г. Строганова»

**ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА**

Вестник МГХПА

1/2016

Часть 1

ББК 30.182
ISSN 1997-4663

Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения

«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2016. – № 1. Часть 1 – 328 с.

Включен ВАК РФ в перечень ведущих научных журналов и изданий для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени доктора наук.

Учредитель: ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова»

Главный редактор: Доктор искусствоведения, профессор А.Н. Лаврентьев
Члены редакционной коллегии:

Аронов В.Р. – Член-корреспондент РАХ, доктор искусствоведения, профессор
Бурганов А.Н. – Действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Бурганова М.А. – Действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Ганцева Н.Н. – кандидат философских наук

Ефимов А.В. – доктор искусствоведения, профессор

Жердев Е.В. – доктор искусствоведения, профессор

Курган Г.И. – доктор философских наук, профессор

Кошаев В.Б. – доктор искусствоведения, профессор

Соловьев Н.К. – доктор искусствоведения, профессор

Малолетков В.А. – доктор искусствоведения, профессор

Майстровская М.Т. – доктор искусствоведения, профессор

Свидетельство о регистрации средств массовой информации
ПИ № ТУ 50-918 от 10.02.2011

Адрес редакции: 125080, Москва, Волоколамское ш., д. 9
тел.: 8 499 158 85 70

e-mail: gantsevan@yandex.ru; strog-nauka2011@yandex.ru

Подписной индекс 81174 в каталоге Роспечати

Выпускающий редактор: Н.Н. Ганцева
Редактор: Ю.Б. Иванова
Художественный редактор,
верстка: Ф.В. Шебаршин

© Московская государственная
художественно-промышленная
академия имени С.Г. Строганова, 2016

Scientific-analytical magazine of art studies

«Decorative Art and environment. Gerald of the MGHPA»/Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. – MGHPA, 2016. – № 1. Part 1 – 328 p.

Included by the VAK of the Russian Federation into the list of leading scientific magazines for publication of the basic scientific results of candidate and doctorate dissertations

Publisher: Moscow State Academy of Applied Art and Design
named after Sergei Stroganov

Editor-in-chief: Doctor of Art Criticism, Professor Lavrentiev A.N.

Editorial board:

Aronov V.R. – Full-member of Russian Academy of Arts,
Doctor of Art Criticism, Professor
Burganov A.N. – Full-member of Russian Academy of Arts,
Doctor of Art Criticism, Professor
Burganova M.A. – Full-member of Russian Academy of Arts,
Doctor of Art Criticism, Professor
Gantseva N.N. – Candidate of Philosophy
Efimov A.V. – Doctor of Art Criticism, Professor
Zherdev E.V. – Doctor of Art Criticism, Professor
Kurgan G.I. – Doctor of Philosophy, Professor
Koshayev V.B. – Doctor of Art Criticism, Professor
Solovjev N.K. – Doctor of Science, Professor
Maloletkov V.A. – Doctor of Art Criticism, Professor
Maistrovskaja M.T. – Doctor of Art Criticism, Professor

Address of the editorial board: 125080, Moscow, Volokolamskoje shosse, 9
ph.: 8 499 158 85 70

e-mail: gantsevan@yandex.ru; strog-nauka2011@yandex.ru

Subscription index 81174 in the Rospechat catalogue

Managing editor: N.N. Gantseva
Editor: Y.B. Ivanova
Art-director, layout: P.V. Shebarshin

© Moscow State Academy of
Applied Art and Design
named after Sergei Stroganov, 2016

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КИРИЛЛИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ ГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

В статье рассматривается роль и место кириллического шрифтового искусства в становлении отечественной графики. Осуществляется анализ шрифтовых форм кириллического письма от древнерусских памятников до современных графических произведений.

In this article the role and place of Cyrillic font art in the formation of Russian graphics is considered. The font forms of Cyrillic letters from Old Russian monuments before modern graphic works are analyzed.

Ключевые слова: кириллица, особенности книгопечатания, гражданский шрифт.

Keywords: Cyrillics, features of publishing, civil font.

Кириллица — это одна из двух древнейших славянских азбук, на основе которой построены алфавиты русского, украинского, белорусского, болгарского, сербского, македонского и черногорского языков. Название восходит, как отмечалось, к имени Кирилла, выдающегося просветителя и проповедника христианства у славян. Вопрос о времени создания кириллицы и ее точном хронологическом соотношении с глаголицей окончательно не решен, хотя большинство исследователей относят ее составление к более позднему времени. Азбука создана на основе греческого (византийского) торжественного унциального письма. Буквенный состав древней кириллицы в целом соответствовал древнеболгарской речи [1].

