



arquitetura pelo centro histórico

architecture in downtown

roteiros temáticos
thematic tours

Concepção / Project: São Paulo Turismo

Projeto Gráfico / Graphic Project: Rômulo Castilho

Diagramação / Graphic Design: Marília Uint e Rene Perol

Fotos / Photography: Alexandre Diniz, André Stéfano, Jefferson Pancieri, Fernanda Ascar, Keko Pascuzzi, Sylvia Masini

Supervisão / Supervision: Fernanda Ascar, Paulo Amorim

Conteúdo / Text Editing: Gabriel Rostey, Janaina Trentin

Agradecimento / Acknowledgement: Associação Preserva São Paulo

São Paulo Turismo S/A

Av. Olavo Fontoura, 1209

Parque Anhembi, São Paulo (SP),

CEP 02012-021, Tel.: +5511 2226-0400

cidadedesapaulo@spturis.com

www.cidadedesapaulo.com

www.spturis.com

www.anhembi.com.br

www.autodromointerlagos.com

www.visitesapaulo.com

O objetivo da São Paulo Turismo é promover a cidade de São Paulo de forma independente sem nenhum vínculo com os estabelecimentos mencionados. Algumas informações estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio. / The goal of São Paulo Turismo is to promote the city of São Paulo in an independent way, and with no link to the establishments mentioned in this brochure. All the information in this brochure is subject to change without prior notice.

Tiragem: 5.000 exemplares / **Impresso em Junho 2012**

Printing: 5.000 copies / **Printed in June 2012**



Comprometa-se com o meio ambiente.
Adote os 3R na sua vida: Reduza, Reutilize, Recicle!
Protect the environment. Make the 3 "R" a part
of your life: Reduce, Reuse, Recycle!



ROTEIRO TEMÁTICO / THEMATIC TOUR: Arquitetura no Centro Histórico Architecture Tour to Sao Paulo's Historic Downtown

Este folheto faz parte da série Roteiros Temáticos. Vivencie e explore São Paulo em roteiros autoguiados que oferecem outras 8 perspectivas da cidade: Roteiro Afro, Arte Urbana, O Café e a História da Cidade, Cidade Criativa, Ecorrural, Futebol, Independência do Brasil e Mirantes.

This brochure is part of the Thematic Tours series. Live and explore Sao Paulo through auto guided tours that provide 8 other perspectives of the city: Afro-Brazilian Tour, Street Art, Coffee and the History of São Paulo City, Creative City, Eco Rural, Football, Brazilian Independence and Vistas.

www.cidadedesapaulo.com



Mapa / Map →

Centrais de Informação Turística

Tourist Information Centers

Nas CITs, você encontra à sua disposição guias culturais, além de mapas da cidade e folhetos de locais para visitaçào.

At the CITs, visitors can find at their disposal culture guides, as well as city maps and brochures on places of interest.

CIT PAULISTA

Av. Paulista, 1.853. Parque Mário Covas. Diariamente das 8h às 20h.
1.853 Paulista Ave. Mário Covas Park. Open daily from 8 a.m. to 8 p.m.

CIT OLIDO

Galeria Olido. Av. São João, 473. Centro. Diariamente das 9h às 18h.
Olido Gallery. 473, São João Ave. Downtown. Open daily from 9 a.m. to 6 p.m.

CIT TIÊTE

Terminal Rodoviário Tietê (desembarque). Diariamente das 6h às 22h.
Tietê Bus Terminal (arrivals). Open daily from 6 a.m. to 10 p.m.

CIT REPÚBLICA

Praça da República, s/nº. Centro. Diariamente das 9h às 18h.
República Square, w.o. no – Downtown. Open daily from 9 a.m. to 6 p.m.

CIT MERCADO

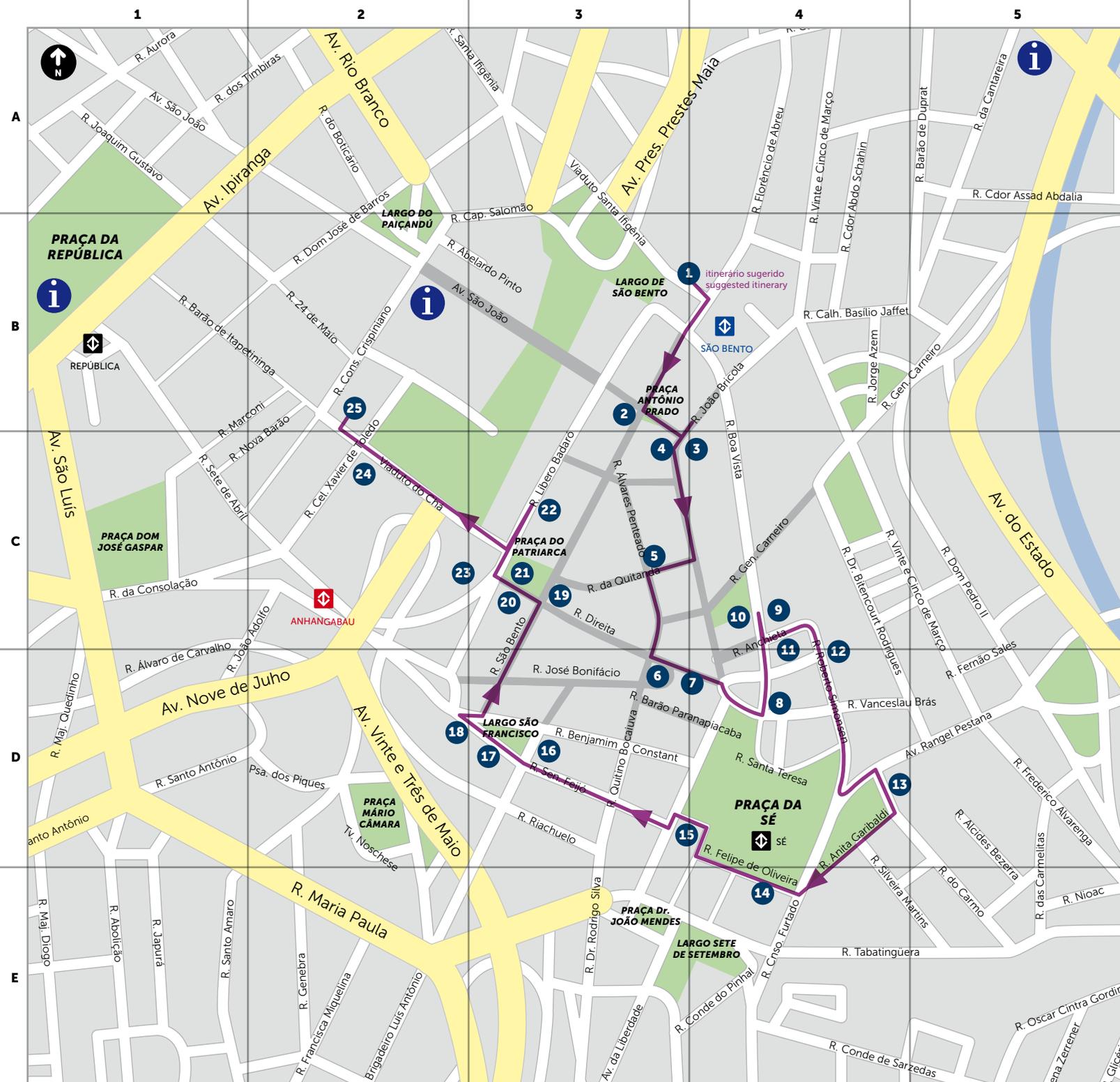
Mercado Municipal de São Paulo. Rua da Cantareira, 306. Rua E, Portão 04. De segunda à sábado das 8h às 17h e aos domingos das 7h às 16h.
São Paulo County Market. From Monday to Saturdays, from 8 a.m to 5 p.m, and Sundays from 7 a.m to 4 p.m.

