

JEUDI 26 JANVIER

Celui qui brûle
Slimane Bounia
France • Fiction • 2016 • 17 min 44

Petit matin, retour de pêche. Lounes avance, un jerrican d'essence à la main. Là, au milieu des cahutes, il va tenter de s'immoler.

Priveste
Adrien Milliot
France • Fiction • 2015 • 6 min 24

Un échange de cartes postales, deux destins croisés : ici et Ailleurs. Un voyage vers ces souvenirs qui façonnent et réactualisent notre quotidien. Une libre interprétation de " l'étranger " de Baudelaire.

La ville invisible
Nathan Shaefer
France • Fiction • 2016 • 13 min 30

« A Bersabée se transmet cette croyance : qu'il existe, suspendue dans le ciel, une autre Bersabée, où flottent les vertus et les sentiments les plus élevés de la ville, et que si la Bersabée terrestre prend pour modèle la Bersabée céleste elle ne fera plus qu'une avec elle. »

Automne
Hélène Letourneur
France • Animation • 2016 • 2 min 59

Dans l'atelier des saisons, l'Automne prend place près de la maquette représentant la Terre, et utilisant ses outils, il doit installer sa saison sur la planète.

Anges
Neil Moriceau
France • Fiction • 2015 • 15 min

Suite à un accident de voiture, Ange est recueillie par un ferrailleur. Au fond d'un vieux hangar, la petite fille de six ans découvre l'étrange atelier où il redonne vie aux objets. Commence alors une aventure dans un univers mécanique et enchanté.

Le livre de Mira Dupin
Brice Vincent
France • Expérimental • 2016 • 5 min 24

Un train de nuit, une femme solitaire et un livre.

L'air d'un oubli
Olivier Fély-Biolet
France • Fiction • 2016 • 14 min 58

Maxence, 90 ans, retrouve par hasard la déclaration d'amour qu'il a faite en 1953 à Clara, son épouse. Il revit alors, avec le recul de l'âge, le moment de leur rencontre et décide de lui préparer une surprise ...

L'alphabet des oubliés
Florence Lloret
France • Fiction • 2015 • 15 min

Le récit d'une rencontre dans les écritures entre le poète Patrick Laupin et des enfants de Marseille. Dans le vert luisant de paysages cévenols désertés, des enfants lisent leurs écritures naissantes. Leurs voix se mêlent à celle du poète qui écrit son enfance et l'enfance de son écriture.

Courts-métrages en compétition

VENDREDI 27 JANVIER

Soury
Christophe Switzer
France • Fiction • 2016 • 19 min 55

Wassim, réfugié syrien, cherche à rejoindre Avignon. Perdu dans la campagne provençale, il croise un vieux vigneron bourru qui parle arabe.

J'habite misère
Gabriel Bélanger Oyarzun
France, Canada, Québec • Vidéo d'art • 2014 • 4 min 17

Illustration d'un poème de Pierre Perrault , réalisateur de documentaires québécois.

Le recolleur de feuilles
Rémy Rondeau
France • Fiction • 2016 • 12 min 58

Léon à 72 ans et se dit « recolleur de feuilles » : le dernier d'un métier aujourd'hui oublié. Dès l'automne venu, il ramasse les feuilles mortes qu'il repeint pour les recoller aux arbres à l'arrivée du printemps.

ILS
Philippe Bompard, Hervé Drezen, Emilien Bernard
France • Fiction • 2015 • 4 min 36

"ILS" est une plongée en deux étapes sur ce qu'ils sont ...

Massour
Anne-Lise King
France • Animation • 2016 • 2 min 25

Deux silhouettes lumineuses sont éloignées l'une de l'autre. Guidées par des oiseaux, les deux personnages entament un parcours vers l'autre dans des paysages méditerranéens.

Ce jour là
Nils Bouvyer
France • Expérimental • 2016 • 6 min

En hommage à Sylvie Brès. Avec sa voix, sur un poème tiré de son livre *Coeur Troglodyte* (éditions Castor Astral)

Que la nuit soit douce
Frédéric Recrosio
Suisse • Fiction • 2015 • 6 min

Alice, 8 ans et son frère de 5 ans Lucas accompagnent leurs parents à l'hôpital pour rendre visite à leur grand-père mourant. Ils observent perplexes les adultes effondrés face à une situation qui leur semble pourtant naturelle et décident de prendre les choses en main.

Ma maison
Lisa Diaz
France • Fiction • 2016 • 19 min 23

Un homme revient dans la maison de sa mère, pour faire un dernier tri avant la mise en vente. Au dos de vieilles photos, des poèmes terribles...

