



El Siria en Serio



Valorando Nuestros Derechos

En este volumen:

- Formación ciudadana en sede básica.
- Visita al parque por la paz “Villa Grimaldi”.
- CAS 2018: Talleres y la conciencia social en nuestro liceo.
- Ciclo de charlas: ciudadanos para un Chile de hoy.

Volumen 3 - Noviembre 2018

Editorial: Valorando nuestros derechos

Si buscamos la palabra “derecho” en el diccionario de la Real Academia Española nos podemos llevar una gran sorpresa. El término derecho posee veinticinco acepciones. Sí, leíste bien, ¡veinticinco (25) acepciones! De todas ellas, la que parece más cercana al sentido que consideramos acertado es la siguiente: “Facultades y obligaciones que derivan del estado de una persona, o de sus relaciones con respecto a otras”. Para ahondar en lo que significa un derecho, démosle una vuelta al significado que rescatamos.

Un derecho es una facultad, un poder que posee un individuo para hacer algo. Al mismo tiempo, un derecho supone el cumplimiento de obligaciones; un individuo está “sujeto” a hacer o a abstenerse de algo, está obligado. Un derecho debe considerarse como una moneda con dos lados: poder y obligaciones. Un poder que exige a la persona que lo posee ciertas obligaciones, todo esto bajo leyes que reconozcan y defiendan un determinado derecho.

Ahora bien, ¿por qué nos detenemos en hacer el ejercicio de definir la palabra derecho? Porque en este número de la revista el tema central es “la valoración de nuestros derechos”. Cabe recordar que el contexto en que surge esta revista es la formación ciudadana. Un ciudadano tiene derechos garantizados por las leyes de su país, pero, al mismo tiempo, por el hecho de ser una persona humana, los individuos poseen derechos superiores, reconocidos por gran parte del mundo occidental: los derechos humanos (DDHH). Nosotros, la comunidad siriana que construye colectivamente este órgano de información, hemos propuesto tocar el tema de los derechos humanos y de los derechos de todo tipo, con el fin de reconocerlos en las prácticas escolares cotidianas y darnos cuenta de lo importantes que son para la convivencia, para el respeto por los demás y para el respeto de nosotros mismos.

Las secciones a lo largo de la revista están inspiradas en la “valoración de nuestros derechos”, así que te invitamos a reflexionar en torno a la siguiente problemática:

¿Cómo valoramos nuestros derechos en nuestro colegio?

Comité Editorial El Siria en Serio

EL OLVIDO ESTÁ LLENO DE MEMORIA

VILLA GRIMALDI

- La historia que marca a Villa Grimaldi como centro de secuestro, tortura y exterminio, posteriormente como lugar de memoria vinculado a las violaciones a los Derechos Humanos perpetradas por agentes del Estado durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990), comienza con el 11 de septiembre de 1973.
- Al comenzar la visita guiada, nos dieron a conocer a través de una maqueta que representaba lo que era Villa Grimaldi en esa época a nivel infraestructural; lo que hasta la actualidad se mantenía, en donde estábamos situados en ese momento y todo lo que aconteció ese preciso lugar, etc. Cuando supimos que estábamos parados en lo que en ese entonces era justo el medio de la casona, fue cuando logramos conectarnos primeramente con el lugar y así tomarle el peso real al sitio en el que estábamos; entender que no era un simple recorrido, sino que estábamos siendo parte de la historia de ese lugar en ese y desde ese momento; entender que como nuevas generaciones no podemos ignorar toda esa historia que queramos o no, le pertenece a nuestro país y es digna de pertenecer también a nuestra memoria.
- Luego de eso continuamos con el recorrido escuchando expectantes la historia que nos iba contando la guía, en donde simultáneamente nos iba mostrando los lugares de tortura utilizados en ese entonces, como la muralla de los desaparecidos (aparecían cada uno de los nombres de las personas asesinadas y/o detenidas en ese lugar), las cámaras pequeñísimas que usaban para encerrar a más de 10 personas, el árbol en el cual colgaban a los detenidos, la piscina que se usaba para hacerlos hablar ahogándolos, etc.
- Cada parte de este recorrido fue, sin duda, algo que nos impactó y nos hizo abrir los ojos ante lo sucedido en aquellos años de dictadura. Como grupo queremos destacar que la “Sala de la Memoria” fue lo que más nos marcó. Apenas pisamos aquel lugar pudimos sentir cómo el ambiente era diferente; al mirar las fotografías de los *detenidos desaparecidos* tuvimos una conexión más íntima, más cercana a lo que vivieron en el mismo sitio en el cual estábamos parados; lo mismo cuando leímos las cartas que sus cercanos dejaron o incluso accesorios que solían ocupar. Esto hizo ponernos en su lugar, sentir pena y ante todo rabia por lo ocurrido años atrás. En cada instante del recorrido nos cuestionamos el porqué ocurrió todo lo que ocurrió, el porqué se permitió tal maltrato o simplemente porqué nadie intervino a todo ese dolor y sufrimiento.



Fotografía de la maqueta que representa a Villa Grimaldi durante la ocupación militar. Villa Grimaldi, 2018.

Fotografía capturada durante el recorrido guiado al interior de la Sala de la Memoria. Villa Grimaldi, 2018.

- Luego de la visita guiada por la Villa Grimaldi, los alumnos del Liceo República de Siria realizaron una serie de preguntas hacia algunos participantes del grupo, plasmando las opiniones y/o experiencias que surgieron luego del recorrido.

¿Qué opina de los sucesos ocurridos durante el periodo de la dictadura en Villa Grimaldi?

- “Los hechos ocurridos en este lugar son inaceptables en términos éticos, morales y en relaciones de fuerza.”
- “Son deplorables, son una muestra de lo peor que puede llegar a realizar un ser humano; violentar a otro ser humano”

¿Crees que al ambiente escolar del Liceo República de Siria realmente le interesa la historia ocurrida durante la dictadura militar?

- “Si bien a nivel de sociedad obviamente no les interesa a todos, pero siempre hay interesados sobre el tema, siendo esto lo importante, que exista gente que valore.”
- “Interés hay, pero es bastante deficiente, a los que realmente les interesa son los que buscan llevar a cabo una actividad o quieren manifestarse”

¿Qué métodos propondría para generar más conciencia sobre el tema?

- “El hecho de esta misma revista, promueve un aprendizaje que escapa de lo curricular; experiencias de aprendizaje que nos forman como personas.”

¿Cómo fue su experiencia al enterarse de todo lo que sucedió dentro de la Villa Grimaldi?

- “Genera un impacto a nivel emocional por medio de la memoria, en cómo uno siente la historia; te va formando y generando una amplitud de mira. Sirve para para vivir de forma más consciente en torno a la sociedad.”



Estudiantes pertenecientes al electivo humanista del Liceo República de Siria.



Fotografía capturada durante la última sesión de la visita guiada; actividad reflexiva

Cabe destacar que la oportunidad de poder participar en encuentros de esta magnitud, permite reflexionar de primera mano, en calidad de partícipe y no como simple testigo, acerca de la realidad ocurrida durante la dictadura militar en Chile. Una sociedad sin memoria, es una sociedad sumida en la ignorancia; es por este fundamental motivo que se necesita promover la organización de más espacios reflexivos, y de esta forma, poder instruirnos como personas que valoren la preservación de los derechos humanos, para evitar la reiteración de acontecimientos como los ocurridos en dictadura. Somos los responsables de seguir luchando por quienes siguen desaparecidos.