Для передачи ее звуков унциальное письмо было дополнено рядом букв (напр., Ж, Ш, Ъ, Ь и др.). Графический облик славянских букв стилизован по византийскому образцу.

Исторически сложившееся кириллическое письмо находится в постоянном развитии шрифтовых форм, соответствующих культурным запросам места и времени. Рукописные книги Древней Руси — это произведения искусства, которые выполнялись не смывающимися и не тускнеющими красками. Специальными художественными приемами (непревзойденными до настоящего времени) оформлялись также буквы библийских текстов, коричневые тона которых гармонично располагались на розово-желтом пергамене. Это было не подражанием южнославянским стилям (болгарскому, сербскому или македонскому), а стремлением приблизиться к их общему первоисточнику — Византии, чьей преемницей Русь осознавала себя. Красочный стиль Византии с яркими растительными и геометрическими формами был близок буйству жизнеутверждающих красок дохристианской Руси. Золото в сочетании с яркими красками — синей, зеленой, желтой, красной (в том числе и смешанными с белилами) — получило в книжном оформительском искусстве название византийского (старо-византийского) стиля.

В конце XIII века в городах Юго-Западной Руси и таких крупнейших культурных центрах, как Новгород, Ростов Великий, Псков, Тверь, Москва появились рукописи с тератологическим украшением страниц. Новгород в этом ряду занимал выдающееся место. Рукописи конца XIV или XV века содержат высокохудожественные украшения, выполненные Феофаном Греком и Андреем Рублевым. В искусствоведческих, исторических и палеографических научных источниках описано множество древнерусских рукописных книг, отличающихся особым стилем украшений или декоративного письма. Однако общая традиционность книжности, объединяющая славянские народы, восходит к кириллице как результату просветительских деяний миссионеров Кирилла и Мефодия. В связи с этим на торжественной церемонии открытия Дня славянской письменности и культуры 24.05.2011 г. Российский патриарх Кирилл констатировал: «Они не только проповедовали Христа, но и вместе с этой проповедью стали создавать письменность, а значит, основы культуры».

С этой точки зрения основы Российской культуры трудно понять вне истории ее письменности.

Кириллица употреблялась у южных, восточных и, предположительно, в течение некоторого времени у западных славян. На Руси была введена в X–XI веках в связи с христианизацией. У восточных и южных славян кириллица имеет длительную традицию, о чем свидетельствуют многочисленные памятники письменности. Древнейшие из них датируются X–XI вв. К точно датированным относятся древнеболгарские надписи на каменных плитах X века: Добруджанская (943 г.) и царя Самуила (993 г.). Рукописные книги или их отрывки, написанные на пергамене, сохранились с XI века [2]. Время и место создания древнейших памятников определяется по палеографическим и языковым приметам. К XI веку относится «Саввина книга» (сборник евангельских чтений — апракос), «Супральская рукопись», «Енинский апостол» и др.

Орнаментированная рукопись Саввиной книги (название происходит от имени писца-священнослужителя Саввы) состоит из двух разных по шрифтовому исполнению частей. Первая из них, древнейшая, выполнена в Болгарии, вторая — русского (предположительно киевского) происхождения [3]. Утрата последней части книги произошла, предположительно, уже в XI веке из-за ее активного чтения. Судя по почерку восстановленной части, по манере письма, исследователи книги пришли к выводу, что восстановление утерянной части текста происходило на Руси. Еще через полтора века обветшали начальные листы Саввиной книги, которые тоже были заменены новыми. Восстановленная таким образом, книга хранится с середины XIII века до настоящего времени, являясь исключительно важным свидетельством развития старославянской письменности. Одним из фундаментальных исследований в этой области является книга В.Н.Щепкина «Рассуждение о языке Саввиной книги».

Супральская рукопись или Супральская минея, представляющая собой крупнейший (285 пергаменных листов) сборник житий святых и проповедей разного происхождения на март месяц (мартовская минея), принадлежала изначально Супральскому монастырю. Впоследствии была разделена на три части и передана на хранение в библиотеку

Варшавы, Любляны и Российскую национальную библиотеку (СПб, собрание А.Ф.Бычкова). В 1904 г. С.Н.Северьянов издал полный текст указанного памятника, который в 1956 г. был издан в 2-х томах в Граце (завершающим изданием стал Супрасьльски или Решков сборник. София, 1982 (Т. 1), 1983 (Т. 2)). Рукопись Енинского апостола (39 листов пергамена) была найдена в 1960 году в селе Енино и передана на хранение в библиотеку им. Кирилла и Мефодия в Софии.

