

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE
brazilian international songbook online

música Popular
Popular music
música Popular
musique Populaire

1

Presidente da República
Michel Temer

Ministro da Cultura
Sérgio Sá Leitão

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE
Presidente
Stepan Nercessian

Diretor Executivo
Reinaldo Verissimo

Diretor do Centro da Música
Marcos Souza

Coordenação de Comunicação
Camila Pereira

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE
Brazilian International Songbook Online

Concepção
Marcos Souza

Direção
Marcos Souza, Rosana Lemos, Leila Dantas e José Schiller

Coordenação de Produção
Alexandre Raine

Coordenadores
Ricardo Gilly
Paulo Aragão
Marcelo Jardim

Coordenação Administrativa
Aline Mandriola
Elizabeth Lima
Marcelo Moreira

Tradutores
inglês: **Antonio Cerdeira** | **Cultura & ARTE**
espanhol: **Claudia Troncoso** | **Idioma Espanhol 2.0**
francês: **Ana Ambrozio**

Parceria
Itamaraty - Ministério das Relações Exteriores

Realização
Coordenação de Música Erudita | Cemus
Centro Empresarial Cidade Nova – Teleporto
Av. Presidente Vargas nº 3.1311 / sala 1804
Cidade Nova – CEP: 20.210-911
Rio de Janeiro – RJ
www.funarte.gov.br
Ministério da Cultura

música Popular
Popular music
música Popular
musique Populaire **1**

Vol. 1

Vol. 2

Eduardo Souto
Ernesto Nazareth
Flavio Venturini
Francis Hime & Olivia Hime
Francisco Mário
Henrique Alves de Mesquita
Leandro Braga

Vol. 3

Lô Borges
Marcos Souza
Mauricio Carrilho
Milton Nascimento
Princípios do Choro
Vander Lee
Zequinha de Abreu

• Este é um documento em formato **PDF interativo**. Para acessar uma partitura, basta clicar em seu título. Do mesmo modo, clicar sobre a palavra INDEX ou sobre o nome do autor, leva ao respectivo sumário. Os hiperlinks (www) também estão anexados.

• É recomendado o uso do aplicativo **Adobe Acrobat Reader** ou similar.

 link índice geral
/ table of contents

índice do autor / composer's TOC 

partituras brasileiras • *brazilian international songbook online* • popular music – vol. 2

• A coleção completa das **Partituras brasileiras online** está disponível gratuitamente no site
www.funarte.gov.br/partituras-brasileiras-online/

música popular
popular music
música popular
musique populaire

Vol. 1

Afonso Machado
Antonio Carlos Jobim
Beto Guedes
Chiquinha Gonzaga
Edu Lobo & Chico Buarque

Vol. 2

Eduardo Souto
Ernesto Nazareth
Flavio Venturini
Francis Hime & Olivia Hime
Francisco Mário
Henrique Alves de Mesquita
Leandro Braga

Vol. 3

Lô Borges
Marcos Souza
Mauricio Carrilho
Milton Nascimento
Princípios do Choro
Vander Lee
Zequinha de Abreu

música de concerto
concert music
música de concierto
musique de concerte

Vol. 1

Adelmo Arcoverde
Alberto Nepomuceno
Alexandre Guerra
Alexandre Levy

Vol. 2

Almeida Prado
Carlos Gomes
Diogo Bazante

Vol. 3

Edino Krieger
Edmundo Villani-Côrtes
Ernesto Nazareth

banda de música
concert band
banda de concierto
orquestre d'harmonie

Vol. 1

Série música brasileira para banda

Vol. 2

Série repertório de ouro das bandas de música do Brasil

Vol. 3

Série hinos do Brasil

Um songbook de ideias

A música brasileira é uma das mais preciosas do mundo. São mais de 400 ritmos catalogados! Uma diversidade impressionante que não se justifica somente pelas dimensões continentais do Brasil, mas também pelo encontro que aqui se deu entre diferentes povos, resultando nesta cultura valiosa e respeitada em todo o planeta!

Toda uma literatura original para bandas presentes nos municípios de todo o Brasil. Uma produção de música de concerto sem paralelos em toda a América Latina.

E é desse caldo cultural brasileiro que surgiram nomes como Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfim, uma infinidade de nomes que atravessaram fronteiras e ganharam o mundo!

Por outro lado, lembro que quando eu cursava o mestrado na universidade Codarts em Rotterdam, acompanhei os percalços de estudantes de vários países para ter acesso a partituras de música brasileira. Eu mesmo vivi essa mesma aventura ao buscar uma partitura da bela Viola Fora de Moda do Edu Lobo para uma amiga estudante de canto, que deveria participar de uma atividade do curso na qual eu faria o acompanhamento ao piano.

Naquele momento pensei: “Por que não temos acesso fácil a um songbook ou a informações necessárias para se conseguir partituras de uma das músicas mais tocadas e escutadas no mundo?”

Isso aconteceu em 2011 e, inclusive, me motivou a montar uma roda de choro na Holanda, na qual eu era o único brasileiro: o trombonista era islandês; os cavaquinistas, finlandês e holandês; o violonista, argentino; o percussionista, alemão... E todos ávidos em conhecer mais e mais a música brasileira!

O tempo passou e ao assumir a direção do Centro da Música da FUNARTE, me lembrei dessa experiência com músicos estrangeiros e entendi que havia chegado o momento de, com apoio do Itamaraty, fazer um songbook on-line com acesso gratuito, para que todas as nossas embaixadas e consulados divulgassem a nossa música, disponibilizando um link para os estudantes de escolas e conservatórios de todo o mundo!

O sonho se torna agora realidade! E para elaborar o Songbook On-line Internacional da FUNARTE, convidei uma equipe de primeira, como o violonista e arranjador Paulo Aragão, o professor e perito em bandas de música Marcelo Jardim, o experiente editor Ricardo Gilly, o produtor Alexandre Raine, meus companheiros de caminhada no CEMUS: José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

Entendo esta iniciativa como um começo, não só de mapeamento e disponibilização, mas também, de promoção da música brasileira no exterior por meio das partituras e das parcerias com instituições, editoras e compositores, que são fundamentais neste processo.

Agora é com vocês estudantes, músicos e amantes de nossa música rica e diversa! Se deliciem! Seja qual for sua preferência: das bandas de música aos ritmos contagiantes; da música de concerto às trilhas sonoras! Toquem e divulguem a música brasileira! Mergulhem nesta infinidade de sabores musicais tropicais!

Agradecemos a todos que acreditaram no projeto e autorizaram gratuitamente a publicação das partituras no Songbook Internacional online.

E que ele tenha longa vida para que a nossa música seja também a música de todos os povos!

Marcos Souza

Diretor do Cemus/Funarte/Minc

A songbook of ideas

Brazilian music is one of the most precious in the world. There are over 400 cataloged rhythms! An impressive diversity that is not justified only by Brazil's continental dimensions, but also by the encounter among different peoples that has taken place here, resulting in this valuable culture, respected throughout the world!

All this original literature for bands present in municipalities throughout Brazil. An unparalleled concert music production throughout Latin America.

And it is from this Brazilian cultural melting pot that Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis and Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Ginga, in short, a multitude of names, emerged, crossed borders and conquered the world!

On the other hand, I remember that, when I was studying for a master's degree at Codarts University in Rotterdam, I could see the difficulties students from various countries had when they tried to get access to Brazilian music scores. I myself experienced this same adventure when I searched for the score of Edu Lobo's beautiful Viola Fora de Moda for a singing student friend, who was supposed to participate in a course activity in which I would play the piano.

At that moment I thought, "Why don't we have easy access to a songbook or the necessary information to get scores of one of the most played songs in the world?"

This happened in 2011 and it motivated me to set up a Choro group in Holland, in which I was the only Brazilian: the trombonist was Icelandic; the cavaquinho players, Finnish and Dutch; the guitarist, Argentinian; the percussionist, German... And all eager to learn more and more about Brazilian music!

Time went by and, when I became the head of FUNARTE's Music Center (CEMUS), I remembered that experience with foreign musicians and understood that the time had come to, with the support of the Brazilian Foreign Relations ministry, make an online songbook with free access, so that all our embassies and consulates could disseminate our music, providing a link to students from schools and conservatories around the world!

The dream now becomes real! And to prepare FUNARTE's online International Songbook, I invited a first-rate team, such as guitarist and arranger Paulo Aragão, professor and band expert Marcelo Jardim, experienced editor Ricardo Gilly, producer Alexandre Raine, and my CEMUS fellows: José Schiller, Leila Dantas and Rosana Lemos.

I think of this initiative as a beginning, not only of mapping and availability, but also of promotion of Brazilian music abroad by means of the scores now available and partnerships with institutions, publishers and composers, which are fundamental in this process.

Now it's up to you, students, musicians and lovers of our rich and diverse music! Enjoy! Whatever your preference may be, from music bands to contagious rhythms; from concert music to soundtracks, play and spread Brazilian music! Immerse yourselves in this myriad of tropical musical flavors!

We thank all those who believed in the project and gratuitously authorized the publication of their scores in our online International Songbook. May it have a long life so that our music can also be the music of all peoples!

Marcos Souza

Director - Cemus/Funarte/Minc

Un songbook de ideas

La música brasileña es una de las más preciosas del mundo. ¡Son más de 400 ritmos catalogados! Una diversidad impresionante que no se justifica solamente por las dimensiones continentales de Brasil, pero también por el encuentro que aquí se ha dado entre diferentes pueblos, resultando en esta cultura valiosa y respetada ¡en todo el mundo!

Toda una literatura original para bandas presentes en los municipios de todo Brasil. Una producción de música de concierto sin paralelos en toda América Latina.

Y es de ese caldo cultural brasileño que surgieron nombres como: Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis y Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, en fin, una infinidad de nombres que atravesaron fronteras y ¡ganaron el mundo!

Por otro lado, me recuerdo que cuando cursaba la maestría en la universidad Codarts en Rotterdam, acompañé las eventualidades de estudiantes de varios países para tener acceso a las partituras de música brasileña. He sido yo que también, he vivido esa aventura al buscar una partitura de la bella Viola Fora de Moda de Edu Lobo para una amiga estudiante de canto, que debería participar de una actividad del curso en la cual yo la acompañaría con el piano.

En aquel momento pensé: “¿Por qué no tenemos acceso fácil a un songbook o a las informaciones necesarias para se consiga partituras de una de las músicas más tocadas y escuchadas en el mundo?”

Esto ocurrió en 2011 y, incluso, me motivó a montar una roda de choro en Holanda, en la cual yo era el único brasileño: el trombonista era islandés; los cavaquinistas, finlandes y holandes; el violinista, argentino; el percusionista, alemán... Y todos ávidos en conocer más y más ¡la música brasileña!

¡El tempo ha pasado y al asumir la dirección del Centro de Música de FUNARTE (Fundación Nacional de Artes), me he recordado de esta experiencia con músicos extranjeros y entendí que había llegado el momento de, con el apoyo de Itamaraty, hacer un songbook on-line con acceso gratuito, para que nuestras embajadas y consulados divulguen nuestra música, disponibilizando un link para los estudiantes de escuelas y conservatorios de todo el mundo!

¡El sueño se ha vuelto realidad! Y para elaborar el Songbook On-line Internacional de FUNARTE, he invitado a un equipo de primera, como el violinista y arreglista Paulo Aragão, el profesor y perito en bandas de música Marcelo Jardim, el experimentado Ricardo Gilly, el productor Alexandre Raine, mis compañeros de jornada en CEMUS (Centro de la Música): José Schiller, Leila Dantas y Rosana Lemos.

Entiendo esta iniciativa como un comienzo, no sólo del mapeo y disponibilización, pero también, de promoción de la música brasileña en el exterior por medio de las partituras y de las sociedades con instituciones, editoriales y compositores, que son fundamentales en este proceso.

¡Ahora es con ustedes estudiantes, músicos y amantes de nuestra música rica y diversa! ¡Deliciense! sea cual sea su preferencia: de las bandas de música a los ritmos contagiosos; de la música de concierto a las bandas sonoras! ¡Toquen y divulguen la música brasileña! ¡Zambúllanse en esta infinidad de sabores musicales tropicales!

Le agradecemos a todos los que creyeron en el proyecto y autorizaron gratuitamente la publicación de las partituras en el Songbook Internacional Online.

¡Y que él tenga una larga vida para que nuestra música sea también la música de todos los pueblos!

Marcos Souza

Director de Cemus/Funarte/Minc

Un songbook d'idées

La chanson brésilienne est l'une de plus précieuses du Monde. Il y a plus de 400 rythmes répertoriés! Une diversité impressionnante que l'on ne justifie pas que pour la dimension continentale du Brésil, mais aussi par la rencontre de différents peuples dans le passé, ce qui a produit une culture riche et respectée partout dans le monde ! Il y a toute une littérature originale pour des groupes de musiciens venus des plusieurs régions du Brésil. Il existe une production de musiques de concert incomparable en toute l'Amérique Latine.

Et c'est grâce à ce bouillon de culture que l'on voit la naissance des noms tels quels Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfin, une infinité de noms qui ont traversé des frontières pour devenir célèbres aux quatre coins du monde!

Toutefois, quand je préparais un Master à l'Université Codarts à Rotterdam, j'ai suivi de près les difficultés des étudiants étrangers pour avoir accès aux partitions de musiques brésiliennes. Et moi-même, j'ai eu du mal à trouver la partition de la belle chanson *Viola Fora de Moda* écrite par Edu Lobo. C'était pour aider une amie, étudiante de chant, qui devrait participer à une activité du cours, dans laquelle je jouerais du piano. A ce moment-là je me suis dit : « Pourquoi n'arrivons-nous pas à trouver facilement un songbook ou des informations indispensables à propos des partitions de l'une des chansons le plus jouées au monde ?

C'était en 2011, cette situation m'a motivé à créer un groupe de chanteurs de « choro » au Pays Bas, dans lequel j'étais le seul Brésilien : le tromboniste était Islandais, les joueurs de « cavaquinhos » étaient Finlandais et Hollandais; le joueur de guitare, Argentin ; le percussionniste, Allemand... Et tous avaient hâte de connaître de plus en plus la musique brésilienne ! Au fil du temps, comme directeur du « Centro da Música da FUNARTE », je me suis souvenu de cette expérience avec des musiciens étrangers et j'ai compris que c'était le moment de faire un songbook offrant un accès gratuit en ligne, avec le soutien de l'Itamaraty, pour qui toutes les ambassades et les consulats puissent diffuser notre musique à partir d'un lien pour les étudiants des écoles et des conservatoires du monde entier !

Enfin le rêve devient réalité ! Et pour mettre au point le Songbook On-line Internacional da FUNARTE, j'ai invité une équipe de plus haut niveau, comme le violoniste et arrangeur Paulo Aragão, le professeur et expert en groupe de musiciens Marcelo Jardim, le très compétent Ricardo Gilly, le producteur Alexandre Raine, des copains du CEMUS : José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

J'envisage cette initiative comme un début, pas seulement de localisation et des possibilités d'accès aux informations, mais également de la promotion de la musique brésilienne à l'étranger par le biais des partitions et grâce aux partenariats avec des institutions, des éditeurs et des compositeurs, qui sont essentiels dans ce processus.

Maintenant, c'est à vous : étudiants, musiciens et passionnés de notre musique tellement riche et diversifiée ! Profitez-en ! Quelle que soit votre préférence : des groupes des musiciens aux rythmes envoûtants; de la musique de concert aux bandes sonores ! Jouez de la musique brésilienne et diffusez-la ! Plongez dans cet univers de la musique tropicale, il y en a pour tous les goûts !

Merci à tous ceux qui ont contribué à ce projet !

Et qu'il vive pour très longtemps pour que notre musique soit aussi la musique de tous les peuples !

Marcos Souza

Directeur – Cemus/Funarte/Minc

Songbook – música popular brasileira

Em 150 anos de história, a música popular brasileira vem sendo cultivada em todas as regiões do país, nas mais variadas vertentes estéticas, por milhares de compositores, intérpretes e instrumentistas. E permanece em plena ebulição, com novos criadores e movimentos aparecendo a cada dia.

Um songbook que tivesse como ambição dar conta por completo desta longa e rica história seria um songbook de centenas de volumes, de milhares de partituras – sem nenhuma figura de linguagem.

Nesse sentido, o conjunto aqui apresentado não deve ser entendido como retrato único dessa paisagem tão abrangente, mas sim como um esforço de disponibilizar uma pequena (mas importante) parcela de nossa riqueza musical, para os músicos de todo o mundo. Nesta primeira seleção temos pioneiros da música instrumental – como Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth; mestres da notável geração de cancionistas surgida na década de 1960 – como Francis Hime e Milton Nascimento; representantes de um movimento que ganhou o país a partir de Minas Gerais nos anos 1970, o Clube da Esquina, com Lô Borges, Beto Guedes e Flávio Venturini; e alguns dos criadores mais prolíficos no século XXI, como Guinga e Mauricio Carrilho.

É importante reforçar que este songbook é uma “obra aberta”, que constantemente será enriquecida com novas partituras na (inalcançável) missão de dar voz a tantos personagens, tantas vozes, tantos estilos.

Brevíssimo histórico

A música popular brasileira, formada por influência das culturas africana, europeia e indígena, possui dois gêneros que se destacam simbolicamente em sua origem: a modinha, que surge no Brasil por volta do século XVII, com características da moda portuguesa e da ópera italiana – e o lundu, que foi cultivado por negros escravizados e que chegou a ser proibido quando o país ainda era colônia portuguesa, por ser considerado “lascivo”.

Em 1900 a influência europeia se mantém nas polcas, valsas e tangos brasileiros, e começam a surgir novas manifestações populares de herança africana como samba de roda, folia de reis, maxixe e frevo.

O choro, também compreendido como um modo “chorado” de tocar, veio a se consolidar como gênero na primeira década do século XX, mas já em 1877, a compositora Chiquinha Gonzaga compôs *Atraente*, e em 1897, *Gaúcho* ou *Corta-Jaca*, importantes contribuições a este repertório, que teve Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth e Pixinguinha como pioneiros.

Em 1917, o compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conhecido como Donga, registrou a música *Pelo Telefone*, considerado, em meio a polêmicas, o primeiro samba – gênero que nas décadas seguintes ficaria conhecido no mundo inteiro na voz de Carmem Miranda.

A consagração do samba como gênero acontece por volta de 1920, tendo como principais representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô e Noel Rosa.

Nos anos 1940, o xaxado, um ritmo rural nordestino, ganha uma versão urbanizada, o baião de Luiz Gonzaga, que passa a receber mais destaque pelo público brasileiro e pela indústria do disco. Em parceria com o médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, o Zé Dantas, Gonzagão, como era conhecido, compôs obras como a toada *A Volta da Asa Branca*, *Riacho do Navio* e *Cintura Fina*.

Em 1958 o lançamento do disco do cantor João Gilberto com as músicas *Chega de Saudade* (Tom Jobim e Vinícius de Moraes) e *Bim Bom* (do próprio cantor), marca o surgimento da Bossa Nova. Alguns defendem que o gênero é uma forma inovadora de tocar samba e outros que a Bossa é diretamente influenciada pelo jazz. A importância do estilo dentro da música popular brasileira, entretanto, é inegável. Nele sugeriram músicas conhecidas mundialmente, como *Garota de Ipanema*, *Águas de março* e *Samba de uma nota só*.

A partir da década seguinte surgiram outros movimentos musicais como a MPB e os Festivais da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional e, mais recentemente, Axé Music, Rap e Manguê Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil e Chico Buarque são alguns dos artistas que se destacam na segunda metade do século XX.

Este brevíssimo histórico revela um pouco da diversidade de ritmos da música popular brasileira para quem deseja pesquisar e experimentar sua sonoridade.

As partituras aqui disponibilizadas contam um pouco da história do Brasil por meio sua música.

Fontes:

<http://cliquemusic.uol.com.br/> <http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/> <http://www.blognotasmusicais.com.br/> <http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

Songbook – música popular brasileira

In 150 years of history, Brazilian popular music has been cultivated in all regions of the country, in the most varied aesthetic aspects, by thousands of composers, performers and musicians. And it remains at full blast, with new creators and movements appearing every day.

A songbook that had the ambition of fully accounting for this long and rich history would have hundreds of volumes, thousands of scores - without any exaggeration.

In this sense, the set presented here should not be understood as a single portrait of such a comprehensive scenery, but rather as an effort to make a small (but important) portion of our musical wealth available to musicians around the world. In this first selection, we have pioneers of instrumental music - like Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga and Ernesto Nazareth; masters of the remarkable generation of songwriters that emerged in the 1960s - such as Francis Hime and Milton Nascimento; representatives of Clube da Esquina, a movement that started in Minas Gerais and swept through the country in the 1970s, with Lô Borges, Beto Guedes and Flávio Venturini; and some of the most prolific composers of the 21st century, such as Guinga and Mauricio Carrilho.

It is important to emphasize that this songbook is a work in progress, which will be constantly enriched with new scores in its (unattainable) mission of giving voice to so many characters, so many voices, so many styles.

A very brief history

Brazilian popular music, formed by the influence of the African, European and indigenous cultures, has two genres that symbolically stand out in its origin: the modinha, which appears in Brazil around the 17th century, with characteristics of the Portuguese moda and the Italian opera; and the lundu, which was cultivated by enslaved black people and was even banned when the country was still a Portuguese colony, because it was considered “lewd.”

In 1900, the European influence remained in the polkas, waltzes and Brazilian tangos, and new popular manifestations of African heritage, such as samba de roda, folia de reis, maxixe and frevo, begin to appear.

Choro, also understood as a “weeping” way of playing an instrument, consolidated itself as a genre in the first decade of the 20th century, but composer Chiquinha Gonzaga had written Atraente as early as 1877, and, Gaúcho or Corta-Jaca, in 1897. Both were important contributions to this repertoire, which had Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth and Pixinguinha as pioneers.

In 1917, composer Ernesto Joaquim Maria dos Santos, known as Donga, recorded the song Pelo Telefone, considered, in the midst of controversy, the first samba – a genre that, performed by Carmen Miranda, would become known worldwide in the following decades.

Samba’s acclaim as a genre takes place around 1920, with Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô and Noel Rosa as its main representatives.

In the 1940s, the xaxado, a rural Northeastern rhythm, gets an urbanized version - the baião - by Luiz Gonzaga, who started to receive more attention from the Brazilian public and the record industry. In partnership with a physician from Pernambuco – José de Souza Dantas Filho, a.k.a. Zé Dantas – Gonzagão (Big Gonzaga), as he was known, composed toadas such as A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio and Cintura Fina.

In 1958, the release of João Gilberto’s album with the songs Chega de Saudade (by Tom Jobim and Vinicius de Moraes) and Bim Bom (by João Gilberto himself) marks the appearance of Bossa Nova. Some argue that this genre is an innovative way to play samba while others say that Bossa Nova is directly influenced by jazz. The importance of this music style within Brazilian popular music, however, is undeniable. It produced worldwide famous songs such as The Girl from Ipanema, Águas de Março and Samba de uma Nota Só.

From the 1960s on, other musical movements appeared: MPB (Brazilian Popular Music) and its Song Festivals, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Brazilian Rock and, more recently, Axé Music, Rap and Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil and Chico Buarque are some of the artists who stand out in the second half of the twentieth century.

This very brief history reveals a bit of the diversity of rhythms in Brazilian popular music to those who want to research and experience their sonority.

The scores available here tell a bit of the history of Brazil through its music.

Sources:

<http://cliquemusic.uol.com.br/>

<http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/>

<http://www.blognotasmusicais.com.br/>

<http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

Songbook – música popular brasileña

En 150 años de historia, la música popular brasileña que ha siendo cultivada en todas las regiones del país, en las más variadas vertientes estéticas, por miles de compositores, intérpretes e instrumentistas. Y permanece en plena ebullición, con nuevos creadores y movimientos apareciendo a cada día.

Un songbook que tuviera como ambición, disponer por completo de esta larga y rica historia sería un songbook de centenas de volúmenes, de miles de partituras – sin ninguna figura de lenguaje.

En este sentido, el conjunto aquí presentado, no debe ser entendido como retrato único de este paisaje tan completo, pero sí, como un esfuerzo de disponibilizar un pequeño (más importante) tramo de nuestra riqueza musical, para los músicos de todo el mundo. En esta primera selección tenemos pioneros de la música instrumental – como: Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga y Ernesto Nazareth; maestros de la notable generación de cancionistas surgida en la década de 1960 – como: Francis Hime y Milton Nascimento; representantes de un movimiento que ha ganado el país a partir de Minas Gerais en los años 1970, el Clube da Esquina, con Lô Borges, Beto Guedes y Flávio Venturini; y algunos de los creadores más prolíficos del siglo XXI, como Guinga y Mauricio Carrilho.

Es importante reforzar que este songbook es una “obra abierta”, que constantemente será enriquecido con nuevas partituras con la (inalcanzable) misión de dar voz a tantos personajes, tantas voces, tantos estilos.

Brevísimo histórico

La música popular brasileña, formada por influencia de las culturas: africana, europea e indígena, posee dos géneros que se destacan simbólicamente en su origen: la moda, que surge en Brasil alrededor del siglo XVII, con características de la moda portuguesa y de la ópera italiana – y el lundú, que ha sido cultivado por negros esclavizados y que llegó a ser prohibido cuando el país aún era colonia portuguesa, por ser considerado “lascivo”.

En 1900 la influencia europea se mantiene en las polcas, vales y tangos brasileños, y comienzan a surgir nuevas manifestaciones populares de herencia africana como: samba de roda, folia de reis, maxixe y frevo.

El choro, también comprendido como un modo “chorado” de tocar, vino a consolidarse como género en la primera década del siglo XX, pero que, en 1877, la compositora Chiquinha Gonzaga ya había compuesto, Atraente, en 1897, Gaúcho o Corta-Jaca, importantes contribuciones a este repertorio, que tuvo a Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth y Pixinguinha como pioneros.

En 1917, el compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conocido como Donga, ha registrado la música Pelo Telefone, considerado, en medio a polémicas, la primera samba – género que en las décadas siguientes se quedaría conocido por todo el mundo en la voz de Carmen Miranda.

La consagración de la samba como género, ha sido alrededor de 1920, teniendo como principales representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô y Noel Rosa.

En 1940, el xaxado, es un ritmo rural nordestino, gana una versión urbanizada, con el baião de Luiz Gonzaga, que pasa a recibir más destaque por el público brasileño y por la industria del disco. La asociación con el médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, Zé Dantas, Gonzagão, como era conocido, compuso obras como: la tonada, A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, y Cintura Fina.

En 1958 el lanzamiento el disco del cantor João Gilberto con las músicas Chega de Saudade (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) y Bim Bom (del propio cantor), marca el surgimiento de la Bossa Nova. Algunos defienden que el género es una forma innovadora de tocar samba y otros que la Bossa es directamente influenciada por el jazz. La importancia del estilo dentro de la música popular brasileña, sin embargo, es innegable. En él, surgieron músicas conocidas mundialmente, como: Garota de Ipanema, Águas de março y Samba de uma nota só.

A partir de la década siguiente surgieron otros movimientos musicales como la MPB y los Festivales de la Canción, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional y, más recientemente, Axé Music, Rap y Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil y Chico Buarque son algunos de los artistas que se destacan en la segunda mitad del siglo XX.

Este brevísimo histórico, revela un poco de la diversidad de ritmos de la música popular brasileña para quien desea investigar y experimentar su sonoridad.

Las partituras aquí disponibilizadas cuentan un poco de la historia de Brasil por medio su música.

Fuentes:

<http://cliquemusic.uol.com.br/>

<http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/>

<http://www.blognotasmusicais.com.br/>

<http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

Songbook – musique populaire brésilienne

En 150 ans d'histoire, la musique populaire brésilienne a été cultivée dans toutes les régions du pays, dans les aspects esthétiques les plus variés, par des milliers de compositeurs, d'interprètes et de musiciens. Et il reste encore en ébullition, avec de nouveaux créateurs et mouvements qui apparaissent tous les jours.

Un songbook qui avait pour ambition de rendre pleinement compte de cette longue et riche histoire serait un recueil de centaines de tomes, de milliers de partitions - sans aucune figure de style.

Ainsi, l'ensemble présenté ici ne doit pas être compris comme un portrait unique d'un paysage si vaste, mais plutôt comme un effort visant à mettre à disposition une petite partie (mais importante) de notre richesse musicale à des musiciens du monde entier. Dans cette première sélection, nous avons des pionniers de la musique instrumentale - comme Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga et Ernesto Nazareth; les maîtres de la remarquable génération de compositeurs-interprètes qui ont émergé dans les années 1960 - tels que Francis Hime et Milton Nascimento; les représentants d'un mouvement qui s'est répandu dans tout le pays à partir de Minas Gerais dans les années 1970, le Clube da Esquina, avec Lô Borges, Beto Guedes et Flávio Venturini; et certains des auteurs le plus prolifiques du 21^{ème} siècle, tels que Guinga et Mauricio Carrilho.

Il est important de souligner que ce songbook est une 'oeuvre ouverte', qui sera constamment enrichie de nouvelles partitions dans la mission (inaccessible) de donner voix à tant de personnages, tant de voix, tant de styles.

Une brève histoire

La musique populaire brésilienne, formée par l'influence des cultures africaines, européennes et indigènes, a deux genres qui se distinguent symboliquement dans leur origine: la modinha, qui apparaît au Brésil autour du 17^{ème} siècle, avec les caractéristiques de la mode portugaise et l'opéra italien - et le lundu, qui était cultivé par les esclaves et qui a été interdit quand le pays était encore une colonie portugaise, parce qu'il a été considéré «obscène».

En 1900, l'influence européenne est observée dans les polcas, les valse et les tangos brésiliens, et de nouvelles manifestations populaires du patrimoine africain comme le samba de roda, la folia de reis, le maxixe et le frevo ont commencé à apparaître.

Le choro, également compris comme une manière de «faire l'instrument pleurer», a été consolidé en tant que genre dans la première décennie du 20^{ème} siècle, mais dès 1877, la compositrice Chiquinha Gonzaga a composé Atraente, et en 1897, Gaúcho ou Corta-Jaca, importantes contributions à ce répertoire, qui a eu Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth et Pixinguinha comme précurseurs.

En 1917, le compositeur Ernesto Joaquim Maria dos Santos, surnommé Donga, a enregistré la chanson Pelo Telefone, considérée, malgré les polémiques, la première samba - genre qui dans les décennies suivantes serait connu mondialement dans la voix de Carmem Miranda.

La consécration de la samba en tant que genre musical a lieu vers 1920, avec les représentants suivants: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô et Noel Rosa.

Dans les années 1940, le xaxado, un rythme rural du Nord-Est du Brésil, a gagné une version urbanisée, le baião, de Luiz Gonzaga, qui a commencé à recevoir plus d'attention de la part du public brésilien et de l'industrie du disque. En collaboration avec le médecin de Pernambuco, José de Souza Dantas Filho, plus connu comme Zé Dantas, Luiz Gonzaga, surnommé Gonzaga, a composé des œuvres telles que A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, e Cintura Fina.

En 1958, la sortie de l'album du chanteur João Gilberto avec les chansons Chega de Saudade (Tom Jobim et Vinicius de Moraes) et Bim Bom (écrite par João Gilberto) marque la naissance de la Bossa Nova. Certains affirment que ce genre est une nouvelle façon de jouer de la samba et d'autres disent que la Bossa est directement influencée par le jazz. Cependant, l'importance de ce style dans la musique populaire brésilienne est irréfutable. On y trouve des chansons connues dans le monde entier, comme Garota de Ipanema, Águas de março e Samba de uma nota só.

À partir de la décennie suivante, d'autres mouvements musicaux tels que MPB et les Festivals da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional et plus récemment Axé Music, Rap et Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil et Chico Buarque sont des artistes qui se distinguent dans la seconde moitié du XX^e siècle, pour n'en citer que quelques-uns.

Cette très brève histoire révèle un peu de la diversité des rythmes de la musique populaire brésilienne pour ceux qui veulent rechercher et expérimenter leur sonorité.

Les partitions disponibles ici racontent un peu de l'histoire du Brésil à travers sa musique.

SUMÁRIO / TOC • **música popular vol.1 • popular music vol.1**

A lua e o conhaque.....	15	Café pra dois.....	22	O que é que há?.....	29
A última barca.....	16	Cantiga de primavera.....	23	Prece.....	30
Aquela ilusão.....	18	Choro-canção.....	24	Pinho e faia.....	31
Ares de atriz.....	19	Claudionor.....	25	Suassuna.....	33
Azulzinho.....	20	Depois dos arcos.....	27	Valsa nº 2.....	35
Boêmio.....	21	Desacalanto.....	28	Vermelhinho.....	37
Águas de março.....	40	Forever green.....	125	Samba de Maria Luiza.....	210
Ana Luiza.....	50	Fotografia.....	129	Samba do avião.....	213
Andorinha.....	57	God and devil in the land of the sun... ..	131	Saudade do Brasil.....	218
Angela.....	59	Isto eu não faço não.....	134	Quebra pedra.....	224
Antigua.....	62	Luiza.....	138	Sue Ann.....	228
Arquitetura de morar.....	65	Ligia.....	142	Surfboard.....	230
Bangzália.....	71	Marina del Rey.....	146	Só em teus braços.....	233
Bate-boca.....	77	Meu amigo Radamés.....	148	Takatanga.....	236
Batidinha.....	80	Mojave.....	154	Tema jazz.....	238
Cai a tarde.....	83	Nuvens douradas.....	156	Tema para Ana.....	241
Capitão Bacardi.....	88	O homem.....	159	Tempo do mar.....	243
Caribe.....	90	Olha pro céu.....	164	Tereza meu amor.....	247
Chanson pour Michelle.....	93	Outra vez.....	167	The red blouse.....	249
Chansong.....	95	Passarim.....	170	Tide.....	251
Choro.....	99	Pato preto.....	176	Trem para Codisburgo.....	256
Chovendo na roseira.....	101	Paulo voo livre.....	185	Triste.....	258
Corcovado.....	106	Polo Pony.....	189	Two kites.....	261
Diálogo.....	110	Querida.....	191	Valsa do Porto das Caixas.....	269
Espelho das águas.....	112	Radamés y Pelé.....	196	Vivo sonhando.....	272
Este seu olhar.....	116	Rancho nas nuvens.....	200	Você vai ver.....	275
Falando de amor.....	119	Remember.....	204	Wave.....	278
Flor do mato.....	123	Rockanalia.....	208		
Amor de índio.....	283	Bandolim.....	298	Casinha de palha.....	312
A mulher.....	286	Boa sorte.....	301	Caso você queira saber.....	314
Andaluz.....	292	Calor humano.....	304	Choro de pai.....	317
A página do relâmpago elétrico.....	289	Canção do Novo Mundo.....	309	Choveu.....	320
Balada dos 400 golpes.....	295	Cantar.....	307	Como nunca.....	323
Biónne.....	326	Lua branca.....	339	Sultana.....	348
Camilla.....	329	Musicana.....	341	Suspiro.....	350
Candomblé.....	332	Radiante.....	343	Teu sorriso.....	354
Catita.....	335	Sonhando.....	346	Tupã.....	356
Gaúcho.....	337	Só no choro.....	352	Viva o carnaval!.....	358
Abandono.....	466	Choro bandido.....	438	O Circo Místico.....	418
A Bela e a Fera.....	413	Ciranda da bailarina.....	404	Ode aos ratos.....	508
Abertura do circo.....	369	Forrobodó.....	532	Opereta do casamento.....	386
Acalanto.....	443	Frevo diabo.....	456	Oremus.....	400
A história de Lily Braun.....	393	Lábia.....	498	Quase memória.....	512
A moça do sonho.....	503	Meia-noite.....	446	Sobre todas as coisas.....	409
A mulher de cada porto.....	429	Meu namorado.....	401	Sol e chuva.....	470
A permuta dos santos.....	450	Moto-contínuo.....	362	Uma canção inédita.....	490
Bancarota blues.....	433	Na carreira.....	423	Valsa brasileira.....	474
Beatriz.....	374	Na ilha de Lia, no barco de Rosa.....	461	Valsa dos clowns.....	380
Cambaio.....	484	Nego maluco.....	479		
Cantiga de acordar.....	522	Noite de verão.....	517		

Afonso Machado

Bandolinista, compositor e arranjador, é fundador do conjunto Galo Preto (www.galopreto.com.br) e instrumentista com sólida carreira internacional. Foi também integrante e fundador da extinta Orquestra de Cordas Brasileiras. Acompanhou várias figuras importantes da música brasileira, como Cartola, Elton Medeiros, Raphael Rabello, Elza Soares, Nelson Cavaquinho, Chiquinho do Acordeon, Radamés Gnattali, Sivuca, Hermeto Pascoal, Carlinhos Vergueiro e Miúcha. Atuou como solista de bandolim com várias orquestras. Gravou e produziu diversos discos de samba e choro - Galo Preto, Elton Medeiros, Nelson Sargento, Delcio Carvalho, Paulo César Feital, Carlinhos Vergueiro, Andréa Pinheiro, Movimento de Compositores da Baixada Fluminense, entre outros. É autor do *Método do Bandolim Brasileiro*, lançado pela Editora Irmãos Vitale, o primeiro livro didático do gênero lançado no Brasil. É também jornalista e, em parceria com Jorge Roberto Martins, escreveu o livro *Na Cadência do Choro*, pela Editora Novas Direções, aonde traça um panorama histórico deste gênero carioca. Como compositor possui diversas músicas gravadas por artistas como Amélia Rabello, Zezé Gonzaga, Clarisse Grova e parcerias com Elton Medeiros, Luiz Moura, Carlinhos Vergueiro, Delcio Carvalho, Raphael Rabello, Guinga e Nei Lopes. Em 2004 gravou o CD autoral e instrumental *Bandolim do Brasil*. Em 2011 lançou o CD *Nelson Cavaquinho por Galo Preto*, e também o livro *Nelson Cavaquinho, violão carioca*, e em 2012 o CD *Que tal?* com a cantora Clarisse Grova interpretando suas músicas. Em 2017 lançou o *Songbook Nelson Cavaquinho*, pelo selo Lumiar / Irmãos Vitale.

A lua e o conhaque	15
A última barca.....	16
Aquela ilusão.....	18
Ares de atriz	19
Azulzinho	20
Boêmio.....	21
Café pra dois.....	22
Cantiga de primavera.....	23
Choro–canção.....	24
Claudionor	25
Depois dos arcos.....	27
Desacalanto	28
O que é que há?.....	29
Prece.....	30
Pinho e faia.....	31
Suassuna	33
Valsa nº 2	35
Vermelhinho	37

A LUA E O CONHAQUE

choro-canção

Afonso Machado / Luiz Moura
Delcio Carvalho

♩ = 50

G7M G6 G G6₃ Eb7M Eb(#5) Cm7 Cm/Bb Am7
Ab7M Ab7 Dm7(9) Db7(9) Cm(7M) Cm7 F7(13) Bb7M Bb6
Gm7 Am7 Ab7M Ab7(#11) G7M G6 F#m7(b5) B7(b9)
Em Em(7M) Em7 Db7(9) C7M F7M F#m7(b5) B7(b9)
Em(7M) Em7 C#m7 F7(13) B7M E7M Am7 D7(9)
G7M Em7 F#m7 B7(b9) E7M C#m7 Dm7 G7(13)
C7M C6 D#m7(b5) G#7(b13) C#m(7M) C#m7 Am7 D7(b9)

Dedicada a Otávio Machado, 1997

A ÚLTIMA BARCA

baião

Afonso Machado

The musical score for "A Última Barca" is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. The piece is in a baião rhythm, characterized by a steady eighth-note accompaniment. The score consists of seven staves of music. The first six staves contain the main melody with various chords, and the seventh staff contains the final phrase. A double bar line with repeat dots is at the end of the piece.