80 AÑOS: NUESTRA HISTORIA NUESTRA IDENTIDAD

En honor a nuestro 80° aniversario, se han recopilado testimonios de integrantes de **nuestra comunidad**; con el fin de recopilar la historia de ella, con las experiencias de los **protagonistas** de esta historia. Te presentamos el discurso de despedida de los **cuartos medios 2018**, donde Eduardo Zambrano nos entrega una mirada a sus experiencias en el liceo y agradece a toda la comunidad.

Por Eduardo Zambrano, 4ºC 2018

En el día de hoy, como bien todos sabemos, nos encontramos reunidos por última vez, como generación 2018, del LICEO REPÚBLICA DE SIRIA, para dar cierre y despedir nuestra última etapa escolar.....CUARTO MEDIO.

Supongo que, en este mismo instante, muchos de nosotros, nos sentimos un tanto estupefactos y sorprendidos de que, al fin, este día llegara. Para algunos, probablemente, este día resultó ser un momento casi inalcanzable, visto muy lejano por otros. Un término al cual rápidamente, querían ponerle sello, deseando querer salir lo más pronto posible del colegio, tal vez con la finalidad de buscar sus caminos o nuevas experiencias en otros lugares. Sin duda, con el transcurso de los meses, y de igual manera, con las maravillosas y emotivas actividades organizadas por el Centro de Alumnos, los Terceros Medios, el Equipo de Orientación y los Profesores, nos hicieron transformar nuestra visión e interpretación de este único y atesorado momento y más aún, todo nuestro legado y paso, por cada una de las etapas que marcaron nuestras vidas en este Liceo, haciéndolo todavía, más valioso.

¿Recuerdan el primer día de jardín, prekinder o kinder?

Aquel extraño lugar que parecía, a simple vista, tan tenebroso y que, por las mañanas a más de uno de nosotros, nos hizo inventar algún pretexto, para quedarnos en casa, acostado y viendo nuestras caricaturas preferidas. Lamentablemente ese desesperado intento, se terminaba al momento de pisar la entrada o pasillo del recinto en donde "te abandonaban" tus Padres; tratando inútilmente, de AFERRARTE lo más fuerte posible, a sus regazos, por temor de dejarnos con personas que no conocíamos; con niños desconocidos,

que te miraban un tanto extrañados, pero que, con el pasar de los años, se fueron transformando en nuestros amigos.

¿O qué me dicen cuando llegaba la oportunidad de crecer y pasar a la siguiente etapa? LA BÁSICA; ese nombre que nos hacía sentir mayores. En esta etapa, aprendimos a sumar, restar, multiplicar y a dividir; esas "COSAS" que veíamos hacer a nuestros hermanos mayores y que nos resultaban tan difíciles de poder entender, pensábamos que ellos eran muy listos; como de otro mundo.

También en este escalón, aprendimos a jugar, a convivir CON ALEGRÍA e INOCENCIA de niños, lo que nos hizo recibir más de ALGÚN RETO DE NUESTROS PROFESORES.

Posteriormente y por arte de magia, pasamos a la etapa final del colegio. LA MEDIA; el último "EMPUJÓN", como me decían mis Padres; esos últimos cuatro años que quedaban para salir, después de tanto tiempo juntos.

Luego de tantas lecciones enseñadas, con mucho esfuerzo, dedicación y cariño por nuestros queridos Profesores, tanto personales como académicas, muchas veces no reconocíamos ese aprecio, debido a que las notas de algunas pruebas, no eran las que pretendíamos.

Es imposible no categorizar nuestro paso por la sede de MEDIA, como un periodo repleto de CAMBIOS, cambios como la desaparición y aparición de nuevas personas en nuestras vidas como estudiante, un ADAPTACIÓN a un nuevo SISTEMA, a un nuevo curso; básicamente, un CAMBIO RADICAL DE TU ESTILO DE VIDA.

Sería una FALSA afirmación si dijera que nuestro paso por el colegio, fue un proceso simple, colmado de felicidad, alegría y libre de preocupaciones. NO, no fue así; si bien, lógicamente, hubo recuerdos llenos de risas y felicidad, como toda buena transición en la vida, también se presentaron situaciones que nos superaban, haciéndonos sentir más de una vez, estresados o nerviosos. Afortunadamente, este tipo de experiencias fueron las que finalmente, nos hicieron CRECER, nos ayudaron a sobrellevar las adversidades y sobreponernos ante todos los obstáculos; aunque no los hubiésemos visualizado en esos momentos. Debemos agradecer que estas situaciones estresantes, las vivimos en un lugar que nos preparó y nos escuchó. NUESTRO COLEGIO.

¿Cuál fue el rasgo que nos unificó e identificó a todos nosotros, frente a esos obstáculos y desafíos que la vida nos puso, en medio de nuestros caminos?

Sin duda, fue la capacidad de AUTOSUPERACIÓN, PERSEVERANCIA y CONSTANCIA que demostramos ante ellos. Tal como lo dijo una vez, un Profesor muy sabio y querido: (cito textualmente): "LA VIDA SIEMPRE TE COLOCARÁ LOS OBSTÁCULOS NECESARIOS, PARA CONVERTIRTE EN UNA PERSONA NUEVA CADA DÍA; PERO LO QUE DETERMINA EL ÉXITO O FRACASO DE ELLA, NO SERÁ CUAN FUERTE, LISTO O EXTROVERTIDO SEAS, PUES A VECES LAS VUELTAS Y CIRCUNSTANCIAS POR LAS QUE TE TOMAN POR SORPRESA, TE DEJAN INDEFENSO. LA CLAVE, RADICA EN LA POSTURA QUE ADOPTES FRENTE A ELLOS Y LAS DECISIONES QUE TOMES POSTERIORMENTE; ES AHÍ DONDE PROBAMOS DE LO QUE ESTAMOS HECHO"

Somos la generación del cambio; una generación que aprendió que NO debemos temerles a las eventualidades, si no, recibirlas de la mejor manera. Tal vez este sea el principal logro del LICEO REPÚBLICA DE SIRIA, con sus valiosos educadores, que nos acompañaron y nos entregaron

las más esenciales y suficientes herramientas, para permitirnos darles la cara a cada uno de los desafíos que nos anteponga la vida y más importante aún, hacernos conscientes de las decisiones que de aquí en adelante, cada uno tenga que tomar sobre su futuro; teniendo como Norte, NO UN OBJETIVO MONETARIO, SI NO QUE ALGO MÁS ESENCIAL Y PROFUNDO.....EL OBJETIVO DE SER FELIZ.

Finalmente, es difícil ponerse a reflexionar que, no habrá más retos de los Profesores, no más llamadas de Apoderados por "mala conducta", no habrá más tareas para la casa con timbres y décimas. Desde ahora las cosas tendrán un valor único, diferente y vendrá una vida colmada de responsabilidades. Desde estos momentos, todo tendrá un giro distinto y estoy seguro, que este cambio, nos llevará a distintos destinos, con grandes oportunidades.

GRACIAS, Liceo República de Siria, por darnos la oportunidad de formarnos en tus aulas; de conocer a personas grandiosas, de poder manifestar nuestras opiniones y de conocer más allá nuestras realidades.

Tengo la convicción de que la educación que recibimos, nos hará GRANDES PERSONAS, que fuimos formados para lograr cambios reales y que, sin duda, estamos capacitados para confrontar el futuro venidero.