В числе русских исторических памятников самая ранняя рукопись — Остромирово евангелие (1056–1057 гг.) представляет собой краткий апракос, в котором чтения, рассказывающие о жизни и учении Христа, расположены по праздничным дням церковного календаря. Это образец письма и художественного оформления рукописной книги, содержащей 294 листа пергамена размером 35х35 см. Рукопись украшена с использованием красок и чистого (накладного) золота. Содержит три большие (во весь лист) миниатюры с изображением евангелистов — Иоанна, Луки, Марка; для Матфея оставлен чистый лист. В тексте, расположенном в две колонки, имеются богато орнаментированные заставки старовизантийского стиля и инициалы (заглавные буквы чтений) с геометрическим орнаментом и антропо- и зооморфными элементами.

В технике исполнения миниатюр и орнаментов можно отметить различные приемы художественного оформления книги. В частности, помимо древнерусских художественных традиций, заметно выделяется роль прикладного искусства — византийской перегородчатой эмали, которая связана как с живописью, так и с ювелирным искусством. Таким образом, Остромирово евангелие является также ценнейшим памятником художественного творчества, проливающим свет на роль и значение византийского влияния на развитие русского промыслового мастерства. Лучшие достижения последнего обычно связывались с заказами представителей знатных родов. Остромирово евангелие не было исключением. В записи одного из четырех писцов — Григория — на с. 294 сообщается, что рукопись писалась с 21 октября 1056 по 12 мая 1057 года по заказу Остромира (в крещении Иосифа). Остромир принадлежал к одному из самых древних знатных и владетельных родов, происходящих от Великого князя Владимира

Святославича. Был близким киевскому князю Изяславичу Ярославичу, по поручению которого, являясь посадником, управлял Новгородской землей. Здесь, предположительно, хранилась рукопись, до того как во время похода Ивана Грозного или реформ патриарха Никона была вывезена в Москву [4]. В настоящее время книга хранится в отделе рукописей Российской национальной библиотеки (РНБ), прежнее название которой — Государственная Публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Если обратиться к истории русской письменности с позиций современных исследований, то особенности ее развития и хронологическая последовательность найденных памятников рассматривается большинством ученых в пределах двух основных периодов развития культуры — дохристианского и после крещения Руси в 988 году. В свете фундаментальных теоретических положений С.П.Обнорского, В.А.Истрина, Д.С.Лихачева, М.Л.Серякова, Г.С.Гриневича и многих других дается анализ основных типов алфавита и характеристика их письменных знаков. В этом отношении особый интерес представляют открытия последних десятилетий, проливающие свет на факты существования письменности в период язычества и раскрывающие особенности ее развития [5].

Учеными рассматриваются древнейшие письменные знаки, в числе которых важную роль играют:

- «причерноморские знаки», открытые в середине IX века в Херсоне, Керчи, Ольвии и других местах греческого поселения на территории России; большинство из них относят к III–IV вв. и связывают родовыми, письменными и магическими обозначениями;

- знаки на предметах бытового обихода и различных ремесленных изделиях (горшки, вазы, пряслица, бляхи и т. п.), в частности, в 1947 году во время раскопок у села Алеканово под Рязанью был найден глиняный сосуд с нанесенными на его поверхность 14 знаками; указанная находка вошла в историю славянской письменности под названием «Алекановская» надпись;

- изобразительный символический орнамент, обнаруженный на вазах и кувшинах, найденный при раскопках на территории Волыни и близ Киева. Их относят к памятникам т. н. «черняховской культуры»

(I–II вв. н. э.) и, согласно мнению Б.А.Рыбакова, рассматривают как древнеславянские сельскохозяйственные календари. В подтверждение выводов подобного рода можно рассматривать «Сказание о письменах» болгарского монаха Храбра (IX–X вв.), в котором утверждается, что еще в древности славяне умели записывать свою речь «чертами и резами» [6].

