**Использование фотографии в развитии и коррекции эмоционально-поведенческой сфере детей старшего дошкольного возраста.
Выступление на методическом объединении педагогов-психологов ДОУ г. Тамбов**

**25.01.2019**

Винокурова Е.В.

педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 68 «Светлячок»

г. Тамбов

*Эмоциональные* нарушения у старших дошкольников – это одна из важнейших проблем современного общества. Спектр эмоциональных нарушений в детском возрасте чрезвычайно велик.

На сегодняшний день увеличилось количество детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Поэтому проблема эмоциональных нарушений и своевременной её коррекции на сегодняшний день является весьма актуальной.

Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной и поведенческой сферы, очень актуальна и важна.

*В настоящее время* благодаря техническому прогрессу, когда для широкой публики становится более доступно использование электронных технологий и цифровых изображений, все эти достижения расширяют возможности использования фотографии как вспомогательного инструмента в работе с детьми.

*Ценную* информацию о внутреннем мире ребенка, о его чувствах и переживаниях мы можем получить при помощи фотографических образов, где выражаются все внутренние конфликты, потребности и переживания маленького человечка, которому порой и самому непонятно, что с ним происходит и как ему поступать. Для детей естественнее выражать свои чувства и мысли не словами, а посредством образов, поэтому фотография выступает для них важнейшим средством общения с миром.

*Создавая* условия для использования фотографии как метода коррекции эмоционального состояния, мы содействуем формированию чувства защищенности, свободы, доверия к окружающему. Снижаем импульсивность, излишнюю двигательную активность, тревогу, агрессивность. Создаем условия для снятия эмоционального и мышечного напряжения.

*У фотографии* существует множество **психологических функций**, которые определяются сферой ее использования.

* **Фокусирующая**. Эта функция связана со способностью фотографии оживлять моменты, воспоминания и приводить к повторному переживанию событий, - как положительных, так и отрицательных.
* **Коммуникативна**я функция фотографии состоит в том, что она может передавать чувства и представления, а в более широком смысле — быть средством восприятия, переработки и передачи информации.
* **Стимулирующая** функция связана с тем, что при создании и восприятии снимков происходит активизация разных сенсорных систем — прежде всего зрения, тактильной чувствительности. Выбирая объекты для съемки, и осуществляя ее, ребенок активно взаимодействует с миром.
* **Объективирующая**. Данная функция несколько связана с фокусирующей функцией. Она заключается в способности фотографии делать видимыми переживания ребенка, его личностные проявления, которые отражаются в его внешнем облике или в поступках. Ребенок может понять, в какой степени его поза, мимика, сверстники в кадре связаны с его чувствами, переживаниями и потребностями в своем изменении.
* **Отражающая**. Фотография отражает динамику внешних и внутренних изменений. Эта функция проявляется тогда, когда имеется большое количество снимков, позволяющих провести анализ определенных этапов жизни ребенка и увидеть, насколько различаются его внешность, поведение и окружающая его среда в разные временные ситуации.
* **Организующая** функция. Фотосъемка немыслима без способности осуществлять свой выбор и определенным образом “встраивать” объект восприятия в систему личных значений, соотносить со своими потребностями и опытом.
* **Смыслообразующая**. Данная функция заключается в способности помочь ребенку увидеть смысл поступков, переживаний – как своих собственных, так и сверстников, поскольку фотография позволяет «остановить мгновения» и сфокусироваться на них. Кроме того, она обеспечивает необходимую для саморефлексии отстраненность, благодаря которой можно увидеть переживания и поступки в совершенно новом свете.
* **Защитная**. Эта функция связана со способностью фотографии обеспечивать своего рода дистанцию от травматичных и зачастую непонятных переживаний и помогать контролировать их.

**Функции специалиста:**

* Создание атмосферы высокой терпимости и безопасности, необходимой для свободного выражения ребенком содержаний своего внутреннего мира;
* Организация деятельности ребенка, осуществляемой путем формирования определенной системы правил его поведения, фокусировки его внимания на работе, собственных чувствах и потребностях, предложения ребенку определенных способов работы и т.д.;
* Установление с ребенком эмоционального контакта, необходимого для взаимнообмена чувствами, образами и идеями.

*Занятия* можно проводить с детьми всех возрастов, начиная уже с 3-4 лет, у которых имеются разнообразные психологические проблемы: страхи, тревожность, нарушения сна, замкнутость, эмоционально-волевые нарушения, агрессивное поведение. Занятия могут быть индивидуальными или групповыми, а также проводиться с родителями. Кроме того, занятиях могут быть рассчитаны на индивидуальную, подгрупповую, групповую. Одни варианты применения фотографии могут быть связаны с использованием готовых снимков, другие - с их созданием в ходе занятий или между занятиями. И в том, и в другом случае работа может протекать относительно спонтанно и предполагать неограниченную свободу действий либо требовать более четкой постановки задач и использования конкретных техник, игр и упражнений.