MUCHAS GRACIAS.



LA FORMACIÓN CIUDADANA

Perspectivas desde sexto básico

La gran tarea de la educación cívica es buscar que los alumnos y personas en general comprendan y asuman los valores que la humanidad ha creado y consagrado como producto de su historia; respeto y aprecio por la dignidad humana, libertad, justicia, igualdad, solidaridad, tolerancia y honestidad.



La educación cívica nos introduce a un futuro como ciudadanos, nos enseña nuestros derechos y deberes, y nos ayuda a forjar una mejor sociedad, ya sea aprendiendo e interiorizando conceptos claves como: ciudadanía, democracia, elecciones, responsabilidades y derechos cívicos, como generando debates y el fomento a la participación y opinión en temas de interés.

Dentro del colegio, algunas de las mayores expresiones de civismo son la organización de directivas, centros de alumnos, charlas y conversatorios respecto el tema. Instancias en las cuales alumnas y alumnos aprenden, comparten y desarrollan conocimientos, habilidades y opiniones como ciudadanos en potencia.

Luan Acevedo, estudiante del Sexto año C, nos comparte las siguientes palabras:



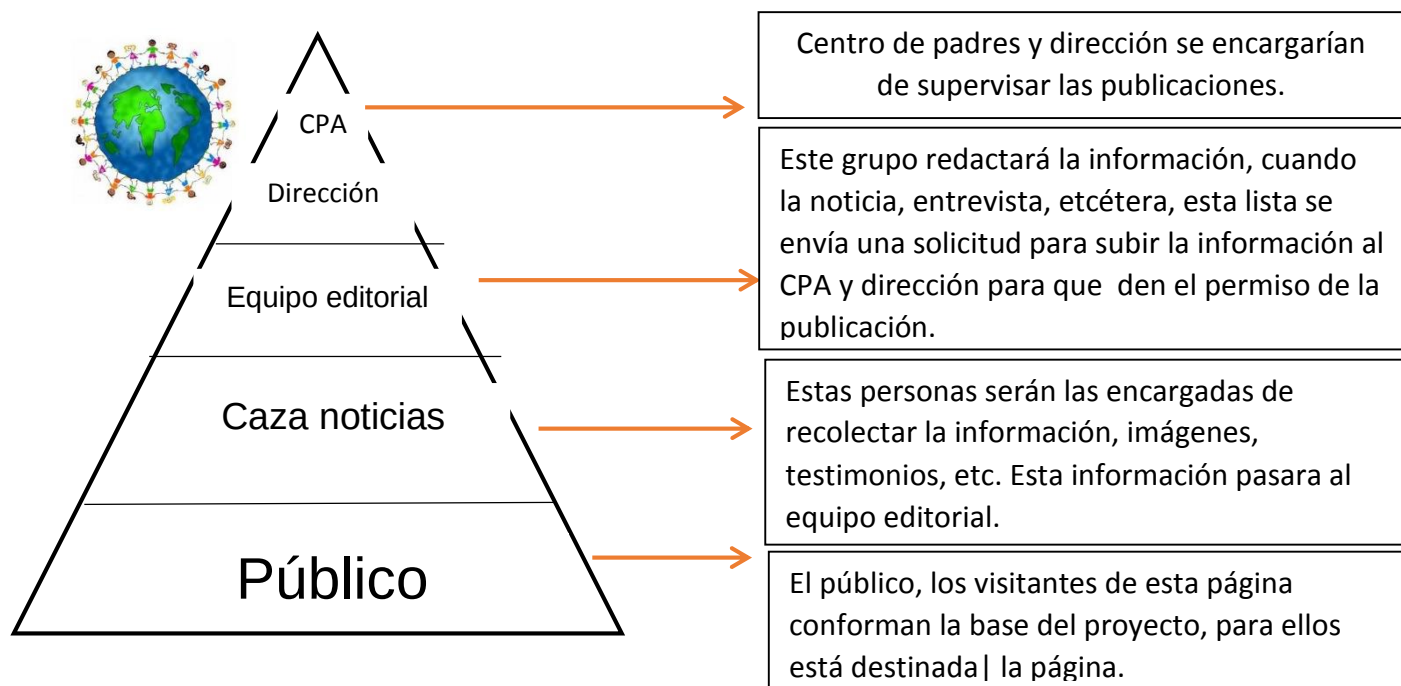
"Con las directivas de los sextos años básicos estamos aprendiendo cada día más sobre el tema, nos informamos y aprendemos mutuamente los unos de los otros por experiencias propias, en donde se introduce el tema de parte de los profesores y profesoras"

Proyecto auto-gestionado de página web

Hoy en día, con ayuda de las directivas de los sextos años y el centro de padres, estamos gestionando un proyecto de página web informativa para el colegio. "Siria en serio", la revista, ha sido la principal inspiración para crear este espacio digital, que busca ser compartido entre estudiantes, padres y profesores del establecimiento educacional.

Este sitio web tendría las siguientes características:

- ❖ Información sobre hechos relevantes que tengan relación o que sucedan dentro del colegio.
- ❖ Dirección auto-gestionada por parte de los estudiantes, quienes orientarán la página y redactarán las noticias. Para esto, se cuenta con alumnos que realizarán distintas funciones: periodísticas, editoriales, diagramadores, coordinados por profesores del mismo colegio y nuestros apoderados.
- ❖ La página web estará conformada por diferentes grupos, cada uno de estos tendrá un trabajo designado:



La voz de los alumnos

Se han recabado algunas opiniones de los alumnos del Sexto Año de nuestro colegio, para hacer su voz, una consigna de nuestro colegio y el plan de educación cívica que buscamos fomentar:

"Encuentro que los profesores ayudan y tienen disposición para aclarar nuestras dudas y apoyarnos en nuestros proyectos"

Francisca González 6°B

Me gustaría ser periodista, buscar artículos o entrevistas de interés, ya sea de profesores, alumnos o de algo importante que pase en el colegio"

Renata Cangas 6°B

"Yo pienso que esta idea es muy buena, ya que daremos un paso adelante para saber lo que pasa en el colegio"

Benjamín Solar 6°B



**6°Año B
2018**

6°Año A 2018



6°Año D 2018



"Yo encuentro que es muy importante que cada sexto cuente con una directiva es muy importante y que este proyecto nos va a impulsar y fortalecer para cuando pasemos a la sede media"

