

**CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL JESSÉ  
MURBACK**

**PROJETO: MÚSICAS SEQUENCIAIS**

**PROFESSORA: LUCIANE DOS SANTOS MORAES**

**MATERNAL I A**

**MAMBORE, OUTUBRO DE 2019**

## TEMA

As sequencias das músicas como meio de aquisição de conteúdos no Maternal I.

## JUSTIFICATIVA

A criança aprende brincando em um mundo de imaginação, sonhos e fantasias. Desta forma, com as atividades musicais será introduzido os conteúdos próprios ao Maternal, alunos estes entre 2 e 3 anos. Entrando em um mundo encantador interessante, curioso, que diverte e ensina. Nesta relação lúdica e prazerosa da criança com as canções haverá o estímulo interativo para o desenvolvimento da linguagem.

Na busca de incentivar as crianças a se interessarem por histórias, trabalhar a oralidade, conhecer diversos ritmos e sabendo da importância de novos estímulos para aquisição de vocabulário realizar-se-à o presente projeto. Neste intuito será desenvolvido atividades que possibilitem momentos de interação entre as crianças, estimule a oralidade, desenvolva a capacidade de produção artística, a criatividade e a percepção auditiva, noção de sequência lógica e desperte ainda nas crianças o gosto musical.

## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Sendo a Educação Infantil a primeira etapa da Educação Básica, segundo afirma a Lei de Diretrizes e Bases da Educação LDB nº 9.394/96 e a Constituição de 1988, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) traz a necessidade de planejamento e intencionalidade às práticas educativas com as crianças.

“Essa concepção de criança como ser que observa, questiona, levanta hipóteses, conclui, faz julgamentos e assimila valores e que constrói conhecimentos e se apropria do conhecimento sistematizado por meio da ação e nas interações com o mundo físico e social não deve resultar no confinamento dessas aprendizagens a um processo de desenvolvimento natural ou espontâneo. Ao contrário, impõe a necessidade de imprimir **intencionalidade educativa** às práticas pedagógicas na Educação Infantil, tanto na creche quanto na pré-escola” (pág. 38)

Com as experiências e vivências práticas com as crianças pequenas entre 2 e 3 anos no Centro Municipal de Educação Infantil Jessé Murback, foi possível notar que estas ficam atentas, concentradas à diferentes ritmos musicais, buscando imitar as músicas em seus sons e palavras. Notou-se também suas dificuldades em pronunciar as palavras e formular pequenas frases, tendo então, esse objetivo de estimular o desenvolvimento da linguagem dos pequenos foram planejadas aulas com música tornando esse aprender significativo a estes.

Entendendo que as práticas educativas na Educação infantil no dia a dia procedem de orientações e planejamento de acordo com a BNCC, se faz necessário analisar e refletir a prática educativa, pois nesta, utilizando músicas, pode ocorrer expressões ideológicas, pedagógicas, políticas e sociais, o professor precisa estar atento à seus objetivos de aprendizagem.

A música é considerada importante na Educação Infantil, no Referencial Curricular para Educação Infantil (RCNEI) afirmou-se que:

“A integração entre os aspectos sensíveis, afetivos, estéticos e cognitivos, assim como a promoção de interação e comunicação social, conferem caráter significativo à linguagem musical. É uma das formas importantes de expressão humana, o que por si só justifica sua presença

no contexto da educação, de um modo geral, e na educação infantil, particularmente. (BRASIL, 1998, p.45)

As crianças se identificam com a música, a sonoridade e diferentes ritmos, aumentam a percepção e interesse das mesmas em aprender pois lhe despertam emoções que as impulsionam a querer ouvir e estar em contato interativo e participativo nos momentos a eles oferecidos.

Sendo atrativo às crianças as informações serão processadas e mantidas pelas mesmas com as repetições frequentes e diárias onde a aprendizagem se consolida. Cosenza e Guerra (2011) afirmam que: “Identificada a relevância, a informação será mantida na consciência por um tempo maior, por meio de um sistema de repetição, que pode ser feito por recursos verbais ou por meio da imaginação visual.” Estes autores asseguram ainda que:

“as emoções são um fenômeno central de nossa existência e sabemos que elas têm grande influência na aprendizagem e na memória (...) momentos em que experimentamos uma carga emocional ficamos mais vigilantes e que nossa atenção está voltada para os detalhes considerados importantes, pois as emoções controlam os processos motivacionais”. (COSENZA. GUERRA, 2011, p.83)

### **OBJETIVO GERAL:**

Conhecer diversas músicas com histórias e sequências para aquisição de vocabulário.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Incentivar o hábito de ouvir com atenção;
- Explorar a oralidade;
- Enriquecer e ampliar o vocabulário;
- Desenvolver o pensamento lógico e o raciocínio;
- Despertar atitudes como respeito mútuo, responsabilidade, cooperação, organização e solidariedade;
- Incentivar o trabalho coletivo;
- Oportunizar a dramatização e a recontagem de histórias;
- Permitir a livre expressão das crianças;
- Estimular o gosto pela música.
- Estimular Memória de curto prazo;
- Memória operacional fonológica;

### **CONTEÚDOS**

A BNCC divide os conteúdos por campos de experiência e o projeto foi elaborado pensando nestes campos. Dentre os conteúdos buscou-se trabalhar os seguintes aspectos:

- Audição e percepção musical; Sons e expressões da língua;
- Sonoridade das palavras;
- Vocabulário;
- Rimas e aliterações;
- Noção de sequência;
- Percepção e Atenção;
- Atitude de escuta, observação e respeito a fala do outro
- Controle inibitório.
- Comunicação verbal e expressão de sentimentos;
- Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas;
- Seres vivos;
- Sequência numérica;

- Contagem oral;
- Representação de quantidades;

## **DURAÇÃO**

Abril de 2019 à outubro de 2019.