В.А.Истрин в своей фундаментальной работе «Возникновение и развитие письма» (М.: Наука, 1965) разработал сводную таблицу археологических памятников и литературных свидетельств о дохристианском славянском письме. С точки зрения графического дизайна, на наш взгляд, наибольший интерес представляют работы Б.А.Рыбакова, согласно которым начало применения славянами письма типа «черт и резов», как отмечалось выше, относится к III–IV вв. н. э., об этом свидетельствует «черняховская культура», название которой происходит от могильника у села Черняхов Кагарлыкского района Киевской области, исследованного в 1900–1901 годах. Б.А.Рыбаков рассматривал ее как раннюю древнеславянскую культуру [7]. К этому времени племенной строй славян достиг такого уровня развития, при котором проявилась потребность создания подобного вида письма. Его выполнение осуществлялось на глиняных горшках и вазах, что придавало им не только определенный эстетический вид, но и повышало при этом утилитарную ценность сосудов как хранителей календарных сведений. На основании проводимых исследований, как отмечает В.А.Истрин, учеными осуществлялись попытки воспроизведения протоглаголического письма [8], которые не завершились успехом.

В связи с этим необходимо отметить, что наиболее ранние и фундаментальные исследования глаголической письменности, позволившие разработать классификацию почерков этого вида, принадлежат академику И.В.Ягичу (1838–1923 гг.) — выдающемуся австрийскому и российскому филологу-славинисту и эксперту в области славянского языкознания. В своей теории он исходит из происхождения первой славянской азбуки от византийских минускул [9]. Хронологическую систематизацию глаголических памятников он непосредственно связывает с территориальной приуроченностью

земель к христианскому миру, где протекала деятельность святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Все глаголические тексты он разделяет на 5 категорий в зависимости от характера начертания букв.

Устав — название одного из типов славяно-русского кириллического письма. Понятие используется в отечественной палеографии для систематизации индивидуальных почерков XI — начала XV вв. по их общим характеристикам.

Название типа письма происходит от слова «устав», что означает «правило, образец». Самое раннее употребление терминов «устав», «уставное письмо», «книжное уставное письмо» встречается в описях книг русских монастырских и церковных библиотек XVI в. [10]. К числу типологических свойств устава относятся:

- рисованность и монументальность букв, достигаемая четким вписыванием всех деталей в рисунках букв;
- геометричность букв, которые можно вписать в квадрат или четырехугольник;
- преимущественное начертание букв строке без выступов деталей над и под ней (выносных элементов);
- отсутствие наклона букв по отношению к строке;
- пробелы между буквами в словах;
- строгое чередование толстых и тонких линий в рисунке одной и той же буквы.

Самые ранние древнерусские уставные памятники, как отмечалось выше, относятся к XI веку, в числе которых: Остроумово евангелие (1056–1057 гг.), Изборник Святослава (1073 г.), Архангельское евангелие (1092 г.), Миней служебная (сентябрь) (1095–1096 гг.), Миней служебная (октябрь) (1096 г.), Миней служебная (ноябрь) (1097 г.) и др. Наиболее выдающимся памятником, к которому обращаются исследователи уставных рукописных книг, является Остроумово евангелие — древнейшее из числа точно датированных древнерусских книг. Графику уставных памятников изучали И.И.Срезневский, В.Н.Щепкин, Н.П.Каринский, Л.П.Жуковская, Л.В.Милов, О.А.Князевская, А.А.Турилов, а так же другие филологи и историки [11].

Полуустав разновидность кириллического письма, получившая

распространение, начиная со второй половины XIV века и сохранившая свое значение вплоть до XVIII века. В церковной печати используется и в настоящее время.

Важнейшей отличительной особенностью полуустава по отношению к уставу является большая свобода в исполнении, возможность отхода от строгой геометричности, использование кривых линий, не соответствующих правильной дуге, и выносных элементов, а также применение сокращений. При этом появляется наклон письма, несмотря на то, что общий геометрический характер письма сохраняется [12]. Начальный этап развития полуустава принято называть «старшим полууставом»; грань между ним и уставом чрезвычайно тонкая. Это хорошо видно на примере Лаврентьевской летописи, начальная часть которой написана поздним уставным письмом, в то время как последняя, большая ее часть определяется как старший полуустав [13]. В целом же, развитие полуустава открыло возможности для совершенствования художественно-графической составляющей книжных шрифтов. Исследователями-палеографами (А.И.Соболевским, В.Н.Щепкиным, М.Г.Гальченко и др.) исследованы и описаны важнейшие графико-орфографические особенности, появившиеся в русском письме XV века в результате южнославянского влияния. Полуустав стал письмом многогранной национальной литературы эпохи средневековья и лег в основу первых русских типографских шрифтов, открыв для русской культуры эпоху книгопечатания.