Constanza Mora 6°D

6°Año C 2018

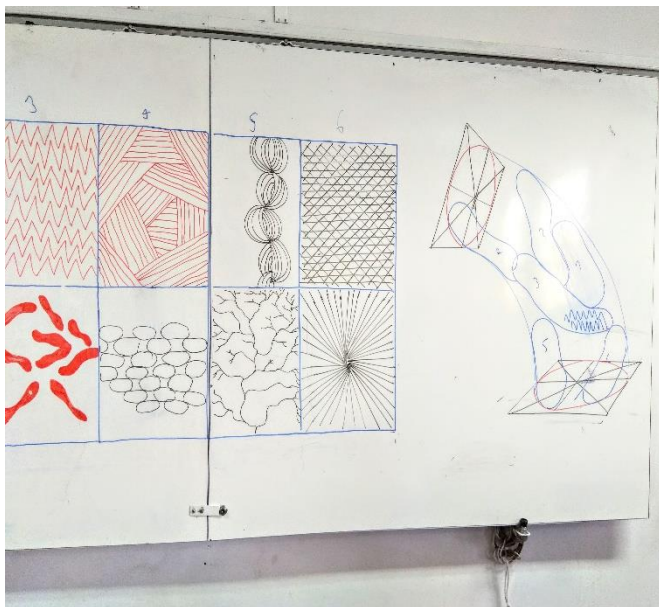


REFLEXIONES VISUALES

EL PROCESO DE LAS TEXTURAS

Un ejemplo de educación y libre expresión

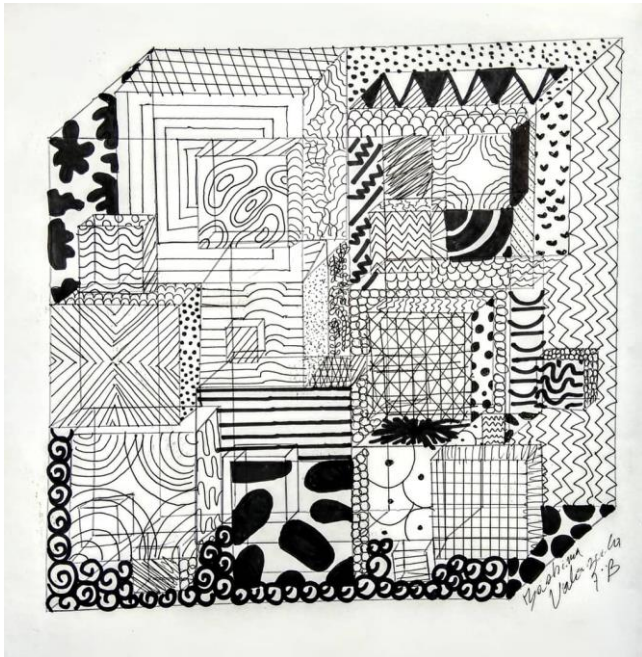
Las texturas han sido parte de muchas de las clases de artes visuales. La primera clase nos dieron a conocer con lo que trabajaríamos casi todo el segundo semestre, texturas. Tuvimos que copiar las texturas que el profesor hizo en la pizarra, lo cual fue difícil, pero con paciencia y esfuerzo fue posible. Después de hacerlas tuvimos que remarcarlas con tiralíneas, cada línea imperfecta que había sido hecha con lápiz mina tenía que ser perfecta con el tiralíneas ya que no habría segundas oportunidades.



La siguiente clase el profesor hizo algo en la pizarra que al principio era un poco extraño (la descripción más gráfica posible sería una parte de un gusano en 3D), el profesor nos dijo que lo copiáramos y que cuando estuviera listo, seleccionáramos zonas de este gusano y las llenáramos con las texturas que habíamos hecho anteriormente, el profesor lo hizo primero y el resultado era impresionante. Entonces los trabajos empezaron, muchos al principio tenían problemas para hacer el gusano ya que las proporciones en 3D que tenía el gusano nos resultaron difíciles de replicar en nuestras croqueras pero, gracias al profe y a sus consejos, fueron posibles resultados medianamente decentes. Los trabajos mejoraron cuando les agregamos las texturas a las zonas previamente seleccionadas, el toque que le entregaban las texturas al trabajo era único, lo hizo más hermoso de lo que ya estaba.

La siguiente clase, en donde las texturas volvieron, fue en mi opinión la mejor clase de texturas, ya que se trató de que nosotros los alumnos teníamos que trabajar en tríos y con nuestros celulares teníamos que salir de la sala y buscar cualquier textura que fuera posible tales como son: la madera de los árboles, las ruedas de autos y bicicletas, algunas ventanas, etc. Mi equipo y yo nos emocionamos bastante con este trabajo como pienso que muchos otros también sintieron lo mismo. Después de sacar las fotos necesarias teníamos que volver a la sala donde seguiríamos con este gran trabajo. La siguiente etapa era recrear las texturas que habíamos capturado con el teléfono en la croquera.

La última clase que tuvimos llevamos las texturas al siguiente nivel, el profesor nos había pedido un rollo de cartón de toalla nova



y también plasticina. El profesor partió la clase enseñándonos sobre la rosa cromática, sobre los colores primarios, secundarios y los complementarios. Después de enseñarnos aquello el profesor dijo que sacáramos nuestros materiales, la plasticina la combinaríamos para hacer texturas y ponerlas en el tubo de cartón tal como habíamos hecho

en la clase del gusano, pero esto era la vida real, por consecuencia iba a ser más difícil. Contra todo pronóstico, el curso trabajo muy bien, obviamente no terminamos el trabajo esa misma clase pero el avance fue excelente. Aquí destaco especialmente la creatividad de los alumnos para hacer las texturas, ya que los trabajos, aunque no estaban finalizados, si eran muy creativos y estaban espectaculares

Estas clases de artes en donde trabajamos con texturas, sinceramente han sido geniales y los resultados asombrosos, gracias a estas clases nos podemos dar cuenta de lo capaces que somos para hacer cualquier trabajo que nos propongamos y estamos profundamente satisfechos con lo que hemos podido lograr. Nos permiten desarrollar nuestra creatividad, también nos permiten expresar nuestras ideas y poner en práctica nuestras habilidades. Todas las clases están conectadas en función de un tema y un objetivo final, que en este caso son las texturas. Así nos satisfacen nuestro derecho a la educación, y a la libre expresión de una manera entretenida y atractiva.



Por Dante Cancino,
7ºB



Con el objetivo de brindar una educación de excelencia, integral e inclusiva, este año 2018 se han implementado exitosamente 20 talleres, espacios donde los estudiantes han logrado desarrollar sus intereses y habilidades. Estos talleres, han sido dispuestos para todos los estudiantes, coordinados por el departamento de Educación Física, a cargo del profesor Jorge Quiroz. A continuación te presentamos la opinión de alguno de los estudiantes que participan en estos talleres, **Anímate y participa:**



Personalmente, creo que los talleres funcionan para poder profundizar en los intereses personales de los alumnos. La experiencia ha sido buena para poder conocer el proceso de un área del arte que no sabía realizar, así como para aplicar cosas que ya conocía. Por supuesto, un taller bien realizado puede ser la oportunidad de aplicar el aprendizaje del colegio al interés del alumno, conocer a otras personas o simplemente pasar el rato.

Ángela Moreno, 1°C.

Taller de pintura



He conocido personas con las que, sin el taller, jamás habría conocido. Espero que el taller siga estando los próximos años, porque aunque muchos se vayan por los años, siempre estaremos conociendo personas nuevas, con los mismos gustos míos y poder enseñarles. El taller de audiovisual nos presenta la opción de unirnos a una pequeña comunidad dentro del colegio, con los mismos gustos, que en este caso serían los videojuegos, pero no sólo jugamos sino que también aprendemos sobre cómo desarrollarlos y programarlos. ¿por qué las físicas de los videojuegos no son realistas y solo se aproximan a una pequeña parte de lo que en verdad es? o ¿por qué los videojuegos tardan tanto tiempo en salir? o ¿por qué hay tantos errores o bugs? Es un espacio de estudio, pero sobre un tema que entretiene y que resuena en la actualidad. Los talleres son espacios de estudio que el colegio facilita para los estudiantes interesados en algún tema y para lograr finalmente ganar un sueldo a base de sus gustos (como dicen, si trabajas en algo que te gusta, nunca vas a tener que trabajar y no vas a querer que llegue el fin de semana).