Chords and melodic details across the staves:

- Staff 1: G, C7, C7, G, G, C7, C7, G, G7
- Staff 2: C7, F7, G, G7, C7, F7, G, E7, A7, D7, G
- Staff 3: E7, A7, D7, G, followed by a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note run.
- Staff 4: C7(9), C7(9), C7(9), C7(9), C7(9), C7(9), C7(9) (with a circled cross symbol at the end)
- Staff 5: G, A/G, Gm7, C7(9), G
- Staff 6: A/G, Gm7, C7(9), G, A/G
- Staff 7: Gm7, C7(9), C7(9/11), C7(9/#11), Ab7M(#11), followed by a double bar line with repeat dots.

A ÚLTIMA BARCA (2)

Em(add9) F6(#11) Em(add9)

F6(#11) Em(add9) F6(#11)

E^b7M/G A^b7M(#11) G A/G

Gm7 C7(9) G A/G Gm7

C7(9) G A/G Gm7 C7(9)

C7(9/11) C7(9/#11) A^b7M(#11) D.C. e ⊕

⊕ FIM

Dedicado aos meus amigos suecos, grandes músicos, Sven, Lars, Anders e Anders (2002)

AQUELA ILUSÃO

valsa

Afonso Machado / Rafael Rabello

♩ = 100

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords C7M, Am7, Dm7, E7, Am7.
- Staff 2: Chords A7(♭13), Dm7, Dm/C, Bm7(♭5), E7.
- Staff 3: Chords A7M, A#dim, B7M, F#7, F7M.
- Staff 4: Chords E7(♭13), A7M, B♭7M, Cm7, F7.
- Staff 5: Chords Em7(♭5), A7(♭13), Dm7(♭5), G7(#11), G7, Cm7(♭5), F7(#11).
- Staff 6: Chords Bm7(♭5), E7, F7M, E7, Am6/9. Ends with a double bar line and the instruction "D.C. e".
- Staff 7: Chords F7M, E♭7M, D♭7M, A7M. Ends with a double bar line.

ARES DE ATRIZ

samba-canção

♩ = 69

Luiz Moura / Afonso Machado

É QUE ÀS VEZES TEUS ARÉS DE ATRIZ
 ME CONFUNDEM DEMAIS
 O QUE TEU OLHAR ME DIZ
 NÃO OUÇO DIZERES JAMAIS
 E SEM SABER SE ÉS FELIZ OU INFELIZ
 VOU TE AMANDO SEM PAZ
 POR QUE CAMINHOS SUTIS
 TEU SONHO ME LEVA E ME TRAZ
 E O NOSSO AMOR POR UM TRIZ
 A MORRER MAIS E MAIS

SEI QUE A VIDA TE FEZ
 ALGUÉM A REPRESENTAR PAPÉIS
 UMA VERDADE TALVEZ
 ENTRE AS MENTIRAS QUE ÉS
 E QUANDO OS MALES DO AMOR SÃO DEMAIS
 AS FERIDAS, JÁ SEI
 ÀS VEZES SÃO TÃO FATAIS
 QUE O CORAÇÃO INCENDEIA
 E A GENTE NÊM SABE MAIS
 SE AMA OU ODEIA

AZULZINHO

choro

Elton Medeiros / Afonso Machado

The musical score for "Azulzinho" is written in 2/4 time. It features a melody line and a bass line. The key signature starts with one flat (Bb) and changes to two flats (Bb, Eb) in the second ending. The score includes various chords and ornaments, such as triplets and accents. The first ending leads to a double bar line, and the second ending leads to a final cadence. The score concludes with a double bar line.

Chords and ornaments shown in the score include: B^o, E^b7(9), D7(9), D^b7(9), C6/9, C^o, E^b7(9), Em7, A7, Dm7, D^b7(9), C6/9, Bm7(b5), E7, A7M, F#m7, Dm7, G7, C6/9, A^bm6, D^b7(9), Dm7, G7(b9), Gm7, C7(9), F#m7(b5), Fm6, C6/9, A7(b9), Dm7(9), D^b7(9), C6/9, C6/9, 2. C6/9, G^b7(#11), F7M, F6, F7M, F6, B^b7(9), E^b7M, E^b6, E^b7M, E^b6, A^b7(13), Gm7, C7(9), A^bm7, D^b7(9), Gm7, B^bm6, Am7, D7, G7, C7, 1. F6, G^b7(#11), 2. F6, and a final cadence (ao e).

BOÊMIO (Depois dos Arcos II)

choro-canção

Afonso Machado / Luiz Moura
Paulo César Pinheiro

♩ = 100

Musical score for "BOÊMIO (Depois dos Arcos II)" in G major, 4/4 time, tempo 100. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Chord symbols are placed above the notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces more complex chord progressions. The fourth staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The fifth staff continues the main melody. The sixth staff features a key signature change to E major (F# and C#) for a section. The seventh staff concludes the piece with a final key signature change to E major and a repeat sign.

Chord symbols and musical notation are as follows:

Staff 1: A⁷M, Adim, G[#]m⁷, C[#]7(♭9), C⁷M, Am⁷

Staff 2: Bm⁷, E7(♭13), A⁷M, F[#]m⁷, Bm⁷(♭5), E7(13), A⁷M, Adim

Staff 3: G[#]m⁷, C[#]7(♭9), D⁷M, G⁷(13), C[#]m⁷, F[#]7(♭13), Bm⁷(♭5), E7(13)

Staff 4: 1. A⁷M, E7(♭13) | 2. A⁷M, G[#]7(♭13) | C[#]7M, A[#]m⁷, Bm⁷, E7(9)

Staff 5: A⁷M, A⁶, D[#]m⁷, G[#]7(♭13), Em⁶/G, F[#]7, F[#]m⁷, B⁷(♭9), E⁷M, C[#]m⁷

Staff 6: D[#]m⁷, G[#]7(♭13), C[#]7M, A[#]m⁷, Bm⁷, E7(9), A⁷M, A⁶, D[#]m⁷, G[#]7(♭13)

Staff 7: A⁷M, A[#]dim, G[#]m⁷, C[#]7(♭9), F[#]m⁷, B⁷(9) | 1. E⁶/9, G[#]7(♭13) | 2. E⁶/9

Rio, 17 de julho de 1985
(gravado por Amélia Rabello em 1993)

CAFÉ PRA DOIS

Afonso Machado / Luiz Moura

Chords and Ornaments: G⁶, A⁷(#11), Am⁷, D⁷(9), Bm⁷, B^b7(13), Am⁷, D⁷(^b9), G⁶, F[#]7, B⁷M, 1. G[#]m⁷, C[#]7(9), 2. Am⁷, D⁷(9), G[#]m⁷, Am⁷, D⁷(9), G⁶, G⁶, FIM, B^b7(13), E^b6/9, A^b7(#11), E^bm⁷, A^b7, D^b7M, Am⁷, D⁷(9), G⁷M, Em⁷, E^b7(9), B^bm⁶, Am⁷, D⁷(9), D.C. ao FIM

16 de julho de 2003

CANTIGA DE PRIMAVERA

modinha ♩ = 100

Afonso Machado / Paulo César Pinheiro

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is presented in a single staff with various chords indicated above the notes. The chords include F7M, F7M(#5), F6, D7(b9), Gm, Gm(7M), Gm7, Gm(7M), Cm7, F7, Bb7M, Bbm6, Am7, D7(b9), Gb7M, Ebm7, Abm7, Db7(9), Gm7(b5), C7(b9), F7M, F#dim, G7, Gm7, C7(b9), F7M, F7M(#5), F6, F7M(#5), F7M, F7M(#5), Cm7, F7, Bb7M, Bbm6, Am7, Gm7, C7(b9), and F6.

O ARVOREDO DO MEU PEITO JÁ DEU FLOR
 DEPOIS QUE TODA ERVA-DANINHA FOI AO CHÃO
 A ALVORADA TROUXE O SOL DE UM GRANDE AMOR
 CHEGOU EM MIM NOVA ESTAÇÃO, MEU AMOR
 A POEIRA DA TRISTEZA SE ASSENTOU
 POIS JÁ PASSOU O VENTO DA ILUSÃO
 FOI A PRIMAVERA QUE SURTIU DENTRO DE MIM
 E ABRIU AS ROSAS DO MEU CORAÇÃO

EU SÓ QUERO AGORA NAMORAR
 QUE NEM CASAL DE SABIÁ NA LARANJEIRA DO PORTÃO
 QUERO ARDER EM FOGO DE LUAR ESSA PAIXÃO
 SENTINDO O DOCE AROMA DA ROSEIRA
 E DE REPENTE ESSA CANTIGA VEM NO AR
 PRA ILUMINAR A MINHA INSPIRAÇÃO
 FOI A PRIMAVERA QUE PEDIU UMA CANÇÃO
 E ABRIU AS NOTAS DO MEU CORAÇÃO

CHORO-CANÇÃO

Afonso Machado / Luiz Moura
Paulo César Feital

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. The second staff continues with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The third staff starts with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The fifth staff starts with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The sixth staff begins with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The seventh staff starts with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The eighth staff begins with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The ninth staff starts with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line and a fermata over a whole note chord.

Staff 1: G G/F C⁷M₃ F/E^b B^b/D₃ D^bdim Cm⁷ F⁷

Staff 2: F[#]m⁷(^b5)₆ B⁷(^b9)₆ Em⁷₃ A⁷ D⁶₃ F[#]7/A[#]₃ Am⁷ D⁷(9)

Staff 3: G G/F C⁷M₃ F/E^b B^b/D₃ D^bdim Cm⁷ F⁷

Staff 4: B^b7M₃ E⁷(^b13)₃ A⁷M₃ D⁷(9)₂ G⁷(13)₃ F[#]7(13)₃ F⁶ E⁷(^b13)

Staff 5: A⁷M F[#]m⁷ E^b6/G F⁷(13) B^b7M₃ Gm⁷ E⁶/G[#] F[#]7(13)₃

Staff 6: B⁷M₃ Ddim C[#]m⁷ F[#]7 B⁷(9) F[#]m⁶ Bm⁷(^b5) E⁷

Staff 7: A⁷M F[#]m⁷ E^b6/G F⁷(13) B^b7M₃ Gm⁷ E⁶/G[#] F[#]7(13)₃

Staff 8: B⁷M₃ E⁷(9) B^b2m⁷ A⁷(13)_(b) G[#]m⁷ C[#]7(^b9) ⊕ F[#]6 D⁷(9)

Staff 9: ⊕ E⁷M A⁷M D⁷M G⁷M F[#]7M

D.C. e ⊕

Claudionor

Bandolim solo

(Choro-canção)

Afonso Machado

The musical score for "Claudionor" is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music, each with guitar chords indicated above the notes. The chords are: G(add9), G(add9)/B, C7(13), Bm7(b5), E7(b9, b13) on the first staff; A7, D/C, G7/B, C/Bb, F7/A on the second staff; Bb/Ab, Eb/Db, Am/C, D7(#5), G(add9) on the third staff; C7(9), Am, D7(13), Dm7, G7(9) on the fourth staff; C#m7(b5), Cm7/G, G(add9), Bb, Am, D7 on the fifth staff; and Dm7, G7(9), Am, Ab7M, G7M, F7(b13) on the sixth staff. The score includes first and second endings and various musical notations such as slurs, ties, and rests.

Claudionor

19 $B\flat 7M$ $B\flat o$ $A m7$ $D7$ Gm $C7(13)$

22 $F7M$ $B7(9)$ $B\flat 7M$ $E\flat 7(9)$ $D7M$ $Bm7$

25 Gm $Gm11$ $E\flat 7M/G$ $F7$ $B\flat 7M$ $B\flat o$ $A m$ $D7$

29 Gm $C7(13)$ $Fm7$ $B\flat 7(9)$ $E m7(b5)$ $E\flat m7$ $Dm7$ $D\flat o$

33 $Cm7$ $B7M$ 1. $B\flat 7M$ $F7(b13)$ 2. $B\flat 7M$ $D7$ D.C. e \emptyset

37 $G7M$ $D7M$

DEPOIS DOS ARCOS

choro-canção

Afonso Machado / Luiz Moura
Paulo César Pinheiro

♩ = 50

F7M C/E Cm6/E♭ D7 D♭7M B♭m7 D♭7(9) C7(♭9) F7M B7(9)
B♭7M A7(♭13) Dm7 E7(♭9) Am7 A♭7(13) Gm7 C7(♭9) F7M C/E Cm6/E♭ D7
D♭7M B♭m7 D♭7(9) C7(9) F7 B♭7M Bdim F/C D♭7(9) Gm7 G♭7(♯11) ⊕
1. F7M C7(♭9) 2. F7M E7(♭13) Am E7/G♯3 Am/G G♭7(♯11) F7M Em7
Dm7 G7(13) C7M3 Am7 F♯m7 B7(♭9) E7M C♯m7 Dm7 E7(♭9)
Am E7/G♯3 Am/G G♭7(♯11) F7M Em7 Dm7 G7 Gm6/E Gm6/B♭
A7 A/G D7/F♯ A♭7 G73 1. C7M B♭7(9) 2. C7M C(♯5)
F7M G♭7M F7M

D.C. e ⊕

Rio de Janeiro, 23 de junho de 1979
(gravado por Amélia Rabello e pelo Galo Preto c/
Chiquinho do Acordeon em 1991)

DESACALANTO

Elton Medeiros - Afonso Machado

Bm7(b5) E7(b13) Am(b6/9) Am(add9) Bm7(b5) E7(b13) Em7(b5) A7
 Em7(b5) A7 Dm Dm/C Bm7(b5) E7(4) E7
 Bm7(b5) E7(b13) Am(b6/9) Am(add9) Bm7(b5) E7(b13) Em7(b5) A7
 Dm7 G7 C7M C7(9) F7 E7(b13) Am
 Dm7 G7 C7M C6 Fm7 Bb/Ab Eb7M/G Eb6/G
 Abm7(11) Db7(9) Bm7(11) E7(4) E7
 Em7(b5) A7(b13) Dm Dm/C Bm7(b5) E7(b13) Em7(b5) A7(b13)
 Em7(b5) A7(b13) Dm Dm/C F7 E7(b13) Am

O QUE É QUE HÁ?

samba

Afonso Machado / Luiz Moura

♩ = 100

Staff 1: F#m7 B7(13) Em7 A7(13) Dm7 G7(13) Cm7 F#m7(11) F7(#11) E7M C#m7
Staff 2: A#m7 D#7(9) D#7(#9) G#7M Fm7 F#m7 B7(13) E7M D#7(9) D7M/9 C#7(#9)
Staff 3: C7M B7(#9) B7(b9) 1. E7M 2. E7M G#7(b13) FIM C#m7
Staff 4: C7M Am7 F7M Bb7M
Staff 5: B7M C7M Am7
Staff 6: C7M Am7
Staff 7: F7M Fdim(b13) F7M G#7(11) C#7(b9)
 Ao **♩** ao FIM

. Gravada no CD "Wagner Tiso & Orquestra de Cordas Brasileiras"
 de show ao vivo no CCBB, pelo selo Tom Brasil
 . E no CD "Bandalim do Brasil - Afonso Machado, Rob Digital.

PRECE

choro-canção

Luiz Moura / Afonso Machado

E7M Gdim F#m7 B7(b9) E7M Gdim
D6/F# E7 A7M D7(9) C#m7 F#7(#11)
F#m7 G7(13) C7M Am7 F#m7 B7(b9) E7M Gdim
F#m7 B7(b9) E7M Gdim D6/F# E7 A7M D7(9)
G7M C#7(b9) F#7 B7(b9) E6 Cm7 F7(9)
Am7 D7(9) F#m7 B7(b9) E7M Bb7(9) D(#5) C(#5) G7(#11)
D(#5) C(#5) G7(#11) F#m7 B7(b9) Cm7 F7(9)
Am7 D7(9) F#m7 G#7(b13) C#m(7M) F#7(#11) B7(b9)
E7M Gdim F#m7 B7(b9) E7M Gdim D6/F# E7
A7M D7(9) G7M C#7(b9) F#7 B7(b9) E6

Dedicada a Raul Machado,
Rio de Janeiro, 19 de setembro de 2006

PINHO E FAIA

valsas

Afonso Machado / Luiz Moura

Introdução

bandolim

violão

Canto

Em⁹ Gm⁹ Em⁹ Gm⁹

Gm⁹ Em⁹ Eb⁷M(#5)

Ab⁷(#11) Am⁷(11) Ab⁷(#11) Gdim⁷

G⁶ F[#]m⁷(11) F⁷(#11) Em⁷(9)

Bb⁷(9) Am⁷ Cm⁶ Bb⁷M

Bb⁶ Ab⁷M Ab⁷ Ab⁶

The musical score is written for three parts: bandolim, violão, and canto. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with an 'Introdução' section. The bandolim part features a melodic line with grace notes and slurs. The violão part provides harmonic accompaniment with chords and arpeggiated patterns. The canto part includes a vocal melody with lyrics and various chordal accompaniments. The chords are labeled throughout the score, including Em⁹, Gm⁹, Eb⁷M(#5), Ab⁷(#11), Am⁷(11), Gdim⁷, G⁶, F[#]m⁷(11), F⁷(#11), Em⁷(9), Bb⁷(9), Am⁷, Cm⁶, Bb⁷M, Bb⁶, Ab⁷M, Ab⁷, and Ab⁶.

PINHO E FAIA (2)

The musical score is written for guitar and features a complex sequence of chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is organized into four systems, each with two staves. The first system contains four measures with chords: Ab7(#11), Am7(11), Ab7(#11), and Gdim7. The second system contains four measures with chords: G6, F#m7(11), F7(#11), and Em7(9). The third system contains four measures with chords: Db7(9), Cm(7M), Cm7, F7(13), Bbm(7M), and Bbm7. The fourth system contains four measures with chords: Eb7(9), Am7, D7(b9), and Coda G7M. The fifth system contains four measures with chords: F#7(b13), F7M, E7, and Eb7M. The sixth system contains four measures with chords: Ab7M(#11), G7M, and a final measure with a double bar line. The score concludes with a date: 27 de março de 1997.

Ab7(#11) Am7(11) Ab7(#11) Gdim7

G6 F#m7(11) F7(#11) Em7(9)

Db7(9) Cm(7M) Cm7 F7(13) Bbm(7M) Bbm7

Eb7(9) Am7 D7(b9) Coda G7M

F#7(b13) F7M E7 Eb7M

Ab7M(#11) G7M

27 de março de 1997

SUASSUNA

frevó

Afonso Machado / Bartholomeu Wiese

bandolim

violão

The score is written for bandolim and violão in 2/4 time. The bandolim part consists of eighth-note patterns, while the violão part provides harmonic support with chords and some rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each with five measures. The first system includes a repeat sign at the beginning. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat dots. Chords are indicated by letters and numbers above the staff lines.

Chords listed in the score:

- E^bdim
- Ddim
- D^bdim
- Cdim
- Bm⁷(^b5)
- E⁷
- A⁷(4)
- A⁷
- A⁷
- Dm⁷
- G⁷
- G⁷
- C⁷M
- F⁷M
- F⁷M
- E⁷([#]5)
- Am
- D^b7(9)
- G⁷
- G⁷
- C⁶

SUASSUNA (2)

Ao  e segue

CODA

Frevo dedicado ao grande brasileiro
Ariano Suassuna

VALSA Nº 2

pra Nadir

Afonso Machado / Tiago Machado / Paulo César Feital

♩ = 100



Chord progression for the first system:

- G
- C#m7(b5)
- Cm7 A^b7(#11)
- G

Chord progression for the second system:

- C#m7(b5)
- F#7 C7(9/#11)
- F#m7(b5)
- B7 F7(#11)
- Em(add9)

Chord progression for the third system:

- Cm⁶/E^b
- B7(#9)
- E7(b13)
- A7(13) A7(#11)
- D7(#9) A^b7(#11)

Chord progression for the fourth system:

- G
- D7(#5)
- Am7(11) A^b7(#11)
- Gm(7M)
- Gm7

Tempo markings: ♩ = 100, ♩ = 180

Instruction: *mais movido...*

VALSA Nº 2 PRA NADIR (2)

Chords: Gm^6 , $A^b m^6$, $Gm^{(7M)}$, Gm^7 , Gm^6

Chords: $F7^{(13)}$, $B^b 7^M$, $B^b 7^{(13)}$, $E^b 6/9/G$, $A^b 7^{(\#11)}$

Chords: Gm^7 , B^b/A^b , $E7^{(\#9)}$, $D7^{(b9)}$, $D7^{(b9)}$

rallentando para casa 2

Ao  e 

Chords: G , $G7^M^{(9\#11)}$

23 de abril de 2011


VERMELHINHO

choro

Elton Medeiros / Afonso Machado

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature change to three sharps, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff, including Bb7(9), A7M, Cdim, and Bm7. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and repeat signs. Some chords are marked with 'FIM' (final) or '3' (triplets). The piece concludes with a final chord of A6.

Gravada pelo Galo Preto em 1991

Ao  2 vezes
ao FIM



Instituto Antonio Carlos Jobim <http://portal.jobim.org>

Antonio Carlos Jobim sempre foi apaixonado pelo Jardim Botânico. Seu nome tornou-se sinônimo de preservação do patrimônio ecológico e cultural do país e sua visão de mundo é sempre objeto de inspiração para as novas gerações. Sua constante preocupação com a ecologia nos levou à criação do Instituto Antonio Carlos Jobim, em maio de 2001, não somente para preservar e tornar público o seu acervo, mas também para desenvolver projetos educativos sobre ecologia e artes em geral.

Desde a criação do Instituto, a idéia de um local público para abrigar a memória e o acervo de Antonio Carlos Jobim, sempre foi associada ao Jardim Botânico, pela família e amigos do maestro, pelo amor que Tom sempre demonstrou pelo que chamava de “meu querido Jardim Botânico”.

A Casa do Acervo se encontra no Espaço Tom Jobim, dentro do Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Abriga o acervo pessoal físico e digital de Tom Jobim, resguardando os originais do artista a fim de que as futuras gerações possam, da mesma forma, ter o privilégio de conhecê-los.

Com esse intuito, o Instituto desenvolve projetos de catalogação, conservação e disponibilização de acervos digitais de artistas que, assim como Tom Jobim, representam o Brasil e seus melhores valores. Atualmente, o espaço digital do Instituto abriga os acervos de Tom Jobim, Lucio Costa, Dorival Caymmi, Chico Buarque e Gilberto Gil. Os acervos de Milton Nascimento e de Paulo Moura estão em fase de implementação. A equipe do Instituto, bastante diversificada, é composta por músicos, pesquisadores, historiadores, designers e arquitetos, agregando qualidade à catalogação de cada acervo.

A Casa do Acervo tem um espaço permanente, recém inaugurado e aberto ao público, dedicado ao maestro Antonio Carlos Jobim. Neste espaço multimídia estão expostos, documentos, objetos pessoais, fotografias; livros para serem apreciados e consultados e ipads para o público navegar no portal do Instituto.

adaptações para piano **A. C. Jobim, Alfredo Cardim, Claus Ogerman, Daniel Jobim, Eumir Deodato, Haroldo Mauro Jr., Mário Feres, Paulo Jobim, Ricardo Gilly e Thibaut Delor**

revisão musical **Paulo Jobim e Ricardo Gilly**

Instituto Antonio Carlos Jobim <http://portal.jobim.org>

Antonio Carlos Jobim sempre foi apaixonado pelo Jardim Botânico. Seu nome tornou-se sinônimo de preservação do patrimônio ecológico e cultural do país e sua visão de mundo é sempre objeto de inspiração para as novas gerações. Sua constante preocupação com a ecologia nos levou à criação do Instituto Antonio Carlos Jobim, em maio de 2001, não somente para preservar e tornar público o seu acervo, mas também para desenvolver projetos educativos sobre ecologia e artes em geral.

Desde a criação do Instituto, a idéia de um local público para abrigar a memória e o acervo de Antonio Carlos Jobim, sempre foi associada ao Jardim Botânico, pela família e amigos do maestro, pelo amor que Tom sempre demonstrou pelo que chamava de “meu querido Jardim Botânico”.

A Casa do Acervo se encontra no Espaço Tom Jobim, dentro do Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Abriga o acervo pessoal físico e digital de Tom Jobim, resguardando os originais do artista a fim de que as futuras gerações possam, da mesma forma, ter o privilégio de conhecê-los.

Com esse intuito, o Instituto desenvolve projetos de catalogação, conservação e disponibilização de acervos digitais de artistas que, assim como Tom Jobim, representam o Brasil e seus melhores valores. Atualmente, o espaço digital do Instituto abriga os acervos de Tom Jobim, Lucio Costa, Dorival Caymmi, Chico Buarque e Gilberto Gil. Os acervos de Milton Nascimento e de Paulo Moura estão em fase de implementação. A equipe do Instituto, bastante diversificada, é composta por músicos, pesquisadores, historiadores, designers e arquitetos, agregando qualidade à catalogação de cada acervo.

A Casa do Acervo tem um espaço permanente, recém inaugurado e aberto ao público, dedicado ao maestro Antonio Carlos Jobim. Neste espaço multimídia estão expostos, documentos, objetos pessoais, fotografias; livros para serem apreciados e consultados, e iPads para o público navegar no portal do Instituto.

piano arrangements **A. C. Jobim, Alfredo Cardim, Claus Ogerman, Daniel Jobim, Eumir Deodato, Haroldo Mauro Jr., Mário Feres, Paulo Jobim, Ricardo Gilly and Thibaut Delor**

revision **Paulo Jobim and Ricardo Gilly**



Antonio Carlos Jobim

Águas de março	40	Olha pro céu.....	164
Ana Luiza.....	50	Outra vez	167
Andorinha	57	Passarim.....	170
Angela	59	Pato preto.....	176
Antigua	62	Paulo voo livre	185
Arquitetura de morar.....	65	Polo Pony.....	189
Bangzália.....	71	Querida	191
Bate-boca.....	77	Radamés y Pelé	196
Batidinha	80	Rancho nas nuvens.....	200
Cai a tarde.....	83	Remember	204
Capitão Bacardi.....	88	Rockanalia	208
Caribe.....	90	Samba de Maria Luiza.....	210
Chanson pour Michelle	93	Samba do avião	213
Chansong.....	95	Saudade do Brasil	218
Choro	99	Quebra pedra	224
Chovendo na roseira	101	Sue Ann.....	228
Corcovado	106	Surfboard.....	230
Diálogo.....	110	Só em teus braços	233
Espelho das águas.....	112	Takatanga.....	236
Este seu olhar	116	Tema jazz	238
Falando de amor	119	Tema para Ana.....	241
Flor do mato.....	123	Tempo do mar.....	243
Forever green	125	Tereza meu amor	247
Fotografia.....	129	The red blouse.....	249
God and devil in the land of the sun	131	Tide.....	251
Isto eu não faço não	134	Trem para Codisburgo.....	256
Luiza	138	Triste.....	258
Ligia.....	142	Two kites.....	261
Marina del Rey.....	146	Valsa do Porto das Caixas.....	269
Meu amigo Radamés.....	148	Vivo sonhando	272
Mojave.....	154	Você vai ver	275
Nuvens douradas	156	Wave.....	278
O homem.....	159		

Águas de março Waters of March

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

Moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both starting with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Chord symbols *C/Bb* and *A* are placed above the vocal staves.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes vocal lines with lyrics. The piano part features a *rhythm* section with a consistent eighth-note pattern. Chord symbols *C/Bb*, *Am 6*, and *Fm 6/Ab* are indicated above the piano staff. The lyrics are written below the vocal staves.

stick, a stone It's the end of the road It's the rest of a stump It's a lit - tle a - lone

pau, é pe - dra, é o fim do ca-minho É um res - to de toco, é um pou - co so-zinho

C⁶/G Gb7(#11) Fmaj7 Fm 6

8 *It's a sli-ver of glass It is life, it's the sun It is night, it is death It's a trap, it's a gun*

É um ca-co de vi - dro, é a vi-da, é o sol É a noi-te, é a morte, é o la-ço, é o an-zol

C⁹₆/G Gm7(9)/C C7(13) F#m7(b5) Fm 6

12 *The oak when it blooms A fox in the brush The knot in the wood The song of a thrush*

É pe - ro - ba do campo, é o nó da ma-deira Cain - gá, can - deia, é o ma - ti - ta pe-reira

*C*₆/*G* *G* m7(9) *C*7(13) *F*♯m7(b5) *F* m 6

16 *The wood of the wind A cliff, a fall A scratch, a lump It is noth - ing at all*

É ma - dei-ra de vento, tom-bo da ri-ban-ceira É o mis - té-rio pro-fundo, é o quei-ra_ou não queira

*C*₆/*G* *G* m7 *C*7 *F*♯m7(b5) *F* m 6

20 *It's the wind blow-ing free It's the end of the slope It's a beam, it's a void It's a hunch, it's a hope*

É o ven - to ven-tando, é o fim da la-deira É a vi - ga, é o vão, fes-ta da cu-me-eira

*C*₆/*G* *G* m7 *C*7 *F*♯m7(b5) *F* m 6

24 *And the ri - ver bank talks Of the wa-ters of March It's the end of the strain It's the joy in your heart*

É a chu-va cho-vendo, é con-ver - sa ri-bei - ra Das á - guasde março, é o fim da can-seira

C_6^9 C/B_b Am 6 Fm_6/A_b

28

The foot, the ground The flesh and the bone The beat of the road A sling - shot stone

É_o pé, é_o chão, é a mar-cha-es-tra-deira Pas-sa - ri-nho na mão, pe - dra de_a-ti - ra-deira

C_6^9 $Gm7(9)/C$ $C7(13)$ $F\#m7(b5)$ Fm_6

32

A fish, a flash A sil - ve - ry glow A fight, a bet The range of a bow

U - ma a - ve no céu, u - ma a - ve no chão É_um re - ga-to, é_u - ma fon - te, é_um pe - da - ço de pão

C_6^9 $Gm7/C$ $C7$ $F\#m7(b5)$ Fm_6

36

The bed of the well The end of the line The dis - may in the face It's a loss, it's a find

É o fun-do do poço, é o fim do ca - mi - nho No ros - to_o des-gosto, é um pou-co so - zinho

$C\frac{9}{6}/G$ $C/B\flat$ Am 6 $Fm\frac{6}{A\flat}$

40 A spear, a spike A point, a nail A drip, a drop The end of the tale

É um es-trepe, é um prego É u - ma pon - ta, é um ponto É um pin - go pin - gando É u - ma con - ta, é um conto

$Cmaj7/G$ $Gm7(9)/C$ $C7(13)$ $F\#m7(\flat 5)$ $Fm\ 6$

44 A truck load of bricks In the soft morn - ing light The shot of a gun In the dead of the night

É um peixe, é um gesto É u - ma pra - ta bri - lhando É a luz da ma - nhã, é o ti - jo - lo che - gando

$Cmaj7/G$ $Cmaj7$ $C/B\flat$ Am 6 $Fm\frac{6}{A\flat}$

48 A mile, a must A thrust, a bump It's a girl, it's a rhyme It's a cold, it's the mumps

É a lenha, é o dia, é o fim da pi - cada É a gar - ra - fa de cana, o es - ti - lha - ço na es - trada

*C*⁹/*G* *G* *m*7 *C*7(9) *D*/*C* *F* *m*6/*C*

52 *The plan of the house The bod - y in bed And the car that got stuck It's the mud, it's the mud*

É o pro - je - to da casa, é o cor - po na cama É o car - ro en - gui - çado, é a la - ma, é a lama

*C*⁶/*G* *C*⁷/₄ *C*7 *F*♯*m*7(*b*5)/*C* *F* *m*6(9)/*C*

56 *A float, a drift A flight, a wing A hawk, a quail The prom - ise of spring*

É um passo, é u - ma ponte É um sapo, é u - ma rã É um res - to de ma - to na luz da ma - nhã

C *m*aj7 *C*7/*G* *C*7 *F*♯*m*7(*b*5) *F* *m* (*m*aj7) *F* *m*6 *C*

60 *And the riv - er bank talks Of the wa - ters of March It's the prom - ise of life It's the joy in your heart*

São as á - guas de mar - ço fe - chan - do o ve - rão É a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

65

F#/E Eb/D \flat C/B \flat Am 6 Fm 6/A \flat Cmaj7/G

72

G \flat 7(#11) Fmaj7 Fm 6 C6 C/B \flat Am 6 Fm 6/A \flat

79

Cmaj7/G Gm 7(9)/C *tacet* F#m7(b5) Fm 6

A snake, a stick It is John, it is Joe It's a thorn in your hand And a cut in your toe

É-u - ma cobra, é um pau É Jo - ão, é Jo - sé É um es - pi - nho na mão É um cor - te no pé

83

C \flat C/B \flat Am 6 Fm 6/A \flat

A point, a grain, a bee, a bite A blink, a buz-zard A sud-den stroke of

São as á - guas de mar - ço fe-chan - do o ve-rão É a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

$C\frac{9}{G}$ $C/B\flat$ $A\ m\ 6$ $F\ m\ 6/A\flat$

87 night A pin, a nee - dle A sting, a pain A snail, a rid - dle A wasp, a stain

É pau, é pe - dra, é o fim do ca - minho É um res - to de to - co, é um pou - co so - zinho

$C\ m\ a\ j\ 7/G$ $C\ m\ 7$ D/C $F\ m\ 6/C$

91 A pass in the moun - tains A horse and a mule In the dis - tance the shelves Rode three shad - ows of blue

É um pas - so, é u - ma ponte É um sa - po, é uma rã É um be - lo ho - ri - zonte, é u - ma fe - bre ter - çã

C $C\ m\ 7$ D/C $D\flat/C$

95 And the riv - er bank talks Of the wa - ters of March It's the prom - ise of life In your heart, in your heart

São as á - guas de mar - ço fe - chan - do o ve - rão É a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

C C/B \flat Am6 Fm6/A \flat

99 A stick, a stone The end of the load The rest of a stump A lone - some road

É pau, é pe - dra, é o fim do ca - minho É um res - to de toco, é um pou - co so - zinho

C \flat /G Gm7 C7 F \sharp m7(b5) Fm6

103 A sli - ver of glass A life, the sun A night, a death The end of the run

É um ca - co de vidro, é a vida, é o sol É a noi - te, é a morte, é o laço, é o an - zol

Cmaj7/G Gm7 C7 F \sharp m7(b5) Fm6 C(add9)

107 And the riv - er bank talks Of the wa - ters of March It's the end of all strain It's the joy in your heart

São as á - guas de mar - ço fe - chan - do o ve - rão É a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

112

Gm7/C D/C Fm6/C Cmaj7

3 3 3 3 3 3 3 3

116

Gm7(9) D/C Fm6/C Cmaj7

3 3 3 3 3 3 3 3

120

Cm7 D/C Db/C C *8va*

3 3 3 3 3 3 3 3

Ana Luiza

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

rubato Db6 Bbm7 Ebm7 Ab7(13) Bbm Bbm (maj7)

Su - põe, A - na Lu - i - za Se a guar - da co - chi - la eu

mf

Bbm7 Bbm6 Bbm7 Eb7(9) Eb7(#11) Eb7(#11) Ebm Ebm (maj7)

pos - so pe - ne - trar no cas - te - lo E gal - gar a mu - ra - lha de

md

F7(13) F7(b13) Bb7 $\frac{7}{4}$ (9) Bb7(b9) Eb $\frac{7}{4}$ Eb7

on - de se di - visa O va - le, os pra - dos, os

Bbm (maj7) Bbm 7/Eb Ebm 7 Ab $\frac{7}{4}$ (b9) Db6

ma - tos, os mon - tes As flo - res, as fon - tes, Lu - i - za

Moderato Dm 7(b5) G $\frac{7}{4}$ (9) Dm 7(b5)

A - na Lu - i - za Eu fiz es - ta can - ção pra - vo -

G $\frac{7}{4}$ (9) G F Em 7 Ebdim Bb/D G 7/D

cê Que per - gun - ta, pre - ci - sa sa - ber On - de an - da Lu - i - za Lu - i - za Lu -

3 Ana Luiza

G m7 A7(#5) Em7(b5) A7 Fmaj7

i - za Lu - i - za Por que me ne - gas tan - to - as - sim a pri - ma - ve - ra Se

Fm7 G $\frac{7}{4}$ (9) G7(b9) Em7 Ebdim Dm7 Abm7(9)/Db

sa - bes que a úl - ti - ma qui - me - ra E - xis - te no mundo de Ana

G7(#5) Cdim C6 F $\frac{7}{4}$ (9)

Lu - i - za Pri - ma - vera A - na Lu - iza teus

Bb(add9) Em7(9) A7($\frac{b13}{b9}$) Dmaj7(9) Cmaj7(9)

o - lhos Em que la - go em que ser - ra em que mar Se o - cul - ta Es -

Em 7(b5) A₄(9) Em 7(b5)

cu - ta, Lu - i - za Na bri - sa_u - ma can - ção fa - la_em vo -

44

A₄(9) A G F#m 7 F dim C/E

cê E per - gun - ta, in - sis - te_em sa - ber on - de an - da Lu - i - za Lu -

47

A7/E Am 7 B7(#5) Ab7(#5)

i - za, Lu - i - za, Lu - i - za, Lu - i - za

51

Gm 7(b5) C7(b9) Abmaj7(9) Abm 7 Bb₄(9) Bb7(b9)

Se_eu te_a - mo tan - to Quem há de re - sis - tir a to - do_en -

55

5 Ana Luiza

G m 7 G b dim 7 F m 7 B b 7₄(b9) E b maj 7(9)

can - to Que_e - xis - te, as - sis - te Em A - na Lu - i - za

D m 7(b5) G 7(9) F m 7(b5)

A - na Lu - i - za

B b 7(9) B b 7(b9) A m 7(b5) D 7₄(9)

A m 7(b5) D 7₄(9) D C B m 7

B \flat dim 7 F/A Fm/A \flat Em/G G \flat 7

Lu - i - za

Fmaj7 Fm 6 Fm 7(\flat 5) C C/B \flat Am 6 Fm/A \flat A \flat dim Am

Dm/A Am 7 F6/A Am 7(9)

A - na Lu - i - za A - na Lu - i - za

D6/A Dm 6/A Am 7 B7(\flat 9) (\flat 13) E7(9) A7(\flat 13)

A - na Lu - i - za A - na Lu - i - za

Andorinha

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

Moderato

F m7 E maj7(9) E b m7 A b 7(^{#11}_{b9})

D b maj7(9) E dim E b m7(9) D 7(9)

F m7 E maj7(9) E b m7 A b 7(^{#11}_{b9})

D b 7(₄)(9) D b 7(^{#11}_{b9}) G b maj7(9) G b 7(9) G b 6 (#5) G b

17

G m 7(b5) C7(13) C7(#11) F m 7(b5) Bb7(13) Bb7(#11)

21

Eb m 7(b5) Ab7(13) Ab7(#11) Dbmaj7 Ebm7 F m 7 Gbmaj7

25

F m 7 Emaj7(9) Ebm7 Ab7(#11)

29

Db7(9) Db7(13) Gbmaj7 Gb7 Gb(#5) Gb G m 7(b5)

34

C7(b9) F m 7(b5) Bb7(b9) Ebm7(b5)

38

Ab7(b9) G m 7(b5) Gbm 6 Dbmaj7(9)

Angela

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

Moderato D#m7(9) G#7(b13) C#m7(9)

An - ge - la — Por que tão tris - te - as - sim a - go - ra E

F#7(b13) B m7(9) E7 A maj7 B m7 C#m7 D maj7

tu - do quan - to - e - xis - te cho - ra Teu ros - to na ja - ne - la da - que - le - a - vi -

D#m7(⁹b5) G#7(b13) C#m7(⁹b5) F#7(b13)

ão Lá-em - bai-xo_a ter - ra é um ma - pa Que_a - go - ra u - ma nu - vem

Bm7(⁹b5) E7(13) A₄⁷(9) A7

ta - pa Não ten - tes e - vi - tar a dor Mis - te -

Dmaj7 Dm(⁹maj7) Dm7(9) C#m7(9) F#7(13) (b13) F#7(b9)

rio - sa - mente — Es - tá tão di - fe - ren - te, An - ge - la — A fa - ce sin - gu - lar de

D#m7(⁹b5) Bm7(b5) E7(b5) Amaj7(9) F#m7(9)

An - ge - la — En - quan - to nos sur - preen - de o_a - mor Oh, An - ge - la — *orb.*

3 Angela

24

D#m7(⁹b5) G#7(b13) C#m7(⁹b5) F#7(b13)

28

Bm7(⁹b5) E7(b9) A⁷(9) A7(13)

Dmaj7 Dm(⁹maj7) Dm7(9) C#m7(9) F#7(13) (b13) F#7(b9)

Sú - bi - to, eu ve - jo em mi - nha fren - te An - ge - la Mis - te - ri - o - sa - men - te

32

B7(13) (b13) Bm7(b5) E7(b9) Amaj7(9) F#m7(9) F7(#11) Emaj7(9)

An - ge - la En - quan - to nos sur - preen - de o a - mor Oh, An - ge - la hum...