 Необходимо помнить, что для ребенка фотоаппарат - это игрушка. И как бы серьезно ни относился маленький фотограф к процессу съемки, для него это просто увлекательная игра, ведь пока и вся его жизнь - игра. Перед тем как дети сделают свой первый снимок, есть смысл провести занятия и показать детям, как устроен фотоаппарат и каким образом получаются те самые привычные для нас фотографии. Показать основные части фотоаппарата и объяснить их назначение.

**Условия эффективности восприятия материала:**

* комфортная обстановка;
* использование игр, упражнений;
* использование новых техник и технологий.

 **Оборудование:**

*Планшет, фотоаппарат, проектор, ноутбук.*  Рассмотрим несколько примеров упражнений, которые могут применятся в работе со старшими дошкольниками.

***Техники, игры и упражнения на основе фотографии***

Техники, игры и упражнения разделены на несколько групп, в зависимости от их основного назначения. Следует, однако, учесть, что многие из них могут применяться с разными целями, посколь­ку оказывают многостороннее положительное воздействие и связаны с проявлением разных психологических функций фотографии.

**Группа А** («развитие памяти, внимания, мышления, тонкой моторики») – сюда входят техники и упражнения, которые способствуют развитию этих процессов;

**Группа Б** - (называемая «Общие темы») – содержит техники, помогающие осознанию чувств и эмоций, а также их выплеску, выражению. Сюда входят и техники на самораскрытие и раскрытие внутренних ресурсов, улучшение способности к самоконтролю и др.

**Группа В** - (или «Восприятие себя») – здесь содержатся техники, помогающие

исследовать собственное «Я» и свой внутренний мир;

**Группа Г** - содержит техники и упражнения для парной работы;

**Группа Д** - включены техники для совместной работы участников (например, для

всей семьи), позволяющие решить ряд проблем примерно так же, как и в группе Г;

**Группа Е** - включает техники, игры и упражнения, сочета­ющие фотографию с иными формами творческого самовыражения - сценическим искусством, движением и танцем и другими.

**Упражнение «Фотоэмоции» (**Копытин А.И.)

*Форма работы*: групповая, индивидуальная.

*Цель:* изучение и отреагирование эмоций, расширение поведенческого репертуара. *Материалы:* фото с изображением общающихся людей в разных ситуацияхВместе с ребенком проговариваете разные эмоции и поочередно показываете, как меняется ваше лицо, мимика. Фотографируете свое лицо – ребенок может быть фотографом. Или, наоборот.

**Упражнение «Метафорический автопортрет» (**Копытин А.И.)

*Форма работы*: групповая, индивидуальная.

***Цель***: актуализация и выражение чувств (в том числе связанных с самоотношением), исследование и укрепление Я-концепции.

*Материалы:* фотоаппарат, ватман.

Детям предлагается сделать ряд снимков, по принципу игры в ассоциации. Если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием, продуктом и др.) то я был бы...

Ассоциативные снимки могут отражать различные состояния: злости, обиды, гнева, радости, счастья. Например: Я-агрессивный – нападающее животное, отражающее мое состояние; Я-счастливый - яркое солнышко и т.п.

Затем на листе ватмана, в центре ребенок располагает свою реальную фотографию. Вокруг нее он располагает ассоциативные снимки.

При обсуждении в группе дети делятся на пары, обмениваются метафорическими автопортретами и проговаривают свои чувства и мысли.

**Упражнение «Фотопослание»** **(**Копытин А.И.)

Форма работы: групповая.

Цель: изучение межличностных взаимодействий в группе, расширение

поведенческого репертуара.

Материалы: фото участников.Участники делятся на пары и каждый делает для своего партнера фотопослание. Для этого он подбирает фотографию, отражающую суть того, что человек хочет передать партнеру. Фото дополняется коллажем, текстом и т.п. Фотопослания должны передавать значимые чувства.

 Использование данной техники в группе способ­ствует самораскрытию детей и их сближению.

**Методы и формы отслеживания результативности занятий:**

* психолого-педагогическое наблюдение;
* беседа;
* творческие работы;
* анкетирование и тестирование.

Фотография может стать отличным средством самовыражения и самопознания, социализации и эмоционального воспитания, оказывая значительную пользу психическому и физическому здоровью наших детей.

**Список использованных источников**

1. Копытин А.И. Техники фототерапии. СПб.: Речь, 2010.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Учебно-методическое пособие. Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2010.
4. Фототерапия: Использование фотографии в психологической практике / Под ред. А.И. Копытина. М.: Когито-Центр, 2006.