



Марк Александрович Зильберквит.  
Президент Издательского дома  
«Музыка – П. Юргенсон».

## Международный Благотворительный Фонд П. И. Чайковского: СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

автор Лейла Бяхунова

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ... ЭТИ ВЫСОКИЕ ПОНЯТИЯ РАНО ИЛИ ПОЗДНО ДОЛЖНЫ БЫЛИ СОЕДИНИТЬСЯ С ИМЕНЕМ ВЕЛИКОГО П. И. ЧАЙКОВСКОГО, 175-ЛЕТИЕ КОТОРОГО В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ БУДЕТ ОТМЕЧАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР. ОДНАКО ПРОИЗОШЛО ЭТО СРАВНИТЕЛЬНО НЕДАВНО, В 2006 ГОДУ, КОГДА ПО ИНИЦИАТИВЕ ИЗВЕСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ДЕЯТЕЛЯ, АВТОРА МНОГИХ КНИГ И ПУБЛИКАЦИЙ О МУЗЫКЕ, НЫНЕ ПРЕЗИДЕНТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «МУЗЫКА»/ «П. ЮРГЕНСОН» МАРКА ЗИЛЬБЕРКВИТА БЫЛ УЧРЕЖДЁН МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД П. И. ЧАЙКОВСКОГО.



### МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД П. И. ЧАЙКОВСКОГО

С момента основания Фонда его президентом является М. Зильберквит.

Инициативу главы старейшего и крупнейшего музыкального издательства поддержали выдающиеся российские музыканты: Юрий Башмет, Владимир Крайнев, Николай Петров, Михаил Плетнёв, Владимир Спиваков и Владимир Федосеев, вошедшие в Совет Фонда.

Главный объект деятельности Фонда – это, конечно, жизнь и творчество П. И. Чайковского. Цели и задачи были определены следующим образом: пропаганда творчества других отечественных композиторов-классиков и современных авторов; обеспечение музыкальной литературой учебных заведений страны; поддержка молодых талантов.

С самого начала деятельность Фонда складывалась в нескольких направлениях. Главным из них всегда была поддержка проектов издательского дома «Музыка/ П. Юргенсон».

Преемник русской музыкально-издательской фирмы «П. Юргенсон» (основанной в 1861 году), крупнейшее музыкальное издательство на протяжении всего советского периода, «Музыка» была главным производителем нотной и книжной музыкальной и педагогической литературы. Эти традиции издательство с честью продолжает и сегодня. В 2004 году, также по инициативе М. Зильберквита, возникло издательство, возродившее великий бренд «П. Юргенсон». Вместе с известной маркой вернулись к жизни и принципы деятельности великого издателя, главными из которых – пропаганда русской музыки. Сегодня между «Музыкой» и «П. Юргенсоном» существует глубокая неразрывная связь – фактически это единый издательский дом.

Чайковский... Вспоминается как сюрреализм, но к началу 2000-х на полках нотных магазинов можно было найти лишь немногие из сочинений великого композитора. Благодаря работе Фонда и Издательского дома за короткий период увидели свет 50 оригинальных сочинений Чайковского и десятки обработок его произведений. Были выпущены книжные издания, посвящённые самому известному композитору. Среди них немало поистине уникальных изданий. Например, нотный альбом «Времена года» (уртекст и факсимиле) содержит научно выверенный первоначальный авторский текст, факсимиле рукописи и комментарии – в таком виде произведения Чайковского не выпускались ещё ни в России, ни за рубежом.

Балет «Щелкунчик» издан в виде партитуры и комплекта оркестровых партий, нотный текст сверен с прижизненным изданием партитуры и авторской рукописью.

Личность и творчество Чайковского раскрылись с совершенно новых сторон благодаря ряду изданий, основанных на ранее не публиковавшихся документальных источниках. «Тематико-библиографический указатель сочинений П. И. Чайковского» – монументальный энциклопедический справочник, подробно описывающий всё музыкальное и литературное наследие композитора. Книга «Неизвестный Чайковский» позволяет ознакомиться с публикуемыми впервые письмами и документами, редкими фотографиями. Недавно вышедший двухтомник «П. И. Чайковский, П. И. Юргенсон. Переписка» – ценнейший эпистолярный и литературный памятник, впервые полностью открывающий переписку композитора с его близким другом и издателем. Эти издания, как и ряд других, возникли благодаря сотрудничеству Издательского дома с Государственным музеем-заповедником П. И. Чайковского в Клину. Книги-альбомы, посвящённые балетам «Щелкунчик» и «Спящая красавица», позволяют составить представление о легендарных постановках Большого театра.