36

Antonio Carlos Jobim

Antigua

arr. Claus Ogerman

Moderato

1 *mp*

Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9) Cbmaj7 Gb7(b9) Cbmaj7 Gb7(b9)

5 Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9) Cbmaj7(9) Gb7(b9) Cbmaj7(9) Gb7(b9)

9 Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(#11) Gm7(9)/C C7(b13)

13 Fm7 Dm7(b5) G7 Cm7(9) F7(#11)

17

F m7 F♭maj7(9) E♭maj7 B♭m7 E♭maj7 E♭maj7 B♭m7

21

E♭ F♭(♭5) E♭ E♭ F♭(♭5) A♭m7

25

E♭m7 A♭m7

29

F7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9) C♭maj7(9) G♭7(♭9)

34

C♭maj7(9) G♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) E♭maj7(♯11) G m7(9)/C

38

C7(♭13) F m7 A♭m7 G m7

Gbm (maj7) Gbm 7 Fm 7 Fbmaj7 Fb7 Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9)

Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9) *al Coda* Θ *D.S. al Coda*

Θ Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9)

Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9) Bb7(b9) Ebmaj7(9)

poco ritard

pp

Arquitetura de morar

Antonio Carlos Jobim arr: P. Jobim

Moderato

Chord symbols: $G_4^7(9)$, $Dm7(\overset{11}{9})$, $Gm7(\overset{11}{9})$, $Dm7(\overset{11}{9})$, $Gm7(9)/C$, $Dm7(\overset{11}{9})$, $Dm7$, $Dmaj7$, $B_4^7(9)$, $Em7(\overset{11}{9})$, $Am7(\overset{11}{9})$, $Em7(\overset{11}{9})$, $Am7(\overset{11}{9})$, $Em7(\overset{11}{9})$

Arquitetura de morar 2

Am 7(9)/D Em 7(¹¹₉)

Db7(⁹_{b5}) C7(⁹_{b5}) Ebmaj7(¹¹₉)

ritard.

Bb/Ab Eb/G Cb7/Gb Fb/Ab Abm 6 Bb7(#5) Ebmaj7(9)

mp *f*

Bbm 7(b5) Eb7(#5) Abm (maj7) 7(9) Cm 7(b5) F7(b13)

p *più mosso* *mf*

Bb⁷₄(9) Bb7(^{b13}₉) Cb/Eb Ebm 6 F(#5) Bb/D Dm 6 E(#5)

A/C# Dbm 6 Eb(#5) Ab⁷₄(9)

3 Arquitetura de morar

57 *mp* $A\flat_4^7(9)$ $C\flat_4^7(9)$

63 *mf* *Tempo 1°* $A\flat m 7(9)$ $E\flat m 7(\overset{11}{9})$ $A\flat m 7(\overset{11}{9})$ $E\flat m 7(\overset{11}{9})$ $A\flat m 7(\overset{11}{9})$

68 $E\flat m 7(\overset{11}{9})$ $A\flat m 7(9)/D\flat$ $E\flat m 7(\overset{11}{9})$ $E\flat m 7$

73 $E\flat maj 7$ $\frac{D}{E\flat 6}$ $\frac{B}{C 6}$ $\frac{D}{E\flat 6}$ $\frac{B}{C 6}$ $\frac{Gm}{A\flat 6}$ $\frac{E}{F 6}$ $\frac{Gm}{Fm 7}$ $\frac{E\flat}{C\sharp m 7}$

p

79 *mf* $Cm 7(\overset{11}{9})$ $Fm 7(\overset{11}{9})$ $Cm 7(\overset{11}{9})$ $Fm 7(\overset{11}{9})$ $Cm 7(\overset{11}{9})$

84 $\frac{E\flat}{D\flat m 7}$ $Cm 7(\overset{11}{9})$ $Cm 7$ $Cmaj 7$

Arquitetura de morar 4

88

Cm 6(9) Cm 7(11) Cm aj7(#11) Cm aj7(#11)
ritard.

f

92

mp

p

96

100

104

Sva

(Sva)

108

F7(9)

p

5 Arquitetura de morar

112

116

120

8^{va}

F7(9)

124

pp

128

131

Arquitetura de morar 6

Musical score for measures 134-137. The piece is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of eighth-note triplets. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with occasional rests.

Musical score for measures 138-141. The melody continues with eighth-note triplets. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the right hand, labeled F7(13)9, and a fermata over the final notes.

Bangália

Antonio Carlos Jobim

arr. Haroldo Mauro Jr.

Moderato

1 *f*

7

13

18

24

System 1: Measures 24-29. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 24 has a whole rest in the treble and a bass line starting with a quarter note G2. Measure 25 has a whole note chord in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 26 has a whole note chord in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 27 has a quarter rest in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 28 has a quarter rest in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 29 has a quarter rest in the treble and a bass line with a quarter note G2.

30

System 2: Measures 30-34. Treble clef, key signature of two flats. Measure 30 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 31 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 32 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 33 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 34 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2.

35

System 3: Measures 35-39. Treble clef, key signature of two flats. Measure 35 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 36 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 37 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 38 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 39 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2.

40

System 4: Measures 40-44. Treble clef, key signature of two flats. Measure 40 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 41 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 42 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 43 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 44 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2.

45

System 5: Measures 45-50. Treble clef, key signature of two flats. Measure 45 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 46 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 47 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 48 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 49 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 50 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2.

51

System 6: Measures 51-55. Treble clef, key signature of two flats. Measure 51 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 52 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 53 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 54 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2. Measure 55 has a quarter note G2 in the treble and a bass line with a quarter note G2.

57

System 1: Measures 57-63. Treble clef, bass clef. Includes a fermata over measure 63.

rall. -----

64

System 2: Measures 64-70. Treble clef, bass clef. Includes a fermata over measure 70.

rall. -----

lento, quasi rubato

71

System 3: Measures 71-77. Treble clef, bass clef. Includes a crescendo hairpin and dynamic markings *p*, *8va*, *m.d.*, and *8va₁*.

78

System 4: Measures 78-84. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *8va₋₁*, *mf*, and a fermata over measure 84.

85

System 5: Measures 85-91. Treble clef, bass clef. Includes a triplet of eighth notes in measure 85 and a fermata over measure 91.

Tempo 1°

92

System 6: Measures 92-98. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f*.

98

System 1: Measures 98-103. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with a long slur over measures 98-100 and another slur over measures 101-103. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

104

System 2: Measures 104-109. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur over measures 104-106 and a final phrase in measure 109. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

109

System 3: Measures 110-114. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur over measures 110-112 and a final phrase in measure 114. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

115

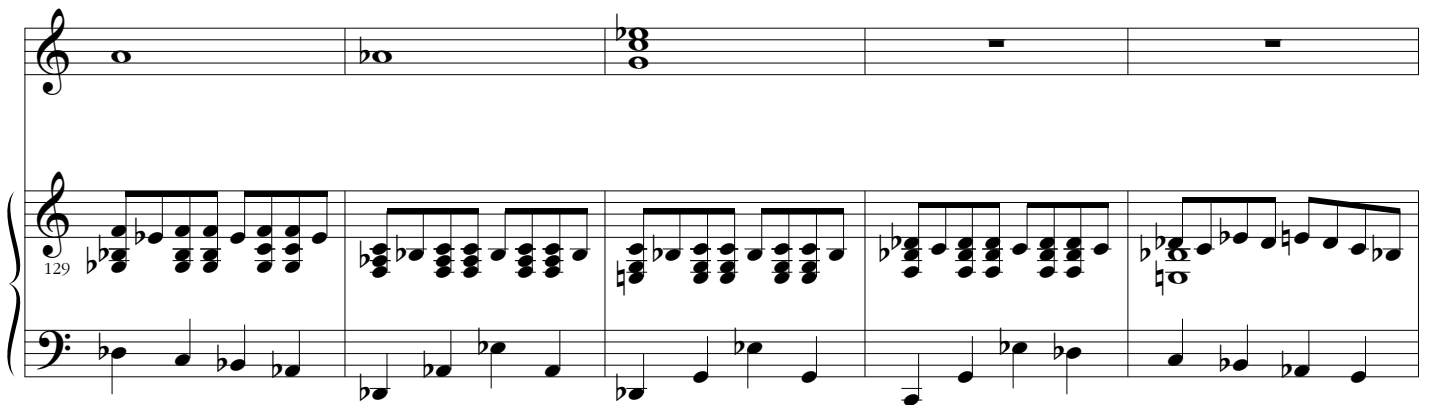
System 4: Measures 115-120. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur over measures 115-117 and a final phrase in measure 120. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

121

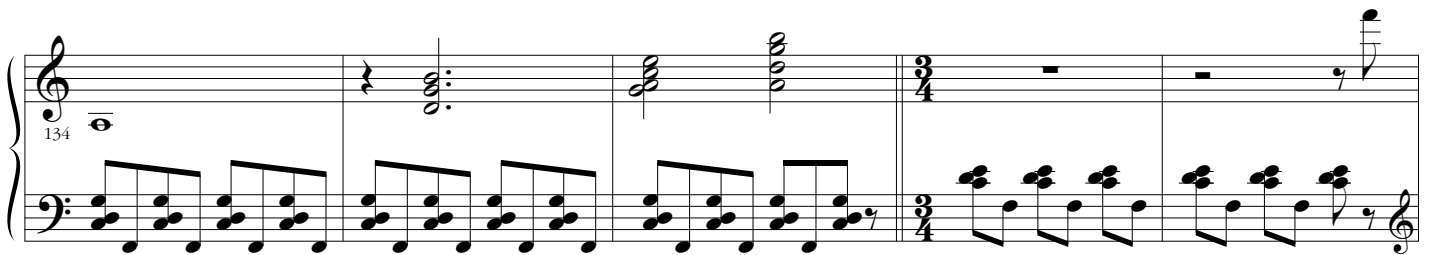
System 5: Measures 121-126. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur over measures 121-123 and a final phrase in measure 126. The left hand continues with eighth-note accompaniment.



Musical score system 1, measures 125-128. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.



Musical score system 2, measures 129-133. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.



Musical score system 3, measures 134-138. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line is present at the end of measure 138.



Musical score system 4, measures 139-144. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Triplet markings are present in measures 139 and 140.



Musical score system 5, measures 145-148. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

151

Musical score for system 151. The right hand has a melodic line starting with a long note, followed by a series of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

156

rall.

Musical score for system 156. The right hand has a sparse melodic line with some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *rall.* marking is present above the right hand.

161

Musical score for system 161. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Antonio Carlos Jobim

Bate-boca

arr. Paulo Jobim

Moderato

The first system of musical notation for 'Bate-boca' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a measure of rest in both staves, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A measure number '1' is written below the first measure of the right hand.

The second system of musical notation continues the piece. It features a more complex rhythmic pattern in the right hand with sixteenth notes and rests, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment. A measure number '6' is written below the first measure of the right hand.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The right hand features a series of eighth notes with some accidentals, and the left hand maintains a simple quarter-note bass line. A measure number '10' is written below the first measure of the right hand.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand plays quarter notes. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measures. A measure number '14' is written below the first measure of the right hand.

18

System 1: Measures 18-21. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

22

System 2: Measures 22-25. Continuation of the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

26

System 3: Measures 26-29. The right hand melody continues, with some notes marked with a fermata. The left hand accompaniment remains consistent.

30

System 4: Measures 30-33. The right hand melody continues with a change in phrasing. The left hand accompaniment continues.

34

System 5: Measures 34-37. The right hand melody continues. The left hand accompaniment continues.

38

System 6: Measures 38-41. The right hand melody continues. The left hand accompaniment continues. Performance markings include *rall.* (rallentando) and *meno mosso* (less motion).

System 1, measures 42-45. The music is in 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple bass line with occasional chords. Measure 42 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

System 2, measures 46-49. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady bass line. Measure 46 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

System 3, measures 50-53. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with chords. Measure 50 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Antonio Carlos Jobim

Batidinha

arr. Claus Ogerman

Moderato E maj7(9) D#7(#9) D#maj7(#9) D#7(#9)

1 *mp*

E₆⁹ E maj7(₆⁹) C#7(#9) C#maj7(#9) C#7(#9) C#6(#9)

5

C₆⁹ C6 Cmaj7 Cm7(9) Cm 6 B7(₅⁹)

9

E maj7 F#m7(11) F7(#11) E maj7 F#m7(11) F7(#11)

13

17

Emaj7 D#maj7(#9) D#7(#9) Emaj7

23

C#maj7(#9) C#7(#9) C(add9) Cadd9(#5) F#m7(b5)

28

B7(b13) Em7 F#7 F#m7 B7(b9) B7(b9 #5)

33

Emaj7(9) D#7(#9)

37

E9 C#7(b9) C#7(b13) F#m(maj7) F#m7

42

Am(maj7) Am6 G#m7 G7(13) F#m7(11) F7(13)

47

Emaj7 F#m7(11) F7(13) Emaj7 F#m7(11) F7(13)

51

Emaj7 F#m7(11) F7(9) Emaj7 F#m7 F7(9) Emaj7 F#m7(9) F7(9)

O nome “Batidinha” vem de uma batida de violão ensinada por Rosinha de Valença, onde as cordas soltas do violão soam provocando este efeito sutil.
The name “Batidinha” (little beat) comes from a guitar groove show to him by Rosinha de Valença, where the open strings sound making this subtle effect.

Emaj7(9) D#7(#9) D#maj7(#9) D#7(9)

E₆ C#7(#9) C#maj7(#9) C#7(9) C#6(#9)

C₉ C₆ Cmaj7 Cm7(9) Cm₆ B7(₅^{b9})

Emaj7 F#m7(11) F7(#11) Emaj7 F#m7(11) F7(11)

Cai a tarde

Antonio Carlos Jobim

arr. Ricardo Gilly

Moderato

F₄⁷

F7

Fm7

F7

Tar - de — Cai a tar - de — E a som - bra vem an - dan - do pe - lo chão —

Cai a tarde

F7(9) F7(\flat^9) F $\frac{7}{4}$ F7

Tar - de - Cai a tar - de - E_a sau -

Fm7 F7(9) F7(\flat^9)

da - de tam - bém cai no co - ra - ção - Pois al -

B \flat maj7 E \flat 7(9)

guém foi em - bo - ra_e não vol - tou E_ou - tro_al - guém_en - tão so - zi - nho_a - qui cho - rou

F7 Fm7 F7(9) F7(\flat^9)

Tar - de - Cai a tar - de - Cai o pran - to dos meus o - lhos sem a - mor

Cai a tarde

$F7(\flat 9)$
 $Cm7$

Cm
 $Dm7$

$Cm7$
 Cm

$Gm7(9)$
 $A\flat maj7(9)$

This musical score is for the piece "Cai a tarde". It is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. Chord changes are indicated above the staffs: $F7(\flat 9)$ and $Cm7$ in the first system; Cm and $Dm7$ in the second; $Cm7$ and Cm in the third; and $Gm7(9)$ and $A\flat maj7(9)$ in the fourth. Measure numbers 31, 35, 39, and 43 are marked at the beginning of their respective systems.

F7

Ven - to — So - pra, ven - to — Le - van - tan-do_a po - ei - ra - da pe - lo chão

F7(9) F7(b9) F₄⁷ F7 Fm7

Ven - to — So - pra, ven - to — So - pra for-te den-tro do meu co-ra -

F7(9) F7(b9) Bbmaj7

ção Fo-lha se - ca vo - cê já car - re -

Eb7(9) F₄⁷

gou En-tão le - va_a sau - da - de que fi - cou Tar - de — Cai a

Cai a tarde

F7 Fm7 F7(9) F7(\flat^9)

tar - de — Cai a tar-de na minha vi-da sem a - mor

F7 D \flat 7 D7

F7 A \flat 7(9)

F \flat 7 F7 Fm7 F7(9) F7(\flat^9)

Tar-de — Cai a tar-de — Cai a tar-de na minha vi-da sem a - mor

Capitão Bacardi Captain Bacardi

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

Moderato A7(13)

1

5

9

13

A7(13)

A7(13)

A7(13)

A7(13)

17

D7 Dm7 D7(9) *al Coda* E7/G#

21

C6/G B7/F# Bbmaj7/F *D.C. al Coda*

25

E7/G# C6/G B7/F# Bbmaj7/F

30

A7(13)

35

A7(13) A7(13)

Antonio Carlos Jobim

Caribe

arr. Paulo Jobim

D_6^9 $A m7(b6)$ D_6^9 $D m7(9)$

D_6^9 $D m7$ $F\# m7$ $B_4^7(9)$ $B7(b9)$

$E m7$ $E m7$ $A_4^7(9)$ $D maj7(9)$ $F\# m7$ $B7(b9)$

$E m7$ $A_4^7(9)$ $D maj7(9)$ $F\# m7(9)$ $B7(b13)$

Em 7(9) A $\frac{7}{4}$ (9) Eb7(#11) D maj7 Ebm7 Ab7

G m6(9) A7($\frac{13}{b9}$) Eb $\frac{9}{6}$ (#11)/A D $\frac{9}{6}$ Dmaj7

Em 7 Em7(9) F#m7 F#m7(9)

Em 7(9) Em7(9)/A A7($\frac{9}{#5}$) D $\frac{7}{4}$ (9) D7($\frac{13}{b9}$)

G m7 C7(b9) F#7(13) F#7(b13) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9)

Em 7(9) A7(13) Eb $\frac{9}{6}$ (#11)/A D $\frac{9}{6}$ D maj7(6)

Em7 Em7(9) F#m7 B $\frac{7}{4}$ (9)

41

Em7(9) Em7(9)/A A7($\frac{9}{5}$) D $\frac{7}{4}$ (9) D7($\frac{13}{b5}$) 3

45

Gm7(9) C7($\frac{13}{b9}$) F#m7 Fm(maj7) 3

49

Em7(11) Eb $\frac{7}{4}$ (9) A7(13) Dmaj7(9) Dmaj7 3

rit. -----

53

Em7 Eb7(9) Eb $\frac{9}{6}$ (#11) D $\frac{9}{6}$

57

Chanson pour Michelle

Antonio Carlos Jobim

arr. Haroldo Mauro Jr.

Moderato $Ab_4^7(9)$ Fm/Ab $D\flat maj7$

$Fm7$ $B\flat7(\flat13)$ $Ebm7$ $B\flat7(\flat9)$ $Ebm7$ $Ab_4^7(9)$ $(\flat9)$

$G\flat m/D\flat$ $D\flat(add9)$ $Cm7(\flat5)$ $F7(\flat13)$ $B\flat m$ $B\flat m(maj7)$ $B\flat m7$ $B\flat m(maj7)$ $B\flat m7$ $E\flat7(\sharp11)$

$D\flat maj7/Ab$ $Abmaj7$ $Gm7(\flat5)$ $C7(\flat9)$ $C7$ Fm $Fm(maj7)$

Chanson pour Michelle

F m7 F m(maj7) F m7 Bb7(¹³/₁₁) Eb7 Ab⁷/₄(9) Db7

Bb7(b13) Bb7(b9) *rall.* Gbmaj7 *a tempo* Gbm6(¹¹/₉)

Gbm6(¹¹/₉) Bbm7(11) Bbm(maj7) Bbm7 Eb7(#11) Ab⁷/₄(9) Ab7

Db D⁷/₄(9) Ab7(b9) Dbdim Db Gbm6

G m7(b5) Gbm6 Db/F Dbm/Fb Eb7 *rit.* Dmaj7 Db D⁷/₄(9) Ab

meno mosso, quasi rubato

Db Ab7(#5) Db

Chansong

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

Chords: D7(9), G $\frac{7}{4}$ ($\frac{13}{9}$), G7(9), D7(9), G $\frac{7}{4}$ (9), G7(9), Gm7, C7(9), Gm7, C7(9), D7(9), G $\frac{7}{4}$ ($\frac{13}{9}$), Db7($\frac{\#11}{9}$) ritard.

rubato

Cmaj7 C6 Cmaj7 C7 C6 D7(^{#11}/₉)

When I ar-rived in New York The Im-mi-gra-tion of-fi-cer asked me— Where have you

13

G₄(9) Cmaj7 Em Em7 Em6 A7(9)

3 3 3

been Mis-ter Bim where have you been Joe You've been a-broad for too long Mis-ter Bim

17

A7(9) Cm 6/Eb G6/D A7(b9) Dm7 A7(b9) Dm7 G7(b9)

3

Have - n't you been? I got to my ho-tel ex-haust-ed to my room

22

Cm Fm7 Cm7 F7(9) Emaj7 B7/F# Emaj7/G# B7/F#

Hav-ing to at-tend a cock-tail late that af-ter-noon And there my boss Ne-suhi An old friend of Jo-bim's said:

26

Fmaj7 C7/G Fmaj7/A B7 E6 G $\frac{7}{4}$ (9) G7(9)

May I in-tro-duce you to Glo-ria By all means, buy all jeans I've

C $\frac{9}{8}$ *a tempo* Am7(9) D7(9) G $\frac{7}{4}$ (9)

nev-er been in Pa-ris for the sum-mer I've nev-er drank a scotch with this bou-look so cute there wear-ing my pa-ja-mas You look so sex-y with my pin-ce-

Cmaj7(9) Am7 D7(13) G $\frac{7}{4}$ (13)

quet nez My life is such a mess let's have a Brah-ma I'm hap-py that you called I Let's high-jack this Con-cord to the Ba-ha-mas Come on dress up my love Let's

C $\frac{7}{4}$ (9) Gm7 Gb7 Fmaj7 Fm7 Fm6

real-ly feel tou-ché Oh! It's been a long a-ver-y long time Since a Bra-go to the bal-let, Oh! It's been a long a-ver-y long time Since a Bra-

$C6/G$ $A\flat_4^7(9)$ $G7(\flat 9)$ $F\sharp m7(\flat 5)$ $Fm(maj7)$ $Fm7$ $Fm6(9)$

zil - ian has been in Pa - ris com vo - cê You
 zil - ian has danced with you le pas - des - deux

$Fm6(9)$ $D7(9)$ $G_4^7(9)$ $D\flat 7(\sharp 9)$ $Cmaj7$

ritard.

Choro

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

1

F m7(9) F m6 Bbm7(9) Bbm6 F m7(9) F m6 Bbm7(9) Bbm6

5

Bbm7(9) Eb7(13) Abmaj7(9) Ab6 Db7(9) C(b5)

9

F m7(9) F m6 Bbm7(9) Bbm6 F m7(9) F m6 Bbm7(9) Bbm6

13

Bbm7(9) Eb7(13) Abmaj7(9) Ab6 Db7(9) C7 F m6(9)

Ab(add9) Fb7(#11)/Ab Ab(add9) Fb7(#11)/Ab

Ab(add9) Ab/C E7/B Bbm(add9) F7(b13)/Bb

Bbm(add9) Gb7(#11)/Bb Bbm 6(9) Gb7(#11)/Bb

Bbm 6(9) Fm 7(9)/Bb Bb7(13) G7(#11) Gb7(#11)

Fm7(9) Fm6 Bbm7(9) Bbm6 Fm7(9) Fm6 Bbm7(9) Bbm6

Bbm7(9) Eb7(13) Abmaj7(9) Ab6 Db7(9) C7 Fm 6(9)

Antonio Carlos Jobim

Chovendo na roseira

arr. Claus Ogerman

Moderato

1 *mf*

6

11

17

Ab7(13) Ebm7 Ab7(13) Ebm7 Ab⁹₆ Ebm7

Ab⁹₆ Ebm7 Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9)

Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9)

O - lha, es - tá cho - ven - do na ro - sei - - - ra

23

Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Abm⁷₄(9)

Que só dá ro - sa mas não chei - ra A fres - cu - ra das go -

29

Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆

- tas ú - mi - das Que é de Lu - iza, Be - th_e Pau - linho, Que é de Jo - ão,

35

Ab⁷₄(9) F⁷₄ F⁷₄(b9) F⁷₄ F⁷₄(b9)

Que é de nin - guém

40

2ª instrumental

Ebm 7(9) Ebm 7(9) Ab7(13) Dbmaj7 Ab⁷₄(9) Dbmaj7 Ab⁷₄(9)

Pé - ta - las de ro - sa es - pa - lha - das pe - lo ven - to

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a 3/4 time signature change. The lyrics are 'Pé - ta - las de ro - sa es - pa - lha - das pe - lo ven - to'.

Dbm 7(9) Dbm 7(9) Gb7(13) Bmaj7 Gb⁷₄(9) Bmaj7 Gb⁷₄(9)

Um a - mor tão pu - ro car - re - gou meu pen - sa - men - to

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'Um a - mor tão pu - ro car - re - gou meu pen - sa - men - to'.

Bb4(b9) Bb7 Bbm 7 Fm/Bb F dim/Bb Bb7(omit3)

O - - - lha, um ti - co - ti - co mo - ra - ao la - - - do

The third system of the score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'O - - - lha, um ti - co - ti - co mo - ra - ao la - - - do'.

Bbm (maj7) F dim/Bb Bb6 Bbm (b6) Bb4(b9) Cb/Bb

E pas - se - an - do no mo - lha - - - do A - di - vi - nhou a pri - ma

The fourth system of the score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'E pas - se - an - do no mo - lha - - - do A - di - vi - nhou a pri - ma'.

Cb/Eb $D\flat/Eb$ Cb/Eb $D\flat/Eb$ $E\flat 7(\flat 9)$ *al Coda* Ab_6^9 $Ab_4^7(9)$ Ab_6^9

- ve - - - - ra O - lha, que chu-va

$Abm 7(9)$ Ab_6^9 $Ab_4^7(9)$ Ab_6^9 $Ab_4^7(9)$ Ab_6^9

bo - a pra-zen - tei - - ra Que vem mo - lhar mi-nha ro - sei - -

$Ab_4^7(9)$ Ab_6^9 $Abm 7(9)$ Ab_6^9 $Ab_4^7(9)$ Ab_6^9

-ra Chu - va bo - a cri - a - dei - ra Que mo - lha a terra Que en - che o

$Ab_4^7(9)$ Ab_6^9 $Ab_4^7(9)$ F_4^7 $F_4^7(\flat 9)$ F_4^7 $F_4^7(\flat 9)$ *D.S. al Coda*

rio Que la - va o céu Que traz o a - zul

D.S. al Coda

Ab_6^9 $\text{Ab}_4^7(9)$ Ab_6^9 $\text{Abm}7(9)$ Ab_6^9 $\text{Ab}_4^7(9)$

O - - lha, o jas-mi - nei - ro_es - tá flo - rin - - - do

97

Ab_6^9 $\text{Ab}_4^7(9)$ Ab_6^9 $\text{Ab}_4^7(9)$ Ab_6^9 $\text{Ab}_4^7(9)$

E_o ri - a - chi - nho de á - gua_es - per - - - ta Se lan-ça em vas - to ri -

103

Ab_6^9 $\text{Abm}7(9)$ Ab_6^9 $\text{Ab}_4^7(9)$ Ab_6^9 $\text{Ab}_4^7(9)$

- o de á - guas cal - mas Ah,

109

Ab_6^9 $\text{Abm}7(9)$ Ab_6^9 $\text{Ab}_4^7(9)$ Ab_6^9 $\text{Abm}7(9)$

vo - cê é de nin-guém...

115

Corcovado

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

1 *mp*

Am 6 G#dim 7(b13) G m 7 C⁷₄(9)

7 Fmaj7 Fm 6 Em 7 Am 7 D⁷/A G#dim 7

G m 7 C $\frac{7}{4}$ (9) Gb7(9) F 6 Fm (maj7) Fm (maj7) Fm 7

Pra fa - zer fe - liz a quem — se a - - - ma Mui - ta cal - ma pra pen - sar —

E7($\frac{13}{9}$) E7(b13) A7(9) (b9) D7($\frac{13}{9}$) D7(9) G $\frac{7}{4}$ (9)

E ter tem - po pra so - nhar — Da ja - ne - la vê - se_o Cor - co - va - do_O Re - den -

G $\frac{7}{4}$ (b9) A m 6 G#dim 7(b13)

tor, que lin - do! Que - ro_a vi - da sem - pre_as - sim — Com vo - cê per - to de mim — A -

G m 7($\frac{11}{9}$) C $\frac{7}{4}$ (9) Gb7(9) F 6 Fm 6

té o a - pa - gar da ve - lha cha - - - ma E eu que e - ra tris - te

Em 7 Am 7 Dm 7(9) G⁷₄(b9) Fdim E7(¹³_{#9}) E7(^{b13}_{b9})

Des - cren - te des - se mun - do Ao en - con - trar vo - cê Eu co - nhe - ci

39

A⁷₄(9) A7(b9) Dm 7 G⁷₄(9) G7(b9) F7(9)

O que é fe - li - ci - da - de, Meu a - mor

44

Bdim 7(b13) Bbm7 Eb⁷₄(9) Abdim Ab6

49

Abm7(9) Db7(¹³_{#11}) D7(¹³_{#9}) Db7(#9)

55

Db7(b9) Gm7(9) C7(#5) Gb7(#9) F6

60

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into systems, with measure numbers 39, 44, 49, 55, and 60 marking the beginning of new sections. The score includes various chords such as Em 7, Am 7, Dm 7(9), G⁷₄(b9), Fdim, E7(¹³_{#9}), E7(^{b13}_{b9}), A⁷₄(9), A7(b9), Dm 7, G⁷₄(9), G7(b9), F7(9), Bdim 7(b13), Bbm7, Eb⁷₄(9), Abdim, Ab6, Abm7(9), Db7(¹³_{#11}), D7(¹³_{#9}), Db7(#9), Db7(b9), Gm7(9), C7(#5), Gb7(#9), and F6. The vocal line contains the lyrics: "Des - cren - te des - se mun - do Ao en - con - trar vo - cê Eu co - nhe - ci O que é fe - li - ci - da - de, Meu a - mor". The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various articulations like slurs and accents.

Diálogo Dialog

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

Moderato

1

D⁹ Cmaj7(6) D⁹ Cmaj7(6) Eb7(#9)

5

Dmaj7(9) C#7(#9) Cmaj7(6) B7(#9)

9

Bbmaj7(6) A7(#9) Dmaj7 Eb7

13

Dm7 Abdim Cm7 F#dim

17

B \flat m7 A7 D maj7 F \sharp m7 B7(\flat 9)

21

E m7 E m6 C m6 E m7 G m6(9)

25

F \sharp 7(13) B7(\sharp 11, \flat 9) E7(9) E \flat maj7 E \flat 7

29

D \flat 6 E \flat 7 D \flat 6 E \flat 7(9)

33

E \flat 7(9) D \flat 6 E \flat 7(9)

rall. -----

Espelho das águas

Antonio Carlos Jobim arr P. Jobim

Moderato Gmaj7 Cm7 B♭maj7 Am7(9) D7(♭9) D♯dim

Meus o - lhos can - sa - dos pro - cu - ram Des - can - so no ver - de do mar Co -

Em7(9) A7(9) Am(add9)/D E♭dim7 D₄7(9) D7(♭9)

mo_eu pro - cu - rei em vo - cê O des - can - so que_a vi - da não dá Se -

Espelho das águas 2

G6 Gmaj7 C#m7 F#7 Bm7 C#m7 F#7

ri - a tal - vez bem mais fá - cil Dei - xar a cor - ren - te le - var Quem

Bm7 C#m7 F#7 Bm7 Am7(9) D7(b9)

sa - be no fun - do_eu qui - ses - se Que tu me vi - es - ses sal - var De -

Gmaj7 C7(9) D Dmaj7 E7(#11)

pois lá no al - to das nu - vens Vo - cê me_en - si - na - va_a vo - ar Mais

Em7(9) A7(13) Eb7(#9) D6 Gm6/D D7 D7(#5)

tar - de no fun - do da ma - ta Vo - cê me_en - si - na - va_a - bei - jar Meus

3 Espelho das águas

G maj7 G6 G⁷(13) G⁷(13) C maj7 F#m7 B7(b9)

o - lhos can - sa - dos do - mun - do Não se can - sam de con - tem - plar Tua
 põe que eu es - ti - ves - se mor - ren - do Mas não te qui - ses - se a - lar - mar Pen -

Em7 F#m7 B7(b9) Em7 Dm7(9) Db7

fa - ce, teu ri - so mo - re - no Teus o - lhos do ver - de do mar Meus
 sei que vo - cê não sou - bes - se Que eu me que - ri - a ma - tar

C maj7 Cm6 G maj7 A7(13)

o - lhos can - sa - dos de tu - do Não can - sam de te pro - cu - rar Meus

Am7 Am7(9)/D D7(b9) G6 Cm6/G al Coda G6 Db9

o - lhos pro - cu - ram teus o - lhos No es - pe - lho das á - guas do mar

Espelho das águas 4

Cmaj7 Cm7 Ebmaj7 Em7 A7(b9)

Abmaj7 Am7(b5) D7(b9) Gm7 Am7(9) D7(13)

D.S. al Coda

Su -

D.S. al Coda

Ebmaj7 F₄⁷(9) Gmaj7(^{#11}₉)

mar

Antonio Carlos Jobim

Este seu olhar

arr. Ricardo Gilly

Moderato

F maj7(9) A \flat dim C m7/G F \sharp dim

G7(13) G7(\flat 13) G m7 C7(\flat ₉) F maj7(9) G \flat 7(\sharp 9)

F maj7 F \sharp dim 7 G m7 G \sharp dim 7

Es - te seu o - lhar Quan - do en - con - tra o meu

Este seu olhar

Fmaj7/A A7 Bbmaj7 Bbm 6

Fa - la de_u - mas coi - sas Que_eu não pos - so_a-cre - di - tar

Fmaj7/A G#dim 7 Gm 7 C7(9)

Do - - - ce_é so - nhar É pen - sar que vo - cê

Am7 D7 Gm 7 C7

Gos - - ta de mim Co - mo eu de vo - cê

Fmaj7 F#dim 7 Gm7 G#dim 7

Mas a i - lu - são Quan - do se des - faz

Este seu olhar

Fmaj7/A A7 Bbmaj7 Bbm 6

Dói no co - ra - ção de quem so - nhou So - nhou de - mais

Fmaj7/A G#dim Cm7/G F#dim 7(b13)

Ah, se eu pu - des - - se en - ten - der O que

G7(b13) (b13) Gm7 C7(b9) F6 Gb7(#9) Fmaj7

di - zem os seus o - lhos

Falando de amor

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

Moderato

C m C#dim 7 G m/D C#dim C dim B dim C m C#dim G m/D

G dim F#dim Bb6 Ebmaj7(9) G m 7(¹¹/₉)

Se eu pu -

F#dim 7 G m F#dim 7 Dm/F E7

des - se, por um di - a Es - se a - mor, es - sa a - le - gri - a Eu te

13 3

Ebmaj7 D7 Gm Gm/F E dim 7 Cm/Eb D7

ju - ro, — te da - ri - a — Se pu - des - se es - se a - mor to - do di - a — Che - ga

F#dim 7 Gm F#dim 7 Dm/F E7

per - to, — vem sem me - do — Che - ga mais meu co - ra - ção Vem ou -

Ebmaj7 D7 Gm Gm/F E dim Cm 6/Eb D7 Db7(#11)

vir es - se se - gre - do — Es - con - di - do num cho - ro - can - ção Se sou -

Cm 7 F7(#5) Bbmaj7(9) Cm 7 B4(9) B7(9) Bbmaj7(9) A7(13) A7(b13) Dm Dm/C

bes - ses — co - mo eu gos - to — Do teu chei - ro, teu jei - to de flor Não ne - ga - vas — um bei - ji - nho — A quem

B m 7(b5) Bbm 6 A 7 D7(#5)/F# F#dim 7 G m F#dim 7 Dm/F E7

an - da per - di - do de a - mor Cho - ra flau - ta, — cho - ra pi - nho — Cho - ro eu, o teu can - tor Cho - ra

Ebmaj7 D7 G m Gm/F E dim Cm 6/Eb D7 Dbdim

man - so, — bem bai - xi - nho — Nes - se cho - ro fa - lan - do de a - mor

C#dim Dm C#dim Am/C B7 Bbmaj7 A7 Dm Dm/C

Bdim Gm 6/Bb A7 G 7(9) G7(b9) Cm 7 F7(#5) Bbmaj7(9) Cm 7 B 7(9) B7(9)

Quan - do pas - sas, — tão bo - ni - ta — Nes - sa ru - a ba - nha - da de

Bbmaj7(9) A7(¹³/_{b9}) A7(b13) Dm Dm/C Bm7(b5) Gm/Bb A7 D7(#5)/F#

sol Mi-nha al - ma — se-gue a - fli - ta — E eu me es - que-ço a - té do fu - te - bol Vem de -

57

Abmaj7 Eb/G F#dim7 Dm/F E7 Ebmaj7 D7 Gm Gm/F

pres - sa, — vem sem me - do — Foi pra ti meu co - ra - ção Que eu guar - dei es - se se - gre - do — Es - con -

62

E dim Cm 6/EbD7 Dbdim Cm7 D7 Eb Cm7 Gmaj7(9)

di - do num cho - ro - can - ção Lá no fun - do do meu co - ra - ção

68

Flor do mato

Antonio Carlos Jobim arr. Ricardo Gilly

Moderato

A#dim A dim E m/G E dim D#dim D dim

A m7 A#dim E m/B C7 B7 E m F#m7(b5) B7

E m7 A m7(9) D7(#5) G maj7 G7 C maj7 A m7

E m E m/D C#dim A m/C E m/B Bbdim F#7(13) B7(9) (b9) E m

Flor do mato 2

A#dim A dim Em/G E dim D#dim D dim

Am7 A#dim Em/B C7 B7 Em Em/D

C#dim C dim Em/B Em Am7 D7(9) G(add9) G7(9)

Cmaj7 Am7 Em7(9) Em/D C#m7(b5) Cm6 G/B Bbdim

F#7(13) B7(9) (b9) Em A#dim Am6 Em

Forever green Sempre verde

Antonio Carlos Jobim & Paulo Jobim

port. vers. Daniel Jobim & Paulo Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

C_9^6 $A7(\frac{13}{9})$ $Dm7(\frac{11}{9})$ $Gmaj7(\frac{\#9}{5})$ 7 C_9^6 $A7(\frac{13}{9})$ $Dm7(\frac{11}{9})$ $Gmaj7(\frac{\#9}{5})$ 7

$Cmaj7(9)$ $Am7$ $D7(9)$ $G\frac{7}{4}$ $C6$ $Am7$ $D7(9)$ $G\frac{7}{4}$

$C\frac{7}{4}$ $Fmaj7$ $Fm6$ $D7(9)$ $G\frac{7}{4}$ C_6^9 $G7(13)$

1
3
3
3
3
3
3
3

5
3
3
3
3
3
3
3

9
3
3
3
3
3
3
3

Tem - po de flo - res — De pri - ma - vera — Tem - po de a - mo - res De a - brir as ja - nelas —
 Let there be flo - wers and Let there be spring — We have few hours — to save our — dream —

Tem - po de luz, de sa - bi - á Dei - xa a ma - ta ver - de se es - pa - lhar
 Let there be light Let the bird sing Let the for - est be for - ev - er green

C⁶ Am7 D7(9) G⁷₄ C6 Am7 D7(9) G⁷₄

Nos-so pla - ne - ta — pre - ci - sa ca - rinho — De mui-to ar pu - ro e ri - a - cho cla - rinho —
Lit - tle blue plan - et — In great need of care — Crys - tal clear streams — Lots of clean air —

13

C⁷₄ Fmaj7 Fm6 D7(9) G⁷₄ C⁹₆

Va - mos dei - xar — nos - sa ter - ra vi - ver De - i - xa o ma - to ver - de — flo - res - cer Mas
Let's save the Earth — What a won - der - ful thing Let it be for - ev - er — ev - er green I -

17

A^b D^b7(9) A^bmaj7 D^b7(9)

tu - do que fi - cou foi um de - ser - to — Ve - ne - no nas la - go - as e no mar E a
mag - ine Moth - er Earth be - come a des - ert — A poi - son sea, a ven - om - ous la - goon And

21

G^b G^bm6 G^bmaj7 G^bm6 A^b7

vi - da a - ca - ba - da pa - ra sem - pre — Um di - a va - mos ter que per - gun - tar: — on - de es - tá? Ca -
life on plan - et Earth be gone for - ev - er — And God will come and ask for plan - et blue: — What to do? —

25

Db⁷₄(9) Gbmaj7 Gbm 6 Eb7(9) Ab⁷₄ F7(13) (b13) m7 Bb⁷₄(b9)

dê o a-zul do céu e o ver-de do mar? E_o pa-ra-i-so on-de es-tá?
 Where is the par-a-dise I made for you Where is the green and where is the blue

29

Eb7(9) Ab⁷₄ Db6 Bb7(¹³_{b9}) Ebm7(¹¹₉) Abmaj7(^{#9}₅) 7 Db⁶₉ Bb7(¹³_{b9})

A ma-ra-vi-lha de lu-gar
 Where is the house I made for you

33

Ebm7(¹¹₉) Abmaj7(^{#9}₅) 7 Db⁶₉ Bbm7 Eb7(9) Ab⁷₄ Db6 Bbm7

E a flo-res-ta, a Ser-ra do Mar On-ça pin-ta-da e
 Where is the for-est and Where is the sea Where is the place good for

37

Eb7(9) Ab⁷₄ Db⁷₄ Gbmaj7 Gbm 6

Je-qui-ti-bá Va-mos ten-tar nos-sa ter-ra sal-var
 you, good for me Let's save the Earth, what a won-der-ful thing

41

Eb7(9)
Ab⁷₄
F7(13) (b13)
Fm7
Bb⁷₄(b9)
Eb7(9)
Ab⁷₄
Db6
C6
B6
Bbm6

44
 Pas-sa-ri-nho gos-ta de vo - ar — e can-tar pra sem-pre Dei-xa a ma-ta ver-de — se-es-pa-lhar
 Let the bird fly, let the bird sing Let it be for-ev-er — ev-er green

A
A(#5)
Emaj7/B
Em7
A7(9)

48

Dmaj7
D#m7(b5)
G#7(13)
Db⁷₄(9)
Gbmaj7
Gbm6
Eb7(9)
Ab⁷₄

51
 Ca - - - dê — o a-zul do céu — e o ver-de do mar? E_o pa-ra-í - so on-de_es-
 Where — is the par-a-dise — I made for you Where is the green and where is the

F7(13) (b13)
m7
Bb⁷₄(b9)
Eb7(9)
Ab⁷₄
Db6
C6
B6
Bbm6
A6
Ab7(13)
D⁶₉(#11)
Db⁶₉

55
 tá? A ma-ra-vi-lha de lu-gar
 blue Where is the house I made for you
 rit.