Gustavo Giha, 8°C

Taller de Lenguaje Audiovisual



Ha sido una experiencia bastante agradable, yo nunca he sido una persona que haga mucho deporte, pero desde que entré a este taller, me gusta entrenar, el profesor es súper amable y empático con nosotros y los compañeros también son super agradables. Hay otros talleres que también fomentan el deporte, tales como handball, volleiball, bastekball, entre otros. Para el taller no es necesario que te guste algún deporte, lo único que se necesita para éste son las ganas de mejorar y determinación. Es un espacio de creatividad y entretención que se vive en este taller, donde tú puedes quedar satisfecho con tu progreso., Mientras te educas y logras bienestar.

Franco Muñoz, 7ºB

Taller de Acondicionamiento Físico



El taller de teatro me ha servido como herramienta que abre un espacio para reflexionar sobre tu forma de ser, conocerte a ti mismo, aun más, y sirve para convivir con gente que se encuentra en un escenario similar al tuyo. Las actividades generan entusiasmo, euforia, vergüenza, dentro de muchas emociones, que son usadas dentro del teatro en sí y que además me han servido en la vida diaria. Abre demasiado tu visión sobre el mundo, lo cual es imprescindible dentro del teatro, y también el placer de encontrar tu creatividad, es algo que puede tomar tiempo, pero aun así, dentro del teatro debes aprender a crear desde cero, pero con un buen guía se puede acortar ese periodo. Es increíble que sea una idea implementada con tan poca base y poco apoyo, deberíamos agradecer que fuese adherida junto a un nuevo plan estudiantil, más íntegro y con el pasar del tiempo vaya mejorando.

Alonso Fernández, 2ºA

Taller de Teatro



Nuestra experiencia durante este 2018 en el deporte escolar, específicamente la selección de voleibol, fue un desafío, siempre lo ha sido, pero este año era más importante ya que era nuestro último año representando al colegio y queríamos que fuese especial. El voleibol no es solo jugar, es un compromiso de equipo en donde debemos confiar, respetarnos, apoyarnos, aprender a limpiarnos el polvo y salir adelante, así es como queríamos terminar nuestro último año, uno para recordar y ser recordadas. El deporte es algo esencial en la vida sea cual sea y mientras más seamos conscientes de lo importante que es, mucho mejor. Por eso los talleres deportivos que imparten muchos profesores en el colegio son sumamente importantes para la formación de un criterio y una vida deportiva en los jóvenes. Genera conciencia sobre el sobrepeso y las consecuencias de llevar una vida sedentaria. Sin duda estas actividades deben ser más valoradas e incentivadas por parte de la dirección del colegio, puesto que un buen rendimiento escolar no se basa solamente en el ámbito académico sino también en la salud física de los estudiantes.

Fernanada y Martina Heinsohn, 4ºA

Taller de Voleyball

Columnas de opinión: Ciudadanos para un Chile de hoy

"Poder Reflexivo"

Por Matías Mogrovejo, 3°C

Nuestra comunidad escolar, en especial los terceros medios han tenido la suerte de poder asistir al segundo ciclo de charlas que presenta el establecimiento. Este tipo de instancias, que reúne a distintos cursos del colegio, permite a los estudiantes formar reflexiones personales y colectivas respecto a temas de supuesto interés mediante las interacciones con los expositores. Estas charlas en su mayoría han tenido un enfoque reflexivo, informativo y didáctico desde distintas áreas pertenecientes a la literatura, historia y filosofía.

Si bien cada charla posee contenido de alta contingencia para nuestro desarrollo personal, es tarea propia poder visualizar qué aspectos incorporaremos en nuestro interior, para así con ellos ser capaces de lograr escalar un peldaño más en el extenso recorrido del estudio y comprensión de los acontecimientos actuales, ya sean en los entornos sociales, culturales, educativos, etc.

Extrapolando esto al contenido de cada charla, podemos apreciar que en la del filósofo Nelson Rodríguez se plantea un aspecto fundamental de la vida, el cual está presente en cada segundo y en cada lugar que nos rodea. Este concepto es la estética, que según cómo lo definió Rodríguez, y empleando las palabras más claras para su total comprensión, corresponde a una rama

de la filosofía, estudiando el arte, la esencia y la cualidad de la belleza.

A la hora de interactuar en la cotidianidad con este concepto, es preciso analizar el por qué nos genera sensaciones y emociones fuertemente influyentes hacia nuestra persona, las cuales en sí mismas esconden una causa para generar tales sentimientos. Para hallar la respuesta de esta disyuntiva, se requiere comprender de nuestro sistema de percepción. En una descripción general, podemos decir que el ser humano actúa como una red de información que está íntimamente conectada entre sí. El encargado de integrar, procesar e interpretar la información que captan nuestros sentidos es el cerebro, el cual establecerá en nosotros sentimientos permanentes según la información que se ha procesado. Es decir, que para hallar soluciones a nuestra incógnita de por qué se producen ciertas sensaciones, basta ahondar en nuestras experiencias previas, dónde éstas vienen a ser las causas que nos permiten realizar juicios con respecto a algún tema.

Por otro lado, otra de las charlas que destacamos por su contenido de elevada contingencia y expectación para nuestro desarrollo, es la de la profesora y antropóloga María Angélica Matus quién mediante antecedentes históricos presentó temas de acontecer tanto nacional como



internacional, donde enfatizó los desafíos que implican las perspectivas de género.

Según lo planteado por Matus, las sociedades cambian, y lo hacen según las necesidades que ella misma requiera, estos cambios pueden ser desde distintos ámbitos, ya sean culturales, económicos, institucionales, políticos, y hasta incluso personales. Las modificaciones realizadas, por naturaleza se basarán en el progreso, es decir, en una mejora de lo que acontece en ese momento. Según el contexto en el que se sitúa el discurso de Matus, aquella mejoría es en busca de la igualdad de género.

La perspectiva de género es algo sumamente importante dentro de la sociedad, ya que representa la lucha contra los obstáculos que frenan los avances contra la igualdad. Este tema nos concierne a todos y es sumamente importante que estemos informados de aquel, para así humanizar la sociedad y transformar la visión de hombre y de mujer.

Desde otro ángulo, esta vez, y sin tanto material de información, otras de las charlas que sobresalen por su modo didáctico con el cual se desarrollaron, corresponde al Director del establecimiento Oscar Vilches y al escritor José Luis Rosasco Zagal. Aquí ambos expositores dialogaron desde la experiencia, generando que el ambiente que rodeaba al Cultus tomara un tono más ligero en comparación con las demás charlas, pues su contenido se hizo interesante, ya que éste surgió a base desde lo experimentado por el ilustre Oscar Vilches en su viaje a Villa las Estrellas y por las vivencias de un adolescente eterno, José Luis Rosasco Zagal.

Con respecto a la experiencia que fueron obteniendo estos expositores mediante su vida, esta les

contribuyó a realizar cosas importantes en su desarrollo personal. Aquí un punto de correlación: la experiencia que tomaron ambos, mirados desde la estética, fue distinta, ya que lo vivido por el director fue distinto a lo vivido por el escritor, debido a que cada instancia esconde un factor único que desencadena el producto final, es decir, las sensaciones y emociones percibidas por ambos también fueron distintas, por consiguiente, lo expresado a través de la estética sus discursos, también fueron diferentes.