Первые печатные книги кириллическим шрифтом «Октоих» и «Часослов» были выпущены Ш.Фиолем в Кракове в 1491 г. [14], [15]. Книгопечатание в Москве началось в 1550-х. Первая точно датированная русская печатная книга выпущена Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем в 1564 г. («Апостол»). В 1574 году И.Федоров во Львове издает первые малороссийские печатные книги («Азбука» и «Апостол»). Еще раньше Франциск Скорина издает в Праге первую белорусскую печатную книгу «Псалтирь» (1517 г.), а затем приступает к печатанию «Библии русской», «абы братия моя Русь люди посполитые, чтучи могли яснее разумети». В 1520 году Ф. Скорина переезжает в столицу Великого княжества Литовского

— Вильну, где основывает первую на территории государства типографию, где в 1522 году издает «Малую подорожную книжку, а в 1525 г. «Апостол» [16].

Утвердившееся в издательском деле название «Малая подорожная книжица» (т.е. «книжка») базируется на предисловии самого автора, который считал важным «писати речи в сей малой подорожной книжице по ряду кратце положены суть». Таким образом, в книжке небольшого формата белорусский гуманист, просветитель и первопечатник поместил Псалтырь, Часослов, восемь акафистов, Шестоднев, Канон покаянный и Последование церковного собрания. По своей структуре, содержанию и функции книга представляет собой православную Псалтырь с восследованием [17]. По утвердившемуся мнению, Малая подорожная книжка, не являясь традиционным изданием, была предназначена для мирян и, в частности для путешествующих купцов.

Вязь — особый декоративный стиль письма, связывающий строку в непрерывный орнамент [18]. Понятие вязи основывается на объединении нескольких букв в один сплошной знак — лигатуру. Лигатуры могут быть достигнуты разными приемами, в соответствии с которыми является:

- мачтовыми, когда буквы объединены одной общей «мачтой» (символом);
- приписными и подчиненными, в этом случае меньшие буквы раздельно или слитно приписываются к большей;
- двухъярусными, когда буква пишется другой буквой;
- замкнутыми, когда одна буква находится внутри другой;
- полузамкнутыми;
- точечными — группа букв пересекается в единой точке;
- пересеченными, когда две буквы пересекают друг друга;
- титловыми, когда на месте пропуска букв ставится особый знак «титло». Титлами сокращаются наиболее употребляемые слова. Написание титловых лигатур, как правило, не допускает вариаций (бг — бог, дх — дух и т. п.);
- дробление общей мачты;
- подвешенные буквы, т.е. буква приобретает дополнительные элементы, максимально дополняя окружающее пространство;

- разнесенные буквы, когда буквы вытягиваются, а их горизонтальные элементы смещаются к краям мачты; при этом горизонтальные линии букв значительно тоньше (почти незаметны) по сравнению с вертикальными;
- широкое применение выносных знаков — нарушение симметрии.

Система письма вязью была заимствована южными славянами из Византии значительно позже возникновения славянской письменности. Первые точно датированные памятники южнославянского происхождения относятся к первой половине XIII века, в России — к концу XIV века. Но именно на русской почве вязь достигла такого расцвета, что может по праву считаться уникальным вкладом русского искусства в мировую культуру. Указанному явлению способствовали, в основном, два обстоятельства.

Во-первых, основным техническим приемом вязи является мачтовая лигатура при которой, как указано выше, две вертикальные линии двух рядом стоящих букв сливаются в одну. И если в греческом алфавите 24 знака, из которых 12 имеют мачты, то кириллица имеет 26 знаков с мачтами. Соответственно, греческий алфавит допускает не более 40 двузначных сочетаний, в то время как из кириллических знаков может быть составлено около 450.

Во-вторых, распространение вязи совпало с тем периодом, когда из славянских языков стали исчезать слабые полугласные Ъ и Ы. Это привело к соприкосновению самых разных согласных, которые удобно сочетались мачтовыми лигатурами.

Ввиду своей высокой декоративной привлекательности вязь нашла применение в самых различных областях декорирования. Ею украшались иконы, фрески, колокола, металлическая утварь различного рода шитье, надгробия и т.п. Однако исходное и основное применение вязи — это оформление заголовков книг сначала рукописных, а затем и первопечатных. Лучшие образцы вязи были созданы в середине XVI века в Москве при Иване IV в каллиграфической мастерской, которой руководил митрополит Макарий, а также в Новгороде. Высокой художественностью отличается также вязь первопечатных книг Ивана Федорова.

После реформ Петра I европеизация шрифта привела к упадку вязи, а церковные реформы патриарха Никона локализовали интерес к ней в старообрядческих кругах [19], [20].