Fotografia

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato Cmaj7(9) C m7(9) C m7(9)/F

Eu, vo - cê, nós dois — A - qui nes - te ter - ra - ço à bei - ra - mar — O sol já vai ca -
 Eu, vo - cê, nós dois — So - zi - nhos nes - te bar, à mei - a - luz — E u - ma gran - de

Cmaj7(9) Em7(b5) A7(b9)

in - do_e_o seu o - lhar — Pa - re - ce_a - com - pa - nhar a cor — do mar — Vo - cê tem de ir em -
 lua sa - iu do mar — Pa - re - ce que_es - te bar já vai — fe - char — E há sem - pre_u - ma can -

Dm7(9) Bm7(b5) E7(b13) Am7 D7(#11/9)

bo - ra_A tar - de cai _____ Em co - res se des - faz, es - cu - re - ceu _____ O sol ca - iu no
 ção pa - ra con - tar _____ A - que - la ve - lha es - tó - ria de um de - sejo _____ Que to - das as can -

Dm7(9) G⁷₄(b9) Cmaj7(9) F7(13) F7(#11/9)¹³

mar E_a - que - la luz _____ Lá em bai - xo se_a - cen - deu _____ Vo - cê e eu
 ções têm pra con - tar _____ E vei - o_a - que - le

Cmaj7(9) F7(13) Cmaj7(9) F7(13) Cmaj7(9)

bei - jo _____ A - que - le bei - jo

Antonio Carlos Jobim

God and devil in the land of the sun

arr. Eumir Deodato

1

$E\flat 7/C$

5

$E\flat 7/C$

9

$E\flat 7/C$

13

$A\flat 7$

Ab⁷₄ Ab⁷₄ Ab7 Ab7 B⁷₄(9)

B⁷₄(9) B⁷₄(13₉) B7(13₉) Eb7/C

Eb7/C

Eb7/C

Eb7/C

F⁷₄(9)

40 $F\frac{7}{4}(9)$ $Bb\frac{7}{4}(9)$

44 $Bb\frac{7}{4}(9)$ $Cm7$ $Eb7/C$

49 $Eb7/C$

54 $Eb7/C$ Cm

59 6

Isto eu não faço não

Antonio Carlos Jobim

arr. Alfredo Cardim

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

This section contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2').

B♭maj7

Vo - cê —

B♭7

E♭6/B♭

E♭m 6/B♭

This section contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "es - tra - gou mi - nha vi - da E fin - giu ser a - mi - ga Num mo - men - to qual -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Isto eu não faço não

Bbmaj7 F7(9) Bb6 A7 Dm7

quer Vo - cê — en - tor - tou meu ca - mi - nho Mas quem vi - ve so -

Fm7 Bb7(b9) Eb⁹₆ Ebmaj7

zi - nho Sa - be bem o que quer — Vo - cê —

Edim Bb/F G7(b13) C7

pen - sou que eu es - ta - va a - ca - ba - do E ia cho - rar ao seu la - do Co - mo vo -

Cm7 F7 Bbmaj7 Bb7

cê er - rou, — mu - lher — Mes - mo — por - que — Eu não vi - vo a seu

Isto eu não faço não

E \flat 6/B \flat **E \flat m6/B \flat** **B \flat ma \flat 7** **F7(9)**

gos - to E pre - fi-ro_o des - gos - to De vi - ver na so - li - dão_____ Vo - cé—

B \flat 6 **A7** **Dm7** **Fm7**

— es - pe - rou que um dia Im - plo - rar eu i - ri - a

B \flat 7(\flat 9) **E \flat \flat ₆** **E \flat ma \flat 7**

Co - mo quem pe - de per - dão_____ Pen - sou_____

E dim **B \flat /F** **G7(\flat 13)** **C7**

que_a es - se pon-to che-gas - se Pen - sou que_a in-da vol - tas - se Mas is -

38

44

49

53

Isto eu não faço não

F⁷₄ F7 B^bma₇ Fm7(9) B^b7

to_eu não fa - ço não —

57

This system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'to_eu não fa - ço não' and a long note. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff starts at measure 57 and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The bottom staff provides a steady bass line with chords.

63

This system of the musical score consists of two staves. The top staff continues the piano accompaniment from the previous system, starting at measure 63. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a final chord in the right hand.

Luiza

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

Cm (⁹maj7) Cm7 F7(13) Fm G7(b9) Cm7(9)

Rua, es - pa - da nua Bóí - a no céu i - men - sa_e a - ma - re - la Tão re - don - da_a lua Co - mo flu -

F7(13) Fm D♭m6(maj7) C7 Fm (maj7) Fm7

tua Vem na - ve - gan - do_O_a - zul do fir - ma - men - to_E no si - lên - cio lento Um tro - va -

Bb7(9) Ebmaj7 Dm7(b5) G7(b9)

dor, chei - o de - es - tre - las ————— Es - cu - ta a - go - ra a can - ção que eu fiz Pra te - es - que - cer, Lu -

14

Cmaj7(9) *tacet* Fm(maj7) Fm7 Bb7(9) Ebmaj7(6)

iza Eu sou a - pe - nas um po - bre a - ma - dor A - pai - xo - nado Um a - pren - diz do teu a -

19

Cm7(9) D7(b9) Dm7(9)

mor A - cor - da, a - mor Que eu sei que em - bai - xo des - ta ne - ve Mora um co - ra -

24

$D\flat 7(\sharp 11)$ *tacet* $Cm(\overset{9}{maj7})$ $Cm7$ $F7(13)$ Fm

ção Vem cá, Lu - iza Me dá tua mão O teu de - se - jo é sem - pre o meu de -

$G7(b9)$ $Cm7(9)$ $F7(13)$ Fm $D\flat m6(maj7)$ $C7$

se - jo Vem, me e - xor - cisa Dá-me tua bo - ca E_a ro - sa lou - ca Vem me dar um bei - jo E_um rai - o de

$Fm(maj7)$ $Fm7$ $B\flat 7(9)$ $E\flat_4(9)$ $E\flat_4(9)$ $E\flat 7(b9)$

sol Nos teus ca - belos Co - mo um bri - lhan - te que par - tin - do_a luz Ex - plo - de_em se - te

$A\flat maj7(\sharp 5)$ Fm $Cm/E\flat$ $D7(\flat 9)$ $G7(b9)$

co - res Re - ve - lan - do_en - tão os se - te mil a - mo - res Que_eu guar - dei so - men - te Pra te dar, Lu -

A \flat maj7 F m7

i - za Lu - i - za

45

G m7 Em/G D \flat 7(9) C C(add9)

ritard. ***a tempo***

Lu - i - - - - za

50

C(add9) Cmaj7

Lu - i - za

55

Ligia

Antonio Carlos Jobim arr: P. Jobim

Moderato

Chords: Dm7(9), A7(b13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(#5), Em7(9), Ebdim7, Dm7(9), G7(9)

Lyrics:

Eu nun - ca So - nhei com vo - cê Nun - ca fui ao ci - ne - ma Não gos - to de
nun - ca Quis tê - la ao meu lado Num fim de se - ma - na Um cho - pe ge -

sam - ba Não vou a I - pa - ne - ma Não gos - to de chu - va Nem gos - to de
la - do Em Co - pa - ca - ba - na An - dar pe - la prai - a A - té o Le -

E $\frac{7}{4}$ (9) E7($\flat 9$) Fmaj7 F \sharp dim7

sol
blon

E quan - do eu lhe te - le - fo - nei Des li guei foi en
E quan - do eu me a - pai - xo - nei Não pas - sou de j - lu -

11

Em/G Am7(9) F \sharp m7($\flat 5$)

ga - no, O seu no - me não sei Es - que ci no pi - a - no As bo - ba - gens de a -
são O seu no - me ras - guei Fiz um sam - ba can - ção Das men - ti - ras de a -

15

B7($\flat 13$) Emaj7(9) 7 A7($\sharp 5$) Dm7(9)

mor Que eu i - ri a di - zer Não, mor Que a - pren - di com vo - cê É, Li - gi - a

18

D $\flat 7$ (9) D $\flat 7$ (9) D $\flat 6$ Dm7(9) G7($\sharp 5$)

Li - gi - a Eu Li - gia, Li - gia

21

mf

Dm7(9) G $\frac{7}{4}$ (9) Cmaj7/E E \flat dim

25

Dm7(\flat_5) G $\frac{7}{4}$ (9) E $\frac{7}{4}$ (9) E7(\flat_5)

29

Fmaj7 F \sharp dim7 Em/G

quan - do vo - cê me en - vol - ver - - - Nos seus bra - ços se - re - - - nos Eu vou me ren -

33

Am7(9) F \sharp m7(\flat_5) B7(\flat_{13})

der Mas seus o - lhos mo - re - - - nos Me me - tem mais me - - - do Que um rai - o de

36

Emaj7(9) 7 A7(⁹₅) Dm7(9) Db⁷₄(9)

sol Li - gi - a, Li - gi - a

39 42

Db⁷₄(9) Db⁷₄(¹³₃)

Marina del Rey

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

Moderato

Amaj7(9) Am6(¹¹/₉) Emaj7(9) Bb7(13) Amaj7(9) Am6(¹¹/₉)

E₆⁹ A₄⁷(9) A₄⁷(9) A7(b9) Dmaj7 C#₄ C#7

F#m F#m(maj7) B₄⁷(9) B7(9) E7(¹³/₉) Cdim/E E₄⁷(9) E7(b9)

A₄⁷(9) A₄⁷(9) A7(b9) Dmaj7 C#₄ C#7 F#m F#m(maj7)

Marina del Rey 2

22

G⁷(b13) G⁷₄(b9) C[#]maj7(9) F[#]₄⁷(9) Bmaj7 E⁷₄(9) Amaj7 Am 6 E 6/B

27

B⁷₄(9) B 7(b9) E⁷₄ E 7(b5) A⁷₄(9) A⁷₄(9) A 7(b9) Dmaj7

33

C[#]₄⁷ C[#]7 F[#]m(maj7) Bm 7 E⁷₄(b9) Amaj7(9)

37

E^b7(9) D⁹₆ Dm 6(11) Amaj7(9)

41

E^b7([#]11) D⁹₆ Dm 6(11) Amaj7(9)

Meu amigo Radamés

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

1

5

10

D#7 G#7 C#m G#7

C#m D#7/G F#dim E6 A/E G#m7 A G#m/B F#m/C#

D maj7 D maj7 E/D D C#m7

Bm7 Bm7 C#m/B Bm7

14

F#m7(9) C#m D F#m/C# Cdim

18

C#m D#7 G#7 C#m G#7 Bm 6/D D dim (maj7)

22

F#m D#/G C#m7/G# G#(#5) Amaj7 A#m7(11) D#7/A#

27

Bmaj7 B6 A#7 A#7 D#maj7 D#m7(b5) G#7(13)

31

Dbmaj7 Ab7(#5) Db Eb7/G Ab7/C

35

Db Ab7/C Bdim7 Bb7(b13) Ebm7 C/E Db/F Db(#5)/F

39

Gb Gb Fm/Gb Gb Gb Fm

44

E♭m7 E♭m7 Fm/E♭ E♭m E♭m (add9) E♭m B♭m7(9) C7

48

Fm G/F B♭dim/F Fm B♭m/F E dim7/F

54

E♭m7(b5) (9) B♭m G/B Fm7/C D♭maj7 Dm7(b5) E♭7

58

Ab6 Fm7 B♭7/4 B♭7 A7/4 A7 G♭m7(b5) D7(9)

rit.

62

C♯m D♯7/G D♯m6/F♯ Fdim F♯7/A♯ B/A E7/G♯

a tempo

66

E#m7(b5) A#7 D#maj7 D#m7(b5) G#7

70

C#maj7 D7(9) C#m D7/C# F#dim7/C#

74

C#m7 F#m7/C# D#dim7/C# F#m7(b5)/C# Fdim7/C# F#m D#/G

B# original

78

E/G# Amaj7 A#m7(b5) B7 E C#m7 F#7(9) F7(9)

82

E maj7 B \flat 7(#11) A maj7 A m 6 E/G \sharp G dim 7(\flat 13) F \sharp m 7(6) B 7(#5) E maj7 D m ($\frac{maj7}{6}$)_F

86

F \sharp m 7(9) B 7(\sharp 5) E maj7(6) E 7 A maj7(9) A m 6(9) G \sharp m 7 C \sharp 7(\flat 9) F \sharp 7($\frac{13}{9}$) B 7($\frac{13}{9}$)

91

E maj7 B \flat $\frac{7}{4}$ B \flat 7 A maj7 A m (maj7) G \sharp 7(13) C \sharp 7(#9) F \sharp 7($\frac{13}{9}$) B 7(13) E maj7 B \flat 7(#11)

96

A maj7 A m 7 E (add9)/G \sharp G 7(13) F \sharp 7 F maj7(#11) E

101

Mojave

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

Moderato

Am 7 Bm 7 E7 (#9) Am 7 Bm 7 E7 (#9) Am 7 Bm 7 E7 (#9)

Am 7 Bm 7 E7 (#9) Am 7 Am 6 Bm 7 E7 (#9)

Am 7 Am 6 Gm 7 C7(b9) Fmaj7 Dm 7

Am 7 D7(9) B7(9) Emaj7 Bb7(#11)

Am 7 Am 6 Bm 7 E7 (#9) Am 7 Am 6

Gm 7 C7(b9) Fmaj7 Dm 7 Am 7 D7(9)

B7 (#9) E7 Am 7 D7(9) Am 7 D7(9)

Dm 7 G7(13) Cm 7 F7(9) Bm 7(b5) E7(b9)

Amaj7 A7 Dm 7 G#dim7(b13) Am 7 C7(9) Fmaj7

Dm 7 Am 7 Bm 7 E7 (#9) Am 7 Bm 7 E7 (#9) Am 6(9)

Nuvens douradas

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato F#maj7 Bmaj7 Dmaj7 Gmaj7 Ebm7

Dmaj7(9) D6 Dmaj7 Dmaj7(#5) D#m7 G#7(9) G#7(b9)

F#m F#m(b6) F#m6 F#m7 B7(9) B7(b9)

Gmaj7 G7(#11) A/C# Am/C

1 5 9 13

G#m/B Bb7 Gm/Bb

Ebmaj7(9) Eb6 Ebmaj7 Ebmaj7(#5) Em7 A4(9) A7(b9)

Gm7 Gm(b6) Gm6 Gm7 C4(9) C7(b9)

Ab Abmaj7 Ab7(#11) G7 G4 G7

Cb/Gb Cbmaj7/Gb Fm7(b5) Bb7(b9)

Cb7 Db(add9) Eb

3 Nuvens douradas

F#maj7 Bmaj7 Dmaj7 Gmaj7 Ebm7

Dmaj7(9) D6 Dmaj7 Dmaj7(#5) D#m7 G#4(9) G#7(b9)

F#m F#m(b6) F#m6 F#m7 B4(9) B7(b9)

Gmaj7 G7(#11) A/C# Cdim7(b13)

Gmaj7/B Bm6 C#4(b9) C#7(b13)

D7 E(add9) F# Dmaj7

O homem

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

Moderato Dmaj7 Am7(9) Dmaj7 Am7(9) Dmaj7 D7(b9)

1 *mf* *f* *tr*(b)

5 *tr*(b) *f* *tr*(b)

10 *mf* *f* *tr*(b)

15 *tr*(b)

D7(^b13) D7(b9) D7(^b13) Bm7 D7(b9)

B m 7

20 *p*

23 *mp*

C#m 7

26

B m 7

29

F#m 7

32

D m 7

E m 7

35

30 homem

E m 6 D m 7 D m 7

38

B m 7 A#7(b5) B m 7

41

mf

44

C#m 7 B m 7

47

50

F#m 7 A m

53

mp

Am/F# D7/F# G#(b5)

Am D7/F#

F#7/A# Emaj7/B

mf

A#m 7(b5) Em (maj7)/B F#7/A# E6/B

E6/B F#7/A# F#7 Dm/F

D#m/F# F#7 Bm7

50 homem

Musical score for the piece "50 homem". The score is in G major (one sharp) and consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 74-76) features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A **B m 6** chord is indicated above the treble staff. The second system (measures 77-79) continues the accompaniment with a **B m 7** chord at the start, **B m 6** in the middle, and **F#m 7** at the end. The third system (measures 80-81) concludes the piece with a **F#m (b6)** chord. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

Antonio Carlos Jobim

Olha pro céu Look to the sky

arr. Claus Ogerman

A7(¹³_{b9}) Dmaj7 Dm7 Dm6

O - lha pro céu Es - tá chei - o de es - tre - las Lon - ge é o céu

Dmaj7 F#m7 B7(b9)

O - lha pro céu Mil es - tre - las que vão

E m 7(9) C $\frac{7}{4}$ (9) C7(b9)

O - lha pra mim Que so - zi - nho vou tam - bém

F#m 7 F dim E m 7 A 7($\frac{b9}{\#5}$)

Que não pe - di pra so - frer E não pe - di pra gos - tar de vo - cê

Dmaj 7 D m 7 D m 6

O - lha no céu U - ma es - tre - la que cai Ris - can - do o a - zul

Dmaj 7 F#m 7 B 7(b9)

Gran - de é o céu Um a - bis - mo de luz Se

Em7(9) C₄7(9) C7(b9)

gran - de_é o céu Mai - or é_o meu a - mor E

F maj7 E \flat maj7(#11) D maj7

ve - jo_o céu in - fi - ni - to Que_e - xis - te_em teus o - lhos

D maj7 Am 6/C B7 Em7 E \flat maj7(#11)

o - lhos E ve - jo_o céu in - fi - ni - to Que_e - xis - te_em teus

D maj7 G m7 C7(b9) F maj7/C E \flat maj7(^{#11}/₉)/B \flat D maj7(⁹/₆)

o - lhos *rall.*

38 *rall.*

Antonio Carlos Jobim

Outra vez

arr. Paulo Jobim

Moderato

guit.

D maj7 Eb7(#11) D maj7(9) Eb7(#11)

D maj7(9) Eb⁹(#11) D⁹ Eb⁹(#11)

§ D maj7 F dim 7 Em7 A7(¹³_{b9}) A7(^{b13}_{b9}) D maj7(9)

Ou - tra vez Sem vo - cê Ou - tra vez
 Ou - tra vez Vou va - gar Por a - í
 Ou - tra vez Sem vo - cê Ou - tra vez

Outra vez

G#dim7 Em7 D₄⁷⁽¹³⁾ D₇⁽¹³⁾ D₇⁽¹³⁾ Gmaj7(9) Gm6 Gm(maj7)

Sem a - mor _____ Ou - tra vez _____
 Pra - es - que - cer _____ Ou - tra vez _____
 Sem a - mor _____ Ou - tra vez _____

F#m7 Fm7 Em7 Eb₄⁷⁽⁹⁾ Eb₇^(#11) *al Coda*

Vou so - frer, vou cho - rar _____ A - té vo - cê - vol - tar _____
 Vou fa - lar mal do mundo _____ A - té vo - cê - vol - tar _____
 Vou fa - lar mal do mundo _____ A - té vo - cê - vol - tar _____

Dmaj7 Eb₇^(#11) G#m₇(b5) C#₇(b9) F#m F#m/E

To - do mun - do me - per - gun -

B₇/D# Dm6 Amaj7/C# Cdim7 Bm7

ta - Por que an - do tris - te - as - sim _____ Nin - guém sa - be o que é - que eu sin - to _____ Com vo -

Outra vez

E $\flat_4(9)$ E7(b9) Amaj7 F \sharp m7 B7(b9) Em7 A $\flat_4(9)$ A7(b9)

cê lon-ge de mim Ve-jo_o sol quan-do_e - le sai Ve-jo_a chu - va quan - do cai

33

Dmaj7 Cmaj7(9) B \flat maj7(9) Cmaj7(9)

- Tu-do_a - go-ra_é só tris-teza Traz sau -

38

Cmaj7(9) A $\flat_4(9)$ E $\flat_4(9)$ E \flat 7(\sharp $_9$) Dmaj7 E \flat 7(\sharp $_11$) *D.S. al Coda*

da - de de vo - cê

43

D.S. al Coda

Dmaj7 E $\flat_4(9)$ E \flat 7(\sharp $_9$) Dmaj7(9)

A - té vo - cê vol - tar

48

Passarim

Antonio Carlos Jobim

vers. Antonio Carlos Jobim & Paulo Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato Ab⁷₄(9) G⁷₄(9) G m (maj7) G m 7

Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou — Por-que_o ti - ro par - tiu mas não — pe - gou —
 Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou — Por-que_o ti - ro fe - riu mas não — ma - tou —
 Lit - tle bird on a tree you bet - ter fly — If you stay on that tree you're gon - na die —
 Lit - tle bird on a tree you bet - ter fly — If you stay on that tree you're gon - na die —

G m 7 Gbmaj7(#5) Fmaj7 Emaj7 Ebmaj7(9) Ebmaj7 D⁷₄(b9)

— Pas - sa - ri - nho me con - ta_en - tão — me diz Por que que_eu tam - bém não fui — fe - liz —
 — Pas - sa - ri - nho me con - ta_en - tão, — me diz Por que que_eu tam - bém não fui — fe - liz —
 — Lit - tle bird of the for - est say — to me Why hap - pi - ness just can nev - er be —
 — Lit - tle bird get a - way take to — the skies Go find the love that nev - er dies —

D₄⁷(b9) D7 Gm7(9) Cm7(6)

Me diz o que eu fa - ço da pai - xão Que me de - vo - ra_o co - ra -
 Ca - dê meu a - mor, mi - nha can - ção Que me a - le - gra - va_o co - ra -
 Who put the poi - son in the dart That hurts my soul and kills my
 Where is my love my on - ly song That used to laugh and sing a -

Gm(maj7) Gm7 Cm7(9) Gm7(9) Cm7(6)

ção Que me de - vo - ra_o co - ra - ção Que me mal - tra - ta_o co - ra -
 Que me a - le - gra - va_o co - ra - ção Que i - lu - mi - na - va_o co - ra -
 That made my whole life fall ap - part This pas - sion hurts and breaks my
 long That used to light up, cheer my life That used to light up my poor

G m 7(9) C m 7(9) G m 7(9) C⁷₄(9) C7(b9) Fmaj7

3 3
 ção Que me mal - tra - ta_o co - ra - ção E_o ma - to que_é bom, o fogo_— quei - mou—
 ção Que_i - lu - mi - na - va_a_es - cu - ri - dão Ca - dê meu ca - mi - nho?_A água_— le - vou—
 heart And haunt my dreams and breaks my heart The for - est I love, went up_— in flames_—
 heart That used to light up all the dark - ness Where is my path, was washed_— a - way_—

F maj7 F6 F m 7 Bb7(13) Ebmaj7 Eb6 D7(13) D7(b13) G m (⁹maj7)

Ca - dê o fo - go_a á gua_a - pa - gou E ca - dê a á - gua_o boi_— be - beu_—
 Ca - dê meu ras - tro?_A chu - va_a - pa - gou E_a mi - nha ca - sa_o ri - o car - re - gou_—
 And now the fire has gone_— to rain And now the rain has gone_— to stream_—
 Where are my tracks, e - rased_— by rain Where is my house, the riv - er claimed_—

G m 7 E m 7/A A7(13) D maj7(9) E m 7 A7(b9) D maj7(#5)

Ca - dê o a - mor, ga - to_— co - meu_— E_a cin - za se_es - pa - lhou_—
 E_o meu a - mor me_a - ban - do - nou_— Vo - ou, vo - ou, vo - ou_—
 Where is my love my long - lost dream_— The ash - es flew_— a - way_—
 Where is my love, my sole_— re - frain_— My love has gone_— a - way_—

D maj7 G m 7 C7(b9) Fmaj7(#5) F7 Bbmaj7 G m 7

E_a chu - va car - re - gou_— Ca - dê meu a - mor que o ven - to le -
 Vo - ou, vo - ou, vo - ou_— E pas - sou o tem - po_e o ven - to le -
 And scat - tered far_— a - way_— And where is my love lit - tle bird did - n't
 And flew, and flew_— a - stray_— And where is my love that the wind took a -

D (omit3) Eb Em 7(b5) A 7(b13)

1 3 3 3 3 3 3 3

vou
say

D Dm Eb⁷₄(9) D⁷₄(9)

3 3 3 3 3 3 3 3

(Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou)
(Lit - tle bird on a tree you bet - ter fly)

Ab⁷₄(9) G⁷₄(9) Gm(maj7) Gm7

2

vou Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou — Por - que o ti - ro fe - riu mas não — ma - tou —
way Sud - den bird came to rest, but high — it flew — Sud - den bird fled the shot and winged — the blue —

Gm7 Gbmaj7(#5) Fmaj7 Emaj7 Ebmaj7(9) Ebmaj7 D⁷₄(b9)

— Pas - sa - ri - nho me con - ta - en - tão — me diz — — Por que que eu tam - bém não fui — fe - liz —
— Sud - den bird of the for - est say — to me — — Why hap - pi - ness just can ne - ver be —

D₄(b9) D7 G m7 Cm7

Ca - dê meu a - mor, mi - nha can - ção Que me a - le - gra - va o co - ra -
 Go ask the Lord hea - vens a - bove What - ev - er hap - pened to my

50

G m (maj7) G m7 Cm7 G m7 Cm7

ção Que me a - le - gra - va o co - ra - ção Que i - lu - mi - na - va o co - ra -
 love What - ev - er hap - pened to my love Go ask the sad - dest mourn - ing

54

G m7 Cm7 G m7(9) D m7(9) G7(b9) Cmaj7

ção Que i - lu - mi - na - va a es - cu - ri - dão E a luz da ma - nhã, o di - a quei - mou -
 dove What - ev - er hap - pened to my love The bright morn - ing light was burned by the day -

58

Cmaj7 C6 Cm7 F7(13) Bbmaj7(9) Bb₆⁹ A7(13) A7(b13) Dm(maj7)⁹

Ca - dê o di - a? En - ve - lhe - ceu E a tar - de ca - iu e o sol mor - reu
 The day grew old, I've lost my day The sun went down, and twi - light came

62

Dm (⁹maj7) Dm7 Bm7 E7(b9) Amaj7(9) Bm7 E7(b9) Amaj7(#5)

E de re - pen - te es - cu - re - ceu E_a lu - a_en - tão bri - lhou
 And sud - den night was back a - gain The moon a - cross the sky

66

Amaj7(#5) Amaj7 Dm7 G7(b9) Cmaj7(#5) C7 Fmaj7 Dm7

De - pois su - miu no breu E fi - cou tão fri - o que a - ma - nhe -
 Grew dim and hid a - way And it was so cold when the star brought the

70

Am Eb⁷(9) D⁷(9) Ab⁷(9) G⁷(9)

ceu (Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, vo - ou,) Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, vo - ou,
 day (Lit - tle bird of the sky you bet - ter fly) Lit - tle bird of the sky you bet - ter fly

74

G6 A⁶/B B6 F#maj7(9) F#7/D F#

Vo - ou, vo - ou, vo - ou, vo - ou
 you fly, fly, fly, fly

78

Antonio Carlos Jobim

Pato preto

arr. Paulo Jobim

Moderato

Bb7(13)

O pa - to

Bb7(13)

Eb7

pre-to de a - sa bran - ca Já fez mo - ra - da no bre - jão Is - so é si - nal que a chu - va vem
pre - to é da flo - res - ta O pa - tu - ri é do ser - tão A mi - nha vi - da é car - di - guei -

Ebm7 F7 Bb7(13) Bb7(13)

— Que vai ter sa - fra no ser - tão O pa - to A mi - nha
ra A - vo - an - te, ar - ri - ba - ção

14

Gm7 C7(9) Gm7 C7(9)

vi - da é mui - to tris - te A te es - pe - rar na so - li - dão. Ai, se eu sou -

18

Gm7 C7(9) Gm7 C7(9)

bes - se que e - ra as - sim Eu ju - ro eu não ca - sa - va não Eu vou me em -

22

Bb7(13)

bo - ra pro — São Pau - lo Vou ar - ran - jar u - ma vi - ra - ção De - pois te

26

Eb7 Ebm7 F7 Bb

pe - go com as cri - an - ças A san - fo - na_e_o vi - o - lão E os me -

Eb7 Ebm7 Bbm Ebm7/Bb Eb7 Ebm7 Bbm Eb7 Bbm

ni - nos tão bo - ni - tos I - no - cen - tes no ser - tão E a da - na - da des - sa se - ca Ai, meu

Eb7 Bbm Eb7 Bbm Eb7 Bbm

Deus, que ju - dia - ção Le - va nós lá pro São Pau - lo A - qui não fi - co mais não A mi - nha

G m7 C7(9) G m7 C7(9)

vi - da_é só tris - teza É de - ses - pe - ro_é so - li - dão O Ze - ca

G m7 C7(9) G m7 C7(9)

foi lá pro São Paulo - cho que não volta mais não

D6 Am7(9)/D

Am7(9)/D Ebmaj7(9) D6

D6 Am7(9)/D Bbmaj7(9) G m7(9)

D6 Bbmaj7(9) G m7(9) Ebmaj7(9) D G/D D G/D

D G/D D Gmaj7/D D G/D D G/D D G/D D A/D

75

D6 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9)

E-ra_u-ma nu - vem tão bo - ni - ta E-ra_u-ma ro - sa_e - ra_um - ba - lão O ca - mi -

81

Bm7 E7(9) Bm7 G

ran - ga deu_u - ma vol - ta E su - miu - na_i - men - si - dão

86

D G/D D G/D D Gmaj7/D D G/D D G/D D G/D D A/D

90

D Gmaj7/D Dmaj7(9) Gmaj7/D Dmaj7(9) Gmaj7/D Dmaj7(9) Gmaj7/D Dmaj7(9) Gmaj7/D

97

Dmaj7(9) Gmaj7/D Dmaj7(9)Gmaj7/D Dmaj7(9) A7/D D6 D6 Em7/D Dmaj7(9)

Oh_o dan - dá

102

Em7/D Dmaj7(9) Em7/D Dmaj7 Em7/D

Oh_o dan - dá Oh_o dan - dá, Oh_o dan - dá, Oh_o dan - dá Oh_o dan -

108

Dmaj7(9) G7(9) G7(9) G7(9) G7(9)

dá É na cor-da da vi - o - la É na cor-da da vi - o - la

113

159

D C/D D/E D E/D D/E D C/D D/E D F/D B \flat /D F/G D C/D D/E

164

D E/D D/E D C/D D/E D F/D A \flat /D F/D A \flat D \flat maj7

169

tacet

Que - bra pe - dra

3

8va - - -

8vb - - -

Paulo vô livre A lenda dos homens pássaro (Ilhéus)

Antonio Carlos Jobim

arr. Daniel Jobim

Moderato

$E\flat_4^7(9)$ $E\flat 7$ $E\flat_4^7(9)$ $E\flat 7$ $E\flat m 7(9)$ $A\flat 7(9)$ $E\flat m 7(9)$ $A\flat 7(9)$ $E\flat_4^7(9)$ $E\flat 7$
 $E\flat_4^7(9)$ $E\flat 7$ $E\flat m 7(9)$ $A\flat 7(9)$ $E\flat m 7(9)$ $A\flat 7(9)$ $E\flat_4^7(9)$ $E\flat 7$
 $E\flat_4^7(9)$ $E\flat 7$ $A\flat 7$ $D\flat_4^7(9)$ $D\flat 7(9)$
 $D\flat_4^7(9)$ $D\flat 7(9)$ $Cm 7(b5)$ $F 7$ $Cm 7(b5)$ $F 7(b13)$ $B\flat m 7$ $E\flat 7(9)$

B♭m7 Eb7(9) B♭m7 Eb7(9) B♭m7 Eb7(9) D♭⁷₄(9) D♭7(9)

D♭⁷₄(9) D♭7(9) C⁷₄(9) C7(♭9) C⁷₄(9) C7(♭9)

A♭maj7(♯5) A♭⁷₄(9) A♭6 A♭⁷₄(9) A♭6

E♭m6(9) A♯m7(♭5) D7 A♯m7(♭5) D7

G m7 C7(9) G m7 C7(9) G m7 C7(9) G m7 C7(9)

F m7 B♭7(9) F m7 B♭7(9) E♭maj7(♯5)

43

$E\flat_4^7(9)$ $E\flat 6$ $E\flat_4^7(9)$ $E\flat 6$

47

$E m 7(\flat 5)$ $A 7$ $E m 7(\flat 5)$ $A 7$ $D m 7(9)$ $G 7^{(13)}$

50

$D m 7(9)$ $G 7^{(13)}$ $D m 7(9)$ $G 7^{(13)}$ $D m 7(9)$ $G 7^{(13)}$ $C m 7$ $F 7(9)$

54

$C m 7$ $F 7(9)$ $B\flat maj 7(\sharp 5)$ $B\flat_4^7(9)$ $B\flat 6$

58

$B\flat_4^7(9)$ $B\flat 6$ $E\flat m 7(9)$ $E\flat 7$ $E\flat_4^7(9)$ $E\flat 7$

63

$G\flat_4^7(9)$ $G\flat 7(9)$ $G\flat_4^7(9)$ $G\flat 7(9)$ $F m 7(\flat 5)$ $B\flat 7$ $F m 7(\flat 5)$ $B\flat 7(\flat 13)$

Polo Pony

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

Fm7 Cm7(11) Fm7 Cm7(11)

Fm7 Cm7(11) Fm7 Cm7(11) Fm7 Cm7(11) Fm7

Fm7 Cm7(11) Fm7 Abm6 Abm7 Db7(13) Abm7 Db7(13)

Fm Gm/C Fm Abm7 Db7 Abm7

Antonio Carlos Jobim

Querida

arr. Paulo Jobim

Moderato G maj7 G 6 Am 7 D7(9) G maj7 G 6 Am 7 D7(9)

G maj7 C7(9) G maj7 C7(9) Fmaj7 Bb7(9) Fmaj7 Bb7(9)

Lon - ga é a tar - de Lon - ga é a vi - da De tris - tes flo - res Lon - ga a fe - ri - da
Bre - ve é o di - a Bre - ve é a vi - da De bre - ves flo - res Na des - pe - di - da

Ebmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Abmaj7 G maj7 G 6 Am 7 D7(9) E7(#11)

Lon - ga é a dor do pe - ca - dor, — que - ri - da —

E♭maj7 A♭maj7(9) E♭maj7 A♭maj7(9) G maj7 G 6 A m 7 D7(9)

Bre - ve é a dor — do tro - va - dor, — que - ri - da

G maj7 C7(9) G maj7 C7(9) F maj7 B♭7(9) F maj7 B♭7(9)

Lon - ga é a prai - a Lon - ga res - tin - ga Da Ma - ram - bai - a à Jo - a - tin - ga

E♭maj7 A♭maj7 E♭maj7 A♭maj7 G maj7 G 6 E7(#9)

Gran - de é a fé do pes - ca - dor, — que - ri - da

E♭maj7 A♭maj7 E♭maj7 A♭maj7 G maj7 G 6 A m 7 D7(9)