CIT GUARULHOS

Aeroporto Internacional de São Paulo / Guarulhos. Terminais 1 e 2 (desembarque). Diariamente das 6h às 22h.
International Airport of São Paulo / Guarulhos. Terminals 1 and 2 (arrivals). Open daily from 6 a.m. to 10 p.m.



CIT República



Área do Mapa / Map Area



Legenda / Key



Metrô / Subway



**Centrais de
Informação Turística**
Tourist Information Center



Áreas verdes / Green areas



Hidrografia / Hydrography



Calçadão / Promenade

Atrativos / Main attractions

1	Mosteiro de São Bento	B3 / p.06
2	Edifício Martinelli	B3 / p.08
3	Edifício Altino Arantes	C4 / p.10
4	Banco de São Paulo	C3 / p.12
5	Centro Cultural Banco do Brasil.....	C3 / p.13
6	Edifício Triângulo	D3 / p.14
7	Edifício Guinle	D4 / p.15
8	Caixa Cultural	D4 / p.15
9	Pateo do Collegio	C4 / p.17
10	Tribunal de Justiça.....	C4 / p.20
11	Secretaria de Justiça.....	C4 / p.20
12	Solar da Marquesa de Santos.....	D4 / p.23
13	Igreja da Ordem Terceira do Carmo	D4 / p.23
14	Palácio da Justiça.....	E4 / p.26
15	Catedral da Sé	D3 / p.28
16	Escola de Comércio Álvares Penteado	D3 / p.29
17	Faculdade de Direito.....	D3 / p.32
18	Conjunto Franciscano.....	D2 / p.34
19	Edifício Barão de Iguape.....	C3 / p.35
20	Igreja de Santo Antônio	C3 / p. 36
21	Pórtico da Praça do Patriarca.....	C3 / p. 37
22	Edifício Sampaio Moreira.....	C3 / p. 39
23	Edifício Matarazzo	C3 / p. 39
24	Edifício Alexandre Mackenzie.....	C2 / p. 40
25	Theatro Municipal.....	B2 / p. 41



Roteiro de Arquitetura pelo Centro Histórico

Com seus prédios dos mais diversos estilos, formas e tamanhos, São Paulo possui um verdadeiro acervo cultural ao ar livre. Caminhar pelo centro é ver a história da cidade ser contada por suas construções, manifestações concretas das transformações pelas quais passou uma vila que em 1872 tinha pouco mais de 30 mil habitantes e era restrita ao Triângulo Histórico (cujos vértices são o Mosteiro de São Bento, a Igreja de São Francisco e a Igreja da Ordem Terceira do Carmo) até se converter na atual metrópole com cerca de 12 milhões de habitantes.

Do Pateo do Collegio, que nos remete à época da colonização, até o contemporâneo pórtico da Praça do Patriarca, passando pela imponência de edifícios como o Theatro Municipal e o Altino Arantes, o turista que chega a São Paulo é facilmente atraído pela arquitetura – e um simples passeio pelas ruas paulistanas já lhe garante uma experiência única e fascinante.

Sede da Bienal Internacional de Arquitetura (BIA) um dos principais eventos do setor no mundo, São Paulo é intimamente ligada ao tema, e conhecer a riqueza de edifícios espalhados por toda sua extensão é tarefa tão complexa quanto desvendar os demais segredos desta cidade sem fim. Por isso, a Prefeitura da Cidade de São Paulo, através da São Paulo Turismo desenvolveu o Roteiro de Arquitetura pelo Centro Histórico de São Paulo. O trajeto reúne representantes dos diversos estilos desenvolvidos na cidade durante sua história – com destaque para obras de arquitetos renomados – e apresenta ainda ligações com fatos e personagens históricos. Conheça a pé a magnífica arquitetura do centro de nossa cidade, seguindo a sugestão de rota proposta no mapa da contra-capá.

Saiba mais sobre os principais pontos deste roteiro!



Architecture Tour in Sao Paulo's Historic Downtown

Presenting buildings with many different styles, shapes and sizes, Sao Paulo has a real outdoor cultural collection. Walking along downtown means to observe history being told through its constructions, concrete manifestations of the transformations of a village that until 1872 had little more than 30 thousand inhabitants and was restricted to the Historical Triangle (of which the vertexes are the Mosteiro de São Bento, Igreja de São Francisco and Igreja da Ordem Terceira do Carmo), until it was transformed into this current metropolis of 12 million inhabitants.

From the Pateo do Collegio, which reminds us of the colonization era, until the contemporary porch of Praça do Patriarca, passing through the stateliness of buildings such as the Municipal Theater and Altino Arantes, the tourist who arrives in Sao Paulo is easily attracted to the architecture – and a simple stroll through Sao Paulo streets already guarantees a fascinating experience.

Site of the International Biennial of Architecture (BIA), one of the main events of the segment in the world, Sao Paulo is extremely connected to the theme, and knowing the magnitude of all the buildings set throughout its extension is a task so complex as unveiling all the other secrets of this endless city. Because of this, the Sao Paulo City Hall, through Sao Paulo Turismo, developed this Architecture Tour in Sao Paulo's Historic Downtown. The trajectory gets together the representatives of the several styles developed in the city throughout its history – highlighting the work of famed architects – and still presents connections to facts and historical characters. You will get to know on foot the magnificent architecture of the center of our city, following our route suggestion that will go over 25 touristic landmarks.

© Keko Pascuzzi

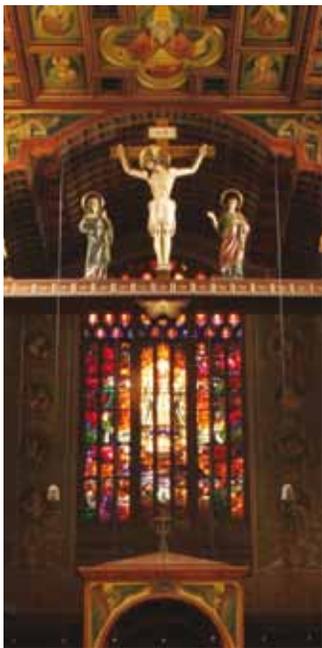
Edifícios Altino Arantes e Martinelli /
Altino Arantes and Martinelly Buildings

Find out more about these landmarks!