После объединения русских земель и создания единого Русского государства (XV в., правление Великого князя московского Ивана III) возникла потребность использования упрощенного им более удобного письма. Начала активно развиваться скоропись, которая, ориентировочно, может восприниматься аналогично понятию латинского курсива. Ранее скоропись находилась в употреблении у древних греков, частично и в ограниченном виде была известна юго-западным славянам.

Кириллическая скоропись на Руси встречается в грамотах, начиная с XIV века. В соответствии с особенностями подчеркиков в палеографии, различают северо-восточную скоропись, московскую, западную (белорусская или виленская), а также юго-западную, к которой относится киевская скоропись. На основе московской скорописи был создан гражданский шрифт [21]. Скоропись проникает во все области русской жизни и к XVII веку достигает вершины каллиграфического искусства, что фактически предопределило петровскую реформу азбуки в начале XVIII века. В целом скоропись подчинялась ряду правил, основные из которых могут быть отмечены как:

- титуловые сокращения, которые различались по форме: классический титуло, покрытие, смычец, взмет;
- применение выносных знаков; обычно применялись либо при скоплении согласных, либо в случае, когда согласный звук замыкал слог;
- применение ударений (сил) и придыханий — последние ставились над начальной в слове гласной или над второй гласной при их скоплении;
- буквы имели множество вариантов в зависимости от положения в слове и от соседства других букв;
- горизонтальные линии букв часто вытягивались и соединялись с другими буквами;
- некоторые буквы образовывали устойчивые лигатуры.

Подробно особенности русской скорописи рассматривались Л.В.Черепнинным, В.Н.Жуковской и др. [22], [23]. В зависимости от назначения различали парадную, канцелярскую и гражданскую скоропись. Название последней было предложено А.Г.Шицгалом с целью отделения ее от древнерусской. Для данного вида скорописи упрощенные закругленные начертания, исчезновение надстрочных знаков, сокращение вариативности начертаний, примером чего могут служить Погодинские

автографы. Парадная форма гражданской скорописи на протяжении всего XVIII столетия стала распространенным письмом прошений, подписных экземпляров научных и литературных произведений и испытало сильное влияние западноевропейского курсива [24].

Гражданский шрифт был подготовлен всей предыдущей историей развития скорописи и естественным следствием вступления России XVIII-го века на путь западноевропейского просвещения. Шрифт начали применять в России в книгах гражданской печати после петровской реформы 1708 г., упраздняющей древнерусский шрифт [24]. Введение в типографский обиход нового вида шрифта сыграла важнейшую роль в культурном развитии страны. Предположительно, Петр I непосредственно участвовал в разработке рисунков букв. Рисовальщиком шрифта был Куленбах, работавший в штабе А.Д.Меншикова. Литеры букв изготавливались в Амстердаме и на Московском печатном дворе. Первая книга, набранная гражданским шрифтом «Геометрия словенски землемерие» вышла в марте 1708 г. Гражданский шрифт стал первоисточником современной русской графики [25].

Библиография:

1. *Лавров П.А.* Палеографическое обозрение кирилловского письма // *Энциклопедия славянской филологии* / под ред. И.В.Ягича. Вып. 4. 1. — Петроград, 1914.
2. *Русский язык. Энциклопедия* / Ю.Н.Караулов. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. — С. 186.
3. *Саввина книга. Древнеславянская рукопись XI, XI–XII и конца XIII века. Часть I: Рукопись. Текст. Комментарии.* — М.: Индрик, 1999.
4. *Розов Н.Н.* Русская рукописная книга. Этюды и характеристики. — Л.: Наука, 1971.
5. *Громов Д.В., Бычков А.А.* Славянская руническая письменность. Факты и домыслы. — М.: ИД «София», 2005.
6. *Кувев К.М.* Черноризец Храбр. — София, 1967.
7. *Рыбаков Б.А.* Календарь IV в. из земли полян // *Советская археология.* — 1962. — № 4.
8. *Истрин В.А.* Возникновение и развитие письма. — М.: Наука,

1965. — С. 426–427.

9. *Ягич И.В.* Глаголическое письмо // Энциклопедия славянской филологии. Вып. 3. — СПб., 1911. — С. 51–257.

10. *Кукушкина М.В.* Монастырские библиотеки Русского Севера. Очерки по истории книжной культуры XVI—XVII вв. — Л., 1977. — С. 119–120.

11. *Круглова Т.А.* К вопросу о становлении русского книжного письма XV века // Россия в средние века и новое время: сб. статей к 70-летию чл.-корр. РАН Л.В.Милова. — М., 1999.

12. *Амосов А.А.* Развитие кириллического письма в России до XV века. Славянская палеография и дипломатика. — София, 1985.