E a lon - ga es - pera — do ca - ça - dor, — per - di - da

G m (maj7) C7(9) G m (maj7) C7(9) F m (maj7) Bb7(9) F m (maj7) Bb7(9)

O di - a pas - sa E.eu nes - sa li - da Lon - ga, é a ar - te Tão bre - ve, a vi - da

Ebm (maj7) Ab7(9) Ebm (maj7) Ab7(9) G m (maj7) G m 7 C7(9) C m 7(9)

Lou - co, é o de - se - jo do a - ma - dor, que - ri - da Que - ri -

G maj7 G6 E7(#11) Ebmaj7(9) Abmaj7 Ebmaj7(9) Abmaj7 G maj7 G6

da Lon - go, é o bei - jo do a - ma - dor, ban - di - da

E7(#9) Ebmaj7 Abmaj7(9) Ebmaj7 Abmaj7(9) G maj7 G6 E7(#9)

Be - lo, é o jo - vem mer - gu - lha - dor, na i - da

Ebm (maj7) Ab7(9) Ebm (maj7) Ab7(9) G m (maj7) G m7 C7(9) Cm7(9) G maj7 G6 Am7 D7(9)

Vas-to_é o mar, es - pe - lho do céu, que - ri - da _____ Que - ri - da _____

G maj7 C7(9) G maj7 C7(9) Fmaj7 Bb7(9) Fmaj7 Bb7(9) Ebmaj7 Ab7(9)

48 54

Ebmaj7 Ab7(9) G maj7 G⁶ Am7 D7(9) G maj7 G6 Am7 D7(9)

Que - ri - da _____

59

G m (maj7) C7(9) G m (maj7) C7(9) Fm (maj7) Bb7(9) Fm (maj7) Bb7(9)

64

Ebm (maj7) Ab7(9) Ebm (maj7) Ab7(9) G maj7(9) G⁶ Am7 D7(9)

68

G maj7 C7(9) G maj7 C7(9) F maj7 B♭7(9) F maj7 B♭7(9)

Vo - cê tão lin - da Nes - se ves - ti - do Vo - cê pro - vo - ca mi - nha li - bi - do

E♭m (maj7) A♭7(9) E♭m (maj7) A♭7(9) G m (maj7) G m7 C7(9) C m7(9)

Che - ga mais per - to, meu a - mor — Ban - di - do — Ban - di -

G maj7 G6 Am7 D7(9) G maj7 G6 Am7 D7(9) G maj7 G6

da Fin - gi - do Fin - gi - da

Am7 D7(9) G maj7 G6 Am7 D7(13) A♭⁹/_D G⁹

Que - ri - do rit. Que - ri - da

Radamés y Pelé

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

F m 7(9) D b m 7(9) C 7 F m 7(9) B b 7(13) C 7(b9)

F m (maj7)⁹ F m (b₆)⁹ F 7 (b₁₃)⁹

B b 7(13) E b 7(9) A b 7(13) D b 7(9)

G b maj7 C 7(9) F m (maj7)⁹ m 7 m 6 F m 7(9)

19

D \flat m7(9) C7 Fm7(9) B \flat 7(13) C7(b9) Fm7(9) Fm(\flat $\frac{9}{6}$)

24

F7(\flat $\frac{13}{9}$) B \flat 7($\frac{13}{9}$) E \flat 7(9)

28

A \flat $\frac{9}{6}$ D \flat 7(9) G \flat maj7 C7

32

Fm($\frac{9}{maj7}$) m7 m6 D \flat maj7 A \flat maj7 E \flat maj7 B \flat maj7

38

A m7(b5) D7(b9) G m(add9) G m(add9)/F

42

Cm7($\frac{11}{9}$) F7($\frac{13}{9}$) B \flat maj7(9) E \flat maj7(9) E \flat 7(9)

46

A7(¹³/_{#9}) D7(#9) D7(b9) G m (maj7) G m G m/F

50

E dim Ebm 6(9) D7(b9) G maj7(9) G ⁹/₆ G maj7(9) G ⁹/₆

54

C6(#11) Cmaj7(#11) B m7 3 3

58

C6(#11) Cmaj7(#11) B m7(11) 3

62

C m7(9) F7(b9) Bbmaj7 Ebmaj7(9)

66

A7(¹³/_{b9}) D7(#9) D7(b9) G m (add9) G m (add9)/F 3

E dim E \flat m 6(9) D7(b9) G m (add9)

F m 7(9) D \flat m 7(9) C7 F m 7(9) B \flat 7(13) C7(b9)

F m ($\overset{9}{\text{maj7}}$) F m ($\overset{9}{\flat 6}$) F7 ($\overset{\flat 13}{\flat 9}$)

B \flat 7(13) E \flat 7(9) A \flat 7(13) D \flat 7(9)

G \flat maj7 C7(9) F m ($\overset{9}{\text{maj7}}$) m7 m6 C7(b9) Fmaj7(9)

Rancho nas nuvens

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

G#m (maj7) G#m 7 G#m 6 G#m (b6)

G#m (maj7) G#m 7 G#m 6 G#m (b6) E7(b9) C#m7 F#4(b9) Bmaj7 B7(9)

E maj7 A maj7 G#4(9) G#7(b13) C#m7 F#4(b9) Bmaj7 B7(9)

E A(#11) G#4 G#m 7 Cm Em Cm Fm7/C Cm Abmaj7

18

Cm Abm 6 Cm Em 7 Ebmaj7 Em 7 Ebmaj7

22

C#m 7 C#dim (maj7) C#m 7 C#dim (maj7) C#m 7 Amaj7 C#m 7 Am 6

26

C#m 7 E#m 7 Emaj7 E#m 7 Emaj7

29

G#m (maj7) G#m 7 G#m 6 G#m (b6) G#m (maj7) G#m 7 G#m 6 G#m (b6) E7(b9)

33

C#m 7 F#4(b9) Bmaj7 B7(9) A#7(13) A#7(b13) D#7(#9) G#4(9) G#7(b13)

37

C#m 7 F#4(b9) Bmaj7 B7(9) E A(#11) G#m

3 Rancho nas nuvens

G 7(#5)/F A b m a j 7(#5) A m (maj7) G#m G 7(#5)/F E m 7(b5)

E b 7(#11) D m 7(¹¹/_{b5}) G m 7 G 4(add9) G m 7 G 4(add9)

più mosso

G m 7 G 4(add9) G m 7 G 4(add9) G m a j 7(#5)

A b m a j 7(#5) G m a j 7(#5)

G#m 7 G#4(add9) G#m 7 G#4(add9)

G#m (maj7) G#m 7 G#m 6 G#m (b6) G#m (maj7) G#m 7 G#m 6 G#m (b6) E 7(b9)

Tempo I

Rancho nas nuvens 4

The image shows a piano accompaniment score for the piece 'Rancho nas nuvens 4'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 63 and the second at measure 67. The score includes various chords and melodic lines with ornaments like triplets and grace notes.

System 1 (Measures 63-66):

- Chords: C#m7, F#4(b9), Bmaj7, B7(9), A#7(b9), A#7(b13), D#7(#9), G#4(9), G#7(b13)

System 2 (Measures 67-70):

- Chords: C#m7, F#4(b9), Bmaj7, B7(9), E, A(#11), G#4, G#m7

Remember

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

1

E maj7(9) D#7($\frac{b9}{\sharp5}$) D $\frac{7}{4}$ ($\frac{13}{9}$) D7($\frac{13}{b9}$)

5

C# $\frac{7}{4}$ (9) C#7($\frac{b9}{b5}$) D $\frac{7}{4}$ ($\frac{13}{9}$) D7($\frac{13}{b9}$)

9

G6 G maj7(9) A b 7($\frac{\sharp11}{9}$) G $\frac{7}{4}$ (9)

14

G7(b9) Cmaj7(9) F $\frac{7}{4}$ ($\frac{13}{9}$)F7($\frac{13}{9}$) Bm7

E7(\flat_5^9) Am7(11) D $\bar{7}_4$ G6

G maj7(9) Ab $\bar{4}(\frac{9}{6})$ Ab $\bar{6}^9$ G maj7(9) Db7(\sharp_{11}^{13})

C $\bar{6}^9$ F $\bar{7}_4(9)$ F7(9) G(add9)/B Bb7($\frac{13}{9}$)

Ebmaj7(9) Abmaj7(\sharp_{11}) G6

G maj7 Ab7($\frac{13}{9}$) Dm7($\frac{6}{9}$) G7(\flat_{13})

Cmaj7(9) F7(\sharp_{11}) B7(13) B7(\flat_{13}) E $\bar{7}_4(9)$ E7(\flat_9)

43

A7(¹³₉) D7(¹³_{#9}) G6

47

Gmaj7(9) Ab⁹(#11) G⁷₄(¹³₉) G7(¹³_{b9}) Cmaj7(9)

52

F7(¹³₉) Bm7 E7(^{b9}_{b5}) Am7(9) D7(#5)

57

G6 A7/C# Cm6 Bm7

62

Bbdim Am7 D7(9) G⁷₄(9) G7(¹³_{b9})

67

D7(9) G6 Gmaj7 Ab7(#11)

G $\frac{7}{4}$ (9) G7($\frac{13}{9}$) Cmaj7(9) F $\frac{7}{4}$ (9) F7(9) G(add9)/B

72

B \flat 7(9) Am7 D7(9) G6 *D.S.*

77

Rockanalia

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

E \flat 7 D7 B7 C7 C \sharp 7 D7 E \flat 7 D7 B7 C7 C \sharp 7 D7 A \flat 7

G7 E7 F7 F \sharp 7 G7 E \flat 7 D7 B7 C7 C \sharp 7 D7 B \flat 7

A7 A \flat 7 G7 E \flat 7 D7 B7 C7 C \sharp 7 D7 E \flat 7

D7 G7/B B \flat 7(9) Dm/A

F7(13) Bb7(9) Amaj7(9) Eb7(#11) Eb7

D7 B7 C7 C#7 D7 Eb7 D7 B7 C7 C#7 D7 Ab7

G7 E7 F7 F#7 G7 Eb7 D7 B7 C7 C#7 D7 Bb7

A7 Ab7 G7 Eb7 D7 B7 C7 C#7 D7 D.C.

Antonio Carlos Jobim

Samba de Maria Luiza

arr. Mário Féres

Moderato

Abmaj7 Dbmaj7 Abmaj7

É do ca - be - lo_a - ma - re - lo — Dos ói - o cor de chu - chu

Dbmaj7 Abmaj7 Bbm7 Eb7(b9) Dm7(b5) G7

Quan-do eu vi - rar gen - te gran - de Me ca - so lo - go com tu — O

C6 Fm 6/C Fm 6/C Cmaj7 Fm 6/C Fm 6/C Em7 Eb7

sam-ba de Ma-ri - a Lu - i - za — O sam-ba de Ma-ri - a Lu - i - za — O sam-ba de Ma - ri - a Lu - i -

Abmaj7 Db⁷(9) Db7(b9) Em7 A7(b13) D7(9) G7(13) C6 Fm 6/C

za é bo - ni - to pra — chu - chu — O sam-ba de Ma-ri - a Lu - i -

Cmaj7 A7 D7 G7 Cmaj7(9) A7 D7 G7 Cmaj7 Am7

za é bo - ni - to pra — chu - chu — E - la can - ta e e - la dan - ça, me - ni - na_O

D7(9) G7 C6 F⁷(9) C6 Fm 6/C Cmaj7 A7

sam - ba da Ma - ri - lu, — Ma - ri - lu, — Ma - ri - lu, — Ma - ri - lu — O sam - ba de Ma - ri - a Lu - i - za é bo -

D7 G7 Cmaj7 A7 D7 G7 Cmaj7 Am7

ni - to co - mo_o quê — E é por is - so que_o — pa - pai — já tá a - pai - xo -

D7(9) G7 C6 Am7 D7(9) G7(13) C6 C⁹₆

na - do por — vo - cê — Tá a - pai - xo - na - do por — vo - cê, — Ma - ri - a Lu - i - za Ah!

8^{vb}

Antonio Carlos Jobim

Samba do avião

arr. Antonio Carlos Jobim

Moderato $D_6^9/F\#$ C_6^9/E $D_6^9/F\#$ $D_6^9/F\#$ C_6^9/E $D_6^9/F\#$ $Ebmaj7$ (#5) 6 D_6^9 C_6^9 D_6^9

E - pa rei — a - ro - ei - ra bei - ra de mar — Ca - no - a Sal - ve Deus —

mf

$D_6^9/F\#$ F_6^9/A $D_6^9/F\#$ $Cm6$ $Bbm6/C$ $C7(9)$

- e Thi - a - go, e Hu - ma - i - tá — E - ta cos - tão de pe - dra Dos ho - me

C7(9) Bb7(9) C7(9)

D₆⁹ C₆⁹ D₆⁹

D(omit3) C(omit3) F6

E7 Ebmaj7

bra - bo do mar ——— Ê Xan - gô ——— Vê se me a - ju - da a che gar ———

D maj7

Bb7/F

E m 7

F dim 7(b13)

F#m 7

F#7

2ª instrumental

Mi - nha al - - - ma can - - - ta Ve - - - jo o Ri - o de Ja - nei -

G maj7

G m 6

D maj7/F#

F dim 7

F#m 7(b5)

B7(b13)

ro Es - tou ——— mor - ren - do de ——— sau - da - - - de

E7(13)

(b13)

E7

E7(#11)

A₄⁷(9)

A7(9)

A m 7

A₄⁷(9)

A7(b9)

Ri - o, teu mar prai - as ——— sem fim ——— Ri - o, vo - cé foi feito ——— pra mim ———

F#m7 F#m7(11) Am7/B B7(b9) Em7

Ri - o de sol, de céu, de mar — Den - tro de mais um mi - nu -
 A - per - te, o cinto, va - mos — che - gar — Á - gua bri - lhan - do, o - lha a pis -

49

Em7 Em7(9) Em7(11) *al Coda* ⊕

to, es - ta - re - mos no Ga - le - ão —
 ta che - gan - do E va - mos nós, —

52

al Coda ⊕

E7(13) (b13) E7 E7(b13) E7 E7(#11) Em7 Em6 Am7 A4(b13) Eb7(9) Eb9 *D.S. al Coda*

Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro — Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro —

55

D.S. al Coda

E7(#11) Eb7(#11) D9/F# C9/E D9 D9/F# F9/A D9/F# D9/A C9/G D9/A C9/G

pou - sar

59

D_6^9 C_6^9 D_6^9 C_6^9 D_6^9 C_6^9 D_6^9 C_6^9

Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro Ri - o de Ja -

67

D_6^9 C_6^9 D_6^9 C_6^9 D_6^9 C_6^9 D_6^9 C_6^9

nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro Ri - o de Ja - nei - ro Ri - o

71

Detailed description: This block contains the first two systems of a musical score. The first system includes a vocal line with lyrics 'Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro Ri - o de Ja -' and a piano accompaniment starting at measure 67. The second system continues the vocal line with lyrics 'nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro Ri - o de Ja - nei - ro Ri - o' and the piano accompaniment starting at measure 71. Chord symbols D_6^9 and C_6^9 are placed above the vocal line. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Saudade do Brasil

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

Moderato

1 *mp*
espressivo
mf

6

11 *ritard.*
mf

16 *meno mosso*
cresc.

poco accel.

poco tenuto

a tempo

rall.

mp

Lento

mf

cresc.

sva

(8^{va}) ----- ritard. ----- *meno mosso*

41

43

dim.

mf

46

molto ritard. -----

meno mosso

mp

49

53

poco rall.

a tempo

mf

cresc.

56

poco rall.

Adagio

p

59 *poco accel.* *mf*

62 *a tempo* *poco accel.*

65 *ritard.* *a tempo* *mf*

68 *accel.* *meno mosso* *energico* *f* *cresc.* *ff* *mp*

72 *a tempo* *grave* *a tempo* *ff* *mf*

76 *ritard.* *meno mosso* *cresc.* *mf*

80 *pesante* *più mosso*

ff *mf*

84 *poco rall.* *meno mosso*

p

88 *molto ritard.*

6 *6*

92 *a tempo* *espressivo*

95 *mf* *f*

99 *ritard.* *Lento*

ff *pp* *pp*

103

ritard. ----- *a tempo*

cresc. *f*

106

8va

in loco *mf*

110

(8va)

mp *ff*

113

Lento

p *pp*

Quebra pedra Stone flower

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

1

C7(9)

Cm7(9)

5

C7(9)

11

C7⁽¹³⁾₉

17

22

C7(13)₍₉₎ F7

Fm7 C7(9) Db7(9) C7(9) Db7(9)

27

C7(9) Db7(13) C7(9) F

33

C7(9) Db7(13) C7(9) F

F Ab Gb Ab Bb Ab Gb Ab B D B

38

Ebm Ebm(maj7) Ebm7 Ebm6 Ebm7(b5)

43

Ebm7(b5) Eb7(9) Eb7(9)

48

1 2

Ebm7(b5) Eb7(9) Eb7(9)

Ab⁷₄(9) Ab7(9) Ab⁷₄(9) Ab7(9)

Abm7(9) Ebm/Ab Ab⁷₄(b9)

E D E F# E D E G Bb G

A⁷₄(9) A7(9) A⁷₄(9) A7(9) Am7(9)

Em/A A⁷₄(b9)

D E D E D E

D E E F# E F# E Am 7

80

D6 C D E D C D E D F Ab F

85

D C D E D C D F Bb F D C D E D

90

C D F G F D C D E D C D F Ab F

96

Sue ann

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

1

G_9^6 $Gm7(11)_9$ G_9^6 $Gm7(11)_9$ $D7(\flat 9)$

$Gmaj7(6)_9$ $Em7(9)$ $Am7(9)$ $D7(13)$ $D7(\flat 13)$ $Gmaj7(9)$ $D\flat_4(9)$ $D\flat 7(9)$ $Cmaj7(9)$ $F\sharp m7(\flat 5)B7(\flat 13)$

5

$Em7$ A_4^7 $A7$ $D_4^7(9)$ $D_4^7(\flat 9)$ $Gmaj7(9)$ $Em7(9)$ $Am7(9)$ $D_4^7(9)$ $A\flat_9^6$

9

$D_4^7(9)$ $D_4^7(\flat 9)$ $G6$ $C\sharp m7(\flat 5)$ $F\sharp 7(\flat 13)$ $Bm6$

13

C#m7 F#7(#9) Bmaj7(9) Cdim7(b13) C#m7 F#7(#9) Dmaj7(9) D#dim7

Em7 A7(9) Am7 Am7 Ab7(9) Ab7(b13) Gmaj7(9) Em7(9)

Am7(9) D7(13) D7(b13) Gmaj7(9) Db7(9) Db7(9) Cmaj7(9) F#m7(b5) B7(b13) Em7 A7 A7

D7(9) D7(b9) G6 Em7 Am7(9) D7(13) Abmaj7(9) Gmaj7(9)

Antonio Carlos Jobim

Surfboard

arr. Antonio Carlos Jobim

Moderato

1 *mf*

G maj7(9) G6 G maj7(#5) G6 Eb7(#5)/G G m(11) Eb7/G G m6 C₄⁷(9) (b9) Fmaj7(9)

5 F6 Fmaj7(#5) F6 C#7(#5)/F Fm(11) C#7/F Fm6 Bb₄⁷(b9) Ebmaj7(9)/Bb

9 Eb6 Ebmaj7(#5) Eb6 Eb(#5) Ebm Dmaj7(#₅⁹) D7(_b¹³₉) D7 D6 D(#5)

13 G7(9) Ab7(9) G7(9) Ab7(9)

Surfboard

17 *m.d.* G7 Db7(9)

23 G7 *al Coda* ☉

29 Db7(9) Gmaj7(9)

35 F#7(#9) F#7(b9) Fmaj7(9) E7(#9) E7(b9)

41 Ebmaj7(9) D7(#9) D7(b9) D7(b9)

45 G7(9) Ab7(9) G7(9) Ab7(9) *DC. al Coda* ☉

Surfboard

49

Db7(9) E7(\flat^{13} / \flat^9)

53

Am 7 Cm($\overset{9}{\text{maj7}}$) Cm6 Cm($\overset{9}{\text{maj7}}$) Cm6 Bm 7

57

Bbmaj7 Bb7 Bbm6 Am 7 Abmaj7 Ab7

61

Gmaj7(9) G6 Gmaj7 Em6/G Gm7($\overset{9}{\flat 5}$) Eb7/G Gm7(b5) Cm7/G Gmaj7(9) G6 Gmaj7

65

Em6/G Gm7($\overset{9}{\flat 5}$) Eb7/G Gm7(b5) Cm7/G Gmaj7(9)

Antonio Carlos Jobim

Só em teus braços

arr. Antonio Carlos Jobim

Moderato G maj7 Cm 6/G

1

5

9

G maj7 Bbdim 7(b13) F6/A G#dim 7(b13)

A7 D7(#5) G maj7

Sim, pro - mes -

Só em teus braços

A m7 B m7 B7(#5)

sas fiz — Fiz pro - je - tos, pen - sei tan - ta coisa — E_a -

Cmaj7 C m (maj7) C m 6 Gmaj7

go - ra_o co - ra - ção me diz — Que só — em teus bra - ços, meu bem —

Em7(9) A m7(11) D7(¹³/₉)

Eu i - a ser — fe - liz — Eu te -

B m7 E7(b9) A m7(9) D7(b9)

nho_es - se_a - mor — pa - ra dar — O que_é — que_eu vou — fa - zer? —

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord changes and fingering numbers (13, 17, 20, 23). The lyrics are in Portuguese and are placed below the vocal line.

Só em teus braços

Gmaj7 Am7

Eu ten - tei es - que - cer Eu pro - me - ti

Am7 Bm7 B7(#5) Cmaj7

A - pa - gar da mi - nha vi - da es - te sonho E vem o co - ra -

Cm(maj7) Cm6 Gmaj7 Em7(9) Am7(11)

ção e diz Que só em teus bra - ços, a - mor Eu i - a ser fe - liz

A#dim7(b13) Bm7 Cm6 G Gmaj7

Que só em teus bra - ços, a - mor Eu pos - so ser fe - liz

Takatanga

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

Chord progression for the first system:

- Measure 1: Ebmaj7(9)
- Measure 2: Ebmaj7(9)
- Measure 3: Bb7(¹³_{b9})/Eb
- Measure 4: Bb7(¹³_{b9})/Eb

Chord progression for the second system:

- Measure 1: Ebmaj7(9)
- Measure 2: Abm 6/Eb
- Measure 3: Ebmaj7(9)
- Measure 4: Bb7(¹³_{b9})/Eb

Chord progression for the third system:

- Measure 1: Bbm 7(9)/Eb
- Measure 2: Eb7(b9)
- Measure 3: Am7(¹¹_{b5})
- Measure 4: Abm 7
- Measure 5: Abm 6

Chord progression for the fourth system:

- Measure 1: G 7(13)
- Measure 2: G 7(b13)
- Measure 3: G 7
- Measure 4: G 7(#11)
- Measure 5: Gm 7(9)/C
- Measure 6: C 7(b13)

F7(13) F7(b13) F7
Emaj7 E7 E6
G7(13) G7(b13) C⁷/₄(9) C7(b9)

F7(9) E⁹₆
Ebmaj7(6) E7(#9)

Ebmaj7(9) B^b7(^{#11}_{b9})/E^b
Ebmaj7(9) Abm 6/E^b

Antonio Carlos Jobim

Tema jazz

arr. Eumir Deodato

D m
D m (maj7)
D m7
D m 6
D m (b6)
D m
D m7(b5)
G m7/D

D m
D m (maj7)
D m7
D m 6
D m (b6)
D m
D m7(b5)
E 7(b13)

A m
A m (maj7)
A m7
A m 6
A m (b6)
A m
A m7(b5)
D m7/A

G m
G m (maj7)
G m7
G m 6
G m (b6)
G m
G m7(b5)
A 7(^b13/_b9)

41

D m (b6) D m D m 7(b5) G m 7/D D m D m (maj7) D m 7 D m 6

45

D m (b6) D m D m 7(b5) E 7(b13) A m A m (maj7) A m 7 A m 6

49

G m G m (maj7) G m 7 G m 6 D m D m (maj7) D m 7 D m 6

53

D m (b6) D 7(9)

57

(impro)

G 7(9) D 7(9) E b 7(9) B b 7(9)

Tema para Ana

Antonio Carlos Jobim

arr. Ricardo Gilly

Moderato

Em7(b5) A7(b9) D(add9) D dim

Em7 A7(9) A7(b9) D7(9) D7(b9)

Gm(maj7) 7 6 C7(9) F(add9) F dim

G m7(\flat_5)
C7(\flat_9)
al Coda C
F m7
B \flat 7(9)

13

1

3

F m7
B \flat 7(9)
D \flat maj7(9)
D.C. *al Coda*

17

2

D \flat maj7
E \flat $\frac{7}{4}$ (9)
F

21

Tempo do mar

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

1 *mp*

4

7

10

Musical notation system 1 (measures 12-13). Treble clef, bass clef. Measure 12 starts with a treble clef and measure 13 with a bass clef. The key signature has two flats. Measure 12 features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 13 continues with similar textures, including a melodic line in the right hand.

Musical notation system 2 (measures 14-15). Treble clef, bass clef. Measure 14 starts with a treble clef and measure 15 with a bass clef. The key signature has two flats. Measure 14 features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 15 continues with similar textures, including a melodic line in the right hand.

Musical notation system 3 (measures 17-18). Treble clef, bass clef. Measure 17 starts with a treble clef and measure 18 with a bass clef. The key signature has two flats. Measure 17 features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 18 continues with similar textures, including a melodic line in the right hand.

Musical notation system 4 (measures 20-21). Treble clef, bass clef. Measure 20 starts with a treble clef and measure 21 with a bass clef. The key signature has two flats. Measure 20 features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 21 continues with similar textures, including a melodic line in the right hand.

Musical notation system 5 (measures 23-24). Treble clef, bass clef. Measure 23 starts with a treble clef and measure 24 with a bass clef. The key signature has two flats. Measure 23 features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 24 continues with similar textures, including a melodic line in the right hand.

Musical notation system 6 (measures 27-28). Treble clef, bass clef. Measure 27 starts with a treble clef and measure 28 with a bass clef. The key signature has two flats. Measure 27 features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 28 continues with similar textures, including a melodic line in the right hand.

3 Tempo do mar

Measures 31-33. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 31 features a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. Measure 32 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. Measure 33 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. The right hand has a melodic line with triplets of eighth notes: G4-A4-B4, A4-G4-F4, and G4-A4-B4. The left hand has a bass line with sixteenth notes: F3-G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, and A3-G3-F3.

Measures 34-35. Measure 34 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. Measure 35 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. The right hand has a melodic line with sixteenth notes: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, and A4-G4-F4. The left hand has a bass line with sixteenth notes: F3-G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, and A3-G3-F3.

Measures 36-37. Measure 36 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. Measure 37 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. The right hand has a melodic line with sixteenth notes: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, and A4-G4-F4. The left hand has a bass line with sixteenth notes: F3-G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, and A3-G3-F3.

Measures 38-39. Measure 38 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. Measure 39 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. The right hand has a melodic line with sixteenth notes: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, and A4-G4-F4. The left hand has a bass line with sixteenth notes: F3-G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, and A3-G3-F3.

Measures 40-41. Measure 40 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. Measure 41 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. The right hand has a melodic line with sixteenth notes: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, and A4-G4-F4. The left hand has a bass line with sixteenth notes: F3-G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, and A3-G3-F3.

Measures 42-43. Measure 42 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. Measure 43 has a half note G3 in the treble and a whole note chord of F3-A2-C3 in the bass. The right hand has a melodic line with sixteenth notes: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, and A4-G4-F4. The left hand has a bass line with sixteenth notes: F3-G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, and A3-G3-F3.

System 1 (Measures 44-45): The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a sixteenth-note bass line in the bass clef. Measure 44 starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 45 has a key signature change to one sharp (F#) and ends with a repeat sign.

System 2 (Measures 46-47): The right hand continues with chords. Measure 46 has a key signature of one sharp (F#). Measure 47 has a key signature change to one flat (Bb) and ends with a repeat sign.

System 3 (Measures 48-49): The right hand continues with chords. Measure 48 has a key signature of one flat (Bb). Measure 49 has a key signature change to two flats (Bb and Eb) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

System 4 (Measures 50-51): The right hand continues with chords. Measure 50 has a key signature of two flats (Bb and Eb). Measure 51 has a key signature change to one flat (Bb) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

System 5 (Measures 52-53): The right hand continues with chords. Measure 52 has a key signature of one flat (Bb) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 53 has a key signature change to two flats (Bb and Eb) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

System 6 (Measures 54-55): The right hand continues with chords. Measure 54 has a key signature of two flats (Bb and Eb). Measure 55 has a key signature change to one flat (Bb) and ends with a final chord and a repeat sign.

Tereza meu amor Tereza my love

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

Moderato D_9° A7(13) $Eb_6^{\circ}(\#11)$ D_9°

$Dm6(9)$ A7(13) $Eb_6^{\circ}(\#11)/A$ D_9°

$Dm6(9)$ $G7(\sharp 13)$ $G7(\flat 13)$ $Gm7$ $Gm6$ $F\#7(13)(\flat 13)$

$F\#m7$ $B7(\flat 13)$ $Dm7(\flat 5)$ $G7(\flat 5)$ $Cmaj7$ $Fmaj7(\#11)$

1 2

F7(#11) D m 6/F D m 7(9) Bbm 6 F7(#11)

21

E 7 A m 7 Eb7(#11) D maj7(9) 3

26

D m 7(9) G 7(9) G 7(#5) C maj7(9) C m 7(9)

31

F 7(9) F 7(#5) Bbmaj7(9) E m 7(b5) 3

36

A maj7(#5) A 7(#5) D 9 A 7(9) D 9 A 7(#5) D.S.

40

D 9 A 7(9) D 9 A 7(#5)

45

Blusa vermelha The red blouse

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

Moderato

G maj7(9) F#7(#9)

G maj7(9) E m aj7(#9) E 7(#9) E6 (#9) E(9/5)

Ebmaj7(9) D m aj7(#9) D 7(#9) D6 (#9) D(9/5)

G maj7 Dm 7 G maj7 Ab7(#11)

Ab7(#11) G6 F#7(¹³_{b9}) F⁹₆ F#7(¹³_{b9}) G6 F#7(¹³_{b9})

F⁹₆ E7(#9) Ebmaj7 Abmaj7(#11) Ebmaj7 Abmaj7(#11) G6

D7(⁹_{b5}) G6 B7(13)

Bm7(9) E7(¹¹₉) A7(13) Am7(9)

D7(¹¹₉) G6 F#7(¹³_{b9}) F⁹₆ F#7(¹³_{b9}) G6 F#7(¹³_{b9})

F⁹₆ E7(#9) Ebmaj7 Abmaj7(#11) Ebmaj7 Abmaj7(#11) G6 D.C.

Antonio Carlos Jobim

Tide

arr. Eumir Deodato

D₉⁶ B \flat m7 B \flat m6 B \flat m(maj7) B \flat m7 B \flat m6 B \flat m(b6)

The first system of music for 'Tide' is in D major, 4/4 time. It begins with a piano introduction marked '1'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a series of chords: B \flat m7, B \flat m6, B \flat m(maj7), B \flat m7, B \flat m6, and B \flat m(b6). A dynamic marking of *p* is present.

D m(maj7) D m7 D m6 D m(b6) D m6 D m7 F m6(¹¹₉)

The second system continues the piano introduction, marked '5'. The right hand has a more complex texture with sixteenth notes and chords. The left hand maintains a consistent bass line. The system ends with the chords D m(maj7), D m7, D m6, D m(b6), D m6, D m7, and F m6(¹¹₉). A dynamic marking of *f* is used.

D₉⁶ G m 6/D

The third system, marked '9', features a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a steady bass line. The system concludes with the chords D₉⁶ and G m 6/D.

D₉⁶ E \flat ₆⁹(#11)

The fourth system, marked '13', continues the piano introduction with a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a steady bass line. The system concludes with the chords D₉⁶ and E \flat ₆⁹(#11).

17

D_9^6 $B\flat dim 7(\flat 13)$ $A m 7(9)$ $D 7(\flat 9)$

21

$G maj 7(9)$ $G m 7$ $G m 6$ $F\# 7(13)$ $F\# 7(\flat 13)$ $B_4^7(9)$ $B 7(9)$

25

$E 7$ $B\flat 7$ $A 7(\flat 13)$ $D m 7$ G/D $D m 7$ G/D

29

D_9^6 $B\flat dim 7(\flat 13)$ $A m 7(9)$ $D 7(\flat 9)$

33

$G maj 7(9)$ $G m 7$ $G m 6$ $F\# 7(13)$ $F\# 7(\flat 13)$ $B_4^7(9)$ $B 7(9)$

37

$E 7$ $B\flat 7$ $A 7(\flat 13)$ $D m 7$ G/D $D m 7$ G/D $D maj 7(9)$

41

D maj7(9) Bbdim7(♭13) Am7(9) D₄⁷(¹³₉) D7(♭9)

45

G maj7(9) G m7(9) G m6 F#7(13) F#7(♭13) B₄⁷(9) B7(9)

49

E7(9) B♭7(13) A7(♭13) Dm7 G/D Dm7 G/D

53

G m7 C/B♭ Am7

57

B♭₄⁷(9) B♭/A♭ G m7 A7(13)

61

D₉⁶ Bbdim7(♭13) Am7 D7(♭9)

G maj7(9) G m7 G m 6 F#7(13) F#7(b13) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(9)

E $\frac{7}{4}$ E7 Bb7 A7(b13) Dm7 G/D Dm7 G/D

Dmaj7(9) Bbdim7 Am7 D7(b9)

G maj7 G m7 G m 6 F#7(13) F#7(b13) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(9)

E7(9) Bb7 A7(b13) Dm7 G/D Dm7 G/D

Dmaj7(9) Bbdim7(b13) Am7(9) D7(b9)

89

G maj7(9) G m 7(9) G m 6(9) F#7(13) F#7(b13) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(9)

93

E7(9) Bb7 A7(b13) Dm7 G/D Dm7 G/D *D.S. al Coda*

97

D^{\flat} G m 6/D

101

D^{\flat} Eb $\frac{9}{6}$ (#11)

Trem para Cordisburgo

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with a first ending bracket. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The dynamic marking *mf* is present.

The second system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur over several measures, including a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking *mf* is present.

The third system consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with a long slur and some chromatic movement. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking *mf* is present.

The image displays a musical score for the piece "Trem para Cordisburgo 2". It is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The score is organized into three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1 (Measures 15-19):** The vocal line begins with a whole note chord in the first measure, followed by a melodic line starting in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "8va" spans measures 17 and 18.
- System 2 (Measures 20-23):** The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A second ending bracket labeled "8va" spans measures 22 and 23.
- System 3 (Measures 24-27):** The vocal line concludes with a final chord. The piano accompaniment features a final melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand. A third ending bracket labeled "8va" spans measures 26 and 27.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano part includes a consistent rhythmic accompaniment throughout the piece.

Antonio Carlos Jobim

Triste

arr. C. Ogerman

Moderato A maj7(9) F maj7(#11)

1 *p*

A maj7(9) Am7(9) Am6(9)

5

A maj7 A6 F maj7(#11)/A

Tris - te é vi - ver na so - li - dão.
Sad - is to live in sol - i - tude.

9

A maj7 A6 E m7 A7(¹³₉)

De - mais pra um po - bre co - ra - ção
So - - high my heart can't bear - - the strain

29

D maj7 D m 6 C#m7 Cdim

Que pa - ra pra te ver - - pas - sar - - Só - - pra me mal - tra - tar - -
A heart that stops when you - - pass by - - On - - ly to cause me pain

33

Bm7 E⁷₄(9) E⁷₄(b9) Am7 Am 6

Tris - te é vi - ver na so - li - dão
Sad - is to live in sol - i - tude

37

Am7 Am 6 Am7(9)

41

pp

Two Kites

Antonio Carlos Jobim arr. C. Ogerman

8va-----
 $Gm7(\frac{11}{9})$

$Gm7(\frac{11}{9})$ $Fmaj7(9)$ $D7(b9)$

And by the way have you for - got-ten to say— Where you live,— what's your name,— what you do? —

No, no, no

$Gm7(\frac{11}{9})$ $Fmaj7(9)$

In case you're free We can go,— you and me,— to the zoo —

F m 7(9) Ebmaj7(9) C7(b9)

And may I ask you what you do With your days, — with your nights, — with your time, — with your life? —

Oh, no, no

F m 7(9) Ebmaj7(9) C7(b9)

Sup - pose I dare to ask What are you do - ing to - night? —

Fm 7(9) Eb⁹₆

If you are free I can lend — you These wings — for a flight —

D⁷₄(9) Bb⁷₄(9)

Ah... Ah... Ah...

$A\flat_7(9)$ $F_7(9)$

Ah... Ah...

$G\ m7(9)$ $F\ maj7(9)$ $D7(b9)$

Ha - ven't we met? I can't re - mem - ber But yet I could swear, I have seen you be - fore

Hey, hey, hey

$G\ m7(\frac{11}{9})$ $F\ maj7$

But if you're scared of my boat I can take you a - shore

$F\ m7(9)$ $E\flat\ maj7(9)$ $C7(b9)$

Or would you ra - ther catch the wind That blows stea - dy And pulls to the high o - pen sea?

Yeah, yeah, yeah

Fm7(9) Abm7

You are the force, that ir - re - sis - ti - ble might That cre - ates in me the

91

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the piano part. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Gm7 Gbmaj7 Bmaj7

po - wer of flight We are kites _____ in the sky, _____ we can fly, _____ we can fly _____

97

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment has a steady bass line and a treble line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the piano part. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Emaj7 Ebmaj7(9) C7(b9) al Coda

- We can fly, _____ we can fly _____

103

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal melody has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the piano part. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Bmaj7 Emaj7 Ebmaj7(9) C7(b9)

I get a flash of your thigh _____ Like a spy _____ in the sky _____

109

Ai, ai, ai

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal melody has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the piano part. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Bmaj7 Emaj7 Ebmaj7(9) C7(b9)

I see thy hea-ven - ly thighs — In the skies, — in the skies —

117

Ai, ai, ai

Bmaj7 Emaj7 Ebmaj7(9)

There where the sea meets the sky — You and me, — you and I —

125

Ebmaj7(#11)

Give me a mo-ment just to fi-nish this brew — to un-do — the voo-doo — That kept you — a - way —

133

Ebmaj7(#11)

For so long, —

8va

141

8va

Ebmaj7(#11)

for so long—

8^{va}

147

Detailed description: This system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest followed by a half note 'for', a quarter note 'so', and a half note 'long' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. An 8^{va} marking is placed above the right-hand piano part.

Ebmaj7(#11)

For so long—

8^{va}

152

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note rest followed by a half note 'For', a quarter note 'so', and a half note 'long' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with similar patterns. An 8^{va} marking is present above the piano part.

G m 7(11)

F maj7(9)

D 7(b9)

la la la la la la la la...

157

Detailed description: This system features a vocal line with a melodic line of eighth notes and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system is divided into three measures by the chord changes G m 7(11), F maj7(9), and D 7(b9).

G m 7(9)

F maj7

Sup-pose I give you this rose— And you give— me a kiss—

165

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note rest followed by a half note 'Sup-pose I', a quarter note 'give you this rose', a whole note rest, a half note 'And you give', and a half note 'me a kiss' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with similar patterns. The system is divided into two measures by the chord changes G m 7(9) and F maj7.

