

TESTES AUDITIVOS: incluídos no exame prático de todos os alunos

- a* Podem encontrar-se exemplos dos testes em *Modelos de Testes Auditivos*, publicados em dois livros, um para os Níveis 1–5 e outro para os Níveis 6–8. Estes livros estão disponíveis em lojas de música ou, em caso de dificuldade, em www.abrsmpublishing.com.
- b* No caso de qualquer teste que exija uma resposta “cantada”, o objectivo é o tom e não a qualidade vocal. O examinador manter-se-á na esfera vocal do candidato, que poderá cantar “lá”, o som de qualquer vogal ou então trautear com a boca fechada. Os rapazes cujas vozes estejam em fase de mudança podem assobiar ou trautear com a boca fechada uma oitava abaixo.
- c* Os candidatos com problemas de surdez ou problemas auditivos podem optar por responder a testes alternativos em alternativa aos testes padrão, se solicitado no momento da inscrição. O sumário destes testes está disponível gratuitamente mediante pedido ao Coordenador de Acesso. Podem encontrar-se amostras de *Alternativas aos Testes Auditivos para Surdos e Candidatos com Problemas de Audição* publicadas em dois livros, um para os Níveis 1–5 e outro para os Níveis 6–8, disponíveis exclusivamente na Allegro Music (tel. +44 (0)1885 490375; e-mail sales@allegro.co.uk).
- Os candidatos deverão responder aos seguintes testes apresentados pelo examinador:

Testes Auditivos NÍVEL 1

- A** Bater o ritmo de uma passagem musical em 2 ou 3 tempos, executada pelo examinador. O examinador começará a tocar a passagem e o candidato deverá entrar, assim que possível, marcando o ritmo, reforçando o ponto em que a batida forte soar. De seguida, o candidato deverá indicar o tempo.
- B** Cantar, como um eco, três frases curtas limitadas a um intervalo de três notas numa escala maior executada pelo examinador. Os ecos devem seguir-se a cada frase num tempo rigoroso sem uma pausa interventiva. O acorde da escala e a tónica serão reproduzidos em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado.
- C** Reconhecer uma mudança rítmica numa frase de dois compassos, executada duas vezes pelo examinador, sendo a mudança efectuada na segunda execução. Os candidatos terão de reconhecer e bater ou descrever a mudança. O ritmo será indicado em primeiro lugar. Se necessário, o examinador estará preparado para tocar as duas versões da frase uma segunda vez.
- D** Identificar certas características de uma composição executada pelo examinador. As características limitar-se-ão a dinâmicas contrastadas (*p/f*), gradação do timbre (*crescendo/diminuendo*) e articulação (*staccato/legato*), com base nas quais o examinador seleccionará uma ou duas e informará o candidato em conformidade antes de executar a composição. De seguida, serão colocadas perguntas sobre as características seleccionadas. Os candidatos são incentivados a utilizar termos italianos nas suas respostas, conforme adequado.

Testes Auditivos NÍVEL 2

- A** Bater o ritmo de uma passagem musical em 2 (incluindo 6/8) ou 3 tempos, executada pelo examinador. O examinador começará a tocar a passagem e o candidato deverá juntar-se ao mesmo assim que possível marcando o ritmo, reforçando o ponto em que a batida forte soar. De seguida, o candidato deverá indicar o tempo.
- B** Cantar, como um eco, três frases curtas limitadas a um intervalo de cinco notas numa tónica principal executada pelo examinador. Os ecos devem seguir-se a cada frase num tempo rigoroso sem uma pausa interventiva. O acorde da escala e a tónica serão reproduzidos em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado.
- C** Reconhecer uma mudança rítmica ou melódica numa frase de dois compassos numa escala maior, executada duas vezes pelo examinador, sendo a mudança efectuada na segunda execução. Os candidatos terão de reconhecer e bater, cantar ou descrever a mudança. O acorde da escala e a tónica serão reproduzidos em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado. Se necessário, o examinador estará preparado para tocar as duas versões da frase uma segunda vez.
- D** Identificar certas características de uma composição executada pelo examinador. As características limitar-se-ão a dinâmicas contrastadas (*p/f*), gradação do timbre (*crescendo/diminuendo*), articulação (*staccato/legato*) e reconhecimento das mudanças de tempo (*rallentando/accelerando*, etc.), com base nas quais o examinador seleccionará uma ou duas e informará o candidato em conformidade antes de executar a composição. De seguida, serão colocadas perguntas sobre as características seleccionadas. Os candidatos são incentivados a utilizar termos italianos nas suas respostas, conforme adequado.