1. Mosteiro de São Bento

St. Benedict's Monastery

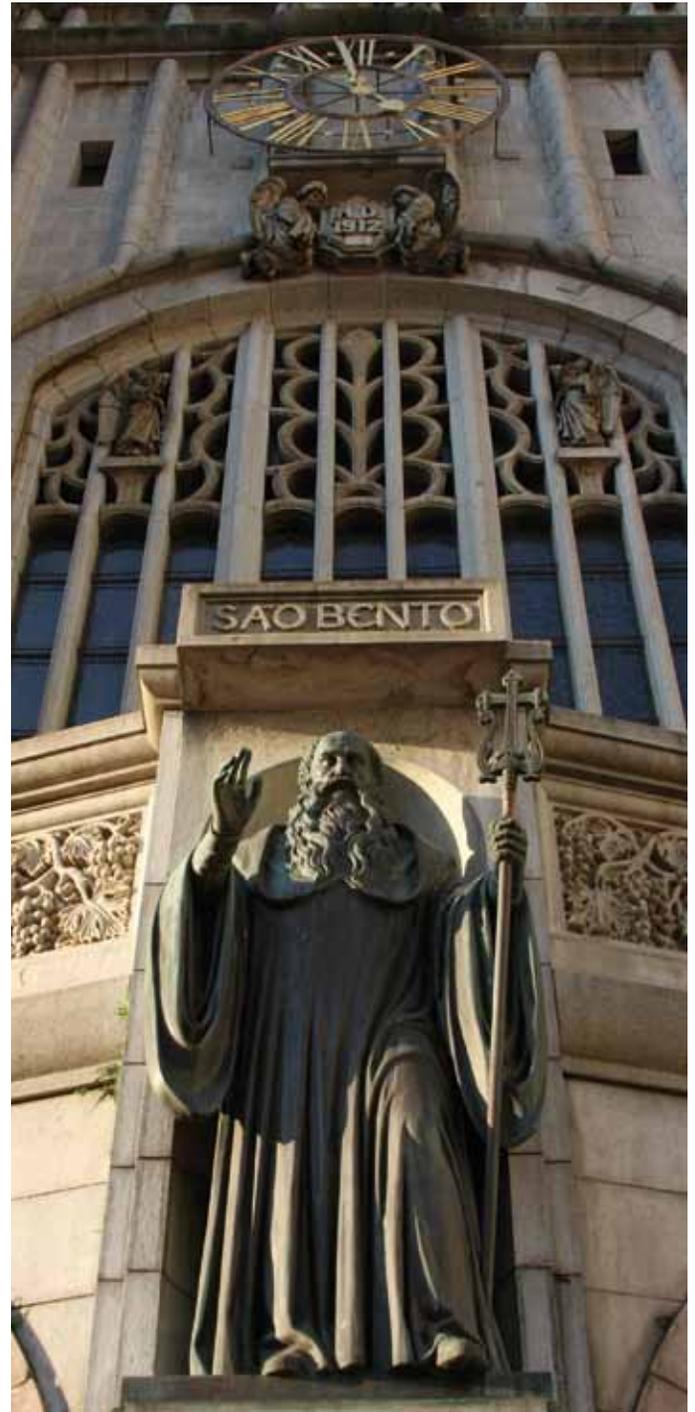
Um dos vértices do Triângulo Histórico, esta é a quarta construção da ordem beneditina, presente no local desde 1600. Este complexo abriga a Basílica Nossa Senhora da Assunção e o Colégio de São Bento, e foi projetado em 1910 pelo arquiteto Richard Berndt, professor da Universidade de Munique, com decoração interna de autoria do monge beneditino holandês D. Adelbert Gresnicht. É um dos poucos remanescentes em todo o mundo do estilo Beuronense



Mosteiro de São Bento

– movimento artístico alemão quase erradicado com a Segunda Guerra Mundial, que tem como característica a total integração entre arte e arquitetura. É ilustrativo do Beuron o interior da basílica, praticamente todo adornado, do chão ao teto, por pinturas, esculturas, vitrais e mosaicos que combinam elementos das artes egípcia, bizantina e românica. Uma curiosidade: foi o local no qual o Papa Bento XVI se hospedou em sua visita ao Brasil em 2007.

It is one of the vertexes of the Historical Triangle; it is the fourth construction from Benedictine order in the site since 1600. This complex holds the Our Lady of Assumption Basilica and Sao Bento School, which was designed in 1910 by the architect Richard Berndt, professor of Munich University, with internal decoration by the Dutch Benedictine monk D. Adelbert Gresnicht. It is one of the few remaining in the world in Beuronese style – German artistic manifestation almost eradicated with the Second World War, which the main characteristic is the full integration between art and architecture. It is illustrative of Beuron the basilica interior, practically all garnished, from the floor to the ceiling, with



Mosteiro de São Bento

paintings, sculptures, stained glass and mosaics that match the Egyptian art elements, Byzantine and Roman. A curiosity: it was where Pope Benedict XVI stayed during his visit to Brazil in 2007.

Largo São Bento, s/nº

+5511 3328-8799

Basilica: 2ª, 3ª, 4ª e 6ª, das 6h

até o término da missa das 18h;

sábado e domingo, das 6h às 12h e

das 16h às 18h; 5ª a igreja fecha às

8h e reabre às 11h30. Loja de pães: diariamente das 7h às 18h.

Monday to Friday (except Thursdays):

6 am to the end of the

mass started at 6 pm; Saturday

and Sunday: 6 am to 12 pm and

4 pm to 6 pm. Thursday: church

closes at 8 am and reopens at

11:30 am. Bakery shop: daily 7

am to 6 pm.

www.mosteiro.org.br



Mosteiro de São Bento

2. Edifício Martinelli

Martinelli Building

Quando inaugurado, em 1929, era o mais alto edifício do mundo fora dos Estados Unidos, condição perdida apenas em 1936. Inicialmente, o projeto de autoria do arquiteto húngaro William Fillinger, da Academia de Belas Artes de Viena, previa 12 andares, entretanto, foi alterado pelo próprio empreendedor da obra, o comendador italiano Giuseppe Martinelli, o qual tinha como meta a construção de 30 andares. O objetivo foi alcançado ao construir sua mansão no topo do prédio, assim demonstrando aos desconfiados que, apesar de tão alta, a construção era segura. A volumetria deste



© Keko Pascuzzi

Edifício Martinelli

edifício em estilo eclético apresenta reentrâncias para melhor ventilação e iluminação, comuns a grandes hotéis norte-americanos da época, além de contar com as três divisões básicas da arquitetura clássica: embasamento (a base revestida de granito), corpo (recoberto de massa cor-de-rosa que fazia o prédio cintilar à noite) e coroamento (com o telhado coberto por janelas, chamado de mansarda).

É permitida a visitação pública ao terraço (aos sábados, é necessário agendamento prévio).

When it was opened, in 1929, it was the highest building in the world outside The United States, condition that

was only lost in 1936. At first, designed by the Hungarian architect William Fillinger, from Vienna Fine Arts Academy, the project was a 12-floor construction that was changed by its own entrepreneur, the Italian commander Giuseppe Martinelli, who wanted to build a 30-floor building. The goal was achieved when he built his own mansion on the top of the building, demonstrating to the distrustful, that besides being so high, the construction was safe. The shape of this building in beaux-art style presents recesses for a better ventilation and illumination, common in the big American hotels in that period, besides counting with the three basic divisions of classical architecture: base

(the lowest part covered in granite), body (covered in a pink bulk that made the building sparkle at night) and cornice (the roof covered by windows called mansard). Public visiting is allowed to the terrace (previous booking necessary at Saturdays).

Rua Líbero Badaró, 504

+5511 3104-2477

2ª a 6ª feira, das 9h30 às 11h

e das 14h30 às 16h; sábado,

das 9h às 13h / Monday to Friday,

from 09:30 am to 11 am and from

2:30 pm to 4 pm. Saturday, from

9 am to 1 pm.

www.prediomartinelli.com.br

3. Edifício Altino Arantes

Altino Arantes Building

Um dos símbolos de São Paulo, este exemplar art déco (de origem francesa, abreviação de arts décoratifs) foi inaugurado em 1947, também na condição de edifício mais alto do mundo fora dos Estados Unidos, com 161 metros de altura, título perdido apenas em 1953. Projetado pelo arquiteto Plínio Botelho do Amaral para ser sede de um banco, segue o formato “bolo de noiva”, em que o prédio apresenta recuos a partir de determinada altura, e é coroado pela bandeira do Estado de São Paulo. O

luxuoso saguão apresenta um enorme lustre de 13 metros de altura e 1,5 tonelada, além de um mural que conta a evolução da economia paulista desde seus primórdios.

O mirante no topo do edifício permite vista panorâmica de 360° e é aberto à visitação do público gratuitamente.

One of Sao Paulo's symbols, this Art Déco (from French origin, a short for arts décoratifs) skyscraper was opened in 1947, it was also once the highest building in the world outside The United States, 161 meters high, title that was lost only in 1953. Designed by architect Plínio Botelho do Amaral to be a bank headquarters, it follows the “wedding cake” shape, where the diameter of the floors of the building decrease at a certain point, and it has the flag of Sao Paulo State on its top. The luxurious lobby has a 13-meter candelabrum weighing 1.5 ton, besides a mural that shows the evolution of Sao Paulo's economy since its early stages. The observatory on the top allows a 360° panoramic view and it is open for public visiting for free.