F m 7(9) Ebmaj7(9) C7(b9)

la la la la la la la la la la...

173

F m 7(9) Ebmaj7(9) C7(b9)

Sup- pose we take off our clothes And we plunge in the sea

181

F m 7(9) Eb⁹₆ D.S. al Coda

And just dis- miss with a kiss la pe- tite bour-geoi- sie

189

D.S. al Coda

B maj 7 Ebmaj7(9) C7(b9)

I see thy hea- ven- ly thighs In the skies, in the skies

197

B maj7 E maj7 Ebmaj7(9)

There where the sea meets the sky ——— You and me, ——— you and I ———

205

Ebmaj7(^{#11}₉)

la la la...

8^{va}-----

213

Ebmaj7(^{#11}₉)

8^{va}-----

221

Ebmaj7(^{#11}₉)

8^{va}-----

229

Antonio Carlos Jobim

Valsa do Porto das Caixas

arr. Thibault Delor

Moderato

Db7(9) Cm7 Bm(maj7) E7(9)

Eb7 D7(9) Am6

Am7 Ab7(#5) Gmaj7 F#m7 F7 Emaj7

Db7(9) fl. F#7(9) pno. F#m7 fl.

Valsa do Porto das Caixas

B 7(9) E maj7(9) A 7 Abmaj7

Db7(9) Cm B m(maj7) E7

Eb7(b9) D 7(9) A m(maj7)

A m7 Abmaj7 G maj7 F#m7 F7 E maj7

G 7(13) Bb7(13) G7(#9) G7

p *più mosso*

E7 C7(9) G m G m(maj7) F#m(maj7)

ritard. ----- *Tempo 1°*

54

G m B m (maj7) Bbm (maj7) Eb7

60

Eb7(b9) D7(b9) Db7(9) pno.

66

F#7 fl. F m (maj7) E m (maj7) A7(9)

72

E m (maj7) E m7 Eb7(#9) Dmaj7 Db7 C7 Bmaj7 Db7(9) pno.

79

Db B fl. Db7(9) pno. B fl.

85

B B m B pno. Db7(9) fl. B maj7(6) pno.

G maj7 B m 7 E7(b13)

13

Tem-po em que vou per-gun-tan-do Se gos-tas de mim

A m 7 C m 7(9) F7(13) B7(13) B7(b13) E7(#5) E7(b#5)

17

Tem-po de fa-lar em es-tre-las, Mar, a-mor, lu-ar

A7(13) A7(b13) D₄(9) D7(b9) G maj7 Eb maj7

21

Fa-lar do a-mor que se tem Mas vo-cê não vem, não vem

G maj7 Eb maj7

25

Vo-cê não vin-do não vin-do A vi-da tem fim

G maj7 Bm 7 E7(b13)

Gen - te que pas - sa sor - rin - do Zom - ban - do de mim

Am 7 Cm 7(9) F7(13) B7(13) B7(b13) E7(#9) A7(13) A7(b13)

E eu a fa - lar em es - tre - las, Mar, a - mor, lu - ar Po - bre de mim

Am 7 D7(9) G 6 G m 6 G maj7

Que só sei te a - mar

Ebmaj7 G maj7 Ebmaj7

Você vai ver

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

Moderato B m 7 (b5) Eb7/Bb A m 7 Ab7(9)

1

5

9

3

Vo - cê vai ver—

(ver) — Vo - cê vai im - plo - rar — Me pe - dir pra vol - tar — E eu
 (bou) — E brin - cou com as coi - sas mais sé - rias que eu fiz — Quan -

$E\flat$ maj7 $E\flat$ 6 D_4^7 D7

vou di - zer ————— Des - sa vez não vai dar —————
do_eu ten - tei ————— Com vo - cê ser fe - liz —————

13

G m7 C7(9) *al Coda* \oplus F6

Eu fui gos - tar — de vo - cê ————— Dei ca - ri - nho e_a - mor — pra va - ler —————
E - ra tão for - te_a_i - lu - são ————— Que pren

17

Bm7(b5) E7 A maj7 $A\flat$ maj7 G m7 $G\flat$ 7(#11) *D.S. al Coda*

Dei tan - to_a - mor — Mas vo - cê — que - ri - a só — pra - zer — Vo - cê zom - bou

21

\oplus A m7 D7 G7(13) G m7 $C_4^7(9)$

di - a o meu — co - ra - ção — Vo - cê ma - tou a_i - lu - são — Li - ber - tou — meu co - ra - ção —

25

3 **Você vai ver**

A 7(13) A 7(b13) A m 7 D 7(b9) G 7(13) C₄⁷(9) C 7(b9)

(cão) — Ho - je_é vo - cê — que vai ter — de cho-rar — Vo - cê vai ver —

B m 7(b5) E_b7/B_b A m 7 A_b7(9)

(ver) —

D_bmaj7 G_bmaj7 Fmaj7

Wave Vou te contar

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

Moderato

Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)

The first system of music is in 4/4 time, marked *Moderato*. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3. Chords are indicated above the staff: Dm7, G7(13), Dm7, G7(13), Dm7, and G7(13).

Dm7 G7(13) Dmaj7(9) Bbdim7 Am7

Vou te con - tar Os o - lhos já não po - dem ver
 So close your eyes For that's a love - ly way to be

The second system continues the melody and piano accompaniment. The melody includes lyrics in Portuguese and English. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Chords are indicated above the staff: Dm7, G7(13), Dmaj7(9), Bbdim7, and Am7.

D7(b9) Gmaj7 Gm6 F#7(13) F#7(b13)

Coi - sas que só o co - ra - ção po - de en - ten - der
 A - ware of things your heart a - lone Was meant to see

The third system continues the melody and piano accompaniment. The melody includes lyrics in Portuguese and English. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Chords are indicated above the staff: D7(b9), Gmaj7, Gm6, F#7(13), and F#7(b13).

B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E $\frac{7}{4}$ E7 Bb7(9) A7 Dm7 G7

Fun - da - men - tal é mes - mo_o a - mor — É im - pos - sí - vel ser fe - liz so - zi - nho —
 The fun - da - men - tal lone - li - ness goes — When - ev - er two can dream a dream to - geth - er —

13

Dm7 G7 Dmaj7(9) Bbdim7 Am7

O res - to_é mar É tu - do_o que eu não sei con - tar —
 You can't de - ny Don't try to fight the ris - ing sea —

17

D7(b9) Gmaj7 Gm6 F#7(13) F#7(b13)

São coi - sas lin - das que eu te - - - nho pra — te dar —
 Don't fight — the moon — The stars a - bove — and don't — fight me —

21

B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E $\frac{7}{4}$ E7 Bb7(9) A7(b13) Dm7 G7 Dm7 G7

Vem de man - si - nho_a bri - sa_e me diz — É im - pos - sí - vel ser fe - liz so - zi - nho —
 The fun - da - men - tal lone - li - ness goes — When - ev - er two can dream a dream to - geth - er —

25

B $\frac{7}{4}$ (9)
B7(b9)
E $\frac{7}{4}$
E7
B \flat 7(9)
A7(b13)
Dm7
G7
Dm7
G7

O a-mor se dei-xa sur - pre-en - der En - quan-to a noi-te vem nos en - vol - ver
 The fun - da-men-tal lone - li - ness goes When - ev - er two can dream a dream to - geth - er

Dm7
G7(13)
Dm7
G7(13)
Dm7
G7(13)
Dm7
G7(13)
Dm7
G7(13)

Dm7
G7(13)
Dm7
G7(13)
Dm7
G7(13)
D(add9)



N E U T R A

EDITORA

NEUTRA EDITORA www.neutraeditora.com

O catálogo de publicações iniciou-se com os Songbooks dos artistas que marcaram época no meio musical e que ficou conhecido como “Clube da Esquina” e que somam suas contribuições à nossa melhor produção.

Beto Guedes

Mineiro de Montes Claros, Beto Guedes (1951) tem paixão pela música desde a infância. Aos oito anos já acompanhava o pai, Godofredo, tocando pandeiro em um banda que reunia os amigos e a família; aos 12, teve sua primeira banda, The Beevers, onde fazia covers de The Beatles, acompanhado dos irmãos Márcio, Yé e Lô Borges. Em 1969, apresenta a canção *Feira Moderna*, de autoria compartilhada com Lô Borges, no Festival Internacional da Canção.

Membro do Clube da Esquina, movimento musical mineiro de fama internacional, Beto gravou participações no disco *Clube da Esquina* e *Minas*, antes de chegar ao seu primeiro disco-solo. Em 1977, o disco *A página do relâmpago elétrico* trouxe ao público o talento de Beto como vocalista e apresentou *Lumiar*, primeiro hit do mineiro. A partir de então, sua carreira cresceu até trazer, em seu quinto disco, *Viagem das mãos*, a canção que se tornaria seu maior sucesso, *Paisagem da janela*, de Carlos Laudaes e Cláudio Faria.

Amor de índio.....	283
A mulher.....	286
Andaluz.....	292
A página do relâmpago elétrico.....	289
Balada dos 400 golpes.....	295
Bandolim.....	298
Boa sorte.....	301
Calor humano.....	304
Canção do Novo Mundo.....	309
Cantar.....	307
Casinha de palha.....	312
Caso você queira saber.....	314
Choro de pai.....	317
Choveu.....	320
Como nunca.....	323

Amor de Índio

Beto Guedes e Ronaldo Bastos

Gmaj⁹ Cmaj⁷/G Gmaj⁹ Cmaj⁷/G

Gmaj⁹ Cmaj⁷/E

Gmaj⁹ Cmaj⁷/E

Gmaj⁹ Cmaj⁹

Gmaj⁹ Cmaj⁷/E

Gmaj⁹ Cmaj⁷/G

Gmaj⁹ Cmaj⁷/E

Gmaj⁹ Cmaj⁷

Em⁹ Gmaj⁷/D

tu - do que mo - veé sa - gra - do e re - mo - ve as mon
- ta - nhas com to - do cui - da - do meu a - mor en
- quan - to a cha - maar - der to - do di - a te ver pas - sar
tu - do vi - ver ao teu la - do com o ar - co da pro
- mes - sa do a - zul pin - ta - do pra du - rar a -
be - lha fa - zen - do mel va - leo tem - po que não vo - o - ou a es
- tre - la ca - iu do céu o pe - di - do que se pen - sou o des
- ti - no que se cum - priu de sen - tir seu ca - lor e ser to

Am⁹ Am⁹ D⁷sus⁴

- do to - do

Em⁹ Gmaj⁷/D

di - a é de vi - ver pa - ra ser o que for e ser tu

Am⁹ Am⁹ D⁷sus⁴

- do

Gmaj⁹ Cmaj⁷/E Em⁹ Gmaj⁷/D

Cmaj⁹ Am⁹ D⁷sus⁴

Gmaj⁹ Cmaj⁷/E

sim to - doa - mor é sa - gra - do e o fru - to do tra - ba

Gmaj⁹ Cmaj⁷/E

- lho é mais que sa - gra - do meu a - mor a

Gmaj⁹ Cmaj⁹

mas - sa que faz o pão va - lea luz do teu su - or

Gmaj⁹ Cmaj⁷/E

lem - bra queo so - noé sa - gra doe a - li - men - ta deho - ri

Gmaj⁹ Cmaj⁷/G

- zon - tes o tem - poa - cor - da - do de vi - ver noin -

Gmaj⁹ Cmaj⁷/E

ver - no te pro - te - ger no ve - rão sa - ir prá pes - car no ou

Gmaj⁹ Cmaj⁷

- to - no te co - nhe - cer pri - ma - ve - ra po - der gos - tar no es

Em⁹ Gmaj⁷/D

- ti - o me der - re - ter pra na chu - va dan - çar ean - dar jun

Am⁹ Am⁹ D⁷sus⁴

- to o des -

Em⁹ Gmaj⁷/D

ti - no que se cum - priu de sen - tir seu ca - lor e ser to

Am⁹ Am⁹ D⁷sus⁴

- do

Em⁹ Gmaj⁷/D

Cmaj⁹ Am⁹ D⁷sus⁴

fade out

A Mulher

Belo Guedes e Fernando Brant

G(add9) G⁵⁺ G⁶ G⁵⁺ G(add9) G⁵⁺ G⁶ G⁵⁺

G(add9) G⁵⁺ G⁶ G⁵⁺

a mu - lher pos - sui meu pen - sa - men - to

G(add9) G⁵⁺ G⁷

me do - mi - na me se - duz seu cor - po é mi - nha

C⁶/G C⁶ Cm⁶/E^b

luz fe - li - ci - da - de

G(add9) E⁷sus⁴ Cmaj⁷/E D⁷sus⁴

es - tá sem - prea teu la - doe ter

G⁷ C⁶

o chei - roo gos - too pra - ze - er

Am⁷ G(add9) G/F

de noi - te de ma - nhã - ã é do ho - mem

E⁷sus⁴ D⁷sus⁴

mor - der a ma - çã

G(add9) G⁵⁺ G⁶ G⁵⁺

a mu - lher é a me - lhor vi - a - gem

G(add9) G5+ G7

com - pa - nhei - ra me con - duz ao rei - no queeu sem - pre

C6/G C6 Cm6/Eb

quis sou pas - sa - gei - ro

G(add9) E7sus4 Cmaj7/E D7sus4

nes - te bar - co meem - bar - co de ve - ez

G7 C6

não mein - te - res - sa o cais

Am7 G(add9) G/F E7sus4

nem que - ro mais che - ga - ar eu vi - a - jo pe - lo vi - a -

D7sus4 solo Bb(add9) Bb5+ Bb6 Bb5+

jar

Bb(add9) Bb5+ Bb7 Ebmaj7

Ebmaj7 Ebm6 Bb(add9) Gm9 Ebmaj9

a fê - mea cha - ma

Am7 D7sus4 G7 C6

não mein - te - res - sa o cais

Am7 G(add9) G/F

nem que - ro mais che - ga - ar eu vi - a - jo

E7sus4 D7sus4

pe - lo vi - a - jar

G(add9) G5+ G6 G5+

a mu - lher é o si - nal pri - mei - ro

G(add9) G5+ G7

é a fon - te que nos dá a vi - da e o pra

C6/G C6 Cm6/Eb

- zer a fê - mea cha - ma

G(add9) E7sus4 Cmaj7/E D7sus4

e o fo - go num ins - tan - te se faz

G7 C6 Am7

é mais quea lu - a no ma - ar o bri - llho da

G(add9) G/F E7sus4

mu - lhe - er me en - si - na on - de na - ve

D7sus4 G C/G G

- gar che - gar

A Página do Relâmpago Elétrico

Beto Guedes e Ronaldo Bastos

C#/G# F#maj7/A# C#/G# Amaj7 Amaj7(#11)
 a - brea fo - lha do li - vro queeu lhe dou
 pa - ra guar - da - ar e de - sa
 - tao nó dos cin - co sen - ti - dos pa - ra se
 sol - tar que nem o som cla -
 re - iao céu nem é de ma - nhã - ã e
 an - da de - bai - xo do chão
 mas a - vo - a que nem a - sa dea - vi -
 ão pra ro - lar

Amaj7
 e vi - ver le - van - do jei - to de se - guir ro -

Dmaj7 Dmaj7 Gmaj7
 lan - do que nem can - ção dea -

Emaj9 Amaj7
 mor no fir - ma - men - to

Amaj7 Dmaj7/F#
 que al - guém pe - gou no ar e de - pois

Gmaj7
 jo - gou no mar

F#m7 F#m7 C#/G#
 pra vi - ver
 não ter me
 a pai - xão

F#maj7/A# F#maj7/A# C#/G#
 - do ou - tro la - do da vi - da e sa - ber
 do de ne - nhu - ma ca - re - ta que pre - ten
 é que nem co - bra de vi - dro e tam - bém

Amaj7 Amaj7(#11) C#/G#
 a - tra - ves - sa - ar pros - se - guir
 - de as - sus - ta - ar en - con - trar
 po - de que - bra - ar faz o jo

F#maj7/A# F#maj7/A# C#/G#
 vi - a - gem nu - ma gar - ra - fa on - deo mar
 o co - ra - ção do pla - ne - ta e man - dar
 - goe a - brea fo - lha do li - vro a - pre - sen

Gm7(b5) Gm7(b5) F#maj7

le - var que
pa - rar pra é a luz que
tao - às pra re - nas - cer em

F#m(maj7) F#m6 C#maj7/E#

vai cres - cer o mo - tor da len - da cru - zan - do o céu
de pres - tar a - ten - ção nas coi - sas fa - zer um mi - nu
ca - da pe - da - ço que fi - co - ou eo gran - de a - mor

C#maj7/E# Edim F#m7

do ser - tão e um ce - go can - taa - té ar - re - ben -
to de paz um si - lên - cio que nin - guém es - que - ce
vai jun - tar e é coi - sa que nin - guém se - pa - ra

Emaj9 Emaj9 to ⊕ C#m7 Amaj7

tar
mais
mais

Dmaj7 Gmaj7 Emaj7

C#m7 Dmaj7

o ser - tão vai vi - rar mar o mar vai vi - rar ser - tão
que nem ron - co do tro - vão queeu lhe dou pa - ra guar - dar

Gmaj7 F#m7 3x ⊗ na 3ª ir para ⊕

⊕ C#m7 Dmaj7

que nem ron - co do tro - vão queeu lhe dou pa - ra guar - dar

C#/G# F#maj7/A# C#/G# Amaj7 Amaj7(#11)

fade out

Andaluz

Beto Guedes e Ronaldo Bastos

A D/A A E/A A D/A A E/A D/A D/A
 noi - tees - tre - la - da na pa - i - sa - gem
 an - da - luz
 gen - te que vai cha - mar o seu po - vo pra ver o di - a - a
 nas - cer é mo - ti - vo de fes - ta só por
 ser a ma - dru - ga - da an - da - luz
 de u - ma vez o som da gui - tar - ra - a trans - for - ma
 tu - doem ma - nhã gi - ras - sóis cla - ri - da - de se
 vê que o di - a vai re - nas - cer re - lu - zir

A D/A A D/A

A D/A A E/A A D/A A E/A D/A 3X

A D/A A E/A A D/A A E/A

te tra - du - zir por es - tes

D/A A D/A A E/A

sons que es - se di - a traz cha - ma dez mil a - nos a - trás

A D/A A E/A D/A

e faz o fu - tu - ro ser li - ber - da - de

A D/A A E/A A D/A A E/A

se sou o que se quer ser céu dos ci - ga - nos po -

D/A A D/A A E/A

ei - ra daes - tra - da an - da - lu - u - uz

A D/A A E/A D/A

ma - dru - ga - da - a

A D/A A E/A A D/A A D/A

Em7 Em7 A/E

em tu - do a ca - ra do no - vo - o tão mai - or que sem - pre se po - de

D/E Bm7 A D/A A E/A

a - cor - dar e ver di - aa - ma - nhe - ce

A D/A A E/A D/A

na pa - i - sa - gem an - da - luz

A D/A A E/A A D/A A E/A D/A

A D/A A E/A A D/A D/A

em tu - do a ca - ra do

A D/A A E/A A D/A

no - vo an - da - lu - u - uz

A E/A D/A A D/A

tchu ru tchu tchu tchu

A E/A A D/A

tchu ru tchu tchu tchu

A E/A D/A A

tchu ru tchu tchu tchu

Balada dos 400 Golpes

Luiz Guedes, Tomas Roth e Márcio Borges

G#m⁹ Emaj⁹ F#/E

G#m⁹ Emaj⁹ G#m⁹ Emaj⁹

G#m⁹ Emaj⁹ G#m⁹

Emaj⁹ F#/E G#m⁹

Emaj⁹ F#/E

G#m⁹ G#m⁹ Emaj⁹ F#/E G#m⁹ G#m⁹

Emaj⁹ G#m⁹ Emaj⁹ G#m⁹

Emaj⁹ G#m⁹ Emaj⁹

F#/E G#m⁹

den - tro de mim u - maes - tre - la - a

ar - de no pei - toe der - ra - ma - a - a

cal - ma co - ra - ção a ra - zão não é do - na

do des - ti - no to - dae - mo - ção mu - lher

to - da mu - lher

éu - ma lu - a - a de cla - ri -

da - dee mis - té - rio - o - o nas - ceu pra

ser mi - nhaes - tre - la da gui - a com - pa - nhi - a

Emaj⁹ F[#]/E G[#]m⁹

pa - rao que Deus qui - ser

G[#]m⁹ C[#]m⁹ Emaj⁷/B

po - de ter ra - zão de quei - mar
qua - tro cen - tos gol - pes no bei

Emaj⁹ B/D[#] C[#]m⁹ Emaj⁷/B

- a ci - da - deen - tão e com ou - troa - mo
jo que não me deu e tam - bém do - e

Bmaj⁹ C[#]m⁹

- o - or eu co - mo se
e - eu co - mo se

Emaj⁷/B F[#]7sus⁴ F[#]7 alla ♩

na - da for
nun - ca mais

F[#]7sus⁴ F[#]7 G[#]m⁹

que - ro bem co -

Emaj⁹ G[#]m⁹ Emaj⁹

mi - goes - sa fe - e - ra

G[#]m⁹ Emaj⁹ G[#]m⁹

deu - sa que tu - do re - cla - a - a - ma

Emaj⁹ F[#]/E G[#]m⁹

é co - mo eu bem ca - paz de per - der o

seu ju - í - zo tal qual um ser qual - quer

eu por mi - nha vez um me - ni - i -

no fi - lho de lei - te das ru - a -

as no ven - da - val e meus o - lhos jor - ra - dos

de de - se - jos co'a ra - pi - dez da luz

to alla B

Bandolim

Belo Guedes

E E7sus⁴ E D/F#

E Dmaj⁹ E

E7sus⁴ E D/F# E Dmaj⁹

C#/E# Piano F#m⁹

A Dmaj⁹

Bm⁷ Bm⁶ Fdim Em Dmaj⁹

1. C#7 C#/E# 2. Dmaj⁹ C#7

C#/E# F#m⁹ Bandolim

A Dmaj⁹

Bm⁷ Bm⁶

Fdim Em Dmaj⁹

C#⁷ C#/E#

F#m⁹ A

Dmaj⁹

Bm⁷ Bm⁶ Fdim Em

Dmaj⁹

Flauta

C#⁷ C#/E# F#m⁹ A

Dmaj⁹ Bm⁷ Bm⁶

Fdim Em Dmaj⁹ C#7

C#/E# F#m⁹ A

Dmaj⁹ Bm⁷

Bm⁶ Fdim Em Dmaj⁹

E C#/E#

Dmaj⁹

E/D C#7

Improvisos
F#maj⁷ G#m⁹

Emaj⁷ Dmaj⁹ Dmaj⁹ E

fade out

Boa Sorte

Luiz Guedes, Tomas Roth e Marcio Borges

Em⁹ Cmaj7(#11)/E

o te - ma da can - ção

C#m7(b5) Cmaj⁹ Em⁹

meu co - ra - ção guar - dou

Am⁹ D#dim Em⁹

pa - ra dar a quem trou - xer

D#dim B13(b9) Em⁹ Em⁹

a men - sa - gem dos ca - mi - nhos

Am⁹ D7sus⁴ Em⁹

li - vres vi - a - gens de bus

Gmaj⁹ Gmaj⁹ C#m7(b5) Cmaj⁹

- car ser - tão e

Em⁹ Am⁹ D#dim

bei - ra - ma - ar brin - in - car de

Em⁹ D#dim B13(b9)

bem - me - quer eu - ma do - ce com - pa

Em⁹ Em⁹ Am⁹ D⁷sus⁴

- nhei - ra sem - pre

Em⁹ Gmaj⁹ Gmaj⁹

ho - jea noi - te se - re - nou

C[#]m⁷(^b5) Cmaj⁹ Em⁹

or - va - lho nos quin - tais

Am⁹ D[#]dim Em⁹

a - cor - dei pen - san - doem nós

D[#]dim B¹³(^b9) Em⁹

eu - maes - tre - la ca - iu oh

Bm⁹ E⁷ solo Am⁹ Cmaj⁷/G

oh

Em⁹ Am⁹ Cmaj⁷/G

F[#]m⁷(^b5) B⁷(^b9) Em⁹

lem - brei de não cho -

Gmaj⁹ C[#]m⁷(^b5) Cmaj⁹

ra - a - ar o o tem - po

Em⁹ Cmaj⁹ B13(♭9)
 que pas - sou lem - brei de

Em⁹ Am⁹ Bm⁷ Cmaj⁹ D⁷sus⁴
 de - se - jar bo - a sor - te pra vo

Em⁹ Am⁹ Bm⁷ Cmaj⁹ D⁷sus⁴
 - cê e o di - a cla - re -

Em⁹ Cmaj⁷(#11) alla ♯
 ou

Em⁹ Gmaj⁹ Gmaj⁹
 ho - jea noi - te se - re - nou

C#m⁷(♭5) Cmaj⁹ Em⁹
 or - va - lho nos quin - tais

Am⁹ D#dim Em⁹
 a - cor - dei pen - san - doem nós

D#dim B13(♭9) Em⁹ Am⁹
 eu - maes - tre - la ca - iu

D⁷sus⁴ to ♯ alla ♯ ♯ Em⁹

Calor Humano

Beto Guedes, Dalto e Ronado Bastos

B G#m⁶ B/F# C#7/E#

B/F# E/G#

que a - di - an - ta se tem po - der e mo - ra num pa

B F#/A# G#m⁷ B/F#

- lá - cio o pre - ju - i - zo vai ser

C#/E# Em⁶

to - tal e to - dos va - mos pa - gar

B/F# E/G#

a paz a - go - ra é a von - ta - de li - vre das pes -

B F#/A# G#m⁷ B/F#

so - as qual - quer mi - nu - to que se

C#/E# Em⁶

per - der po - de ser fa -

B C#7/E# Em⁶/G

tal já pen - sou

B/F# G#7sus⁴ G#7 C#m⁷ G#7sus⁴ G#/F#

o mun - doem paz a a - me - a - ça

C#7/E# Em6 C#7/E# Em6/G

nun - ca mais fim da guer - ra a - a

B/F# G#7sus4 G#7 C#m7 G#7sus4 G#/F#

- a to - dos que - rem só uns lou - cos

C#7/E# Em6 B/F#

di - zem não na mão de pou - cos

E/G# B F#/A#

o mun - do ro - lae se - la seu des - ti - no

G#m7 B/F# C#7/E#

sea gen - te quer por - que não sal - va - ar

Em6 B

a ci - vi - li - za - ção

G#m6 B/F# C#7/E#

solo

B/F# E/G# B F#/A# G#m7 B/F#

C#7/E# Em6 B C#m7 B/D# B/F#

C#7/E#
Em⁶
B/F#
G#7sus⁴ G#7

C#m⁷
G#7sus⁴
G#/F#
C#7/E#
Em⁶

C#7/E#
Em⁶/G
B/F#
G#7sus⁴ G#7

C#m
G#7sus⁴
G#/F#
C#7/E#
Em⁶

B/F#
E/G#

B
F#/A#
G#m⁷
B/F#

C#7/E#
Em⁶

B/F#
E/G#
F#7


C#/E#
Em⁶
B

Cantar

Godofredo Guedes

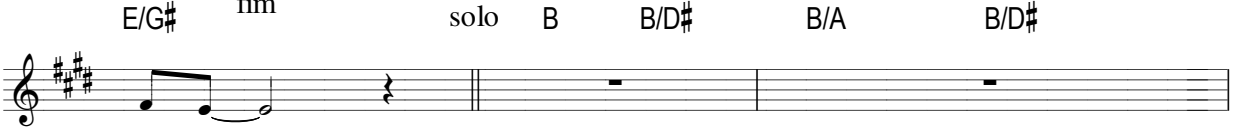
E/G# Emaj7/G# E⁶/G# E/G# B B/D#
 se nu - ma noi - teu vi - es - seao cla - rão do lu - ar
 Cdim G#7 C#m7 C#m(maj7) C#m7
 can - tan - do e aos com - pas - sos de u - ma can
 G#7 Amaj7
 - ção tea - cor - dar tal - vez com sau - da
 B B/A E/G# C#m7
 - de can - tas - se tam - bém re - lem - bran - doa - ven - tu - ras pas -
 D#7 D#/C# F#m7
 sa - das ou um pas - sa - do fe - liz com al -
 B B/A E/G# Emaj7/G# E⁶/G# E/G#
 guém can - tar qua - se sem - pre nos faz re - cor -
 B B/D# B7 E/D A/C#
 dar sem que - rer um bei - jom sor -
 G#7 C#m7 E/B
 ri - soouu - ma ou - tra ven - tu - ra qual - quer can - tan
 B B/A E/G#
 - do aos a - cor - des do meu vi - o - lão é que

E/D A/C# Am/C E/B B7



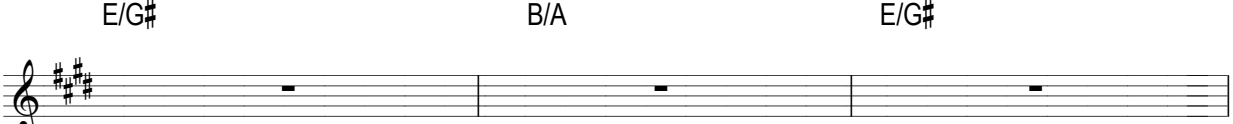
man - do de - pres - sair em - bo - ra sau - da - de que mo - ra no meu co -

E/G# fim solo B B/D# B/A B/D#



ra - ção


E/G# B/A E/G#



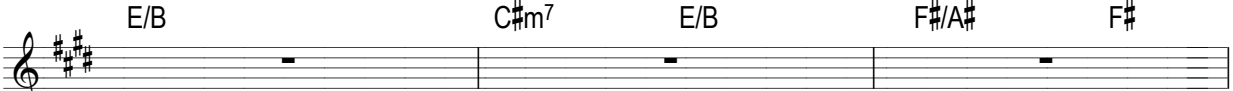
E/D E/B E/D A/C# E/D




A/C# Amaj7 F#m7



E/B C#m7 E/B F#/A# F#



F#/A# F# Amaj7 B B/A e fim



can - tar

Canção do Novo Mundo

Beto Guedes e Ronaldo Bastos

$A^{\flat}maj7/C$ $B^{\flat}7sus4$ $E^{\flat}maj7/B^{\flat}$

$A^{\flat}maj7/C$ $B^{\flat}7sus4$ $E^{\flat}maj9$ $G7sus4$ $G7sus4$

C C/E C/G

C C/G C

F F C/E

$Dm7$ $Dm7$ $Dm7$

$G7sus4$ $G7sus4$ *alla* C

C/E C/G C

C/G C F

quem so - nhou só va - le se já so -
 quem per - deu o trem da his - tó - ria -

nhou de - mais ver - ten - te de mui - tas
 por que - rer sa - iu do ju - í - zo

ge - ra - ções gra - va - do em nos - sos
 sem sa - ber foi mais um co - var - dea

co - ra - ções um no - me sees - cre - ve
 sees - con - der di - an - te deum no - vo

fun - do *alla* as can - ções
 mun - do quem sou - ber

em nos - sa me - mó - ria vão fi - car
 di - zer a e - xa - taex - pli - ca - ção

pro - fun - das ra - í - zes vão cres - cer
 me diz co - mo po - zes dea - con - te - cer

F C/E Dm7

a luz das pes - so - as me faz crer
um sim - ples ca - na - nha ma - taum rei

Dm7 Dm7 G7sus4

eu sin - to que va - mos jun -
em me - nos de um se - gun -

G7sus4 1. Abmaj7/C Bb7sus4

tos do oh oh nem o

Ebmaj7/Bb Abmaj7/C

tem - poa - mi - go o - o nem a for -

Bb7sus4 Ebmaj9 G7sus4

ça bru - ta po - deum so - nha pa - gar

G7sus4 to e casa 2 2. Abmaj7/C Bb7sus4

oh oh mi - nhaes -

Ebmaj7/Bb Abmaj7/C

tre - laa - mi - ga por que

Bb7sus4 Ebmaj9 G7sus4

vo - cê não fêz a ba - la pa - rar

G7sus4 solo C C/E

i ê ê ê

C/G C C/G C F F

C/E Dm7 Dm7 Dm7 G7sus4

G7sus4 A♭maj7/C B♭7sus4 E♭maj7/B♭ E♭maj7/B♭

A♭maj7/C B♭7sus4 E♭maj9 G7sus4

A♭maj7/C B♭7sus4 E♭maj7/B♭

oh oh nem o tem - poa - mi - go

A♭maj7/C B♭7sus4

o - o nem a for - ça bru - ta po

E♭maj9 G7sus4

to alla

- deum so - nha pa - gar

Dm7 Dm7 C

Casinha de Palha

Godofredo Guedes

F#/A# C7sus4 F#/A# C7sus4
 eu mo

F#/A# B F#/A#
 - ro nu - ma ca - si - nha de pa - lha que

B C#/B F#/A# C7sus4 C7/E#
 fi - ca de trás da mu - ra - lha da - que - la ser - raa - co - lá

F#/A# C7sus4 F#/A#
 eu mo - ro nu

B C#/B F#/A# B C#/B
 - ma ca - si - nha de pa - lha que fi - ca de trás da mu - ra

F#/A# D#m7 C7sus4 F#/E
 - lha da - que - la ser - raa - co - lá de lon

B/D# C7sus4 C#/E# F#/A#
 - ge e - la nos pa - re - ce ar - rui - na - da

D7 G7 C7sus4 C7/E# alla \diamond
 mas de per - toe - laé jun - ta - da de bau - ni - lha e ma - na - cá

F#/A# C7sus4 F#/A# C7sus4
 eu mo

solo

F#/A# B C#/B F#/A# D#m7 C#7sus4

F#/A# C#7sus4 F#/A# B C#/B

F#/A# D#m7 C#7sus4 F#/E B/D#

Bm/D F#/C# D#7 G#7

C#7sus4 C#/E# F#/A# C7sus4 F#/A# C#7sus4

to & alla eu mo

F#/A# C#7sus4 F#/A# F#/E B/D# Gdim

G#m7 C#7sus4 C#/B

Caso Você Queira Saber

Beto Guedes e Márcio Borges

Cm⁷ Cm⁶ A^bmaj⁷
 não que - ro vo - cê mais na mi - nha

E^b/G A^b/E^b
 ca - sa cor - poe ros - toem pe - dra

E^b/G A^b/E^b
 a a sei o que me fe - re

A^b/E^b C/G G/A B^b
 em vo - cê

B^b C G A^b/B^b
 u u

A^b/B^b Gm⁷ A^b/E^b A^b/B^b Gm⁷
 u u u

B/C[#] B^b/D E^bm/G^b A^b/B^b Gm⁷
 u u u u

A^b/E^b A^b/B^b Gm⁷ Edim
 u eu

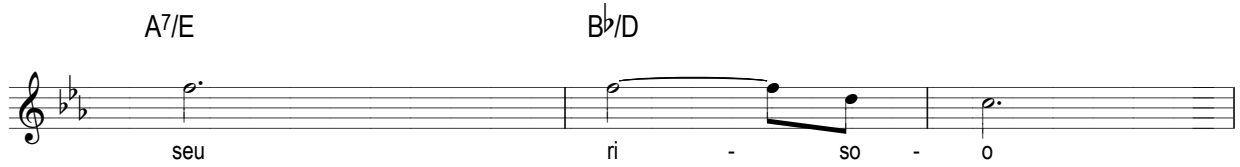
F[#]/E D⁷
 não que - ro

Gmaj7 A/C#



na - da com

A7/E Bb/D



seu ri - so - o

Bb/F C G




in - de -

Ab/Bb Ab/Bb Gm7 Ab/Eb



cen - te - e

Ab/Bb Cm7



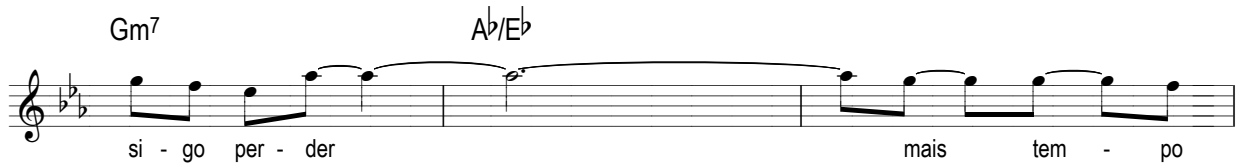
já co - nhe - çoo seu tem -

Cm6 Abmaj7



pe - ro seu se - gre - doe seu su - or mas não con -

Gm7 Ab/Eb



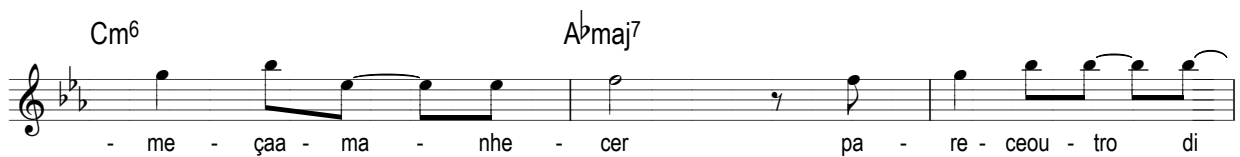
si - go per - der mais tem - po

Cm7 Cm6



vo - cê tem que ir em - bo - ra já co

Cm6 Abmaj7



- me - çaa - ma - nhe - cer pa - re - ceou - tro di

$A\flat/E\flat$ $A\flat/B\flat$ Dm^9

Dm^9 Cm^9 Cm^9 $alla \text{♩}$

$E\flat maj^7$ Dm^9 Cm^9 4x

$E\flat maj^7$ Dm^9 G

Cm^7 Cm^6

$A\flat maj^7$ Gm^7 $A\flat/E\flat$ $to \text{♩} \text{ alla } \text{♩}$

$E\flat maj^7$ Dm^9 Cm^9

fade out

Choro de Pai

Belo Guedes e Tadeu Franco

Cdim E^bdim C/E D⁷sus⁴

8

G C/E G/D

quem me dis - se pra não cho - rar nem me

A⁷ C/E G/F

per - der por a - í e tan - to fez e fe - fe -

Am G[#]m^{7(b5)} A/G

ez tan - to faz das cor - das do meu co - ra

D/F[#] C/G C/E D/F[#] ⊕

- ção que bom cho - ro de pai

G C/E G/D

ra - ra me - lo - di - a me vem e do

A⁷/C[#] Am G/F

- ce - men - te me diz não vês que so - nhar ³êi - lu

Am G[#]m^{7(b5)} A/G

- são ³faz so frer eu sou um que sa - beis - so

D/F[#] G/F

bem fa - lou com to - do sa - ber o que

Cmaj⁹ A^{7/13} A^{7/b13}
 tem mais va - li - a e as - sim

A⁷ D^{7sus4} D⁷
 me a - ju - da a pren - der a li - ção me dá

C/E Cm/E^b G/B
 o que me - lhor pos - sui e mos

Gm/B^b G D/F[#] Em⁷ G/D
 - trao mun - do em mim a - lém do que pos - so

C^{#m7(b5)} Cdim E^bdim C/E
 ver com meu o - lhar tam - bém

D^{7sus4} D⁷ *♩* alla *♩* G C/E
 al - guém co - mo e - le ja -

G/D A^{7/C#} Am
 mais al - guém ca - paz de cho - rar can - ção

G/F ₃ Am G^{#m7(b5)}
 en - can - ta - da que faz do a - mo - or um cho

A/G D/F[#] G/F
 - ro de pai e de mãe con - tou que pra

G/F Cmaj⁹ Cmaj⁹

co - lher sem - pre tem com - pa - nhei - ro

A7/13 A7/b13 A7 D⁷sus⁴

mas plan - tar é tra - ba - lho de quem vi - ve

D⁷ C/E Cm/E^b

só me diz a - on - de ca - mi - nhar

G/B Gm/B^b G D/F[#]

e ven - cea vi - da pra mim mes

Em⁷ G/D C[#]m⁷(^b5) Cdim E^bdim

- mo sa - ben - do que eu ca - mi - nha - rei por mim

C/E D⁷sus⁴ D⁷ G

quem me dis

C/E Cm/E^b G/D C[#]m⁷(^b5)

- se pra não cho - rar cho - rou e me fez cho

Cmaj⁹ G/B Am⁷ D⁷sus⁴ G

- rar

F⁶ F^{#6} G⁶ G⁶

Choveu

Beto Guedes e Ronaldo Bastos

Gmaj⁷ Gmaj⁷/D Bm⁹ Bm⁹ Gmaj⁷/D

Gmaj⁷ Bm⁹ Bm⁹ Bm⁹ A/B

Gmaj⁷ Gmaj⁷/D Bm⁹

não tem na - da mais bo - ni - to

Bm⁹ Gmaj⁷/D Gmaj⁷

lá na ter - ra já cho -

Bm⁹ Gmaj⁷

veu e não tem ver - de

Gmaj⁷/D Bm⁹

mais bo - ni - to

Gmaj⁷/D Gmaj⁷ Bm⁹

nos teus o - lhos bo - ni - tos

Bm⁹ Gmaj⁷ Gmaj⁷/D

Bm⁹ Gmaj⁷/D

Gmaj7 Bm⁹

E A D G G F#m7

Bm⁹ Gmaj7

nã o dis - trai o

Gmaj7/D Bm⁹

pen - sa - men - to

Gmaj7/D Gmaj7 Bm⁹

lá na ter - ra vai cho - ver

Bm⁹ Gmaj7 Gmaj7/D

o meu co - ra - ção é de -

Bm⁹ Gmaj7/D

ser - to e lá na

Gmaj7 Bm⁹ Bm⁹

te - er - ra cho - veu

A/B Bm⁹ C#/B

Bm⁹ C#/B Gmaj⁷ Gmaj⁷/D Em⁹ G#m⁷

G#m⁷ Bm⁹ C#/B Bm⁹ C#/B Gmaj⁷

Gmaj⁷/D Em⁹ G#m⁷ B/C# F#7sus⁴

F# D/F# E/F# F# B/F# to F# 3x

F# Dmaj⁷ E/B F# F#

Dmaj⁷ E/B F# F#

Bm⁹ C#/B Bm⁹ C#/B

Como Nunca

Luis Guedes, Tomas Roth e Murilo Antunes

Em A C Bm7 Em A C Bm7

o - lha quan - taes - tre - la no céu dos o - lhos des- sa

mo - ça tan - to bri - lho - o quan

- to fo - go - o o - lha é co - moo
o - lha é co - moo

ven - to va - ran - doo céu é co - mo nun - ca co - mo
ven - to oa - mor que fi - caé co - mo nun - ca co - mo

nu - vem nu - vem co - mo chu - va
co - moos o - lhos

alla \diamond Em Bm7

C Bm7 Em A

C Bm7 Em A C Bm7

Em D/E Em Bm⁷

Am⁷ D Am⁷ D

Em Bm⁷ Em Bm⁷

C D Am⁷ D

Em A C Bm⁷ Em A C Bm⁷ *♩ alla*

Em Bm⁷ C Bm⁷

fade out



Instituto Moreira Salles

www.ims.com.br

O **Instituto Moreira Salles** é uma instituição singular na paisagem cultural brasileira. Tem importantes patrimônios em quatro áreas: Fotografia, em mais larga escala, Música, Literatura e Iconografia. Inaugurada no início dos anos 2000, a Reserva Técnica Musical do IMS tem hoje sob sua guarda 20 acervos que contemplam importantes documentos de compositores, instrumentistas, pesquisadores e colecionadores, entre eles Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Baden Powell, José Ramos Tinhorão, Edinha Diniz e João Máximo, entre outros nomes. Uma característica comum a esses conjuntos é a grande diversidade de suportes, que incluem desde partituras e gravações musicais preciosas, até livros, fotografias, documentos e registros de programas de rádio e entrevistas. Um conjunto de valor inestimável para a pesquisa musical e musicológica, disponibilizada cada vez mais por meio de novos recursos tecnológicos.