## **RECURSOS**

PEN DRIVE;

Televisão;

Imagens sequenciais;

Músicas infantis;

Dedoques

Latas de leite;

Brinquedos da banda infantil.

## **METODOLOGIA**

Foram utilizadas diversas músicas no dos meses. Entre estas, as seguintes músicas se destacaram: Indio Chefe; Árvore da Montanha; o ônibus, Bebê tubarão; Seu Lobato e cinco patinhos.

Seguindo a sequência para aprendizagem da música, foram trabalhados e explorados também o conteúdo de cada letra musical:

Assistir e aprender a música;

Cantar a música passo a passo;

Explicar movimentos e sons: estalar a língua, barulhos de chuva; despertador, pedido de silêncio, gestos...

Explorar a noção de número, quantidade;

Roda da conversa sobre a canção;

Brincar livremente – perceber vivência e imitações das crianças acerca do conteúdo trabalhado;

Confecção de dedoches;

Repetir a atividade por várias vezes, enquanto tiverem atenção durante a semana.

Organizar a sequência de imagens da música;

Aprender os gestos conforme sequencia musical;

Roda da conversa sobre meios de transporte; conceitos de com quem posso ir passear; como é minha família; os seres vivos e demais assuntos apresentados nas músicas.

Confecção de palitoques;

Confecção de painel;

## **AValiação**

O Plano Nacional de Educação, lei nº 13.005\ 2014 tem como meta 7 a qualidade da educação básica em todas as etapas e modalidades, com melhoria do fluxo escolar e da aprendizagem. Para haver esta melhoria se fez necessário planejar e também avaliar os resultados obtidos.

Sendo uma avaliação diagnóstica, foi possível verificar alguns avanços significativos dos alunos como também é notório a necessidade de trabalhos específicos com dois destes, pois os mesmos têm potencialidades que sugerem outras estratégias para que seu progresso aconteça.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem componente do ato pedagógico. São Paulo: Cortez, 2011

BRASIL, Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR. Disponível em:  
[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518-versaofinal\\_site](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site).

COSENZA, Ramon M. GUERRA, Leonor B. Neurociência e educação: como o cérebro aprende \ Porto Alegre: Artmed, 2011

## ANEXOS



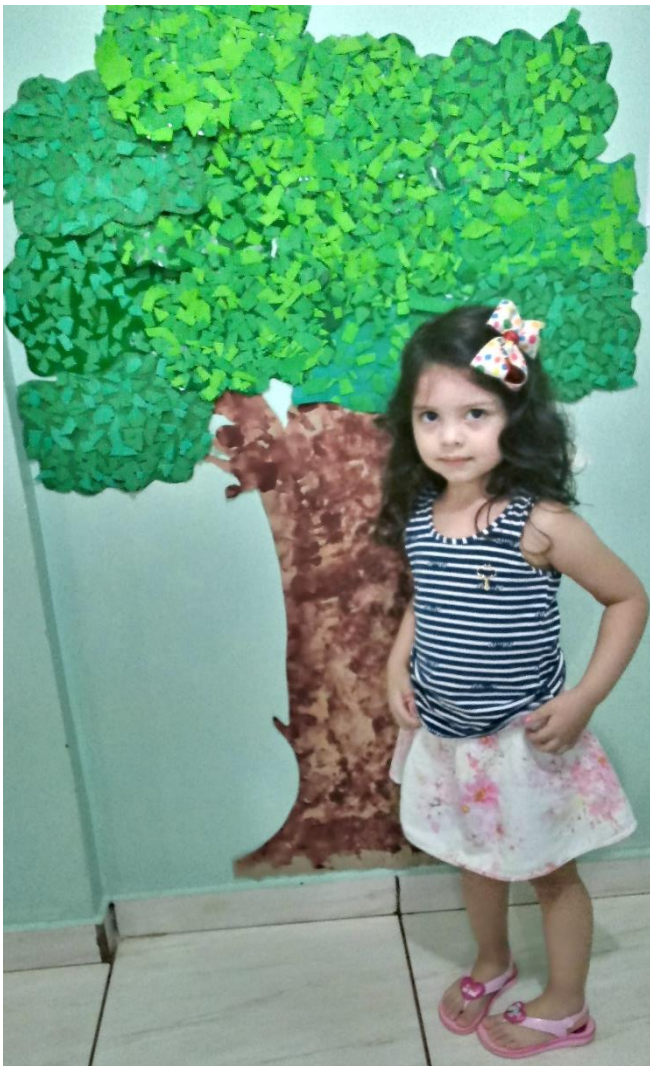
20191010\_080513.m  
p4

No vídeo a criança estava cantando a música Índio Chefe e ao perceber que professora começou a filmar espontaneamente muda para Baby Shark.



Cinco Patinhos













Sequencia Numérica e imagens (árvore da montanha).





Seu Lobato

Demais imagens, vídeos e Autorizações de uso de imagens encontram-se em arquivo no Centro Municipal de Educação Infantil Jessé Murback.