Rua João Bricola, 24

+5511 2196-3730

**2ª a 6ª, das 10h às 15h. / Monday
to Friday, from 10 am to 3 pm.**



Edifício Altino Arantes

4. Banco de São Paulo

São Paulo Bank

Construído de 1935 a 1938, é um dos mais belos e luxuosos exemplares de *art déco* da cidade. Obra do arquiteto Álvaro de Arruda Botelho, recomenda-se a visita ao saguão ricamente decorado: o piso é de mosaico de pastilhas de cerâmica, mesas de granito maciço decoradas por cristais remetem às antigas transações bancárias,

e o salão nobre no mezanino é totalmente revestido de madeira de lei.

Surgido na década de 1920, o *art déco* foi um movimento das artes visuais que buscava romper com os estilos acadêmicos e historicistas, caracterizando-se pela decoração moderna com motivos geométricos, materiais nobres e simplicidade de estilo.

Built from 1935 to 1938, it is one of the most beauti-

ful and luxurious Art Déco buildings in the city. A work of architect Álvaro de Arruda Botelho. A visit is recommended to the beautifully decorated lobby: the floor is a mosaic of ceramic pastilles, dense granite tables decorated by crystals remind the old bank transactions, and the noble lobby in the mezzanine is completely covered with hardwood. Born in the 1920's, Art Déco was a manifestation of visual arts that wanted to break academic and historic styles, characterized by the modern decoration with geometric motifs, noble materials and simplicity of style.

Praça Antônio Prado, 9

+5511 3241-5822

2ª a 6ª, das 9h às 16h

**Monday to Friday,
from 09 am to 04 pm**

5. Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)

*Banco do Brasil
Cultural Center*

A antiga sede do Banco do Brasil na cidade de São Paulo foi construída entre 1923 e 1927, seguindo o projeto do arquiteto Hipólito Gustavo Pujol Júnior, professor da Escola Politécnica. Desde 2001, abriga o Centro Cultural Banco do Brasil, um dos

mais ativos e completos espaços culturais paulistanos, parte de mais um esforço na política de revitalização do centro da cidade.

Em estilo eclético, combina elementos do neoclassicismo, do segundo reinado francês (estilo Napoleão III) e da renascença italiana. Na entrada principal, logo acima do portal, há um busto de Mercúrio – o deus romano do comércio – e, no interior, a principal característica é o vão que atravessa todos os andares, iluminado por uma clarabóia em vitral executada pela Casa Conrado Sorgenicht. Destaque também para o cofre da antiga agência no subsolo do prédio.

The former headquarters of Banco do Brasil in Sao Paulo city was built from 1923 to 1927, following a project of the architect Hipólito Gustavo Pujol Júnior, professor of Polytechnic School. Since 2001, this building houses the Banco do Brasil Cultural Center, one of the most active and complete cultural spaces in Sao Paulo city, and is also part of the effort of the policy to revitalize Sao Paulo's downtown. In beaux-art style, it mixes elements of neoclassicism, from the second French reign (Napoleon III style)



© Jefferson Pancieri

Centro Cultural Banco do Brasil

and Italian Renaissance. At the main entrance, right over the gate, there is a bust of Mercury – Roman God of Commerce. Inside, the main characteristic is the gap that follows all the floors, illuminated by a glass skylight made by the Conrado Sorgenicht House. The basement safe of the former bank should also be highlighted.

Rua Álvares Penteado, 112

+5511 3113-3651 / 3652

3ª a domingo, das 10h às 20h.

Tuesday to Sunday,

from 10 am to 08 pm.

www.bb.com.br/cultura

6. Edifício Triângulo

Triângulo Building

Tem esse nome por ocupar integralmente um pequeno lote em formato triangular e é uma das obras do escritório-satélite que o famoso Oscar Niemeyer manteve em São Paulo nos anos 1950 sob a chefia do arquiteto Carlos Lemos. Ainda que bastante descaracterizado, foi realizado a partir de projeto de Niemeyer, arquiteto eternizado pelos edifícios públicos da fundação de Brasília e vencedor do Prêmio Pritzker (tido como “o Nobel da Arquitetura”) de 1988. Devido à legislação urbana da época,

apresenta recuos laterais nos andares superiores, assim configurando o formato “bolo de noiva”. A entrada da construção apresenta um grande mosaico de pastilhas do artista plástico Emiliano Di Cavalcanti, um dos maiores nomes da história das Artes Plásticas do Brasil.

It is called “Triangle” because it occupies a small plot in triangular shape. It is one of the works of the satellite-office that the famous Oscar Niemeyer kept in Sao Paulo in the 1950’s, under the supervision of architect Carlos Lemos. Although it has lost some of its main characteristics, it was built on a Niemeyer project, eternalized Brazilian architect responsible for the public buildings in Brasilia and winner of Pritzker Prize (considered the Nobel Prize of architecture) in 1988. Due to the urban legislation of the period of the construction, its diameter decreases on the top floors, following the “wedding cake” shape. The entrance of the building has a huge pastille mosaic of the artist Emiliano Di Cavalcanti, one of the most important names of Visual Arts in Brazil.

Rua José Bonifácio, 24

+5511 3106-0374

7. Edifício Guinle

Guinle Building

Pode ser considerado o primeiro prédio vertical da cidade. Construído entre 1913 e 1916, foi uma das primeiras construções de concreto armado no país. Numa época em que os edifícios vizinhos não passavam de três andares, este projeto dos arquitetos Hipólito Gustavo Pujol Júnior e Augusto de Toledo chegou aos oito pavimentos e 36 metros de altura. Sua fachada apresenta ornamentação Art Nouveau, com motivos de ramos e frutos de café, remetendo à riqueza trazida pela economia cafeeira.

The Guinle Building can be considered the first vertical building in the city. Built from 1913 to 1916, it was one of the first constructions of reinforced concrete in the country. At a time when the highest buildings were 3-storey buildings, this project of architects Hipólito Gustavo Pujol Júnior and Augusto de Toledo reached 8 floors and it is 36 meters high. The façade is ornamented in Art Nouveau style, with motifs of coffee branches and fruit, consigning the richness brought by the coffee economy.

Rua Direita, 49

8. Caixa Cultural

Caixa Cultural

Inaugurada em 1939 pelo então presidente Getúlio Vargas, a antiga sede da Caixa Econômica Federal de São Paulo segue o estilo característico das construções públicas do Estado Novo, que deveriam espelhar a pujança do Brasil sob seu regime. Esse pensamento estava alinhado ao das construções do Regime Fascista na Itália. O edifício projetado pelo escritório Albuquerque & Longo abriga, desde 1989, a Caixa Cultural. O grande destaque da fachada é para o monumental pórtico jônico em granito negro. Na parte interna destacam-se o vitral do artista italiano Henrique Zucca - que tem mais de seis metros de altura e representa aspectos do progresso de São Paulo - e a grande clarabóia de vitrais multicoloridos que cobre o salão.

Opened in 1939, by the president at that time Getúlio Vargas, the former Sao Paulo headquarters of Caixa Econômica Federal follows the style that was characteristic of Estado Novo, which was supposed to show the strength of Brazil under its political system. This thought used to follow



© Jefferson Pancieri

Caixa Cultural



© Jefferson Pancieri

Interior da Caixa Cultural/ Interior of Caixa Cultural



© Jefferson Pancieri

Pateo do Collegio - Capela Padre Anchieta/ Padre Anchieta Chapel

the buildings of The Fascist Political System in Italy. The building designed by Albuquerque & Longo office holds, since 1989, Caixa Cultural, a cultural center. The main highlight on its façade is the monumental Ionian black granite portico. Inside there is the magnificent stained glass window made by the Italian artist Henrique Zucca, which is six meters high and represents aspects related to the progress of Sao Paulo, and the huge skylight of colored stained glasses that covers the lobby.

Praça da Sé, 111

+5511 3321-4400

3ª a domingo, das 9h às 21h.