13. Южнославянское влияние на русскую письменность в XIV–XV вв. // *Соболевский А.И.* История Русского литературного языка. — Л., 1980. — С. 147.

14. *Немировский Е.Л.* Начало славянского книгопечатания. — М.: Книга, 1971.

15. *Немировский Е.Л.* Начало славянского книгопечатания кирилловским шрифтом // Книга: исследования и материалы. — М., 1991.

16. *Подокшин С.А.* Франциск Скорина. — М.: Мысль, 1981.

17. *Немировский Е.Л.* Франциск Скорина: Жизнь и деятельность белорусского просветителя. — Минск, 1990.

18. *Щепкин В.Н.* Учебник русской палеографии. — М.: Издание Общества Истории и Древностей Российских при МГУ, 1918.

19. *Селищев А.М.* Старославянский язык. — М., 1951.

20. *Карский Е.Ф.* Славянская кирилловская палеография. — Л., 1928.

21. БСЭ. — М., 1969–1978.

22. *Черепнин Л.В.* Русская палеография. — М., 1966.

23. *Жуковская В.Н.* Развитие славяно-русской палеографии. — М., 1963.

24. *Шицгал А.Г.* Русский гражданский шрифт. 1708–1958. — М.: Искусство, 1959.

25. *Шицгал А.Г.* Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения. — М.: Книга, 1985.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Н.К. Соловьев	Центр Бобур и Музей Бранли: метаморфоза архитектуры хай- тек	4
2. В.Ф. Сидоренко	Канон-культура	15
3. И.И. Орлов	Фрески апокалипсического цикла монастыря Дионисиат. Иконография образа через герменевтику текстов	54
4. О.А. Романов	«Сборщики налогов» Реймерсвале в контексте историко-культурной ситуации «Северного Возрождения»	72
5. К.Г. Шашкина	Первый опыт П.П.Рубенса по созданию серии картонов для шпалер (исторический аспект)	82
6. Е.А. Савина	Интерпретация темы усадьбы в творчестве мастеров «Союза русских художников», «Голубой розы» и «Мира искусства»	91
7. Д.В. Боголюбова-Кузнецова	Исследование истории, теории и практики объединения «Маковец» на материале графики его членов	107

8. Сун И Цай	«Курсы Максимова» и китайская масляная живопись	126
9. А.В. Попов	Влияние «сурового стиля» на пейзажное творчество Б.С.Угарова	138
10. А.В. Попов	Александр Ведерников и Борис Угаров. Связь времен	153
11. Л.Н. Доронина	Скульптор Константин Александрович Клодт (творческая судьба внука знаменитого мастера конных композиций)	163
12. Е.А. Ржевская	Искусство Ирины Семеновой и традиции русского символизма	169
13. И.В. Смекалов	Александр Иванов из Наркомпроса — художник и администратор	180
14. Т.Ю. Пластова	Апология счастья. Тема праздника в искусстве 1930-х годов	190
15. С.Л. Аристова	О годах, унесенных ветром, совместной работы на кафедре «Истории искусств»	200
16. Е.В. Жердев А.В. Безин	Дизайн фототехники: от механических до цифровых систем	207

17. Н.Ю. Казакова	Работа с камерами как основа визуальной интерактивности игрового процесса в рамках гейм-дизайна	224
18. В.В. Лаптев	Советская научно-популярная инфографика послереволюционного периода	241
19. И.С. Мурашкин	Художественно-образные возможности кириллицы в современном графическом искусстве	249
20. В.В. Мельникова	Сценографический подход как способ гармонизации городских пространств и повседневных практик	262
21. Т.А. Монаина	Интерактивные технологии в городской среде	274
22. О.И. Лексина	Линейчатые поверхности в формообразовании мобилей и стабилей Кеннета Мартина	284
23. Т.В. Литвина	Возникновение экранной композиции как новой формы организации визуальной информации	292

24. А.В. Вильчес-Ногерол	Творческие и методические проблемы мультимедиа в экспозиционном проектировании в контексте дизайн-образования	297
25. А.В. Толстой	Отзыв на диссертацию Е.В.Гришиной «Типология пейзажных образов мастеров “Мира искусства” в контексте русской художественной культуры конца XIX — начала XX века»	309
	Отзыв на диссертацию К.В.Карповой «”Суровый стиль”. Судьба направления»	313

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ СТАТЕЙ

Соловьев Н.К.

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г.Строганова

Сидоренко В.Ф.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры «Рекламная графика и визуальные коммуникации» Института искусств МГУДИТ (ГОУ ВПО «Московский Государственный Университет Дизайна и Технологии»)
e-mail: vfsidorenko@yandex.ru

Орлов И.И.