Публикация всех главных сочинений Сергея Рахманинова явилась результатом многолетних переговоров с правообладателями – Фондом С. В. Рахманинова и британским издательством «Boosey & Hawkes», которые позволили издательству «П. Юргенсон» – единственному на территории бывшего СССР – получить лицензию на осуществление этого уникального проекта. Ведь, как ни парадоксально, издание в России сочинений Рахманинова без подобного разрешения являлось незаконным.

Фонд поддержал рассчитанный на шесть лет проект публикации Собрания сочинений Александра Скрябина в 12 томах. Научно-выверенное издание всех завершённых сочинений, включающее сверху с изданиями разных лет и всеми сохранившимися рукописными материалами, позволяет восстановить подлинный замысел композитора и представляет большую ценность для исполнителей и исследователей скрябинской музыки.

Важнейшим направлением благотворительной деятельности Фонда стал масштабный проект по обеспечению музыкальной литературой учебных заведений страны. В 2013-2014 гг. комплекты учебной музыкальной литературы совершенно безвозмездно получили дети Иркутской, Нижегородской, Новосибирской, Ростовской, Самарской и Свердловской областей, Республики Татарстан, Пермского края и других регионов России.

В Иркутске и Новосибирске подарки от издательского дома «Музыка/ П. Юргенсон» вручал известный пианист Денис Мацуев, вошедший в состав Совета фонда после ухода из жизни выдающихся пианистов Владимира Крайнева и Николая Петрова. На церемонии передачи музыкально-педагогической лите-

ратуры Денис заметил, что достать ноты сейчас – огромная проблема: «Уникальные издания нот Чайковского, Рахманинова и других великих композиторов попадут в наши библиотеки, школы. И это по-настоящему ценный подарок. Щедрый дар столичного музыкального издательского дома позволит существенно расширить образовательный процесс и будет способствовать повышению качества музыкального образования и общей культуры талантливой молодёжи».

Международный Благотворительный фонд П. И. Чайковского откликается на различные культурные мероприятия, оказывая конкретную помощь в проведении музыкальных конкурсов, фестивалей, смотров юных дарований. За время существования Фонд оказал поддержку и выделил свои издания для премий и

Работа Фонда была бы невозможна без поддержки его партнёров и спонсоров: Сбербанка России и Банковской группы «Зенит», авиакомпании «Трансаэро», Группы компаний «Ренова» и консорциума Access Industries.

Отличительное свойство Фонда заключается в том, что при минимальном количестве сотрудников ему удаётся делать огромную конкретную работу, воплощать в жизнь очень разные проекты. Так, в год празднования 175-летия П. И. Чайковского руководством Фонда планируется открыть в крупнейших городах России библиотеки искусств его имени.

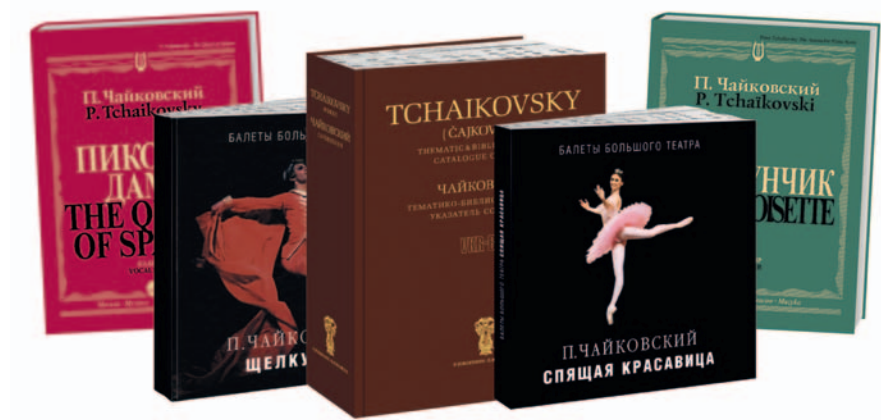
Сегодня Международный Благотворительный фонд П. И. Чайковского вместе с издательским домом «Музыка/ П. Юргенсон» образуют издательско-просветительский центр, результаты работы которого получили



поощрительных призов участникам Международного конкурса имени Чайковского, международного фестиваля Фонда Владимира Спивакова «Москва встречает друзей», Международного конкурса юных пианистов Владимира Крайнева, Открытого юношеского конкурса-фестиваля пианистов и скрипачей имени Гнесиных и многих других мероприятий.

заслуженное признание среди музыкантов и любителей искусства. Каждый проект по-своему уникален и отвечает главной цели Фонда – сохранению культурных ценностей России.

*Фото любезно предоставлены Издательским домом «Музыка/ П. Юргенсон».*



*Ноты и книги, изданные при поддержке Международного Благотворительного Фонда П.И. Чайковского.*