Chiquinha Gonzaga

Bióinne	326
Camilla.....	329
Candomblé.....	332
Catita.....	335
Gaúcho.....	337
Lua branca	339
Musiciãna	341
Radiante.....	343
Sonhando.....	346
Só no choro	352
Sultana.....	348
Suspiro	350
Teu sorriso.....	354
Tupã.....	356
Viva o carnaval!	358



BIÓNNE

1

(ADEUS)

TANGO

A' M.^{elle} YVONNE DOYNEL

FRANCISCA GONZAGA

3374

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fifth system.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a first ending (1ª) and a second ending (2ª).

3874



CAMILLA

POLKA PARA PIANO

Por FRANCISCA GONZAGA

Offerecida e Dedicada ao Sr. Dr. CUNHA SALLES.



PIANO.

Con grazia.

dim:

2

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dim:". It also features performance instructions such as "1a", "2a", and "8" with dashed lines, and a "FIM" (Finis) marking at the end of the fifth system.

44

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The page is numbered '44' in the bottom left corner. It contains six systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'v' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. In the bottom right corner, there is a signature 'D.C. ao 8'.

CANDOMBLÊ

1

Ao D^o Moreira Sampaio

DANSA AFRICANA

de Francisca Gonzaga

PIANO

p Ai! o e..... Ai! o

e..... Ai o e.....

p

f *p*

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the piece 'Candomblê'. It is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes vocalizations 'Ai! o' and 'e.....'. The second system continues with 'e.....', 'Ai o', and 'e.....'. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

The image displays a musical score for piano, organized into five systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of Brazilian popular music, featuring complex rhythmic patterns and harmonic structures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is presented in a clear, legible format, suitable for performance or study.

3131

The image displays a piano score for a piece of music, organized into five systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Dynamic markings are present throughout, including a piano (*p*) marking at the beginning of the first system and another *p* marking in the fourth system. A forte (*f*) marking is also visible in the second system. The notation includes eighth and sixteenth notes, chords, and rests. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

3131

2



CATITA

POLKA PARA PIANO

Por FRANCISCA GONZAGA

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano). A handwritten signature is visible at the top left of the score. The paper shows signs of age and wear.

(2899)

3

(2899)

D.C.

2



GAÚCHO

A minha irmã ROSINHA

TANGO BRAZILEIRO
Cá e Lá - O corta jaca

por FRANCISCA GONZAGA

BATUQUE

CANTO

BATUQUE

CANTO

BATUQUE

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

CORO e DANSA

The second system, labeled 'CORO e DANSA', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (Bb).

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (Bb).

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (Bb).

The fifth system, labeled '1ª', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (Bb).

The sixth system, labeled '2ª', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (Bb).

Para o Dr. Octavio de Almeida Gama

LUA BRANCA

Original de
FRANCISCA GONZAGA
Modinha da Opereto
«O FERROBODÓ»

CANÇÃO

Transcripta para Canto

Lento.

PIANO.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a piano introduction marked 'Lento.' and 'PIANO.' The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is written on a single staff with lyrics in Portuguese. The lyrics are: 'Oh! Lu-a bran-ca de ful-go-res e de en-can-to Si é ver-da-de que ao a-mor tu dás a - bri-go Vem ti - rar dos o-lhos meus o pran-to Ai vem ma - tar es - ta pai-xão que an-da com - mi-go Ai porquem'.

Oh! Lu-a bran-ca de ful-go-res e de en-can-to Si é ver-

-da-de que ao a-mor tu dás a - bri-go Vem ti - rar dos o-lhos meus o

pran-to Ai vem ma - tar es - ta pai-xão que an-da com - mi-go Ai porquem

cresc.
 és des-ce do céu oh! lu - a bran-ca Es-sa a-mar - gu-ra do meu peito...oh! vem ar-
cresc.
 -ran - ca Da-me o lu - ar da tu-a com - pai - xão Oh! vem por
dim.
dim.
p 1ª 2ª
 Deus il - lu - mi - nar meu co - ra - ção E quantas mim.
p Do &

E quantas vezes lá no céu me aparecias
 A brilhar em noite calma e constellada
 A sua luz então, me surprehedia
 Ajoelhado junto aos pés da minha amada

E ella a chorar, a soluçar, cheia de pejo
 Vinha em seus labios me offertar um doce beijo
 Ella partiu me abandonou assim
 Oh! lua branca, porquemés, tem dó de mim.

2



Às filhinhas do Dr. A. Cardozo de Meneses

MUSICIANA

POLKA PARA PIANO

Por FRANCISCA GONZAGA.

PIANO

(1138)

8

D.C.
do \$ ao fim

(1158)

Ao inteligente academico Francisco Sodré



RADIANTE

POLKA DE SALÃO

POR FRANCISCA GONZAGA.



INTRODUÇÃO

Rápido

POLKA

Fim

2

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features several melodic lines in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The notation is complex, with many beamed notes and slurs. There are also some specific markings like '1a' and '2a' above certain notes in the third system, and a '3.' marking above a note in the same system. The page is numbered '2' in the top left corner.

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few chords. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with chords. A repeat sign with first and second endings is present in the middle of the system.

The second system continues the piece. The treble staff has more complex melodic lines with slurs and ties. The bass staff maintains a consistent accompaniment pattern with chords. The key signature remains two flats.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with more slurs and ties. The bass staff accompaniment continues with chords and eighth notes. The key signature remains two flats.

The fourth system features a change in the bass line, with more chords and a different rhythmic feel. The treble staff continues with its melodic line. The key signature remains two flats.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a final melodic flourish with a slur. The bass staff accompaniment ends with a final chord. The key signature remains two flats.

Ao distinto Violinista JOSÉ WHITE

Prço 1000

SONHANDO-HABANERA

POR

FRANCISCA GONZAGA

Gracioso

PIANO

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is marked 'Gracioso' and consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef melody features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the piano accompaniment. The treble clef melody shows further development with slurs and dynamic markings. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic base.

Embalando

The fourth system concludes the piano accompaniment. It is marked 'Embalando' and features a more active treble clef melody with slurs and dynamic markings. The bass clef accompaniment continues to support the melody with chords and single notes.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins (< and >). The piece concludes with the instruction "D.C." (Da Capo) at the end of the fifth system.



2

SULTANA

POLKA PARA PIANO

POR F. GONZAGA.

O.D.e.C. AO DISTINGTO CLUB DOS POLITICOS.

The image displays a musical score for piano, organized into six systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a fermata over the first measure. The second system includes a *tr* marking. The third system contains the instruction *ben legato.* and a *Fim* marking. The fourth system shows a *tr* marking. The fifth system includes a *tr* marking. The sixth system concludes with a *D.C. al Fine* marking. The page number 349 is centered at the bottom, and the page number 349 is also visible in the bottom right corner.

2



SOSPIRO

TANGO

por FRANCISCA GONZAGA

TANGO *Espressivo*

PIANO

una corda

f rall.

p

Detailed description: The musical score is for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'PIANO'. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces the 'una corda' instruction. The fourth system features a forte dynamic marking and a 'rall.' (rallentando) instruction. The fifth system concludes with a piano dynamic marking.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system includes the dynamic markings *f accel.* and *p. calando dim.*. The second system includes the marking *affet.*. The third system is the beginning of a section marked *1º movimento*. The piece concludes with the word *FIM.* at the bottom right of the final system.



S Ó N O C H Ó R O

AO MAESTRO
HENRIQUE ALVES de MESQUITA .

TANGO CARACTERISTICO.

Francisca Gonzaga.

con elegancia

1ª vez 2ª vez



2

TEU SORRISO

POLKA

POR FRANCISCA GONZAGA.

Preço 41000

PIANO

Propriedade dos Editores

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *eresc* (crescendo), followed by *fr* (forzando) and *p* (piano).

Third system of musical notation, ending with the instruction *Fim.* (Fine). It includes the marking *eresc:* (crescendo).

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, including a first ending bracket marked with the number 8 and a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation, including a second ending bracket marked with the number 8 and a dynamic marking of *f* (forte).

2



HOMENAGEM AO EMERITO REPUBLICANO D^E LOPES TROYÃO

TUPAN

TANGO BRAZILEIRO

Por FRANCISCA GONZAGA

PIANO

tranquillo

(2610)

The image displays a musical score for piano and treble clef, consisting of six systems of music. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* and *Energico* are present. The score concludes with the instruction *D.C. ao* and a double bar line with repeat dots. The number (2610) is located in the bottom left corner.

2

Ao distinto Maestro

FRANCISCO G. DE CARVALHO

VIVA O CARNAVAL!!

POLKA

Por FRANCISCA GONZAGA.

PIANO *p*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano dynamic marking 'p'. The music features a lively, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A first ending bracket with a repeat sign is present in the third system. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *s*. A first ending bracket is present in the third system, and a second ending bracket is in the fourth system. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction. The number 3 is written in the top right corner of the first system, and the number 8 is written above the treble staff in the third system. The number 8 is also written above the treble staff in the fourth system. The number 1848 is written in the bottom left corner of the page.

(1848)



www.gillymusic.com.br

A editora **Gilly Music** é uma produtora independente, especializada em partituras de música brasileira. Trabalha com transcrição e edição de songbooks de música popular e publicação de métodos diversos.

Edu Lobo & Chico Buarque

A coleção abrange praticamente toda a parceria de Edu Lobo e Chico Buarque, dois gênios da música brasileira.

As partituras são para piano, canto e violão. Estão organizadas em ordem cronológica, desde a primeira composição, *Moto-contínuo*, passando pela versão completa de *O Grande Circo Místico*, um dos mais emblemáticos álbuns de toda discografia brasileira. Na sequência, grandes sucessos como *Choro bandido*, *Valsa brasileira* e o álbum *Cambaio* completo, de onde surgiu a canção *A moça do sonho*, recentemente gravada por Chico Buarque.

transcrição e adaptação **Cristovão Bastos, Edu Lobo, Francisco Pellegrini e Ricardo Gilly**
produção e editoração **Ricardo Gilly**

The collection covers practically the entire partnership between Edu Lobo and Chico Buarque, two Brazilian music geniuses.

The scores are made for piano, vocal and guitar and are organized in chronological order, from their first composition, *Moto-contínuo*, to the complete version of *O Grande Circo Místico*, one of the most emblematic albums of the Brazilian discography, and then, to great successes like *Choro bandido*, *Valsa brasileira* and the complete album *Cambaio*, including the song *A moça do sonho*, recently recorded by Chico Buarque.

La compilación abarca prácticamente todas las colaboraciones de Edu Lobo con Chico Buarque, dos genios de la música brasileña.

Las partituras están escritas para piano, canto y guitarra, y fueron organizadas en orden cronológico: desde la primera canción, *Moto-contínuo*, pasando por todas las canciones del emblemático álbum de la música brasileña, *O Grande Circo Místico*, hasta grandes éxitos – como *Choro bandido* y *Valsa brasileira* – y por todas las canciones del álbum *Cambaio*, de donde surgió la canción *A moça do sonho*, grabada recientemente por Chico Buarque.

La collection couvre quasiment la totalité de l'œuvre issue du partenariat de deux génies de la musique brésilienne : Edu Lobo et Chico Buarque

Les partitions pour piano, chant et guitare sont classées dans l'ordre chronologique, en commençant par la première composition, *Moto-contínuo*, suivie de l'intégralité de *O Grande Circo Místico*, l'un des plus emblématiques albums de toute la discographie brésilienne. Le tout est complété par d'autres grands succès comme *Choro bandido*, *Valsa brasileira* et l'intégralité de l'album *Cambaio*, y compris la chanson *A moça do sonho*, récemment enregistrée par Chico Buarque.

Gilly Music

www.gillymusic.com.br

Edu Lobo & Chico Buarque

Abandono	466
A Bela e a Fera.....	413
Abertura do circo	369
Acalanto	443
A história de Lily Braun.....	393
A moça do sonho.....	503
A mulher de cada porto.....	429
A permuta dos santos	450
Bancarrota blues	433
Beatriz	374
Cambaio.....	484
Cantiga de acordar	522
Choro bandido.....	438
Ciranda da bailarina.....	404
Forrobodó.....	532
Frevo diabo.....	456
Lábia	498
Meia-noite.....	446
Meu namorado	401
Moto-contínuo	362
Na carreira.....	423
Na ilha de Lia, no barco de Rosa	461
Nego maluco	479
Noite de verão	517
O Circo Místico	418
Ode aos ratos.....	508
Opereta do casamento	386
Oremus	400
Quase memória.....	512
Sobre todas as coisas	409
Sol e chuva.....	470
Uma canção inédita.....	490
Valsa brasileira	474
Valsa dos clowns	380

MOTO-CONTÍNUO

Edu Lobo e Chico Buarque

$\frac{2}{4}$ Am6 Bm6 | Am/C Bm6 | Am6
Um homem pode ir ao fundo do fundo do fundo

Bm6 | Am/C Bm6 |
Se for por você

Am6 Bm6 | Am/C Bm6 | Am6
Um homem pode tapar os buracos do mundo

Bm6 | Am/C |
Se for por você

Dm6 Am/C | Bm6
Pode inventar qualquer mundo

Am6 | Em/G
Como um vagabundo

| F#4 F#7 |
Se for por você

Dm6/F | E4 E7 |
Basta sonhar com você

Am6 Bm6 | Am/C Bm6 | Am6
Juntar o suco dos sonhos e encher um açude

Bm6 | Am/C Bm6 |
Se for por você

Am6 Bm6 | Am/C Bm6 | Am6
A fonte da juventude correndo nas bicas

Bm6 | Am/C |
Se for por você

Dm6 Am/C | Bm6 Am6 | Em/G
Bocas passando saúde com beijos nas bocas

Se for por você | F#4 F#7 |

F#m7 B7(b9 13) |

Em7 |
Homem também pode amar

Eb7M | D7M | D9 |
E abraçar e afagar seu ofício porque

C#m7 | C7M C9 | B4 |
Vai habitar o edifício que faz pra você

B4 | Dm6/F |
E no aconchego da pele na pele

E4 E7 | Cm6/Eb | / |
Da carne na carne, entender

D4 |
Que homem foi feito direito

D7 | B/D# B/A |
Do jeito que é feito o prazer

G#m7 E7(b13) |

Am6 Bm6 | Am/C
Homem constrói sete usinas

Bm6 | Am6 Bm6 | Am/C Bm6 |
Usando a energia que vem de você

Am6 Bm6 | Am/C Bm6 | Am6
Homem conduz a alegria que sai das turbinas

Moto-contínuo – 2

Bm6 Am/C	E⁷₄ E7 Cm6/E_b ∕
De volta a você	Da curva da vida ele vê
Dm6 Am/C Bm6 Am6 Em/G	D⁷₄
E cria o moto-contínuo da noite pro dia	Que o seu caminho
F⁷₄ F⁷ F⁷m7 B7(^{b9}₁₃)	D7 B/D[#] B/A
Se for por você	Não foi um caminho sozinho porque
Em Em^(7M) E_b7M D7M ∕	G[#]m7 E7(^{b13})
C[#]m7 C7M B⁷₄	∥: Am6 Bm6 Am/C
B⁷₄ Dm6/F	Sabe que um homem vai fundo
E quando um homem já está de partida	Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6 :
	E vai fundo e vai fundo se for por você

intro
♩ = 56 **Am6**

Am6 **G[#]o(^{b13})** **C7M/G**

G_b7(9) **F6** **E7**

Fm^(add9)/E_b **Fm^(add9)/D** **F7M(9)** **G7⁽⁹⁾**

Moto-contínuo – 3

canto Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6

Um ho-mem po-de ir ao fun - do do fun - do do fun - do Se for por vo - cê
Jun-tar o su - co dos so - nhos e en-cher um a - çu - de Se for por vo - cê

15 Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C

Um ho-mem po-de ta-par os bu - ra - cos do mun - do Se for por vo - cê
A fon - te da ju-ven-tu - de cor - ren - do nas bi - cas Se for por vo - cê

19 Dm6 Am/C Bm6 Am6 Em/G F#4(9) F#7(9)

Po-de in-ven-tar qual-quer mun - do, co - mo um va - ga - bun - do Se for por vo - cê
Bo - cas pas-san-do sa - ú - de com bei - jos nas bo - cas Se for por vo - cê

23 1. Dm6/F E4 E7 2. F#m7 B7(b13)

Bas - ta so - nhar com vo - cê

Moto-contínuo - 4

26 **Em7** **E^b7M** **D7M** **D6**

Ho-mem tam-bém po-de_a-mar E_a-bra - çar e_a - fa - gar seu o - fi - cio por-que

30 **C[#]m7** **C7M** **C6** **B⁷**

Vai ha - bi - tar o_e - di - fi - cio que faz pra vo - cê E no_a - con -

34 **Dm6/F** **E⁷** **E7** **Cm6/E^b**

-che-go da pe - le na pe - le Da car - ne na car - ne, en - ten - der

38 **D⁷** **D7** **D7(b9)** **B/D[#]** **B/A** **G[#]m7** **E7(b13)**

Que ho - mem foi fei - to di - rei - to Do jei - to que é fei - to, o pra - zer

Moto-contínuo - 5

42 Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6

Ho-mem cons-trói se-te_u-si - nas U - san - do_a_e-ner-gi - a que vem de vo - cê

46 Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C

Ho-mem con-duz a_a-le-gri - a que sai das tur-bi - nas De vol-ta_a vo-cê

50 Dm6 Am/C Bm6 Am6 Em/G F#4(9) F#7(9) F#m7 B7(b9)

E cri-a_o mo-to-con-tí - nuo da noi - te pro di - a Se for por vo-cê

55 Em Em(7M) Eb7M D7M

instrumental

Moto-contínuo – 6

C#m7 **C7M** **B⁷₄**

B⁷₄(9) **Dm6/F** **E⁷₄** **E7** **Cm6/E_b**

62

E quan-do um ho-mem já es-tá de par-ti-da Da cur-va da vi-da e-le vê

D⁷₄ **D7** **D7(b9)** **B/D#** **B/A** **G#m7** **E7(b13)**

67

Que o seu ca-mi-nho Não foi um ca-mi-nho so-zi-nho por-que

Am6 **Bm6** **Am/C** **Bm6** **Am6** **Bm6** **Am/C** **Bm6**

71

Sa-be que um ho-mem vai fun-do_E vai fun-do_e vai fun-do se for por vo-cê

8^{va}

Sa-be que um ho-mem vai fun-

Moto-contínuo – 7

75

Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6 *fade out*

Sa-be que um ho-mem vai fun - do_E vai fun - do_e vai fun - do se for por vo-cê

- do_E vai fun - do_e vai fun - do se for por vo-cê Sa-be que um ho-mem vai fun-

(8^{va})

ABERTURA DO CIRCO

Edu Lobo (instrumental)

A7M 	A7M(9) 	A/C# 	A#° 	Bm7 	Bm6 	Bm 	Bm(b6) 	
E4(9) 	E7(9) 	A° 	Em7 	A7(9) 	D7M(9) 	C° 	D#° 	
A6/E 	F#7(b13) 	B7(9) 	E7(13) 	A4(9) 	A9 	F7(13) 	Bb7M(9) 	
Bb/D 	B° 	Cm7 	Cm6 	Cm 	Cm(b6) 	F4(9) 	F7(9) 	
Bb° 	Bb7M 	Bb7(9) 	Bb7(9) 	Eb7M(9) 	C#° 	E° 	G7(b13) 	
C7(9) 	Bb6/F 	F7 	F7(9) 	F7(b9) 	Gb7M 	Cb7M 	F 	Bb

intro
♩ = 128 3X **A7M**

A7M

Abertura do circo - 2

8 **A7M(9)** *tema* **A/C#** **A#°**

14 **Bm7** **Bm6** **Bm** **Bm(b6)** **Bm6** **Bm7** **E⁷(9)**

21 **E⁷(9)** **A°** **A7M(9)**

28 **Em7** **A7(9)** **D7M(9)** **C°** **D#°**

Abertura do circo – 3

34 **A6/E** **F#7(b13)** **B7(9)** **E7(13)** **A⁷(9)** **A7(9)**

40 **D#°** **A/C#** **F#7(b13)** **B7(9)** **E7(13)** 

46 **A⁶** **A7M**

52 **A7M** **A⁶** **F7(13)**

ao  e 

2ª vez

The musical score is written for guitar and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 34-39) includes chords A6/E, F#7(b13), B7(9), E7(13), A7(9), and A7(9). The second system (measures 40-45) includes D#°, A/C#, F#7(b13), B7(9), and E7(13). The third system (measures 46-51) includes A6 and A7M. The fourth system (measures 52-57) includes A7M, A6, and F7(13). There are two first endings: one at measure 46 and another at measure 52. A '2ª vez' (second time) instruction is placed below the second ending. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Abertura do circo - 4

56 **Bb7M(9)** **Bb/D** **B°**

62 **Cm7** **Cm6** **Cm** **Cm(b6)** **Cm6** **Cm7**

68 **F4(9)** **F7(9)** **Bb°** **Bb7M**

74 **Bb7M** **Bb4(9)** **Bb7(9)** **Eb7M(9)**

Abertura do circo – 5

80

C#° E° Bb/D G7(b13) C7(9) F7(13) Bb7(9) Bb7(9)

88

E° Bb6/F G7(b13) C7(9)

95

C7(9) F7 F7(13) F7(b9) Gb7M

102

Cb7M F Bb

BEATRIZ

Edu Lobo e Chico Buarque

<p>$\frac{3}{4}$ Ebm6/Bb Bb7M O—lha</p> <p>Bb7M(9) Cm7(9) Será que ela é moça</p> <p>Cm7(9) Bb7M(9)/D Será que ela é triste</p> <p>∕ Eb6(#11) Será que é o contrário</p> <p>∕ Em7(9)11 Será que é pintura</p> <p>Eo(9)11 Bb9/F O rosto da atriz</p> <p>Ebm6(9)/Gb Gm6 Se ela dança no sétimo céu</p> <p>Bb/Ab F(add9)/A Se ela acredita que é outro país</p> <p>Em7/A F7M/A / F4(9) / E se ela só decora o seu papel</p> <p>Abm6 Gm7(b6) Cm7(b5) F7(#9) E se eu pudesse entrar na sua vi—da</p> <p>F7(b13) F7(13) </p> <p>Ebm6/Bb Bb7M O—lha</p> <p>Bb7M(9) Cm7(9) Será que é de louça</p> <p>Cm7(9) Bb7M(9)/D Será que é de éter</p>	<p>∕ Eb6(#11) Será que é loucura</p> <p>∕ Em7(9)11 Será que é cenário</p> <p>Eo(9)11 Bb9/F A casa da atriz</p> <p>Ebm6(9)/Gb Gm6 Se ela mora num arranha-céu</p> <p>Bb/Ab F(add9)/A E se as paredes são feitas de giz</p> <p>Em7/A F7M/A / F4(9) / E se ela chora num quarto de hotel</p> <p>Abm6 Gm7(b6) Cm7(b5) F7(b9) F7(#5) / E se eu pudesse entrar na sua vi—da</p> <p>Gb7M(9) ∕ B7M(9) Sim, me leva para sempre, Beatriz</p> <p>Abm7(9) Gb9 / Me ensina a não andar com os pés no chão</p> <p>F° $\frac{2}{4}$ Ebm7(11) Db6 $\frac{3}{4}$ C7(#11) B7M(9) Para sempre é sempre por um triz</p> <p>E7(9)13 A7M(9) G7(#11)13 Abm7(9) Ai, diz quantos desastres tem na minha mão</p> <p>Db7(b9) Gb7M(9) E7(#11)13 F4(9) Diz se é perigoso a gente ser feliz</p> <p>D/F Db/F F7(b9) </p>
---	---

Beatriz - 2

Ebm6/Bb Bb7M |
O — lha

Bb7M(6) Cm7(9) |
Será que é uma estrela

Cm7(9) Bb7M(9)/D |
Será que é mentira

Eb6(#11) |
Será que é comédia

Em7(9)11 |
Será que é divina

Eo(11) Bb9/F
A vida da atriz

Ebm6(9)/Gb Gm6
Se ela um dia despencar do céu

Bb/Ab / Bb(#5)/Ab F(add9)/A
E se os pagantes exigirem bis

Em7/A F7M/A / F4(9) /
E se um arcanjo passar o chapéu

Abm6 Gm7(b6) Cm7(b5) F7(b9) |
E se eu pudesse entrar na sua vi — da

Eb(add9) Bb6/D Cm7(11) Bb Bb7M(#5) E7 |

Eb(add9) Bb6/D Cm7(b5) Bb6

intro $\text{♩} = 70$

canto

O - lha Se - rá que e - la é mo - - ça Se - rá que e - la é
O - lha Se - rá que é de lou - - ça Se - rá que é de

Beatriz - 3

13 **Bb7M(9)/D** **Eb6(#11)**

trís - te Se - rá que é o con - trá - rio Se - rá que é pin -
 é - ter Se - rá que é lou - cu - ra Se - rá que é ce -

17 **Em7(b5)** **Eo(9)** **Bb9/F** **Ebm6/Gb**

- tu - ra O ros - to da a - triz Se_e - la dan - ça no sé - ti - mo
 - ná - rio A ca - sa da a - triz Se_e - la mo - ra num ar - ra - nha -

21 **Gm6** **Bb/Ab** **F(add9)/A** **Em7/A F7M/A**

céu Se_e - la a - cre - di - ta que é ou - tro pa - ís E se_e - la só de - co - ra o seu pa -
 - céu E se_e - la pa - re - des são fei - tas de giz E se_e - la cho - ra num quar - to de ho -

25 **F4(9)** **Abm6(11)** **Gm7(b6)** **1. Cm7(b5)** **F7(b5)** **F7(#5)** **F7(#9)**

- pel E se_eu pu - des - se en - trar na su - a vi - - - - da
 - tel E se_eu pu - des - se en - trar na su - a

rall. -----

Beatriz - 4

29 **Cm7(b5)** **F7(^{b5}9) F7(^{#5}b9)** **Gb7M(⁶9)**

vi - - - - da Sim, me le - va pa - ra sem-pre, Be - a -

33 **Cb7M(⁶9)** **Abm7(⁹11)** **Gb⁶9** **F^o(11)** **Ebm7(¹¹)** **Db6**

- triz Me en - si - na_a não an-dar com os pés no chão Pa - ra sem - pre é sem - pre

37 **C7(⁹#11)** **Cb7M(⁶9)** **E⁷(⁹13)** **A7M(⁹)**

por um triz Ai, diz quan-tos de-

41 **G7(⁹#11)** **Abm7(⁹11)** **Db7(^{b5}b9)** **Gb7M(⁹)**

- sas - tres tem na mi-nha mão Diz se é pe - ri -

Beatriz - 5

45 **E7⁹(#11)** **F4⁷(9)** **D/F^b** **D^b/F** **F7^{b5}(b9)**

go - so_a gen - te ser fe - liz

8^{va} *ad lib.* *rall.*

48 *a tempo* **E^bm6/B^b** **B^b7M** **B^b7M(6)** **Cm7(9)**

O - lha Se - rá que é_u - ma_es - tre - - la Se - rá que é men -

mf *8^{va}*

52 **B^b7M(9)/D** **E^b6(#11)** **Em7^{b5}(9)**

- ti - ra Se - rá que é co - mé - dia Se - rá que é di - vi - na A

mf

57 **E^o(9)** **B^b6/F** **E^bm6/G^b** **Gm6** **B^b/A^b** **B^b(#5)/A^b**

vi - da da_a - triz Se_e-la_um di - a des-pen-car do céu E se_os pa - gan - tes e - xi - gi - rem

Beatriz – 6

62 **F(add9)/A** **Em7/A** **F7M/A** **F4(9)** **Abm6(11)** **Gm7(b6)** **Cm7(b5)**

bis E se um ar - can - jo pas - sar o cha - péu E se eu pu - des - se en - trar na su - a vi - - -

67 **F7(b5)** **Eb7M(9)** *vocalise* **Bb9/D**

- da

ad lib.

20

p

70 **Cm7(9)** **Bb** **Bb7M(#5)** **E7** **Eb7M(9)** **Bb9/D**

74 *rall.* **Cm7(b5)** **Bb9** **Cb9/Bb** **Bb9(#11)**

rall. *ad lib.* *8va*

VALSA DOS CLOWNS

Edu Lobo e Chico Buarque

G6 	F#7(#5) 	G(add9) 	Dm6/F 	E7 	E7 	Am(add9) 	Am(add9)/G 	F#m7(b5) 	B7(b9)
Em(7M) 	Em7(9) 	A7(13) 	A7(b13) 	Am7 	D7(b9) 	E/G# 	Dm7/A 	Am6 	G7M/B
Bb(b13) 	A7(b9) 	C7M 	Cm6 	D/C 	A/C# 	C° 	Bm7(9) 	E7(b9) 	G/B
Bb° 	Am7(9) 	D7(b9) 	G4(9) 	Gb7(b9) 	C7M(9) 	C9 	A4(9) 	A7(9) 	F#4(#5)

$\frac{3}{4}$ **G6** | **F#7(#5)**
Em toda canção

| **G(add9)** | **F#7(#5)**
O palhaço é um charlatão

| **Dm6/F** | **E7** | **E7**
Esparrama tanta gargalhada

/ | **Am(add9)** | **Am(add9)/G** |
Da boca pra fo——ra

F#m7(b5) | **B7(b9)** | **Em(7M)** | **Em7(9)** |
Dizem que seu coração pinta——do

A7(13) | **A7(b13)** | **Am7** | **D7(b9)** |
Toda tarde de domingo cho——ra

G6 | **F#7(#5)**
A nova atração

| **G6** | **F#7(#5)**
Tem um jovem coração

| **Dm6/F** | **E7**
Que apertado por estreito laço

E7 / | **Am(add9)** | **Am(add9)/G** |
Amanhece parti——do

F#m7(b5) | **B7(b9)** | **Em(7M)** | **Em7(9)** |
Dentro dele sai mais um palha——ço

A7(13) | **A7(b13)** | **Am7** | **D7(b9)** |
Um palhaço com um olhar cai——do

G6 | **F#7(#5)**
Abra o coração

| **G(add9)** | **F#7(#5)**
Do palhaço da canção

| **Dm6/F** | **E/G#**
Eis que salta outro farrapo humano

| **Dm7/A** | **Am6** |
E morre na coxi——a

G7M/B | **Bb(b13)** | **Am7** | **B7(b9)** |
Dentro do seu coração de pa——no

Em(7M) | **A7(b9)** | **Am7** | **D7(b9)** |
Um palhaço alegre se anunci——a

G6 | **F#7(#5)**
E esse charlatão

| **G6** | **F#7(#5)**
Vai cantar sua canção

| **Dm6/F** | **E/G#**
Que comove toda a arquibancada

| **C7M** | **Cm6** |
Com tanta agoni——a

G7M/B | **Bb(b13)** | **Am7** | **B7(b9)** |
Dentro dele um coração folga——do

Em(7M) | **A7(13)** | **Am7** | **D/C** |
Cantarola uma outra me——lodi——a

Valsa dos clowns – 2

A/C# | C° | Bm7(9) | E7(b9) | G/B | G(add9) | F#3(4)(5) |

Bb° | Am7(9) | D7(b9) | G4(9) | G7(b5) | G(add9) | F#3(4)(5) |

C7M(9) | C9 | A4(9) | A7(9) | Am7 | D7(b9) | G(add9) | F#3(4)(5) |

E esse charlatão

G(add9) | F#3(4)(5) | G(add9) | F#3(4)(5) |

Em toda canção Vai cantar uma canção

G(add9) | F#3(4)(5) | G(add9) | F#3(4)(5) |

O palhaço é um charlatão

intro
ad lib. G F#(5)

G7(13) F7M E7(#11)

F7(#11) Am7 Bm7 C6 D4(9) D7(b9)

a tempo
♩ = 102 G6 F#7(5) G(add9) F#7(5) Dm6/F

canto

Em to-da can-ção O pa-lha-ço é um char-la-tão Es-par-ra-ma tan-ta gar-ga-

Valsa dos clowns - 3

17 **E⁷₄** **E7** **Am(add9)** **Am(add9)/G** **F#m7(b5)** **B7(b9)**

- lha-da Da bo-ca pra fo - - - ra Di-zem que seu co-ra-ção pin -

22 **Em(⁷M₉)** **Em7(9)** **A7(13)** **A7(b13)** **Am7(9)** **D7(b⁹13)**

- ta - - - do To-da tar-de de do - min - go cho - - - ra

28 **G6** **F#7(#5)** **G(add9)** **F#7(#5)** **Dm6/F**

A-bra_o co-ra-ção Do pa - lha-ço da can-ção Eis que sal-ta_ou-tro far-ra-po_hu-

33 **E/G#** **Dm7/A** **Am6** **G7M/B** **Bb(b13)**

- ma-no_E mor-re na co - xi - - - a Den-tro do seu co-ra - ção de

Valsa dos clowns - 4

38 **Am7** **B7(b9)** **Em^(7M)** **A7^(b9)** **Am7** **D7(b9)**

pa - - - no Um pa-lha-ço_a-le-gre se_a - nun - ci - - - a

44 **G6** **F#7(#5)** **G6** **F#7(#5)** **Dm6/F**

A no-va_a-tra-ção Tem um jo-vem co-ra-ção Que_a-per - ta-do por es-trei-to

49 **E⁷** **E7** **Am(add9)** **Am/G** **F#m7(b5)** **B7(b9)**

la-ço_a-ma-nhe-ce par - ti - - - do Den-tro de-le sai mais um pa -

54 **Em^(7M)** **Em7(9)** **A7(13)** **A7(b13)** **Am7** **D7^(b9)**

- lha - - - ço Um pa-lha-ço com o_o - lhar ca - í - - - do E

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#). The tempo and style are indicated as 'Valsa dos clowns - 4'. The lyrics are in Portuguese and describe a clown's performance.

Valsa dos clowns - 5

60 **G6** **F#7(#5)** **G6** **F#7(#5)** **Dm6/F**

es-se char-la-tão Vai can - tar su - a can-ção Que co - mo-ve to-da_ar-qui-ban-

65 **E/G#** **C7M** **Cm6** **G/B** **Bb°**

- ca-da Com tan-ta_a-go - ni - - - a Den-tro de-le_um co-ra - ção fol -

70 **Am7(9)** **B7(b9)** **Em(7M)** **A7(13)** **Am7** **D/C**

- ga - - - do Can-ta-ro-la_u-ma-ou-tra me - lo - di - - - a

vocalise **A/C#** **C°** **Bm7(9)** **E7(b9)** **G/B** **Bb°** **Am7(9)** **D7(b9)**

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. Chord symbols are placed above the vocal line, and the lyrics are written below it. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some triplets in the second system. The lyrics are in Portuguese and describe a clown who sings a song that moves everything around.