Testes Auditivos NÍVEL 3

- A** Bater o ritmo de uma passagem musical em 2 (incluindo 6/8), 3 (incluindo 9/8) ou 4 tempos, executada pelo examinador. O examinador começará a tocar a passagem e o candidato deverá juntar-se ao mesmo assim que possível batendo o ritmo, reforçando o ponto em que a batida forte soar. De seguida, o candidato deverá indicar o tempo.
- B** Cantar, como um eco, três frases curtas limitadas a um intervalo de uma oitava numa escala maior ou menor executada pelo examinador. Os ecos devem seguir-se a cada frase num tempo rigoroso sem uma pausa interventiva. O acorde da escala e a tónica serão reproduzidos em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado.
- C** Reconhecer uma mudança rítmica ou melódica numa frase de quatro compassos numa tónica menor, executada duas vezes pelo examinador, sendo a mudança efectuada na segunda execução. Os candidatos terão de reconhecer e bater, cantar ou descrever a mudança. O acorde da escala e a tónica serão reproduzidos em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado. Se necessário, o examinador estará preparado para tocar as duas versões da frase uma segunda vez.
- D** Identificar certas características de uma composição executada pelo examinador. As características limitar-se-ão a dinâmicas contrastadas (*p/f*), gradação do timbre (*crescendo/diminuendo*), articulação (*staccato/legato*), reconhecimento das mudanças de tempo (*rallentando/accelerando*, etc.), e reconhecimento de tonalidade maior e menor, com base nas quais o examinador seleccionará uma ou duas e informará o candidato em conformidade antes de executar a composição. De seguida, serão colocadas perguntas sobre as características seleccionadas. Os candidatos são incentivados a utilizar termos italianos nas suas respostas, conforme adequado.

Testes Auditivos NÍVEL 4

- A** Cantar ou executar de memória uma melodia de quatro compassos, executada duas vezes pelo examinador. O acorde e a nota inicial serão reproduzidos e designados em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado. Se necessário, será permitida uma segunda tentativa.
- B** Cantar cinco notas da partitura em três tempos num intervalo de uma terceira acima e abaixo da tónica na escala de dó, fá ou sol maior. O teste começará e acabará na tónica e não incluirá quaisquer intervalos superiores a uma terceira. O examinador reproduzirá e designará o acorde da escala e a tónica, e, se necessário, reproduzirá cada nota após cada tentativa. Os candidatos podem optar por cantar o teste na clave aguda ou grave.
- C**
- 1 Identificar certas características de uma composição executada pelo examinador. As características limitar-se-ão a dinâmicas (*p/f*), gradação do timbre (crescendo/diminuendo), articulação (staccato/legato), mudanças de tempo (rallentando/accelerando, etc.), reconhecimento de tonalidade maior e menor, e percepção geral do carácter da composição, com base nas quais o examinador seleccionará uma ou duas e informará o candidato em conformidade antes de executar a composição. De seguida, serão colocadas perguntas sobre as características seleccionadas. Os candidatos são incentivados a utilizar termos italianos nas suas respostas, conforme adequado.
 - 2 Bater o ritmo com palmas de um breve excerto executado duas vezes pelo examinador com base na composição supracitada e indicar se é executado em 2, 3 ou 4 tempos.

Testes Auditivos NIVEL 5

- A** Cantar ou executar de memória uma breve melodia, executada duas vezes pelo examinador. O acorde da escala e a nota inicial serão reproduzidos e designados em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado. Se necessário, será permitida uma segunda tentativa.
- B** Cantar seis notas da pautas em tempo livre no intervalo de uma quinta acima e uma quarta abaixo da tónica em qualquer tónica principal até dois sustenidos ou bemóis. O teste começará e acabará na tónica e não incluirá quaisquer intervalos superiores a uma terceira, exceptuando a quarta crescente da dominante para a tónica. O examinador reproduzirá e designará o acorde da escala e a tónica, e, se necessário, reproduzirá cada nota após cada tentativa. Os candidatos podem optar por cantar o teste na clave aguda ou grave.
- C**
- 1 Identificar certas características de uma composição executada pelo examinador. As características limitar-se-ão a dinâmicas (*p/f*), gradação do timbre (*crescendo/diminuendo*), articulação (*staccato/legato*), mudanças de tempo (*rallentando/accelerando*, etc.), reconhecimento de tonalidade maior e menor, e percepção geral da estrutura, ritmo, forma, estilo e período, com base nas quais o examinador seleccionará uma ou duas e informará o candidato em conformidade antes de executar a composição. De seguida, serão colocadas perguntas sobre as características seleccionadas. Os candidatos são incentivados a utilizar termos italianos nas suas respostas, conforme adequado.
 - 2 Bater o ritmo com palmas de um breve excerto executado duas vezes pelo examinador com base na composição supracitada e indicar se é executado em 2, 3 ou 4 tempos.

