

LAURENT

CRASTE

LA CHUTE



LA
GUILDE
1906



La Chute, présentée jusqu'au 29 avril 2018, met de l'avant les plus récentes œuvres de l'artiste Laurent Craste. Cette exposition tient à mettre en lumière les créations les plus récentes de l'artiste. Outre la série Casket [Cercueils] que l'on découvre pour la première fois à Montréal, vous pouvez admirer des œuvres issues des séries Détournement et Sévices. Cette exposition marque la première collaboration de l'artiste avec La Guilde, de même qu'un premier solo en sol montréalais depuis trois ans.

Récipiendaire du prix Jean-Marie Gauvreau en 2016, Craste est reconnu pour ses vases de céramique, sur lesquelles il intervient de façon brutale, les détournant ainsi de leurs fonctions premières, soient utilitaire et décorative. Son esthétique puise à même l'histoire de l'art, l'histoire de la religion et l'histoire de la France, ancienne et plus récente, pour atteindre à l'universel : la condition humaine.

Tel que l'explique Craste lui-même : « [...] je puise à même le répertoire des modèles originaux des grandes manufactures européennes de porcelaine des XVIII^e et XIX^e siècles, et j'utilise ces modèles en les soumettant à une pratique de déconstruction et d'altération violente de leurs structures formelles à travers des actes de vandalisme perpétrés à l'aide d'outils d'ouvriers, ou de mises en scène évoquant des dépouilles, des martyrs ou encore des suicides ».

LAURENT CRASTE

Laurent Craste est un artiste pluridisciplinaire reconnu internationalement pour ses œuvres de céramique puissantes et spectaculaires, par lesquelles il remet en question et déconstruit son propre médium. Au-delà de l'étendue de sa technique, l'artiste s'attaque à des enjeux universels, tels que la lutte des classes, l'environnement, la précarité sociale et la santé mentale. Suite à une formation en céramique acquise au Centre de céramique Bonsecours, il obtient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM en 2007. Depuis, il a présenté son travail au Canada, aux États-Unis et en Angleterre lors d'expositions solos et collectives. Ses œuvres font partie de collections importantes au Canada, notamment celle du Musée des beaux-arts de Montréal, des collections Claridge et Majudia, de la Ville de Montréal, de Loto-Québec, du Cirque du Soleil et de la Art Gallery of Burlington. De nombreux articles ont été publiés à propos de son travail hautement subversif, comme dans le prestigieux magazine Ceramic Arts and Perception.

Laurent Craste a reçu plusieurs bourses et prix soulignant son travail de recherche tels le Winifred Shantz Award (2002) qui récompense un artiste émergent et le prix Jean-Marie Gauvreau (2016), la plus haute distinction en métiers d'art au Québec. Il a également siégé à de multiples jurys pour l'attribution de distinctions et de bourses prestigieuses en arts visuels au Québec et au Canada. Depuis 1997, il enseigne la céramique au Centre de céramique Bonsecours. Il vit et travaille à Montréal.

La Chute, presented until April 29, 2018, is showcasing the most recent works created by the artist Laurent Craste. The exhibition aims to highlight this artist's latest creations. Besides the Casket series that we are discovering for the first time in Montréal, the visitors will also be able to admire artwork from the Détournement and Sévices series. This exhibition marks the artist's first collaboration with La Guilde, as well as his first solo in Montréal in the last three years. Recipient of the Jean-Marie Gauvreau Prize in 2016, Craste is well known for his ceramic vases on which brutal interventions distort the objects from their primary functions, utilitarian and ornamental. His esthetic draws on art history, the history of religion and that of France, early and modern, to attain a more universal subject: the human condition.

As Craste explains: “[...] I am inspired by the original porcelain models of the 18th and 19th centuries found in the indexes of the great European manufacturers and I use these models, submitting them to a form of deconstruction, violently altering their formal structures through acts of vandalism perpetrated with workers' tools, through stagings evoking corpses, martyrs or even suicides.”

LAURENT CRASTE

Laurent Craste is a multidisciplinary artist, internationally renowned for his powerful and spectacular ceramic works that challenge and deconstruct the medium with which he works. Above and beyond the scope of his technique, the artist tackles universal issues such as the struggle of the classes, the environment, social precarity and mental health. Following a training program at the Centre de céramique Bonsecours, he obtained a Master's in Visual and Media Arts from UQAM in 2007. He has presented his work in Canada, the United States, and England, whether in solo or collective exhibitions. His work has been integrated into important collections, such as that of the Montreal Museum of Fine Arts, the Claridge Collection, the Ville de Montréal, Loto-Québec, the Cirque du Soleil and that of the Art Gallery of Burlington. Many articles pertaining to his highly subversive work have been published, including in the prestigious magazine Ceramic Arts and Perception.

He has obtained several grants and prizes rewarding his research, such as the Winifred Shantz Award (2002), given to an emerging artist and the Jean-Marie Gauvreau Prize (2016), the highest distinction in fine crafts in Québec. He has also chaired on multiple panels for the attribution of prestigious grants and awards in Visual Arts in Québec and Canada. He has been teaching ceramics since 1997 at the Centre de céramique Bonsecours. He lives and works in Montréal.



VASE À LA COUR À SCRAP, 2014

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, pigment plombeux, or, marbre / *Porcelain, glaze, lead pigments, gold, marble*

46.5 x 18 x 15.5 cm / 18 x 7 x 6 po / in

Prix membre : 4 500\$

Prix non-membre : 5 000\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © Daniel Roussel.