**Tuesday to Sunday,
from 09 am to 09 pm.**

www.caixacultural.com.br

9. Pateo do Collegio

Pateo do Collegio

É o local de fundação da cidade de São Paulo com a realização da primeira missa em 25 de janeiro de 1554 e a posterior instalação do Colégio dos Jesuítas. Em 1759, com a determinação do Marquês de Pombal de expulsão dos jesuítas e sequestro de seus bens, o Pateo passou a abrigar o governo paulista e depois foi demolido e substituído pelo novo Palácio do

Governo. Durante as festas do Quarto Centenário da cidade, em 1954, o Estado devolveu a posse do imóvel à Companhia de Jesus para a reconstrução do antigo colégio de arquitetura colonial, finalizada em 1979. Ainda restam paredes e fundações do século 16 em taipa de pilão. Hoje, o Pateo do Collegio abriga o Museu e a Capela Padre Anchieta (beato que foi um dos fundadores da cidade) que conta com uma coleção de 700 objetos aproximadamente, muitos dos quais pertencentes, em sua origem, à antiga Igreja e Colégio dos Jesuítas.

This is the place where the city was founded with the celebration of the first Mass on January 25 1554, and, later, the installation of the Jesuit School. In 1759, under determination of Pombal Marquis to banish the Jesuits and keep their belongings, Pateo started to house the government of Sao Paulo and then it was demolished and substituted by the new Government Palace. During the celebration of the Fourth Centenary of the city, in 1954, the State gave back the building to the Companhia de Jesus (The Jesus Company) so that the former colonial architecture



school could be rebuilt in 1979. There are still walls and foundations from the sixteenth century made of rammed earth. Today, Pateo do Collegio houses the Anchieta Priest Museum and Chapel (who was one of the founders of the city) which has a collection of approximately 700 objects, many belonging in their origin to the former Jesuit School and Church.

Pátio do Colégio, 2

+5511 3105-6899

3ª a domingo, das 9h às 16h30

Agendamento de visitas monitoradas (Museu Anchieta): de 3ª a 6ª, das 9h às 16h. / Tuesday to Sunday, from 9 am to 4 pm. Guided Tours (pre-booked): Tuesday to Friday, from 9 am to 4 pm. www.pateodocollegio.com.br

10. Tribunal de Justiça

First Court of Civil Jurisdiction

Este peculiar exemplar do estilo *art déco* apresenta ornamentação inspirada na arquitetura maia, embasamento com pórtico dórico monumental e coroamento com duas semicúpulas. Projetado em 1933 pelo arquiteto Felisberto Ranzini e inaugurado em 1937 como sede da Bolsa de Valores, posteriormente abrigou a Secretaria Estadual

da Agricultura e, desde 1977, é ocupado pelo Primeiro Tribunal de Alçada Cível.

This peculiar building in Art Déco style presents ornaments inspired in Maian architecture, base with a monumental Doric portico and cornice crowned by two semi-domes. Designed in 1933 by the architect Felisberto Ranzini and opened in 1937 as the Stock Exchange headquarters; later it housed the State Farms Bureau and since 1977 it is occupied by the First Court of Civil Jurisdiction.

Pátio do Colégio, 73

+5511 3292-4900

2ª a 6ª, das 12h30 às 19h Monday to Friday, from 12:30 pm to 7 pm.

www.tj.sp.gov.br

11. Secretaria da Justiça

Department of Justice

Em estilo neoclássico, os dois edifícios elaborados por Ramos de Azevedo são praticamente gêmeos. O prédio do número 184, à direita, é a primeira obra do famoso arquiteto na cidade de São Paulo: foi construído de 1881 a 1891 para abrigar a Secretaria da Fazenda e do Tesouro. Já o edifício do



© Fernanda Ascar

Tribunal de Justiça



© Fernanda Ascar

Secretaria da Justiça

número 148 – mais ornamentado – foi inaugurado em 1896 como Secretaria da Agricultura. Ambos contam com pátios internos cobertos por clarabóias sustentadas por artísticas armações de ferro e apresentam colunas coríntias (as mais ornamentadas das três ordens arquitetônicas gregas e romanas) na fachada. Hoje abrigam a Secretaria da Justiça do Governo do Estado de São Paulo.

The two buildings designed by Ramos de Azevedo are almost twins in neoclassical style. The building 184, on the right is the first work of the famous architect in the city of Sao Paulo: it was

built from 1881 to 1891 to house the State Department of Finance and Treasury. The building 148 – more garnished – was opened in 1896 as the State Agriculture Department. Both have internal yards covered by skylights held up by artistic iron frames and both have Corinthian columns (the most ornamental from the Greek and Roman architectonic order) in their façades. Today, they both house Sao Paulo State Department of Justice.

Pátio do Colégio, 148 e 184
+5511 3291-2600
2ª a 6ª, das 8h às 18h
Monday to Friday,
from 8 am to 6 pm.
www.justica.sp.gov.br



Secretaria da Justiça

© Jefferson Pancieri

12. Solar da Marquesa de Santos

Solar of Santos Marquise

Construção da segunda metade do século 18 – originalmente de estilo colonial – sofreu diversas reformas responsáveis pela atual fachada neoclássica.

No interior encontram-se janelas arqueológicas nas paredes que expõem as diferentes intervenções sofridas ao longo de sua existência, e exibem desde as antigas técnicas construtivas como a taipa de pilão, o pau-a-pique e a taipa francesa, até as mais recentes, em alvenaria de tijolos. É o mais antigo remanescente paulistano da arquitetura residencial urbana. Por mais de 30 anos foi lar da Marquesa de Santos, uma mulher à frente de seu tempo, muito influente na sociedade e na política paulistana, célebre por seu relacionamento com o Imperador Dom Pedro I. Hoje, o Solar é a sede do Museu da Cidade de São Paulo, e passou por uma grande restauração no ano de 2011.

Construction dating to half of the eighteenth century – originally in colonial style – it has been renovated several times and now has a neoclassic façade. Inside there

are archeological windows on the walls that exposes the different interventions done during its existence, since the former constructive techniques (like rammed earth, wattle and daub and French pisé), until the modern ones, in brickwork. It is the oldest remnant of urban residential architecture in Sao Paulo city. For more than 30 years it was the home of Santos Marquise, a woman ahead of her time, of great influence in Sao Paulo society and politics, famous for her relationship with Dom Pedro I Emperor. Today, the Solar is the headquarters of the Sao Paulo City Museum, and it was thoroughly restored in 2011.

Rua Roberto Simonsen, 136
+5511 3241-1081 / 3105-6118
3ª a domingo, das 9h às 17h
Tuesday to Sunday,
from 9 am to 5 pm.
www.museudacidade.sp.gov.br/solardamarquesadesantos.php

13. Igreja da Ordem Terceira do Carmo

Third Order of Mount Carmel Church

Desde 1592 este local é ocupado pelos carmelitas, constituindo outro vértice do Triângulo Histórico. Inicialmente ocupado pela Igreja e Convento de Nossa Senhora



Solar da Marquesa de Santos



Igreja do Carmo

do Carmo, somente entre 1747 e 1758 que a Igreja da Ordem Terceira do Carmo foi erguida, formando um conjunto com as construções já existentes. Em 1928, com a destruição da Igreja e Convento do Carmo, a Igreja da Ordem Terceira passou a ser o único remanescente deste conjunto. Feito em taipa de pilão, o interior deste templo colonial apresenta rica ornamentação dos séculos 18 e 19, como altar rococó, pinturas do Frei Jesuíno do Monte Carmelo e frontispício – a entrada principal da fachada de um edifício – executado por Joaquim Pinto de Oliveira – o Tebas.

Since 1592 this place has been occupied by the Carmelites, constituting the other vertex of the Historical

Triangle. First it was occupied by Our Lady of Mount Carmel Church and Convent, only between 1747 and 1758 that the Third Order of Mount Carmel Church was built, forming a set with the preexisting buildings. In 1928, when the Our Lady of Mount Carmel Church and Convent was destroyed, The Third Order of Mount Carmel Church was the only remnant of this set. Made of rammed earth, the internal part of this colonial temple presents rich ornamentation from eighteenth and nineteenth centuries, with a rococo altar, friar Jesuíno do Monte Carmelo paintings and frontispiece, which is the main entrance of the façade of the building, made by Joaquim Pinto de Oliveira – nicknamed Tebas.