Según el análisis realizado a cada una de las charlas presenciadas, podemos asegurar que a través de los argumentos expuestos, cada discurso posee un alto contenido de contingencia y de expectación para nuestro desarrollo tanto personal como colectivo. Y si este contenido lo incorporamos de una manera beneficiosa para nuestro ser, es decir, aplicar una metodología de reflexión y de cuestionamiento preguntándonos el por qué de la esencia de las cosas, su volumen produciría grandes cambios y reflexiones en nuestra conciencia, serviría metafóricamente como un arma frente a los problemas actuales, como también para el progreso de la sociedad en la que vivimos.

Columnas de opinión: Ciudadanos para un Chile de hoy

"Una cultura ignorada y una nueva literatura"

Por Camila Garrido, 3°C

Como país estamos acostumbrados a escuchar sólo una versión de la historia de Chile, ignoramos la otra cara de la moneda.

Son más culturas las que están involucradas en la historia, no sólo la española y no sólo la visión española de la mapuche. Nos cegaron durante mucho tiempo haciéndonos creer que la historia como nos la enseñan es la que en verdad pasó, pero todo va más allá.

El pueblo mapuche defendió su territorio frente a los españoles, uno de los pocos pueblos que pusieron resistencia frente a la corona. Y aunque ellos también fueron partícipes de la independencia de Chile, su relación con los chilenos nunca fue de fraternidad.



Graciela Huinao, escritora mapuche. En una de sus charlas presenta su libro *Katrilef* (2015), el cual corresponde a un relato testimonial de manera espontánea sobre su vida - más bien los relatos que ella escuchó a través de ella - contados de una manera bien coloquial, fácil de comprender, ya que el lenguaje empleado era un lenguaje básico el cual manejaba su abuela, quien era la que le narraba tales historias.

Esta escritora nos muestra una literatura mapuche que desconocemos y nos abre el camino hacia la historia verdadera de este pueblo. Nos llama a buscar la otra parte de la historia y dejar de cegarnos. Que ya no haya un prejuicio frente a la cultura mapuche como el que comúnmente se hace presente "Por ser mapuche, soy terrorista".

Nos relata cómo fue para ella ser mapuche dentro de la sociedad chilena, las trabas que tuvo que pasar y aún hoy en día persisten. Manifiesta que masificando ambas partes de la historia, esta se podría conocer de manera íntegra y los mapuche dejarían de ser perjudiciado como en la actualidad.

Así, tal y como lo dice Graciela, debemos conocer la totalidad de la historia y no dejar que nos cuenten sólo una versión. Creo que es uno de los puntos más importantes que tocó en su charla, pues es un tema que nos involucra a todos como país, como ciudadanos, como personas que comparten el territorio con una cultura que ha sido ignorada y menospreciada a través del tiempo. La forma en la cual cuenta su punto de vista sobre las injusticias vividas, en gran parte, nos abre los ojos frente a otra realidad y nos deja con la sed de saber más sobre la verdad de la historia.

Si bien, todos los participantes de esta charla fueron personas que tenían un conocimiento previo o algún interés más profundo respecto al tema, este tipo de charlas deberían de ser de mayor acceso y con un mayor número de capacidad, porque es importante informarse y estar al tanto sobre las relaciones sociales de tu entorno. Día a día tenemos la oportunidad de encontrarnos con una persona mapuche, y así como a ellos se les obliga a adaptarse dentro de nuestra sociedad, debemos tener la

empatía nosotros poder acomodarnos a la suya, como mínimo respetarla.

En suma, la charla dada por Graciela Huinao abarca más que sólo una conversación basada en sus libros o escritura que son aspectos representativos de la cultura mapuche, sino también nos hace reflexionar acerca una cultura que normalmente se ignora y hasta se menosprecia. Precisamente con la publicación de *Katrilef*, Graciela, habla más sobre lo que para ella y su familia fue, y es, ser mapuche, ya que es un relato extraído de su vida, extraído de conversaciones con

su abuela que le permite comprender cómo fue para ella vivir el hecho de ser mapuche.

Hay que informarse, hay que **querer** informarse. Somos comunidades que tienen historia en común, un pasado relacionado, somos más que sólo convivientes de territorio. ¿Por qué no buscar una buena relación? ¿Por qué no respetar? ¿Por qué no informarse? no sigamos con los ojos vendados frente a una injusta realidad, hagamos algo al respecto para que la historia cambie.



La jornada del 20 de abril de 1851 un grupo de liberales los cuales pertenecían a la Sociedad de la Igualdad deciden tomar las armas con el objetivo de evitar la elección del presidente Manuel Montt. Esto producido por el abuso que el presidente ejercía al declarar estado de sitio cada vez que ocurrían manifestaciones. Como esta idea de base, ¿Qué habría ocurrido si en el siglo XIX hubieran regido los actuales derechos humanos? De sólo pensar que este motín acabó con los opositores del gobierno liberal y mató a más de 200 personas, da para pensar que como muchas veces ha ocurrido en Chile, son las personas aventajadas y con poder en las situaciones de opresión quienes ejercen la violencia contra sus opositores. Este hecho debe ser repudiable, en especial en cómo se defienden prioridades superficiales, que muchas veces no deberían existir.

Si aplicáramos el marco de acción de los DDHH al periodo conservador podríamos identificar los siguientes atropellos:

El artículo 19 de la Declaración de los Derechos Humanos establece: “todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”.

Claramente se puede identificar el cómo este derecho es brutalmente pasado a llevar cuando el Estado trata de acallar estas manifestaciones con violencia: Los conservadores declaran estado de sitio cuando los liberales defienden derechos asociados a la libertad de expresión y a la igualdad ante la ley.

Por su parte, el **artículo 21** reza del siguiente modo “1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de

representantes libremente escogidos. 2. toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país. 3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público, esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.”

REFLEXIONES SOCIALES:

LA REVOLUCIÓN DE 1851 Y LOS DERECHOS HUMANOS



**Francisco Bilbao,
1850
Memoria chilena.cl**

El partido conservador manipula el sistema electoral de la época para que el poder quede siempre en manos del primer ministro del gobierno anterior, también conservador. Además imponiendo una serie de requisitos que discriminaban a la mayor parte de la población, siendo así como los conservadores eran los únicos habilitados para votar.

Finalmente, el **artículo 22** se preocupa de que: “Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante al esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y el libre desarrollo de su personalidad.”

Como análisis de este último artículo y tomando en cuenta el artículo 19 podemos llegar a la conclusión de que la mayor discriminación al pasar a llevar los derechos humanos en el siglo XIX es oprimir la libertad y trabajo como frente opositor al gobierno conservador, entre los principales abusos por parte del partido conservador.

“Por Tamara Miranda Sánchez, 1º C

REFLEXIONES SOCIALES: LA AUSENCIA DEL DERECHO EN EL CHILE DEL SIGLO XIX

En este artículo, vamos a reflexionar sobre los efectos que produce la inexistencia que los derechos humanos universales durante el siglo XIX en Chile.

En la primera parte del siglo XIX Chile hallamos un proceso de “ensayos constitucionales” (1823-1831), en los cuales hay una gran cantidad sucesiones políticas de gobierno, de parte de todos los bandos políticos del periodo, sin importarles los daños o consecuencias que traería esta cantidad exagerada (e injustificada) de violencia política.