Testes Auditivos NIVEL 6

- A** Cantar ou executar de memória a parte superior de uma frase de duas partes, executada duas vezes pelo examinador. O acorde da escala e a nota inicial serão reproduzidos e designados em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado. Se necessário, será permitida uma segunda tentativa.
- B** Cantar uma breve melodia da pauta, com acompanhamento executado pelo examinador, em qualquer escala maior ou menor até três sustenidos ou bemóis. O acorde da escala e a nota inicial serão reproduzidos em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado. Os candidatos podem optar por cantar o teste na clave aguda ou grave. Se necessário, será permitida uma segunda tentativa.
- C** Identificar a cadência no final de uma frase, executada duas vezes pelo examinador, como perfeita ou imperfeita, e indicar se a escala é maior ou menor. O acorde da escala será executado em primeiro lugar.
- D**
- 1** Responder a perguntas sobre as características de uma composição executada pelo examinador, incluindo a percepção geral da estrutura, forma (incluindo estrutura da frase), estilo e período, com base nas quais o examinador seleccionará uma ou duas e informará o candidato em conformidade antes de executar a composição. Espera-se que os candidatos utilizem termos italianos nas suas respostas, conforme adequado.
 - 2** Bater o ritmo com palmas de um breve excerto executado duas vezes pelo examinador com base na composição supracitada e indicar se é executado em 2, 3 ou 4 tempos.

Testes Auditivos NIVEL 7

- A** Cantar ou executar de memória a parte *inferior* de uma frase de duas partes, executada duas vezes pelo examinador. O acorde da escala e a nota inicial serão reproduzidos e designados em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado. Se necessário, será permitida uma segunda tentativa.
- B** Cantar uma breve melodia da pauta, acompanhada por uma parte inferior executada pelo examinador, em qualquer tônica maior ou menor até três sustenidos ou bemol. O acorde da escala e a nota inicial serão reproduzidos em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado. Os candidatos podem optar por cantar o teste na clave aguda ou grave. Se necessário, será permitida uma segunda tentativa.
- C**
- 1 Identificar uma cadência no final de uma frase, executada duas vezes pelo examinador, e indicar se é perfeita, imperfeita ou interrompida. O acorde da escala será executado em primeiro lugar.
 - 2 Identificar os dois acordes que formam a cadência supracitada como tônica, subdominante, dominante, sétima dominante ou submediante na posição de base, ou tônica na segunda inversão. Em alternativa, os candidatos podem utilizar a notação romana equivalente. O acorde será executado pela primeira vez, e cada acorde será repetido outra vez.
 - 3 Identificar se uma breve passagem, executada uma vez pelo examinador, começando numa escala maior é modulada para a sua dominante, subdominante ou relativa menor. O acorde da escala será executado e designado em primeiro lugar. Em alternativa, os candidatos indicam o nome da letra de qualquer escala.
- D**
- 1 Responder a perguntas sobre as características de uma composição executada pelo examinador, incluindo a percepção geral da estrutura, forma (incluindo estrutura da frase), estilo e período, com base nas quais o examinador selecionará uma ou duas e informará o candidato em conformidade antes de executar a composição. Espera-se que os candidatos utilizem termos italianos nas suas respostas, conforme adequado.
 - 2 Bater o ritmo com palmas de um breve excerto executado duas vezes pelo examinador com base na composição supracitada e indicar se é executado em 2, 3, 4 ou 6/8 tempos.

Testes Auditivos NÍVEL 8

- A 1** Cantar ou executar de memória a parte *inferior* de uma breve frase de três partes, executada duas vezes pelo examinador. O acorde e a nota inicial serão reproduzidos e designados em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado. Se necessário, será permitida uma segunda tentativa.
- 2** Identificar uma cadência no final de uma frase seguinte (posterior), executada duas vezes pelo examinador, e indicar se é perfeita, imperfeita ou plagal. O acorde será executado em primeiro lugar.
- 3** Identificar até quatro acordes na progressão cadencial supracitada, executada duas vezes pelo examinador, como tônica (posição de base, primeira ou segunda inversões), supertônica (posição de base ou primeira inversão), subdominante (posição de base), dominante (posição de base, primeira ou segunda inversões), sétima dominante (posição de base) ou submediante (posição de base). Em alternativa, os candidatos podem utilizar a notação românica equivalente. O acorde será executado em primeiro lugar.
- B** Cantar uma breve melodia da pauta, acompanhada por uma parte superior executada pelo examinador, em qualquer tônica maior ou menor até três sustenidos ou bemóis. O acorde e a nota inicial serão reproduzidos em primeiro lugar e o ritmo deverá ser indicado. Os candidatos podem optar por cantar o teste na clave aguda ou grave. Se necessário, será permitida uma segunda tentativa.
- C** Identificar duas modulações, cada uma executada duas vezes pelo examinador, começando numa escala maior ou menor. As passagens podem ser moduladas para a dominante (incluindo a dominante menor se estiver numa tônica menor), subdominante, menor e maior relativas, ou (apenas de uma tônica maior) para a supertônica menor. Os candidatos também terão de designar as novas escalas. Em cada caso, o acorde da escala será executado em primeiro lugar e a tônica designada.
- D** Debater assuntos relacionados com qualquer uma das características musicais de uma composição executada pelo examinador.