Les mains libres
Patrick Guedj
France • Fiction • 2016 • 15 min 40

Dans un Paris nocturne, un homme usé par la vie, hanté par un passé douloureux, est en quête d'une présence féminine. La prostituée qu'il choisit finalement l'accompagnera dans ce passage crucial, qui pour tous les deux sera vertigineux.

Fernando Pessoa
1888 - 1935

DES COURTS
EN HIVER
Festival Cinéma & Poésie

5^{ème} édition

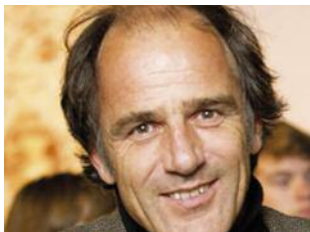
Projections
Lectures
Rencontres

DU 26 au 28 JANVIER 2017
Espace Jean-Paul de Rocca Serra
PORTO-VECCHIO



Chloé Mazlo

Chloé Mazlo est une réalisatrice (*L'amour m'anime*, *Deyrouth*, *Conte de fées à l'usage des moyennes personnes*, prix du jury Des courts en hiver 2016) et plasticienne qui vit et travaille à Paris. Elle obtient le César du meilleur court-métrage d'animation en 2015 pour *Les petits cailloux*.



Frédéric Pierrot

Après des études de mathématiques, il part aux Etats Unis où il découvre le monde du spectacle. Il devient comédien à son retour en France. En 1989, il tourne son premier film avec Bertrand Tavernier *La Vie et rien d'autre*, le cinéaste referra appel au comédien pour *Capitaine Conan* en 1996 et *Holy Lola* en 2004. Frédéric Pierrot a travaillé avec Ken Loach, Maria de Medeiros et Jean Luc Godard, Laurent Cantet, Enki Bilal, Guillaume Nicloux, Agnès Jaoui, Malwenn et Valérie Donzelli.



Delphine Vidoni

Professeur de français à Porto-Vecchio, elle anime des projets scénographiques sur des auteurs de l'antiquité. Ses dernières victimes : Sophocle et Esope.



Alain Epo

Réalisateur de *La rumeur d'un monde*, producteur de documentaires (*Louis Scavias*, *l'histoire d'une création*, *Henri Texier Strada Sextet*) au sein de la société de production ARTOFLMS.



Jean-Louis Giovannoni

Ecrivain et poète français, il a exercé le métier d'assistant social, pendant plus de trente cinq ans, dans un hôpital psychiatrique parisien. Il fonde en 1977, avec Raphaële George, la revue *Les Cahiers du double* qu'il codirige jusqu'en 1981. De 2005 à 2007, il est membre du comité de rédaction de *Nouveau Recueil*. Il reçoit le prix Georges Perros en 2010. Il est président de la Maison des écrivains et de la littérature de juin 2011 à juin 2012.



Linda Calderon

Linda Calderon vient et revient de loin. Atteinte de stéréoscopia à un très jeune âge, elle se soigne en explorant ce que l'on voit, et comment on le montre. Revendiquant la peinture pas sage, ses œuvres inspirent une certaine nostalgie et en général, son public préfère ce qu'elle a fait avant.



LECTURE / CONCERT

Christophe Marguet et Frédéric Pierrot présentent une lecture " voix, batterie " de textes choisis du dernier ouvrage posthume et chef d'oeuvre de Pessoa " L'Intranquillité " ou l'errance de Bernardo Soares, alias Fernando Pessoa.

Extraits de ce journal intime, les mots dits par le comédien Frédéric Pierrot, soutenus par le tempo de la batterie de Christophe Marguet

délivrent les tourments du narrateur. Un univers singulier et poétique qui fait résonner la prose et l'âme troublée de Pessoa.

Christophe Marguet : batterie, Frédéric Pierrot : comédien

RENCONTRE / PROJECTION



La rumeur d'un monde

Alain Epo • documentaire • 1h13 min

Essai documentaire de Alain Epo faisant intervenir les spécialistes de Fernando Pessoa : Françoise Laye, traductrice du Livre de l'intranquillité ; Robert Bréchon (a dirigé la publication des oeuvres de Pessoa chez Christian Bourgois Editeur de 1988 à 1992) ; Patrick Quillier (maître d'oeuvre de l'édition des oeuvres poétiques de Pessoa aux éditions Gallimard, la Pléiade) ; ainsi que Frédéric Pierrot et Christophe Marguet.