Доктор искусствоведения, профессор Липецкого государственного технического университета
e-mail: kaf-tx@stu.lipetsk.ru

Романов О.А.

Член Союза Реставраторов России
e-mail: romanovoleg@rambler.ru

Шашкина К.Г.

Аспирант МГХПА им.С.Г.Строганова, преподаватель кафедры «Дизайн-текстиль»
e-mail: karina704@mail.ru

- Савина Е.А.** Соискатель кафедры «Русское искусство» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина РАХ, искусствовед, член международной ассоциации искусствоведов (АИС)
e-mail: savina-e-a@yandex.ru
- Боголюбова-Кузнецова Д.В.** Арттерапевт, педагог ИЗО, РБОО Центр лечебной педагогики
e-mail: bogolubova89@mail.ru
- Сун И Цай** Аспирант МГХПА им. С.Г.Строганова
dom.text@gmail.com
- Попов А.В.** Профессор, доктор технических наук Технического университета г. Либерец (Чешская республика)
e-mail: alespopov@yandex.ru
- Доронина Л.Н.** Кандидат искусствоведения, доцент Московского городского педагогического университета
e-mail: doroninaln@inbox.ru
- Ржевская Е.А.** Кандидат искусствоведения, пресс-секретарь Российской академии художеств
e-mail: LRjevskaya@rah.ru
- Смекалов И.В.** Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дизайн» Оренбургского университета
e-mail: igor.smekalov@mail.ru

Пластова Т.Ю.

Кандидат филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой «Гуманитарных
наук» МГАХИ имени В.И.Сурикова
e-mail: plastov@mail.ru

Аристова С.Л.

Кандидат искусствоведения, доцент
МГХПА им. С.Г.Строганова, кафедра
«История искусств и гуманитарные
науки»
e-mail: muhaboyka@yandex.ru

Жердев Е.В.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры «Промышленный дизайн»
МГХПА им. С.Г.Строганова
тел.: 8 965 306 46 60

Безин А.В.

Преподаватель кафедры «Промышлен-
ный дизайн» МГХПА им. С.Г.Строганова
тел.: 8 909 680 43 97

Казакова Н.Ю.

Кандидат филологических наук,
магистр дизайна, преподаватель кафе-
дры «Дизайн среды» Московского
Государственного Университета
Дизайна и Технологии
e-mail: temporary-use@mail.ru

Лаптев В.В.

Кандидат искусствоведения, доцент ка-
федры «Инженерная графика и дизайн»
Санкт-Петербургского политехнического
университета Петра Великого
e-mail: laptevsee@yandex.ru

Мурашкин И.С.	Арт-директор НПЦ М.Калиничевой «Техническая эстетика» e-mail: innovar@gmail.com
Мельникова В.В.	Директор Института медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» e-mail: varvamelnikova.str@gmail.com
Монина Т.А.	Профессор кафедры «Промышленный дизайн» МГХПА им. С.Г.Строганова e-mail: tmloko@mail.ru
Лексина О.И.	Аспирант МГХПА им. С.Г.Строганова e-mail: o.leksina@mail.ru
Литвина Т.В.	Кандидат искусствоведения, профес- сор кафедры «Промышленный дизайн» МГХПА им. С.Г.Строганова e-mail: tlitvina-prof@yandex.ru
Вильчес-Ногерол А.В.	Старший преподаватель МГХПА им. С.Г.Строганова e-mail: artdesign2000@mail.ru
Толстой А.В.	Искусствовед и критик, теоретик и ор- ганизатор науки, директор Научно-ис- следовательского института теории и истории изобразительного искусства Российской академии художеств

В публикациях сохранен авторский стиль изложения.

**Декоративное искусство
и предметно-пространственная среда
Вестник МГХПА**

1/2016

Часть 1

Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения

Издание зарегистрировано в Роскомнадзоре

Свидетельство о регистрации средств массовой информации
ПИ № ТУ 50-918
от 10. 02. 2011

Подписной индекс 81174
В каталоге Роспечати
Свободная цена

Подписано в печать 30.03.2016
Формат 60х90/16; Усл.-изд. л. 20,5.
Бумага офсетная, гарнитура Times New Roman
Тираж 500 экз.
Адрес редакции:
125080, Москва, Волоколамское ш., д. 9

Отпечатано в МГХПА им. С.Г. Строганова
125080, Москва, Волоколамское ш., д. 9
Москва 2016