**Avenida Rangel Pestana, s/n,
esquina com a Rua do Carmo.
(on the corner of Rua do Carmo)
+5511 3242-8361**

14. Palácio da Justiça

Palace of Justice

Projetada em 1911 pelos arquitetos Domiziano Rossi e Felisberto Ranzini, com inspiração no Palazzo di Giustizia de Roma, na Itália, esta obra do Escritório Técnico Ramos de Azevedo só foi inaugurada



Palácio da Justiça

em 1933. Em estilo eclético, com influência neorrenascentista, a fachada apresenta acabamentos luxuosos e é ornamentada com figuras, cariátides (estátuas femininas com função de coluna) e símbolos do Judiciário. No interior, o ponto alto é o Plenário do Júri, revestido com lambris (revestimento para paredes internas com função decorativa) de madeira de lei e teto ornamentado e coroado por uma clarabóia no centro. Abriga exposições permanentes e temporárias mantidas pelo Museu do Tribunal de Justiça – hoje sediado no Palacete Conde de Sarzedas (Rua Conde de Sarzedas, 100).

Designed in 1911 by Domiziano Rossi and Felisberto Ranzini architects, inspired in Palazzo di Giustizia in Rome, Italy, this work from the Technical Office Ramos de Azevedo was opened only in 1933.

In beaux-art style, influenced by Neo-renaissance, the façade presents luxurious finishing and it is garnished with figures, caryatids (female statues used as columns) and symbols of the judiciary. Inside, the highlight is the Jury Plenary, overlaid with sidings (overlay to internal walls with decorative purpose) made

with hardwood and the ceiling garnished and crowned by a skylight in the center. It houses permanent and temporary exhibitions kept by the Court of Law Museum – today headquartered at Conde de Sarzedas Stately House (100 Conde de Sarzedas Street).

Praça Clóvis Bevilacqua, s/n.

+5511 3295-5816

2ª a 6ª, das 10h às 17h (segundo o calendário do Tribunal de Justiça) / Monday to Friday, from 10 am to 5 pm (following the Court of Law calendar).

www.tj.sp.gov.br/museu/palacio/palacio_justica.aspx

15. Catedral da Sé

Sé Cathedral

Projetada em 1912 pelo arquiteto alemão Maximilian Hehl e inaugurada ainda incompleta em 1954, a arquitetura basicamente neogótica enquadra-se no ecletismo por possuir uma enorme cúpula de inspiração renascentista. Construção monumental com capacidade para mais de 8 mil pessoas, 16 torres (que chegam a atingir 97 metros de altura) e 54 vitrais, tem, abaixo do altar principal, uma cripta onde estão sepultados os bispos e arcebispos de São Paulo, além de figuras históricas

da cidade como o Cacique Tibiriçá e o Regente Feijó. Destaque para a grandiosidade do interior e a enorme quantidade de vitrais: há nacionais executados pela Casa Conrado e europeus feitos por artistas como Quentim, Avenali, Fontana e Max Ingrand. Uma peculiaridade é a ornamentação que usa motivos da fauna e flora brasileira, como o tatu, o tucano e o cacau.

Designed in 1912 by German architect Maximilian Hehl and opened still uncompleted in 1954, its architecture basically neo-gothic fits the beaux-art style because it has a huge dome inspired in the Renaissance. Monumental construction with the capacity for more than 8 thousand people; 16 towers (two of them reaches 97 meters high) and 54 stained glass windows, there is, under the main altar, a crypt where Sao Paulo's bishops and archbishops are buried, besides historical characters such as Tibiriçá Chieftain and Feijó Regent. It is important to highlight the greatness of the interior and the huge amount of stained glass windows: there are national ones made by Conrado House and European ones made by artists

such as Quentin, Avenali, Fontana and Max Ingrand. The ornamentation that has motifs of Brazilian fauna and flora like the armadillo, the toucan and cocoa is a peculiar trait.

Praça da Sé, s/n.

+5511 3107-6832

2ª a 6ª, das 8h às 19h; sábado, das 8h às 17h; domingo, das 8h às 13h e das 15h às 18h.

Monday to Friday, from 8 am to 7 pm. Saturday, 8 am to 5 pm. Sunday, 8 am to 1 pm and 3 pm to 6 pm.

www.arquidiocesedeasaopaulo.org.br/catedral_da_se.htm

16. Escola de Comércio Álvares Penteado

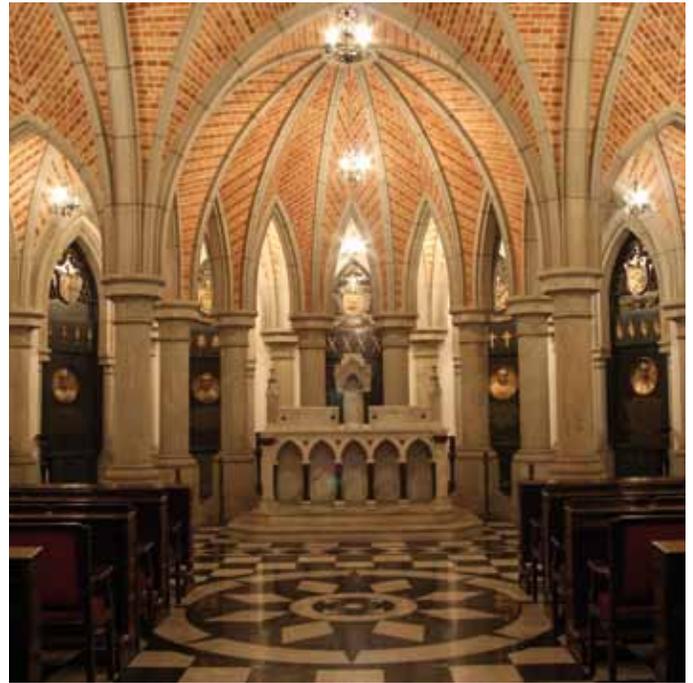
Álvares Penteado Business School

Construída entre 1907 e 1908, seguindo projeto do arquiteto sueco Carlos Ekman, esta edificação se enquadra no estilo Sezession, vertente austríaca do Art Nouveau. Surgido no fim do século 19 na Europa, o Art Nouveau se contrapunha aos estilos acadêmicos e historicistas então dominantes, recebendo assim o nome cuja tradução significa "Arte Nova". Sua principal característica é a inspiração nas formas orgânicas e curvas da natureza.

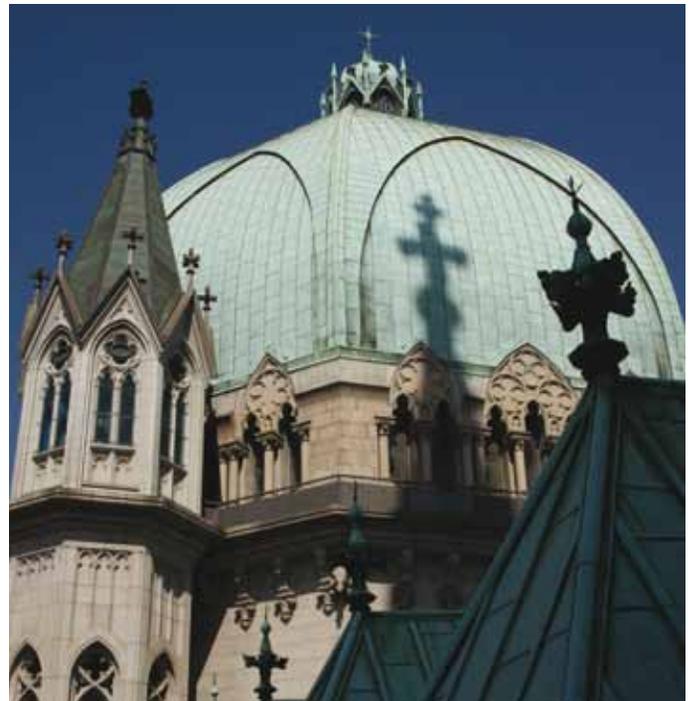


© Jefferson Pancieri

Catedral da Sé



© Jefferson Pancieri



© Jefferson Pancieri

Cripta e cúpula da Catedral da Sé / Crypt and dome of Sé Cathedral

Built from 1907 to 1908, designed by Swedish architect Carlos Ekman, this building is a Sezession style construction, an Austrian localized form of Art Nouveau style. Born in the end of the nineteenth century, the Art Nouveau made opposition to the academic and historic styles dominant then, so gaining this name which can be translated as "new art". Its main characteristic is the inspiration in organic forms and the curves of nature.