Más allá de esta década, en 1831 se consolida un Estado de carácter conservador, el cual se ejecuta totalmente con la constitución de 1833. Esta constitución se funda en el autoritarismo; le da un poder excesivo al presidente e inhibe el poder del congreso. Le da un poder de tal magnitud al presidente que este tiene la capacidad de decretar “estado de sitio” de modo constante. Por definición en un estado de sitio se mandan a las tropas militares a combatir a los “enemigos del estado”, y como un efecto complementario, se suspenden las libertades civiles. Los presidentes que gobernaron bajo esta constitución usaron este “poder” de manera excesiva. El abuso de poder y el descontento por parte de los opositores motivó un espíritu revolucionario que se tradujo en 4 conflictos armados importantes: en 1851, 1853, 1856 y la revolución de 1859. Estas revueltas, en conjunto con los problemas internos (como la cuestión de sacristán y la ley de bancos) lapidaron esta etapa conservadora en nuestro país.

Al finalizar este proceso conservador el estado pasa a tener un carácter liberal. Esto ocurre en la última etapa del siglo XIX en la cual los liberales toman las riendas del poder. A pesar de que los liberales restringen las atribuciones excesivas del presidente, por tanto le restan autoridad al presidente, y tratan de crear un gobierno de corte parlamentario, las injusticias y el atropello a los derechos de los sectores marginados sigue siendo una constante, que pone en evidencia la falta de un ideario de derechos humanos universales.

La discriminación social fue una característica de la Oligarquía de la época. La planificación urbana que llevó a cabo Benjamín Vicuña Mackenna fue un claro ejemplo de esta forma de ver al resto de la población. Asimismo, la guerra del salitre y sus consecuencias fueron corolarios de la inhumanidad con que actuaba el Estado de Chile, tanto con los enemigos extranjeros como con los compatriotas heridos resultantes del conflicto. Otro caso insigne fue la *pacificación de la Araucanía*, una política de expansión territorial que arrebató las tierras ancestrales a los mapuches, y se las entregó a unos pocos individuos para la producción de trigo. Por último pero no menos importante, el fenómeno de la pobreza generalizada, la llamada *cuestión social*, fue otra demostración de la impavidez con que operaba el régimen parlamentario; la despreocupación de las condiciones de vida de los trabajadores permitió que las dinámicas laborales fueran semejantes a dinámicas esclavistas, tal cual se vivían en Brasil o EEUU. No se registró ninguna intuición acerca de los derechos de no discriminación, el reconocimiento de la libertad de las personas, el respeto por todas las razas o la idea de vivir en un ambiente libre de conflictos, pues la oligarquía abusó en todo momento del resto de sus conciudadanos.

En conclusión, me atrevo a especular que si hubiesen existido los DDHH probablemente el uso de la violencia sistemática de parte de políticos y gobernantes habría sido condenado por la comunidad y restringido por la ley. De esto concluyo que la existencia de los DDHH nos ha ayudado a impedir situaciones de violencia generalizada y ha contribuido a mantener la civilidad de forma pacífica y respetuosa.

Por Matías Corey, 1º C



VICUÑA MACKENNA EN EL CERRO SANTA LUCÍA, 1874

DIBAM.CL

Reflexiones sociales: Respuesta a la barbarie, La emergencia de los derechos humanos

Los derechos humanos son un conjunto de derechos que se dirigen hacia el reconocimiento de “la dignidad inherente de los seres humanos”. Libre de discriminación, desigualdad o distinciones de cualquier índole, la dignidad humana es universal, igual e inalienable.

Más allá del concepto, los derechos humanos buscan garantizar una forma legal de proteger la integridad y dignidad de los seres humanos. Tal cual como lo pensaba Rousseau en los principios del contrato social, la idea de respetar la individualidad de cada persona dentro de un orden social “una forma de asociación en la cual cada uno, uniéndose a todos, no obedezca sino a sí mismo y permanezca tan libre como antes”.

Ahora bien, la primera y la segunda guerra mundial fueron sucesos históricos globales donde se violaron los derechos humanos, específicamente los que correspondían a las minorías. Esta violación a sus derechos provocó que luego de la terrible 2da guerra mundial, las comunidades internacionales decidieran crear una carta de derechos que afirmaran los valores defendidos en contra del nazismo y del racismo. Dicho documento fue confiada a un comité dirigido por Eleonor Roosevelt y compuesto por miembros de 18 países, la carta fue finalmente redactada por el canadiense John Peters Humphrey y revisada por René Cassin.

Al margen de su labor de arbitraje, la Sociedad de Naciones se distinguió por la creación en 1921 de la Corte

Permanente de Justicia Internacional (el precedente del actual Tribunal Penal Internacional de la Haya, establecido en 1998). La firma del Convenio Internacional para la Supresión de la Esclavitud (firmado en 1926 y completado y ratificado por las Naciones Unidas en 1956) y la creación de la Organización Internacional del Trabajo, fueron instituciones complementarias a esta idea de reorganización del derecho internacional.



Sra. Eleanor Roosevelt, 1948
Un.org

Por otro lado, tras la Primera Guerra Mundial, las democracias liberales perdieron credibilidad, mientras que al mismo tiempo emergían, en el ambiente de descontento, movimientos de extrema derecha y de extrema izquierda. En este contexto se afianzan dos ideologías de carácter totalitario: el estalinismo y el nazismo. Ambas partían de las mismas premisas: la liquidación del pluralismo, la implantación de la ideología oficial del Estado, el culto al líder y la obediencia ciega.

Para poner fin a tales yugos para la humanidad, después de la segunda guerra mundial, se creó la Organización de Naciones Unidas, organismo que elaboró la carta de Derechos Humanos en el año 1948. El objetivo central de estos derechos era abolir cualquier atropello a las personas y grupos humanas, con el fin de establecer un mundo más justo, de respeto al otro, libre de cualquier discriminación venga de donde venga: sea desde el Estado, desde instituciones privadas o desde otro ser humano.

Por Camilo Amaya y Eva Lara, 1° C

COMO INICIATIVA DEL CENTRO DE ALUMNOS, el día 30 de Agosto se ha realizado la segunda sesión del ciclo de “Jornadas Reflexivas” en el establecimiento, la cual, en este caso, contó de 4 espacios que invitan a conversar sobre la sexualidad y las relaciones afectivas. Dichos espacios, se han focalizado a informar e instruir de manera neutral conceptos un tanto abandonados por el currículo educativo. Desde su primera instancia se han caracterizado por presentar momentos de participación grata y sin limitaciones para los estudiantes, de forma que, al momento de opinar y preguntar, no haya incomodidad ni falta de confianza.

Una de las temáticas abordadas en las distintas charlas fue de “Violencia en el pololeo y amor propio” impartida por una ex alumna de nuestro liceo; esta charla se llevó a cabo con la intención de crear conciencia y abrir los ojos sobre los distintos tipos de violencia que existen en las relaciones de pareja, ya que muchas veces estas acciones pasan desapercibidas o simplemente la persona no se da cuenta que está siendo agresor y/o agredido.

Otro de los 4 espacios abiertos a la comunidad escolar fue un foro sobre la Educación Sexual, impartido por un grupo de jóvenes, dispuestos a informarnos a través de diferentes actividades interactivas y concientizadoras.

También los estudiantes asistieron a una charla sobre “Género y Sexualidad”, donde se resolvieron dudas, se aclaró la diferencia entre estos temas, en el cual hay muchos tabúes, esta actividad fue realizada por la OPD de Ñuñoa, con el propósito de generar un espacio de información.