Fernando Pessoa

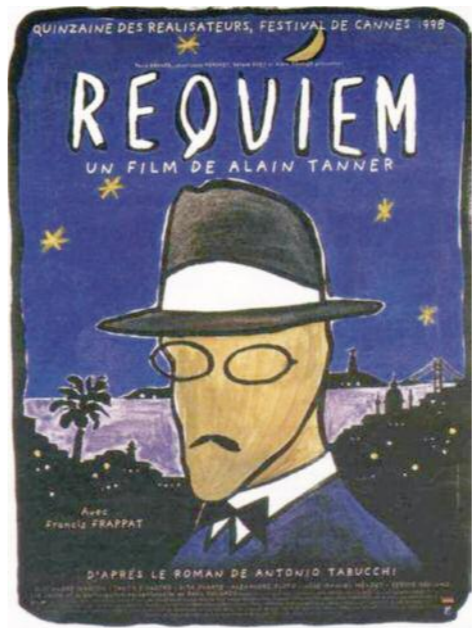
"Les poètes n'ont pas de biographie. C'est leur œuvre qui est leur biographie. Pessoa, qui douta toujours de la réalité de ce monde, accepterait sans hésiter d'appartenir directement à ses poèmes, en oubliant les incidents et les accidents de son existence terrestre. Rien de surprenant dans sa vie – rien, sauf ses poèmes. (...)

Son secret, en outre, est inscrit dans son nom (...). Masque, personnage de fiction, personne : Pessoa. Son histoire pourrait se résumer par le passage entre l'irréalité de sa vie quotidienne et la réalité de ses fictions." Octavio Paz

PROJECTION

Requiem • Alain Tanner

A travers l'histoire de Paul, le narrateur, hommage au grand écrivain Fernando Pessoa. Paul a un drôle de rendez-vous à Lisbonne où il doit rencontrer le fantôme de Pessoa. En l'attendant, il va, par une série de hasards, rencontrer toute une série de personnages, gens du présent et du passé, selon un curieux mélange, où les vivants et les morts se croisent dans le même temps, et où le temps se décroïssonne. Il va rencontrer ainsi des restaurateurs, une patronne de bordel, un clochard, un gardien de cimetière, un chauffeur de taxi, tous fortement ancrés dans la culture de la ville.



LECTURE POÉSIE CONTEMPORAINE

Allongée en petites proses et paragraphes courts, la poésie de **Jean-Louis Giovannoni**, dans son ouvrage *Sous le seuil* (Editions Une, 2016), nous présente les zones imperceptibles de nos observations ordinaires : petites bêtes du jardin, papillons de nuit virevoltant, moustique piquant la peau du dormeur, l'été, fonçant sur un bras nu posé sur un drap blanc.

Ces cruautés minuscules se déploient dans un ballet quotidien de mouvements, de sucs, de vie organique hypertrophiée mais invisible. Giovannoni nous propose un bestiaire familier mais cependant étrange, dans une syntaxe inventive, joueuse, à travers laquelle il perturbe notre perception et nos repères grammaticaux.

LE PROGRAMME

jeudi 26/01

19h00 : lecture de Pessoa, par Frédéric Pierrot et Christophe Marguet
20h00 : buffet
21h00 : 1^{ère} soirée courts-métrages

vendredi 27/01

19h00 : lecture de Jean-Louis Giovannoni
20h00 : buffet
21h00 : 2^{ème} soirée courts-métrages

samedi 28/01

15h30 : **Requiem** • Alain Tanner • xxxx
17h30 : pause café
18h00 : **La rumeur d'un monde** Alain Epo • 1h13
19h15 : rencontre sur Pessoa, en présence de Alain Epo, Jean-Louis Giovannoni, Frédéric Pierrot.
20h00 : buffet
20h45: Palmarès des courts métrages

21h00 : Hommage à Frédéric Pierrot

Port Bou • Jean Anouilh • 30 min
Des feux ravagent l'arrière pays catalan. José vit seul dans un mas reculé. Dans la soirée, il aperçoit un pick-up qui s'arrête en contrebas de sa propriété. Un homme en descend, un automatique passé à la ceinture. Il extirpe du véhicule un adolescent titubant, plié en deux. Alors que le pick-up repart comme il est venu, Daniel marche vers le mas de son père, une balle dans le ventre.

Le prochain film • René Feret • 2013 • 1h23

À cinquante ans, Louis Gravet aimerait devenir un acteur comique. Son frère Pierre, réalisateur, a l'idée de l'engager dans le rôle principal d'une comédie. Les circonstances familiales, leurs femmes, leurs enfants, une nièce, les en empêcheront jusqu'à choisir de tourner un autre film, neuf et inattendu.