VASE SAINT-DENIS, 2014-2015

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, pigment
plombeux, or, marbre /

*Porcelain, glaze, lead pigments,
gold, marble*

41.5 x 18 x 15.5 cm / 16.5 x 7 x
6 po / in

Prix membre : 3 600\$

Prix non-membre : 4 000\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. ©
Daniel Roussel.



VASE LAMPEDUSA, 2014-2015

LAURENT CRASTE
Montréal, Québec
Porcelaine, glaçure, pigment
plombeux, or, marbre /
*Porcelain, glaze, lead
pigments, gold, marble*
43 x 27 x 22.5 cm / 17 x
10.5 x 9 po / in
Prix membre : 5 400\$
Prix non-membre : 6 000\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the
artist. © Daniel Roussel.



LE LAC, 2014-2015

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, pigment plombeux,
or / Porcelain, glaze, lead pigments, gold
48 x 17.5 x 14.5 cm / 19 x 7 x 6 po / in

Prix membre : 4 500\$

Prix non-membre : 5 000\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © Daniel Roussel.





PAIRE DE VASES MÉDICIS : HIROSHIMA ET AUSCHWITZ, 2010

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, pigments plombeux, or, marbre / *Porcelain, glaze, lead pigments, gold, marble*

39 x 22.5 x 21 cm / 15.5 x 9 x 8 po / in (chaque vase / each vase)

Prix membre : 7 560\$

Prix non-membre : 8 400\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © David Bishop Noriega.



LA CHUTE IV, 2017

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, hache / *Porcelain, glaze, axe*

Vase: 15.5 x 38 x 25 cm / 6 x 15 x 10 po / in

Colonne / Pillar: 43 x 25 x 38 cm / 17 x 10 x 15 po / in

Prix membre : 5 850\$

Prix non-membre : 6 500\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © Richard-Max Tremblay.

ICONOCRASTE AU PIED-DE-BICHE, 2014

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, pied-de-biche / *Porcelain, glaze, crowbar*

53.5 x 44.5 x 61.5 cm / 21 x 17.5 x 24 po / in

Prix membre : 5 580\$

Prix non-membre : 6 200\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © Daniel Roussel.



ORNEMENT ET CRIME IV, 2013

LAURENT CRASTE

Ornement et crime IV, 2013

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, hache /

Porcelain, glaze, axe

105.5 x 42 x 35 cm / 41.5 x 16.5 x

13.5 po / in

Prix membre : 13 500\$

Prix non-membre : 15 000\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © David Bishop Noriega.



ICONOCRASTE À LA LAME DYNASTY, 2010

LAURENT CRASTE

Iconocaste à la lame Dynasty, 2010

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, couteau /

Porcelain, glaze, knife

42 x 26.5 x 25.5 cm / 16.5 x 10.5 x 10

po / in

Prix membre : 3 060\$

Prix non-membre : 3 400\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © David Bishop Noriega.



DÉPOUILLE « À LA SCÈNE GALANTE » I, 2012

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure,

décalques, or, clous /

*Porcelain, glaze, decals, gold,
nails / Edition 2/5*

50 x 43 x 11.5 cm / 19.5 x

17 x 4.5 po / in

Prix membre : 4 320\$

Prix non-membre : 4 800\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the
artist. © David Bishop Noriega.



DÉPOUILLE À LA SCÈNE GALANTE III, 2014-2015

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure,

décalques, or, clou /

*Porcelain, glaze, decals, gold,
nail*

76 x 42 x 24.5 cm / 30 x
16.5 x 9.5 po / in

Prix membre : 6 480\$

Prix non-membre : 7 200\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the
artist. © Daniel Roussel.



CARCASSE III, 2016

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, or, crochet de boucher, chaîne de métal / *Porcelain, glaze, gold, meat hook, metal chain*

Vase: 62.5 x 37 x 20 cm / 24.5 x 14.5 x 8 po / in

Prix membre : 5 220\$

Prix non-membre : 5 800\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © Daniel Roussel.



DÉPOUILLEMENT I, 2016

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, bloc de
béton /

Porcelain, glaze, concrete block

55 x 40 x 19.5 cm / 21.5 x

15.5 x 7.5 po / in

Prix membre : 5 220\$

Prix non-membre : 5 800\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist.
© Daniel Roussel.



CASKET I, 2016-2017

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, engobe vitreux, bois /

Porcelain, vitreous engobe, wood

34.5 x 14 x 14 cm / 13.5 x 5.5 x 5.5

po / in

Prix membre : 2 340\$

Prix non-membre : 2 600\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © Daniel Roussel.





CASKET II, 2017

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, bois / *Porcelain, glaze, wood*

20.5 x 46.5 x 16.5 cm / 8 x 18.5 x 6.5 po / in

Prix membre : 3 240\$

Prix non-membre : 3 600\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © Richard-Max Tremblay.

CASKET III, 2017

LAURENT CRASTE

Montréal, Québec

Porcelaine, glaçure, bois /

Porcelain, glaze, wood

40 x 18 x 24 cm / 15.5 x 7 x 9.5 po / in

Prix membre : 3 420\$

Prix non-membre : 3 800\$

Gracieuseté de l'artiste. Courtesy of the artist. © Richard-Max Tremblay.