Largo São Francisco, 19

+5511 3272-4300

2ª a 4ª, das 12h às 21h;

5ª e 6ª, das 12h às 20h.

Monday to Wednesday, from 12 pm to 9 pm. Thursday and Friday, 12 pm to 8 pm.

www.fecap.br/portal09/institucional.php

17. Faculdade de Direito

Law School

Uma das instituições mais importantes no histórico de desenvolvimento da cidade, a Faculdade de Direito instalou-se no local em 1828, trazendo efervescência e intelectualidade a uma então pacata São Paulo. Inicialmente ocupou o colonial convento

franciscano, demolido em 1932 para dar lugar à atual construção: um exemplar neocolonial de autoria do arquiteto Ricardo Severo. No interior, destacam-se os vitrais realizados por Conrado Sorgenicht e o túmulo do ex-professor Júlio Frank, em estilo neoclássico, localizado no pátio poupado da demolição do antigo convento.

One of the most important institutions in the historical development of the city, the Law School was set up in this place in 1828, bringing effervescence and intellectuality to a calm Sao Paulo at that time. At first it was in the Franciscan Convent, demolished in 1932 to be replaced by this construction: a neo-colonial building designed by architect Ricardo Severo. Inside, it can be highlighted the stained glass windows made by Conrado Sorgenicht and the chamber of former professor Julio Frank, located in the yard that was safe from the demolition of the former convent.

Largo São Francisco, s/n.

+5511 3111-4000

2ª a 6ª, das 7h às 20h / Monday to Friday, from 7 am to 8 pm.

www.direito.usp.br



© Keko Pascuzzi



© Jefferson Pancieri

Faculdade de Direito do Largo São Francisco

18. Conjunto Franciscano

Franciscan Set

Em área ocupada pelos franciscanos desde 1642, após doação da Câmara de São Paulo, este conjunto de duas igrejas barrocas em taipa de pilão é o outro vértice do Triângulo Histórico. A Igreja de São Francisco (número 133, à esquerda) foi construída de 1642 a 1647, cujo convento foi local de moradia do primeiro santo brasileiro – São Frei Galvão – para onde foi transferido em 1762.

Já a Igreja das Chagas do Seraphico Pai São Francisco (número 173, à direita) foi inaugurada em 1787, após ampliações e acréscimos

à antiga capela que teve origem em 1676. Com embasamento em pedra e de interior rococó, possui altares folheados a ouro e obras setecentistas, como retábulos de Luiz Rodrigues Lisboa e pinturas de José Patrício da Silva Manso.

In an area occupied by the Franciscans since 1642, after donation of Council of Sao Paulo, this set of two baroque churches in rammed earth is another vertex of the Historical Triangle. Igreja de São Francisco (Saint Francis Church 133 on the left) was built from 1642 to 1647, whose convent was the place where lived the first Brazilian Saint: Saint



© Jefferson Pancieri

Igreja das Chagas de São Francisco

Friar Galvao. He was transferred to it in 1762.

As for Igreja das Chagas do Seráfico Pai São Francisco (The Wounds of Seraphic Father Saint Francis Church 173, on the right), it was opened in 1787, after additions to the former chapel whose origins date back to 1676. With a rock base and rococo interior, it has gold veneer altars and pieces from the 17th century, such as altarpieces by Luiz Rodrigues Lisboa and paintings by José Patrício da Silva Manso.

Largo São Francisco, 133 e 173

Igreja de São Francisco:

+5511 3291-2400

Igreja das Chagas:

+5511 3104-0054

Igreja de São Francisco – diariamente, das 7h30 até o término da missa das 18h30 (18h às 3^{as})
Igreja das Chagas: atualmente fechada (em restauração).

Igreja de São Francisco – Daily, from 07:30 am to the end of the mass started at 06:30 pm (6 pm on tuesdays) / Igreja das Chagas: closed (under restoration).

19. Edifício Barão de Iguape

Barão de Iguape Building

Projetado por Gordon Bunshaft, arquiteto americano reconhecido com o Prêmio Pritzker, este prédio

modernista de 133 metros de altura foi construído entre 1956 e 1959 para ser sede de um banco. É um exemplar do “estilo internacional”, que pregava linhas simples, minimalismo (caracterizado pela eliminação de qualquer tipo de ornamento) e a leveza volumétrica. O nome do edifício faz referência ao fato de este mesmo terreno ter sido anteriormente ocupado pelo solar do Barão de Iguape (Antônio da Silva Prado, em título nobiliárquico dado pelo Imperador Dom Pedro II).

Designed by Gordon Bunshaft, American architect winner of the Pritzker Prize, this modernist building of 133 meters high was built from 1956 to 1959 as headquarters of a bank. It is an “international style” building, which represented simple lines, minimalism (characterized by the elimination of all kinds of ornaments) and volumetric lightness. The name of the building reminds the fact that this same plot was previously occupied by the solar of Baron of Iguape (Antonio da Silva Prado, in noble title given by the Emperor Dom Pedro II).

Rua Direita, 250

+5511 2183-4388

20. Igreja de Santo Antônio

Saint Anthony Church

Do fim do século 16, é a igreja mais antiga do centro de São Paulo – as primeiras referências a ela datam de 1592. Teve muitas reformas e acréscimos até assumir a atual fachada neoclássica. Na última restauração pela qual passou, foram descobertas intervenções de diversas épocas no interior. Optou-se, então, por recuperar as feições barrocas, e hoje, estão à mostra pinturas do século 17, além do altar em estilo rococó de 1780.

Abrigou a ordem franciscana no século 17 antes da construção da Igreja de

São Francisco, bem como a Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Brancos no século 18.

From the late 16th century, this is the oldest church in Sao Paulo's downtown – the first references to it are from 1592. There were many renovations and additions until its neo-classic façade we see now. In the last restoration, interventions from previous periods were found. It was chosen to recover the baroque characteristics, and today, there are paintings from the 17th century, besides de rococo style altar from 1780. It housed the Franciscan order in the 17th century before the construction of Sao



© Jefferson Pancieri

Igreja de Santo Antônio



© Keko Pascuzzi

Pórtico da Praça do Patriarca

Francisco Church, as well as the Sisterhood of Our Lady of the Rosary of White Men in the 18th century.

Praça do Patriarca, s/n.

+5511 3242-2414

2ª a 6ª, das 7h às 18h30; sábado, das 7h às 9h30 e das 17h30 às 18h30; domingo, das 8h às 10h30

e das 17h30 às 18h30. / Monday to Friday, from 7 am to 6 pm. Saturday, from 7 am to 9:30 am and from 5:30 pm to 6:30 pm. Sunday, from 8 am to 10:30 am and from 5:30 pm to 6:30 pm.

21. Pórtico da Praça do Patriarca

Patriarch Square Portico

Obra contemporânea do arquiteto Paulo Mendes da Rocha – ganhador do Prêmio Prizker de 2006 – este pórtico projetado em 1992 cobre a entrada da Galeria Prestes

Maia. De estrutura metálica e vão de 40 metros, só foi concluído em 2002. A Galeria Prestes Maia é uma passagem subterrânea que conecta a Praça do Patriarca ao Vale do Anhangabaú e conta com salas de exposições e obras de arte distribuídas nos três pisos.