CAS 2018
JORNADA REFLEXIVA

Por último, se realizó el “Conversatorio sobre sexualidad y contingencia en Chile”, abordando temas como el aborto, educación sexual en Chile, impartido por Profesores. Se aclararon dudas con respecto a algunas leyes, con la motivación de estar más conscientes sobre nuestros derechos.

Nuestra reflexión es muy profunda, nos tomamos una labor muy difícil ya que son temas muy delicados, creemos que sin estos espacios no se desarrolla una completa educación integral, ya que el escuchar, opinar, criticar y concientizar están presentes en cada uno de los espacios generados en este año. Nuestras próximas acciones serán una jornada reflexiva el viernes 30 de Noviembre, el cual no tendrá temas definidos, sino será interseccional, también a inicios del siguiente año desarrollaremos un mural en el colegio con los fondos recaudados en los “Jeans Day” el cual participaran los estudiantes elegidos, todo será financiado por nosotros, con el deseo de dejar nuestro legado en el colegio, las temáticas serán escogidas por los mismos estudiantes.



LA SELECCIÓN DEL SENSEI: TRANSMODERNIDAD ENRIQUE DUSSEL

Esta crítica va dirigida a todo el esquema universal impuesto en el mundo desde el punto de vista eurocéntrico (considerada por Dussel como una visión errónea de nuestra realidad). La solución propuesta a este problema es la implementación de una nueva filosofía, conocida como la “Filosofía de la Liberación”, doctrina que propone la reestructuración del mapa mundial, pero con la diferencia de que se desplace a Europa como el centro del mundo, dándole énfasis a culturas con más riqueza histórica y antiguas, a las “culturas y/o países de la periferia” según Dussel, en el esquema eurocentrista.

El objetivo de esto es deconstruir este sistema mencionado previamente, a través de la liberación de los prejuicios basados en creencias de diferentes ídoles, consideradas básicamente sesgos, ya sea de tipo religioso, económico, entre otros, logrando así, resaltar y apreciar la real importancia y participación de culturas tales como la india, la china y la egipcia. Ahora bien, dentro del discurso de Dussel, hay una aseveración sobre dos conceptos que se han desarrollado en la historia reciente, y los que supuestamente marcan un antes y un después en nuestra vida cotidiana. Lo anterior hace referencia a los períodos conocidos como Modernidad y Postmodernidad.

En primer lugar, el período comprendido como Modernidad, según el esquema eurocentrista, se inicia en el siglo XVI y a cada fenómeno, proceso o logro realizado de ésta, es totalmente atribuido a los europeos. Dussel desmiente esta atribución tajantemente; todo lo que “se creó” en Europa tuvo origen en países cuya cultura superaba en años a la europea. Una afirmación o respaldo de lo previo, es, por ejemplo, la creación de la Imprenta, descubrimiento que supuestamente fue atribuido a Gutenberg, sin embargo, las fuentes demuestran que la imprenta aparece en el siglo VII en China. De igual manera, todos los inventos vinculados a Da Vinci, autor halagado durante toda la época de la Modernidad por la “originalidad” de sus obras, según Dussel correspondían imitaciones de los planos artísticos de origen chino; en otras palabras, todo lo que él supuestamente creó, ya lo había hecho esta cultura asiática. Es así como estos facsímiles sumados también a la imitación de modelos egipcios (como ejemplo, el billete estadounidense), los días de la semana (invento mesopotámico), “grandes” procesos históricos como el Feudalismo (hecho sólo acontecido en Francia, sin largo alcance en el legado de los demás países), nos han hecho creer que el concepto entero de Modernidad gira en torno a todos estos países y que son considerados los grandes y únicos creadores de la Modernidad y sus “maravillas”, aún cuando en Europa en el año 1500 apróx, todavía poseía una carencia de cultura (o de desarrollo), siendo periférica (irónicamente). Es aquí donde se introduce a China como uno de los grandes y verdaderos continentes que impulsaron este movimiento denominado Modernidad.

En segundo lugar, la etapa que sucede a la Modernidad es el Postmodernismo. Este periodo ocurrió en Europa, los teóricos se dieron cuenta de los errores cometidos por la Modernidad, erigiendo a la razón como la gran Facultad para crear y comprender el mundo, respecto a la poca veracidad de los inventos propuestos en el pasado, adaptando como nueva estrategia, la aparición o creación de un nuevo marco epistemológico autocrítico y autoreflexivo, que como fin, tiende a generar un total lavado de imagen a éste, haciéndonos creer que era ésta la instancia de poder demostrar y hacer respetar nuestras libertades y derechos a nivel mundial, creyendo que ahora el poder sobre las cosas radicaba en nosotros y en las decisiones que nosotros éramos libres de escoger como diversidad de ideologías (apertura de las mentes) tanto en el plano económico, como político y social, es decir, ahora conviven distintas “racionalidades” que conforman y construyen los mundos y sus verdades. Pues Dussel

dice, adivinen qué, jamás fue así. Toda esta historia que se le atribuye a la Postmodernidad como la oportunidad de independencia y libertad total de opiniones no fue más que una mera técnica europea y estadounidense para hacernos sentir capaces de lo que fuera, pero que, en realidad, solo perseguía y buscaba los mismos fines que su antecesor.

Es en base a estas dos críticas que Dussel logra extraer la siguiente afirmación y con la que asimismo finaliza su exposición, en donde propone un 3er y el más reciente periodo histórico al cual le proporciona el nombre de Transmodernidad. Este concepto, tal como se explicó en un principio, incentiva a la deconstrucción de todo el esquema y conocimientos que se habían tildado como incuestionables, para realizar una reordenación de todos estos, con la firme creencia en que “otro mundo es posible” según el criterio de realizar la extrapolación del concepto de eurocentrismo y si observamos que al extraerlo no nos encontramos con la presencia de lo que es una identidad cultural nacional oculta detrás, es menester crear una nueva, pero tomando en consideración esta vez a estas Interculturas periféricas más una masificación de los rasgos culturales propios que se pueden aprovechar, puesto que hay que aplicar una especie de filtro que actúe de la siguiente manera: “No todo lo que proviene de afuera es malo, y no todo lo que esté contenido adentro es bueno”. Y así, originar que nuestra realidad contemple desde diversos puntos de vista el sistema epistemológico propio de nuestro mundo con el fin de observar un progreso cultural y social, de la mano con la capacidad de posibilitar un mejor mundo.

Una puesta en práctica de este innovador método y período, aplicada en un contexto cotidiano en el cual todos nosotros como estudiantes dentro del ramo de Historia que tenemos, es por ejemplo hacer un estudio de la cultura mapuche pre-conquista, analizando todas sus costumbres, analizarla y más todavía, apreciarla y admirarla desde su unidad sin más. Reflexionar y descubrir los conceptos que puedan conformar nuestra identidad es la tarea futura.

Por Eduardo Zambrano y Nicolás Escobar, 4ºC

Encuétranos a todo color en nuestras redes amigas:

Instagram: @c.progresista (centro de Alumnos)/
@talleres_siria2018 /#Todossomossiria/
@halconas_del_siria

Web: www.colegiosiria.cl

LICEO REPÚBLICA DE SIRIA
VOLUMEN 3_ NOVIEMBRE 2018

COMITÉ EDITORIAL

DIEGO JOFRÉ

FELIPE PÉREZ

FABIOLA TORRES

Avenida Grecia 4000 Ñuñoa
Teléfono: 224825900
Mail: diego.jofre@colegiosiria.cl
felipe.perez@colegiosiria.cl
fabiola.torres@colegiosiria.cl