A Contemporary work by the architect Paulo Mendes da Rocha – winner of Pritzker Prize in 2006 – this portico designed in 1992 covers the entrance to Prestes Maia Gallery. It has a metallic structure and a 40-meter gap; it was concluded only in 2002. The Prestes Maia Gallery is an underground passage that connects Praça do Patriarca to Vale do Anhangabau, and has exhibitions and works of art distributed on its three floors.



© Jefferson Pancieri

Edifício Sampaio Moreira

22. Edifício Sampaio Moreira

Sampaio Moreira Building

Inaugurado em 1924, é considerado o primeiro arranha-céu da cidade com 54 metros de altura e 14 pisos. Elaborado em estilo Luís XVI pelo arquiteto Cristiano Stockler das Neves, manteve o título de prédio mais alto da cidade até a inauguração do Edifício Martinelli. O coroamento da fachada tem uma falsa mansarda e um pergolado – vigas paralelas elevadas para controle de iluminação do ambiente. No térreo funciona a tradicional Casa Godinho, mercearia fundada em 1888, que até a abertura deste prédio funcionava na Praça da Sé.

Opened in 1924, it is considered to be the first skyscraper of the city, it is 54 meters high and it has 14 floors. It was elaborated in Louis XVI style by the architect Cristiano Stockler das Neves, it kept the title of the highest building in the city until the opening of The Martinelli Building. The cornice of the façade has a fake mansard and a pergola – these high parallel beams used to control the illumination of the environment. On the ground floor there

is the traditional Casa Godinho, grocery store opened in 1888 that used to be in Praça da Sé.

Rua Líbero Badaró, 346

23. Edifício Matarazzo

Matarazzo Building

Desde 2004 é sede da Prefeitura de São Paulo, mas foi inaugurado em 1939 para sediar o maior conglomerado industrial da história brasileira: as Indústrias Reunidas Francisco Matarazzo. Com o uso de elementos de inspiração clássica, além da austeridade e monumentalidade características do estilo fascista, tem a fachada toda revestida em mármore travertino romano. Foi projetado pelo arquiteto favorito do ditador italiano Benito Mussolini, o também italiano Marcello Piacentini. Destaque para o jardim presente no topo do prédio.

Since 2004 it is the headquarters of Sao Paulo City hall, but it was inaugurated in 1939 to be the headquarters of the biggest industrial conglomerate of Brazilian history: Francisco Matarazzo United Industries. Using elements of classic inspiration, besides the austerity and monumentality characteristic of the fascist style, it has the

façade completely covered in Roman travertine marble. It was designed by the Italian dictator Benito Mussolini's favorite architect, the also Italian Marcello Piacentini. The highlight is the garden on the top of the building.

Viaduto do Chá, 15

+5511 3113-8001

2ª a 6ª, das 8h às 20h

**Monday to Friday,
from 8 am to 8 pm.**

www.prefeitura.sp.gov.br

24. Edifício Alexandre Mackenzie

Alexandre Mackenzie Building

Inaugurado em 1929, é um raro exemplar de arquitetura eclética norte-americana no Brasil. São características

desse tipo de arquitetura a monumentalidade, forte inspiração neoclássica, uso de colunata (sequência de colunas) na fachada e a utilização de materiais e cores mais rústicas e pesadas no primeiro piso. Todo o trabalho de serralheria e marcenaria do edifício foi executado pelo prestigioso Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo.

Projetado pelo arquiteto William Proctor Preston para ser sede da canadense São Paulo Tramway, Light and Power Company – uma das mais influentes empresas no desenvolvimento urbano de São Paulo, que atuava na geração e distribuição de energia elétrica, e transporte público por bondes. Desde 1999, abriga o Shopping Light.



© Jefferson Pancieri

Edifício Matarazzo



© Keko Pascuzzi

Edifício Alexandre Mackenzie

Opened in 1929, it is a rare construction of American beaux-art architecture in Brazil. Monumentality, strong neo-classic inspiration, use of colonnade (series of columns) in its façade and the use of rustic and heavy materials and colors on the first floor are characteristics of this type of architecture. All the work of lumber and joinery was done by the acclaimed Lyceum of Arts and Crafts of Sao Paulo.

It was designed by the architect William Proctor Preston to be headquarters of the Canadian Sao Paulo Tramway, Light and Power Company – one of the most influential companies in the urban development of Sao Paulo, which worked on the generation and distribution of electric power, and public transportation by tramways.

Since 1999, it is the place of Shopping Light Mall.

Rua Xavier de Toledo, 23

+5511 3154-2299

2ª a 6ª, das 9h às 21h; sábado, das 9h às 20h; domingo, das 11h às 18h. / Monday to Friday, from 9 am to 9 pm. Saturday, from 9 am to 8 pm. Sunday, from 11 am to 06 pm.

www.shoppinglight.com.br

25. Theatro Municipal

Municipal Theatre

Foi projetado em 1903 pelos arquitetos Domiziano Rossi e Cláudio Rossi do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, e é um monumental exemplar do estilo eclético. Pinturas em ouro, detalhes em relevo e majestosas escadarias fazem do teatro uma das construções mais ricamente decoradas de São Paulo,

e todo esse esplendor foi ressaltado com a restauração realizada em 2011. A sala de espetáculos, por onde passaram grandes nomes da arte mundial, tem capacidade para cerca de 1.600 pessoas. Inaugurado em 1911, foi palco de óperas, concertos, shows e acontecimentos marcantes, entre eles a revolucionária Semana de Arte Moderna de 1922 – evento que marcou a ruptura da arte nacional com os ideais estéticos do século 19, consolidando o modernismo brasileiro.

It was designed in 1903 by architects Domiziano Rossi and Claudio Rossi, from the Ramos de Azevedo office, and it is a monumental construction in beaux-art style. Paintings in gold, embossed details and splendid stairways make the theater one of the most ornamented



© Sylvia Masini

Theatro Municipal

buildings in Sao Paulo, and this splendor was improved by the restoration in 2011. The auditorium, where great names of worldwide art have been, seats about 1,600 people. Opened in 1911, it was stage to operas, concerts, and important events, among them, the revolutionary Modern Art Week of 1922 – an event that indicated the rupture of national art to the aesthetical ideals of the 19th century, consolidating Brazilian modernism.

**Praça Ramos de Azevedo, s/n.
+5511 3397-0300 / Bilheteria
(Ticket Counter): 3397-0327
2ª a sábado, das 10 às 19h. Para
visitação completa do edifício, é
necessário agendamento através do
website do Theatro Municipal.
Monday to Saturday, from 10 am
to 7 pm. Previous online booking
necessary for guided tours.
www.teatromunicipal.sp.gov.br**



© Sylvia Masini



© André Stefano

Theatro Municipal



Audioguia

Esperamos que tenha gostado do passeio! Tenha a certeza de que esta foi apenas uma amostra do acervo edificado de São Paulo: o resto da cidade permite diversas outras experiências de arquitetura, com muita variedade entre os diferentes bairros.

Conheça os palacetes de Higienópolis, os edifícios brutalistas da região da Avenida Paulista e os traços contemporâneos da Marginal Pinheiros.

Deixamos o convite para que você continue explorando a arquitetura paulistana!

Baixe o **audioguia** deste roteiro e torne mais completa essa experiência. Com mais informações sobre todo o percurso, está disponível em português, inglês e espanhol nas Centrais de Informação Turística e no site: www.cidadedesaopaulo.com



Audio guide

We hope you have enjoyed our stroll! You can be sure that this was only a sample of the buildings of Sao Paulo: the rest of the city allows for several other experiences of architecture, with a lot of variety among different neighborhoods.

Get to know the stately houses of Higienópolis, the brutalist buildings in the region of Paulista Avenue and the contemporary traits of Marginal Pinheiros.

We leave you an invitation to continue exploring Sao Paulo's architecture!

*Download this tour's **audio guide** and improve this experience. With more information about all the route, it is available in portuguese, english and spanish at the Touristic Information Centers and on website: www.cidadedesaopaulo.com*