Valsa dos clowns - 6

84 $G_4^{7(9)}$ $G_7^{b5(b9)}$ $C_7M^{(9)}$ C_6 $A_4^{7(9)}$ $A_7^{(9)}$ Am_7 $D_7^{(b9)}$

92 $G^{(add9)}$ $F\#_3^4(\#5)$ $G^{(add9)}$ $F\#_3^4(\#5)$

Em to - da can - ção O pa - lha-ço_é_um char - la - tão
 es - se char - la - tão Vai can - tar u - ma can - ção

96 $G^{(add9)}$ $F\#_3^4(\#5)$ $G^{(add9)}$ 1. $F\#_3^4(\#5)$ 2. $F\#_3^4(\#5)$

E

101 3X $G^{(add9)}$ $F\#_3^4(\#5)$ $G^{(add9)}$ $F\#_3^4(\#5)$

8va -

OPERETA DO CASAMENTO

Edu Lobo e Chico Buarque

$\frac{2}{2}$ A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9)
 Nem assaz alhures e antanho

A/D# A/C# A/B | A(add9)
 Era um evento tama—nho

A/D# A/C# A/B | A(add9) A/D# A/C# A/B |
 A sagração nupcial

A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9)
 Vinha a noiva de garganti—lha

A/D# A/C# A/B | A(add9)
 Caço—leta e rendi—lha

A/D# A/C# A/B | A(add9) A/D# A/C# A/B |
 Dia—dema e torçal

F(add9) F/B F/A F/G | F(add9)
 Mas se houvesse algum embara—ço

F/B F/A F/G | F(add9)
 Dera a moça um mau pas—so

F/B F/A F/G | F(add9) F/B F/A F/G |
 Quanto horror e desdém

F(add9) F/B F/A F/G | F(add9)
 E—la ia parar no conven—to

F/B F/A F/G | F(add9)
 la dormir ao relen—to

F/B F/A F/G ||: ^{4 vezes} E7 E7/F# E7/G# E7/A |
 Ou deitar nos trilhos do trem

E7/B E7/C# E/D E/D# :|

||: A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9) A4/D# A/C# A/B :|

A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9)
 Do pudor da noiva a bandei—ra

A/D# A/C# A/B | A(add9)
 Após a noite primei—ra

A/D# A/C# A/B | A(add9) A/D# A/C# A/B |
 Desfraldava-se ao sol

A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9)
 A sua virtude escarla—te

A/D# A/C# A/B | A(add9)
 Igual brasão de toma—te

Opereta do casamento – 2

A/D# A/C# A/B | A(add9) A/D# A/C# A/B |
Enobrecendo o lençol

||: A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9) A4/D# A/C# A/B :||

||: Bb Bb/E Bb/D Bb/C | Bb Bb4/E Bb/D Bb/C :||

F(add9) F/B F/A F/G | F(add9)
Mas se não houvesse tal man—cha

Bb Bb/E Bb/D Bb/C | Bb
O guri nasceu apressa—do

F/B F/A F/G | F(add9)
É que outra mancha mais an—cha

Bb/E Bb/D Bb/C | Bb
Nem um mês de casa—do

F/B F/A F/G | F(add9) F/B F/A F/G |
Se ocultava por trás

Bb/E Bb/D Bb/C | Bb Bb/E Bb/D Bb/C |
Tinha quem o gerou

F(add9) F/B F/A F/G | F(add9)
E o rapaz pagava o malo—gro

Bb Bb/E Bb/D Bb/C | Bb
Quan—do o pai caiu nos infer—nos

F/B F/A F/G | F(add9)
Com a vendeta do so—gro

Bb/E Bb/D Bb/C | Bb
Foi nos braços mater—nos

F/B F/A F/G ||: E7 E7/F# E7/G# E7/A |
Ou com a malícia dos mortais

Bb/E Bb/D Bb/C | Bb Bb/E Bb/D Bb/C |
Que ele se pendurou

E7/B E7/C# E/D E/D# :|| A7/E A7/B A7/C# A7/D |

A7/E A7/F# A7/G A/G# | A7 A7/B A7/C# A7/D |

A7/E A7/F# A7/G A/G# | A7(13) |

∕ | D7M | ∕ | Bm7(9)
“Oh meu pai, oh meu pai, por favor

| ∕ | C#m7(9)
Condenai o nosso amor

| ∕ | ∕ |
De langor e luxúria!

∕ | D7M | ∕ |
Mas poupai, oh meu pai

| Bm7(9) |
Nosso filho

∕ | C# C#/D# C#/E# C#/F# |
Da fúria do Senhor!”

C#/G# C#/A# C#/B C#/B# | C#7 C#/D# C#/E# C#/F# |

C#/G# C#/A# C#/B C# | E E/D# E/D E/C# |

E7/B E7/A E7/G# E7/F# | E7 E7/F# E7/G# E7/A |

E7/B E7/C# E/D E/D# |

Gb9 Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab | Gb9
Quan—do a mãe caiu na sarje—ta

Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab | Gb9
Foi seguindo a opere—ta

Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab | Gb9 Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab |
Na garupa do avô

Gb9 Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab | Gb9
Quan—do o avô caiu do cava—lo

Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab | Gb9
Foi chorar no interva—lo

Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab ||: F7(9) F7/G F7/A F7/Bb |
E mais um ato come—çou

F7/C F7/D F7/Eb F7/E :||

F7(9) |
Palhaço, corista

∕ |
Trapézio, dançarina

∕ |
Maestro, cortina

∕ | Bb
É fé na flauta e pé na pista

Opereta do casamento – 3

intro
♩ = 76 A

The intro consists of a single measure of a whole rest in the vocal line, followed by four measures of piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

canto A (add9)

The canto section begins at measure 5. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the intro. The lyrics are:

Nem as - saz a - lhu - res e an - ta - nho E - ra um e - ven - to ta - ma - nho a sa - gra - ção nup - ci - al

Do pu - dor da noi - va a ban - dei - ra A - pós a noi - te pri - mei - ra des - fral - da - va - se ao sol

A (add9)

The instrumental section begins at measure 8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are:

Vi - nha a noi - va de gar - gan - ti - lha Ca - ço - le - ta e ren - di -

A su - a vir - tu - de es - car - la - te I - gual bra - são de to - ma -

A (add9)

F (add9)

The instrumental section continues from measure 11. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are:

- lha Di - a - de - ma e tor - çal Mas se hou - ves - se al - gum em - ba - ra -

- te E - no - bre - cen - do o len - çol Mas se não hou - ves - se tal man -

Opereta do casamento - 4

14 **F (add9)**

- ço De - ra a mo - ça um mau pas - so Quan - to hor - ror e des - dém E -
- cha É que ou - tra man - cha mais an - cha Se o - cul - ta - va por trás E - o

17 **F (add9)**

- - la j - a pa - rar no con - ven - to l - a dor - mir ao re - len - to Ou dei - tar nos tri - lhos do
ra - paz pa - ga - va o ma - lo - gro Com a ven - de - ta do so - gro Ou com a ma - lí - cia dos mor -

20 **E7(9)** 

trem
- tais

24 **E7(9)** **D.C.** 

D.C. 

Opereta do casamento – 5

A7(9)

Oh meu

rall.-----

D7M

Bm7(9)

C#m7(9)

34

pai Oh meu pai, por fa - vor Con - de - nai o nos-so_a - mor De lan - gor e lu -

C#m7(9)

D7M

Bm7(9)

40

- xú - ria Mas pou - pai, oh meu pai Nos - so fi - lho Da fú-ria do Se -

C#7

46

nhor

Opereta do casamento – 6

50 **E7(9)**

54 **A**

58 **Bb**

62 **Bb(add9)**

O gu-ri nas-ceu a-pres-sa - do Nem um mês de ca-sa - do Ti-nha quem o ge-rou Quan-

66 **Bb(add9)**

- do_o pai ca- iu nos in-fer - nos Foi nos bra-ços ma-ter - nos Que_e-le se pen-du-rou Quan-

Opereta do casamento - 7

G \flat (add9)

70

- - do_a mãe ca - iu na sar - je - ta Foi se - guin-do_a_o-pe - re - ta Na ga - ru-pa da_a-vô

G \flat (add9)

73

Quan - do_a-vô ca-iu do ca - va - lo Foi cho-rar no_in-ter-va - lo_E mais um a-to co-me-

F7(9)

77

-çou

F \flat 7(9)

81

Pa-lha-ço, co-ris-ta Tra-pé-zio, dan-ça-ri-na Ma-es-tro, cor-ti-na É fé na flau-ta,e pé na pis-ta

A HISTÓRIA DE LILY BRAUN

Edu Lobo e Chico Buarque

C7(#9) 	F7(9) 	D7(#9) 	G7(b13) 	C7(9) 	C7(9) 	F7M 	A7(9)
A7(b9) 	A7(b9) 	G7(9) 	D7(#11) 	E7(#9) 	B7(#11) 	G7(9) 	A7(b13)
D7(9) 	D7(9) 	G7M(9) 	B7(9) 	B7(b9) 	E7(#11) 	B7(9) 	A7(9)
D7(9) 	D7(9) 	G7M(9) 	B7(9) 	B7(b9) 	E7(#11) 	B7(9) 	A7(9)

$\frac{4}{4}$ **C7(#9)** **F7(9)** |
Como num romance

D7(#9) **G7(b13)** |
O homem dos meus sonhos

C7(#9) **F7(9)** |
Me apareceu no dancing

D7(#9) **G7(b13)** |
Era mais um

C7(#9) **F7(9)** |
Só que num relance

D7(#9) **G7(b13)** |
Os seus olhos me chuparam

C7(#9) **F7(9)** |
Feito um zoom

D7(#9) **G7(b13)** |

C7(#9) **F7(9)** |
Ele me comia

D7(#9) **G7(b13)** |
Com aqueles olhos

C7(#9) **F7(9)** |
De comer fotografia

D7(#9) **G7(b13)** |
Eu disse cheese

C7(#9) **F7(9)** |
E de close em close

D7(#9) **G7(b13)** |
Fui perdendo a pose

C7(#9) **F7(9)** | **D7(#9)** **G7(b13)** |
E até sorri, feliz

C7(9) |
E voltou

C7(9) **C7(#9)** |
Me ofereceu um drinque

F7M |
Me chamou de anjo azul

no | **A7(9)**
Minha visão

| **A7(b9)** | **D7(#9)** **A7(b9)** |
Foi desde então ficando flou

G7(9) **D7(#11)** |

C7(#9) **F7(9)** |
Como no cinema

D7(#9) **G7(b13)** |
Me mandava às vezes

C7(#9) **F7(9)** |
Uma rosa e um poema

D7(#9) **G7(b13)** |
Foco de luz

C7(#9) **F7(9)** |
Eu, feito uma gema

D7(#9) **G7(b13)** |
Me desmilinguindo toda

C7(#9) **F7(9)** |
Ao som do blues

D7(#9) **G7(b13)** |

C7(#9) **F7(9)** |
Abusou do scotch

A história de Lily Braun – 2

D7(#9) G7(b13) |
Disse que meu corpo

C7(#9) F7(9) |
Era só dele aquela noite

D7(#9) G7(b13) |
Eu disse please

C7(#9) F7(9) |
Xale no decote

D7(#9) G7(b13) |
Disparei com as faces

C7(#9) F7(9) |
Rubras e febris

D7(#9) G7(b13) |

C₄⁷⁽⁹⁾₍₁₃₎ |
E voltou

C7(9) C7(#9) |
No derradeiro show

| F7M |
Com dez poemas e um buquê

∴ | A₄⁷⁽⁹⁾ |
Eu disse adeus

| A7(b9) |
Já vou com os meus

| D7(#9) Ab7(#11) | G₄⁷⁽⁹⁾ Db7(#11) |
Numa turnê

E7(#9) Bb7(#11) | A₄⁷⁽⁹⁾ Eb7(#11) |

D7(#9) G7(9) |
Como amar esposa

E7(#9) A7(b13) |
Disse ele que agora

D7(#9) G7(9) |
Só me amava como esposa

E7(#9) A7(b13) |
Não como star

D7(#9) G7(9) |
Me amassou as rosas

E7(#9) A7(b13) |
Me queimou as fotos

D7(#9) G7(9) |
Me beijou no altar

E7(#9) A7(b13) |

D7(#9) G7(9) |
Nunca mais romance

E7(#9) A7(b13) |
Nunca mais cinema

D7(#9) G7(9) |
Nunca mais drinque no dancing

E7(#9) A7(b13) |
Nunca mais cheese

D7(#9) G7(9) |
Nunca uma espelunca

E7(#9) A7(b13) |
Uma rosa nunca

D7(#9) G7(9) | E7(#9) A7(b13) |
Nunca mais feliz

||: D7(#9) G7(9) | E7(#9) A7(b13) | ²/_∴ :||

D₄⁷⁽⁹⁾₍₁₃₎ |
E voltou

D7(9) D7(#9) |
No derradeiro show

| G7M(9) |
Com dez poemas e um buquê

∴ | B₄⁷⁽⁹⁾ |
Eu disse adeus

| B7(b9) |
Já vou com os meus

| E7(#9) Bb7(#11) |
Numa turnê

A₄⁷⁽⁹⁾ Eb7(#11) |

D7(#9) G7(9) |
Como amar esposa

E7(#9) A7(b13) |
Disse ele que agora

D7(#9) G7(9) |
Só me amava como esposa

E7(#9) A7(b13) |
Não como star

D7(#9) G7(9) |
Me amassou as rosas

E7(#9) A7(b13) |
Me queimou as fotos

D7(#9) G7(9) | E7(#9) A7(b13) |
Me beijou no altar

A história de Lily Braun – 3

D7(#9) G7(9) |
Nunca mais romance

E7(#9) A7(b13) |
Nunca mais cinema

D7(#9) G7(9) |
Nunca mais drinque no dancing

E7(#9) A7(b13) |
Nunca mais cheese

D7(#9) G7(9) |
Nunca uma espelunca

E7(#9) A7(b13) |
Uma rosa nunca

D7(#9) |
Nunca mais feliz

G7(9) Bb7(9) |
Uma rosa nunca

A7(b13) ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ D7(♯11)
Nunca mais feliz

intro
♩ = 126

C7(#9) F7(9) D7(#9) G7(b13) C7(#9) F7(9) D7(♯11) G7(♯5)

C7(#9) F7(9) D7(#9) G7(b13) C7(#9) F7(9) D7(#9) G7(b13)

C7(#9) F7(9) D7(#9) G7(b13) C7(#9) F7(9)

canto

Co - mo num ro - man - ce O ho - mem dos meus so - nhos Me a - pa - re - ceu no danc - ing
E - le me co - mi - a Com a - que - les o - lhos De co - mer fo - to - gra - fi - a
Co - mo no ci - ne - ma Me man - da - va às ve - zes U - ma ro - sa e um po - e - ma
A - bu - sou do scotch Dis - se que meu cor - po E - ra só de - le a - que - la noi - te

A história de Lily Braun – 4

12 **D7(#9)** **G7(b13)** **C7(#9)** **F7(9)** **D7(#9)** **G7(b13)**

E - ra mais um Só que num re - lan - ce Os seus o - lhos me chu - pa - ram
 Eu dis - se cheese E de clo - se em clo - se Fui per - den - do a po - se. E a - té sor -
 Fo - co de luz Eu, fei - to u - ma ge - ma Me des - mi - lin - guin - do to - da Ao
 Eu dis - se please Xa - le no de - co - te Dis - pa - rei com as fa - ces Ru - bras

15 **C7(#9)** **F7(9)** **D7(#9)** **G7(b13)** **C7(b13)**

Fei - to um zoom E vol - tou Me o -
 - ri, fe - liz - E vol - tou No
 som do blues
 e fe - bris

18 **C7(9)** **C7(#9)** **F7M(9)**

- fe - re - ceu um drin - que Me cha - mou de an - jo a - zul Mi - nha vi -
 der - ra - dei - ro show Com dez po - e - mas e um bu - quê Eu dis - se a -

21 **A7(9)** **A7(b9)** **D7(#9)** **Ab7(#11)** **G7(9)** **Db7(#11)**

- são Foi des - de en - tão fi - can - do flou
 - deus Já vou com os meus Nu - ma tur - nê

ao 

A história de Lily Braun – 5

25 **E7(#9)** **Bb7(#11)** **A7(9)** **Eb7(#11)** **2** **D7(#9)** **G7(9)**

Co-mo_a-mar es-po-sa

28 **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)**

Dis-se_e-le que_a-go-ra Só me_a-ma-va co-mo_es-po-sa Não co-mo_s-tar Me_a-mas-sou as-ro-sas

32 **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)**

Me quei-mou as fo-tos Me bei-jou no_al-tar Nun-ca mais ro-man-ce

36 **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)**

Nun-ca mais ci-ne-ma Nun-ca mais drin-que no danc-ing Nun-ca mais cheese

The musical score is presented in a standard format with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four systems, each corresponding to a set of lyrics. Chord symbols are placed above the vocal line, and measure numbers (25, 28, 32, 36) are indicated at the start of each system. The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, accents, and slurs.

A história de Lily Braun – 6

39 **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)** **⊖** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)**

Nun-ca_u-ma_es-pe-lun-ca U-ma ro-sa nun-ca Nun-ca mais fe - liz

impro
4 X **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)**

47 **D₄⁷⁽⁹⁾(13)** **D7(9)** **D7(#9)** **G7M(9)**

E vol-tou No der-ra-dei-ro show Com dez po - e - mas e_um bu-quê Eu dis-se_a-

51 **B₄⁷⁽⁹⁾** **B7(b9)** **E7(#9)** **Bb7(⁹13)** **A₄⁷⁽⁹⁾** **Eb7(⁹11)**

- deus Já vou com_os meus Nu - ma tur-nê

ao **S** **2** **e** **⊖**

A história de Lily Braun – 7

♩ **D7(#9)** **G7(9)** **Bb7(9)**

mais fe - liz U - ma ro - sa nun - ca

A7(b13) **D7(#9/11)**

58 Nun - ca mais fe - liz

8vb-----

The image shows a musical score for the song 'A história de Lily Braun'. It consists of two systems of music. The first system has three measures. The vocal line (treble clef) has lyrics 'mais fe - liz' in the first measure, a rest in the second, and 'U - ma ro - sa nun - ca' in the third. The piano accompaniment (grand staff) features chords D7(#9), G7(9), and Bb7(9). The second system starts at measure 58 and has three measures. The vocal line has lyrics 'Nun - ca mais fe - liz'. The piano accompaniment features chords A7(b13) and D7(#9/11). A '8vb' marking is present at the end of the piano part.

OREMUS

Edu Lobo (instrumental)

Bb(#11)



Gm7(6)



Gm



Cm7/G



Cm7



Cm7(b5)



♩ = 100

f

órgão

Bb(#11) Gm7(6) Gm Cm7/G Cm7 Cm7(b5)

6 Cm7/G Cm7 Cm7(b5)

13 Cm7(b5) Cm7(b5)

ad lib.

The musical score for 'Oremus' is presented in a system of two staves: a treble clef staff for guitar and a grand staff (treble and bass clefs) for organ. The piece is in 4/4 time and begins with a tempo marking of quarter note = 100. The guitar part starts with a forte (**f**) dynamic and features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The organ part provides harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. Chord changes are indicated above the staff, including Bb(#11), Gm7(6), Gm, Cm7/G, Cm7, and Cm7(b5). The score includes a repeat sign at measure 13 and an *ad lib.* section at the end.

MEU NAMORADO

Edu Lobo e Chico Buarque

C7M(9)



Dm7(9)



C7M/E



F7M(9)



G4(9)



E7(b9)



B7(b9)



Gm6/Bb



A7(b13)



D7(9)



G7(b9)



C(add9)



C(add9)/E



F7M



C7M(#5)



G7(b5)



G7(9)



G7(b9)



$\frac{3}{4}$ **C7M(9)** | **Dm7(9)** | **C7M/E** |
Ele vai me possuindo

F7M(9) | **C7M/E**
Não me possuindo

| **Dm7(9)** | **C7M(9)** | **G4(9)** |
Num canto qualquer

C7M(9) | **Dm7(9)** | **C7M/E** |
É como as águas fluindo

F7M(9) | **C7M/E**
Fluindo até o fim

| **Dm7(9)** | **C7M(9)** |
É bem assim que ele me quer

E7(b9) | **F7M(9)** |
Meu namorado

B7(b9) | **C7M(9)** |
Meu namorado

Gm6/Bb / A7(b13) | **F7M(9)**
Minha morada

| **D7(9)** | **G4(9)** | **G7(b9)** |
É onde for morar você

C7M(9) | **Dm7(9)** | **C7M/E** |
Ele vai me iluminando

F7M(9) | **C7M/E**
Não ilumi—nando

| **Dm7(9)** | **C7M(9)** | **G4(9)** |
Um atalho sequer

C7M(9) | **Dm7(9)** | **C7M/E** |
Sei que ele vai me guiando

F7M(9) | **C7M/E**
Guiando de mansinho

| **Dm7(9)** | **C7M(9)** |
Pro caminho que eu quiser

E7(b9) | **F7M(9)** |
Meu namorado

B7(b9) | **C7M(9)** |
Meu namorado

Gm6/Bb / A7(b13) | **F7M(9)**
Minha morada

| **D7(9)** | **G4(9)** | **G7(b9)** |
É onde for morar você

C7M(9) | **Dm7(9)** | **C7M/E** |
Vejo meu bem com seus olhos

F7M(9) | **C7M/E**
É com meus olhos

| **Dm7(9)** | **C(add9)** | **Dm7(9)** | **C(add9)/E** |
Que o meu bem me vê

F7M | **C(add9)/E** | **Dm7(9)** | **C7M(#5)** | **C7M(9)**

Meu namorado - 2

intro
♩ = 86

C7M(9) **Dm7(9)**

C(add9)/E **F7M** **C(add9)/E**

Dm7(9) **C7M(9)** **G7(b5)** **G7(9)** **G7(#11)**
rall. -----

a tempo
canto **C7M(9)** **Dm7(9)** **C7M/E** **F7M(9)** **C/E** **Dm7(9)**

E - le vai - me pos - su - in - do Não me pos - su - in - do Num can - to qual -
E - le vai - me i - lu - mi - nan - do Não i - lu - mi - nan - do Um a - ta - lho se -

C7M(9) **G4(9)** **C7M(9)** **Dm7(9)** **C7M(9)/E** **F7M(9)**

15
quer
quer É co - mo as á - guas flu - in - do Flu - in - do a - té o
Sei que e - le vai - me gui - an - do Gui - an - do de man -

Meu namorado - 3

21 **C7M/E** **Dm7(9)** **C7M(9)** **E7(b9)** **F7M(9)** **B7(b9)**

fim É bem as - sim que_e - le me quer Meu na - mo - ra - do Meu na - mo -
- si - nho Pro ca - mi - nho que_eu qui - ser

27 **C7M(9)** **Gm6/Bb** **A7(b13)** **F7M(9)** **D7(9)** **G7(9)** **G7(b9)**

- ra do Mi - nha mo - ra - da_é on - de for mo - rar vo - cê

33 **C7M(9)** **Dm7(9)** **C7M(9)/E** **F7M(9)** **C/E** **Dm7(9)** **C(add9)**

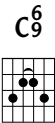
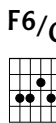
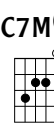
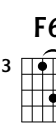



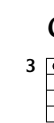
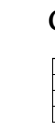

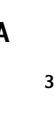
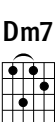
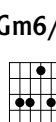
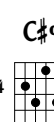

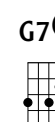
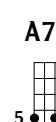
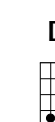

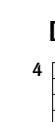
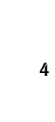

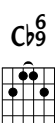

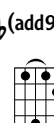
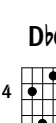
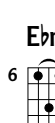


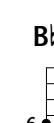
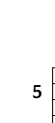

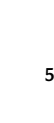
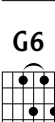
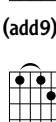
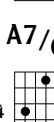
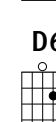
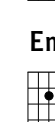
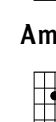
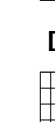
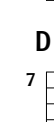
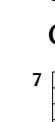
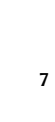
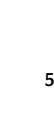
Ve - jo meu bem com seus o - lhos E é com meus o - lhos que_o meu bem me vê

40 **Dm7(9)** **C(add9)/E** **F7M** **C(add9)/E** **Dm7** **C7M(#5)** **C7M(9)**

rall.

CIRANDA DA BAILARINA

Edu Lobo e Chico Buarque

$\frac{4}{4}$ C⁶ F⁶/C
Procurando bem

| C⁷M(6) / F⁶ E^b6 |
Todo mundo tem pere—ba

C⁶ F⁶/C | C⁷M(9) B^b7M |
Marca de bexiga ou vaci—na

C⁶ F⁶/C | C⁷M / F⁶ E^b6 |
E tem piriri, tem lombriga, tem ame—ba

C⁷M G⁷/B | F^(add9)/A / G⁷/B C⁶ |
Só a bailarina que não tem

Dm⁷ Gm⁶/D |
E não tem cocceira

Dm⁷ C[#]o |
Berruga nem frieira

Dm⁷ Gm⁶/D
Nem falta de maneira

| Ab⁷(13) G⁷(13) |
Ela não tem

C⁶ F⁶/C
Futucando bem

| C⁷M(6) / F⁶ E^b6 |
Todo mundo tem pio—lho

C⁶ F⁶/C | C⁷M(9) B^b7M |
Ou tem cheiro de creoli—na

C⁶ F⁶/C | C⁷M / F⁶ E^b6 |
Todo mundo tem um irmão meio zaro—lho

C⁷M G⁷/B | F^(add9)/A / G⁷/B C⁶ |
Só a bailarina que não tem

Dm⁷ Gm⁶/D |
Nem unha encardida

Dm⁷ C[#]o |
Nem dente com comida

Dm⁷ Gm⁶/D
Nem casca de ferida

| Ab⁷(13) G⁷(13) | A⁷(13) Ab⁷(13) |
Ela não tem

Db⁹ Gb⁶/Db
Não livra ninguém

| Db⁷M / Gb⁶ Fb⁶ |
Todo mundo tem reme—la

Db⁹ Gb⁶/Db | Db⁹ Cb⁹ |
Quando acorda às seis da mati—na

Db⁹ Gb⁶/Db |
Teve escarlatina

Db⁷M / Gb⁶ Fb⁶ |
Ou tem febre amare—la

Db⁷M Ab⁷/C | Gb^(add9)/Bb / Ab⁷/C Db⁶ |
Só a bailarina que não tem

Ebm⁷ Abm⁶/Eb |
Medo de subir, gente

Ebm⁷ Do |
Medo de cair, gente

Ebm⁷ Abm⁶/Eb
Medo de vertigem

| A⁷(13) Ab⁷(13) |
Quem não tem

Ciranda da bailarina - 2

$D\flat_9^6$ $G\flat_6/D\flat$
Confessando bem

$D\flat_7M$ / $G\flat_6$ $F\flat_6$ |
Todo mundo faz peccado

$D\flat_9^6$ $G\flat_6/D\flat$ | $D\flat_9^6$ $C\flat_9^6$ |
Logo assim que a missa termi—na

$D\flat_9^6$ $G\flat_6/D\flat$ | $D\flat_7M$ / $G\flat_6$ $F\flat_6$ |
Todo mundo tem um primeiro namora—do

$D\flat_7M$ $A\flat_7/C$ | $G\flat^{(add9)}/B\flat$ / $A\flat_7/C$ $D\flat_6$ |
Só a bailarina que não tem

$E\flat m_7$ $A\flat m_6/E\flat$ |
Sujo atrás da orelha

$E\flat m_7$ D° |
Bigode de groselha

$E\flat m_7$ $A\flat m_6/E\flat$
Calcinha um pouco velha

$A_7^{(9)}(13)$ $A\flat_7^{(9)}(13)$ | $B\flat_7^{(9)}(13)$ $A_7^{(9)}(13)$ |
Ela não tem

D_9^6 G_6/D
O padre também

$D_7M^{(6)}$ / G_6 F_6 |
Pode até ficar verme—lho

D_9^6 G_6/D | $D_7M^{(9)}$ C_7M |
Se o vento levanta a bati—na

D_9^6 G_6/D | D_7M / G_6 F_6 |
Reparando bem, todo mundo tem pente—lho

D_7M $A_7/C\sharp$ | $G^{(add9)}/B$ / $A_7/C\sharp$ D_6 |
Só a bailarina que não tem

$E m_7$ $A m_6/E$ |
Sala sem mobília

$E m_7$ $D\sharp^\circ$ |
Goteira na vasilha

$E m_7$ $A m_6/E$
Problema na família

$B\flat_7^{(9)}(13)$ $A_7^{(9)}(13)$ |
Quem não tem

$D^{(add9)}$ G_6/D | $D^{(add9)}$ / G/D F/D |

$D^{(add9)}$ G_6/D |
Procurando bem

$D^{(add9)}$ C_9^6 |
Todo mundo tem...

$D^{(add9)}$ G_6/D | $D^{(add9)}$ / G/D F/D |
A bailarina que não tem

$D^{(add9)}$ G_6/D |
Procurando bem

$D^{(add9)}$ / G/D F/D |

$D^{(add9)}$ G_6/D | $D^{(add9)}$ / G/D F/D |
A bailarina que não tem

||: $D^{(add9)}$ G_6/D | $D^{(add9)}$ / G/D F/D |

$D^{(add9)}$ G_6/D | $D^{(add9)}$ C_9^6 :||

intro
♩ = 110 C_9^6 F_6/C C_7M F_6 $E\flat_6$ C_9^6 F_6/C C_7M $B\flat_9^6$

Ciranda da bailarina - 3

canto C_9^6 F_6/C $C_7M(6)$ F_6 E_b6 C_9^6 F_6/C $C_7M(9)$ B_b7M

Pro-cu-ran-do bem To-do mun-do tem pe-re-ba Mar-ca de be-xi-ga_ou va-ci-na
Fu-tu-can-do bem To-do mun-do tem pi-o-lho Ou tem chei-ro de cre-o-li-na

C_9^6 F_6/C C_7M F_6 E_b6 C_7M G_7/B $F^{(add9)}/A$ G_7/B C_6

E tem pi-ri-ri, tem lom-bri-ga, tem a-me-ba Só a bai-la-ri-na que não tem
To-do mun-do tem um ir-mão mei-o za-ro-lho Só a bai-la-ri-na que não tem

Dm_7 Gm_6/D Dm_7 $C\#^o$ Dm_7 Gm_6/D $A_b7(13)$ $G_7(13)$

E não tem co-cei-ra Ber-ru-ga nem fri-ei-ra Nem fal-ta de ma-nei-ra E-la não tem
Nem u-nha_en-car-di-da Nem den-te com co-mi-da Nem cas-ca de fe-ri-da E-la não tem

$A_7(13)$ $A_b7(13)$ D_b9 G_b6/D_b D_b7M G_b6 F_b6 D_b9 G_b6/D_b

Não li-vra nin-guém To-do mun-do tem re-me-la Quan-do_a-cor-da_às seis da ma-
Con-fes-san-do bem To-do mun-do faz pe-ca-do Lo-go_as-sim que_a mis-sa ter-

Ciranda da bailarina - 4

21

Db⁹ Cb⁹ Db⁹ Gb⁶/Db Db7M Gb⁶ Fb⁶

- ti - - - na Te - ve - es - car - la - ti - na Ou tem fe - bre - a - ma - re - la
- mi - - - na To - do mun - do tem um pri - mei - ro na - mo - ra - do

24

Db7M Ab⁷/C Gb^(add9)/Bb Ab⁷/C Db⁶ Ebm⁷ Abm⁶/Eb

Só a bai - la - ri - na que não tem Me - do de su - bir, gen - te
Só a bai - la - ri - na que não tem Su - jo - a - trás da - o - re - lha Bi -

27

Ebm⁷ D^o Ebm⁷ Abm⁶/Eb A⁷(⁹) Ab⁷(⁹)

Me - do de ca - ir, gen - te Me - do de ver - ti - gem Quem não tem
- go - de de gro - se - lha Cal - ci - nha um pou - co ve - lha - la não tem

30

Bb⁷(⁹) A⁷(⁹) D⁹ G⁶/D D⁷M G⁶ F⁶ D⁹ G⁶/D

O pa - dre tam - bém Po - de - a - té fi - car ver - me - lho Se - o ven - to le - van - ta - a ba -

Ciranda da bailarina – 5

34 **D⁶** **C⁶** **D⁶** **G⁶/D** **D7M** **G6** **F6** **D7M** **A7/C#**

- ti - na Re - pa - ran - do bem, to - do mun - do tem pen - te - lho Só a bai - la - ri - na que não

38 **G^(add9)/B** **A7/C#** **D6** **Em7** **Am6/E** **Em7** **D#^o**

tem Sa - la sem mo - bí - lia Go - tei - ra na va - si - lha Pro -

41 **Em7** **Am6/E** **Bb7⁽⁹⁾** **A7⁽⁹⁾** **D^(add9)** **G^(add9)/D** **D^(add9)** **G/D** **F/D**

- ble - ma na fa - mí - lia Quem não tem

45 **D^(add9)** **G^(add9)/D** **D^(add9)** **C⁶** **D^(add9)** **G^(add9)/D** **D^(add9)** **G/D** **F/D**

tacet na rep.

Pro - cu - ran - do bem To - do mun - do tem A bai - la - ri - na que não tem *fade out*

SOBRE TODAS AS COISAS

Edu Lobo e Chico Buarque

C_4^7 	$G7^{(b9)}/C$ 	$Cm^{(add9)}$ 	$A\flat m6/C\flat$ 	$E\flat^{(add9)}/B\flat$ 	$A7^{(\#11)}$ 	$A\flat m6$
$G7^{(b9)}$ 	$Fm7^{(9)}$ 	$B\flat_4^{(9)(13)}$ 	$B\flat_7^{(b9)(13)}$ 	$E\flat_7M^{(\#5)}$ 	$E\flat_7M^{(6)}$ 	$A\flat_7M$
$E\flat_6/G$ 	$D_7^{(\#5)(9)}$ 	$A\flat_7^{(\#11)(9)}$ 	$G_4^{(9)}$ 	$A\flat/G\flat$ 	Fm 	Cm

$\frac{2}{4}$ C_4^7 |
Pelo amor de Deus
 $G7^{(b9)}/C$
Não vê que isso é pecado
| C_4^7 |
Desprezar quem lhe quer bem
 $G7^{(b9)}/C$ | $Cm^{(add9)}$ |
Não vê que Deus até fica zangado
 $A\flat m6/C\flat$ $E\flat^{(add9)}/B\flat$ $A7^{(\#11)}$ |
vendo alguém
 $A\flat m6$ $G7^{(b9)}$ | C_4^7 | $G7^{(b9)}/C$ |
Abandonado pelo amor de Deus

C_4^7 |
Ao Nosso Senhor
 $G7^{(b9)}/C$ | C_4^7 |
Pergunte se Ele produziu nas trevas o esplendor
 $G7^{(b9)}/C$ |
Se tudo foi criado – o macho,
 $Cm^{(add9)}$ $A\flat m6/C\flat$ $E\flat^{(add9)}/B\flat$ $A7^{(\#11)}$ |
a fêmea, o bicho, a flor
 $A\flat m6$ $G7^{(b9)}$ | $Cm^{(add9)}$ |
Criado pra adorar o Criador

$Fm7^{(9)}$ |
E se o Criador
 $B\flat_4^{(9)(13)}$ $B\flat_7^{(b9)(13)}$ | $E\flat_7M^{(\#5)}$ $E\flat_7M^{(6)}$ |
Inventou a criatura por favor

$A\flat_7M$ $E\flat_6/G$ | $D_7^{(\#5)(9)}$ | $A\flat_7^{(\#11)(9)}$ |
Se do barro fez alguém com tanto amor
 $G_4^{(9)}$ $G7^{(b9)}$ | C_4^7 | $G7^{(b9)}/C$ |
Para amar Nosso Senhor

C_4^7 |
Não, Nosso Senhor
 $G7^{(b9)}/C$ | C_4^7 |
Não há de ter lançado em movimento terra e céu
 $G7^{(b9)}/C$ | $Cm^{(add9)}$ |
Estrelas percorrendo o firmamento
 $A\flat m6/C\flat$ $E\flat^{(add9)}/B\flat$ $A7^{(\#11)}$ |
em carros—sel
 $A\flat m6$ $G7^{(b9)}$ | $Cm^{(add9)}$ |
Pra circular em torno ao Criador

$Fm7^{(9)}$ |
Ou será que o deus
 $B\flat_4^{(9)(13)}$ $B\flat_7^{(b9)(13)}$ | $E\flat_7M^{(\#5)}$ $E\flat_7M^{(6)}$ |
Que criou nosso desejo é tão cruel
 $A\flat_7M$ $E\flat_6/G$ | $D_7^{(\#5)(9)}$ | $A\flat_7^{(\#11)(9)}$ |
Mostra os vales onde jorra o leite e o mel
 $G_4^{(9)}$ $G7^{(b9)}$ | C_4^7 | $G7^{(b9)}/C$ |
E esses vales são de Deus

C_4^7 |
Pelo amor de Deus

Sobre todas as coisas – 2

$G7(b9)/C$
 Não vê que isso é pecado

C^7_4
 Desprezar quem lhe quer bem

$G7(b9)/C$ | $Cm(add9)$
 Não vê que Deus até fica zangado

$Abm6/Cb$ $Eb(add9)/Bb$ $A7(\#11)$ |
 vendo alguém

$Abm6$ $G7(b9)$ | Ab/Gb | Fm | Cm
 Abandonado pelo amor de Deus

intro

$\text{♩} = 64$

rall.-----

a tempo C^7_4 $G7(b9)/C$ C^7_4 $G7(b9)/C$

canto C^7_4

$G7(b9)/C$ C^7_4

Pe - lo_a - mor de Deus Não vê que_is - so_é pe - ca - do, des - pre - zar quem lhe quer bem Não
 Ao Nos - so Se - nhor Per - gun - te se_E - le pro - du - ziu nas tre - vas o_es - plen - dor Se

$G7(b9)/C$ $Cm(add9)$ $Abm6/Cb$ $Eb(add9)/Bb$ $A7(\#11)$

vê que Deus a - té fi - ca zan - ga - do ven - do al - guém A -
 tu - do foi cri - a - do - o ma - cho_a fê - mea_o bi - cho_a flor Cri -

Sobre todas as coisas – 3

19 **Abm6** **G7(b9)** | 1. **C⁷** **G7(b9)/C** | 2. **Cm(add9)**

- ban-do - na - do pe-lo_a-mor de Deus
- a - do pra_a-do-rar o Cri-a- dor

23 **Fm7(9)** **Bb⁷(13)** **Bb7(b9)** **Eb7M(#5)** **Eb7M(6)**

E se_o Cri - a - dor In - ven - tou a cri - a - tu - ra por fa - vor
Ou se - rá que_o deus Que cri - ou nos - so de - se - jo_é tão cru - el

26 **Ab7M** **Eb6/G** **D7(#5/9)** **Ab7(#11)** **G⁷(9)** **G7(b9)**

Se do bar - ro fez al - guém com tan - to_a - mor Pa - ra_a-mar Nos - so Se -
Mos-tra_os va - les on - de jor - ra_o lei - te_e_o mel E - es - ses va - les são de

29 **C⁷** **G7(b9)/C** **C⁷**

nhor Deus Não, Nos - so Se - nhor Não

Sobre todas as coisas - 4

32 **G7(b9)/C** **C⁷** **G7(b9)/C**

há de ter lan-ça-do em mo-vi-men-to ter-ra e céu Es-tre-las per-cor-ren-do o fir-ma-

35 **Cm(add9)** **Abm6/Cb** **Eb(add9)/Bb** **A7(#11)** **Abm6** **G7(b9)** **1. Cm(add9)**

men-to em car-ros-sel Pra cir-cu-lar em tor-no ao Cri-a-dor

38 **2. Ab/Gb** **Fm** **Cm**

Deus

rall. *m.e.*

A BELA E A FERA

Edu Lobo e Chico Buarque

B7(#9)



C7(9)



E7(#9)



F7(9)



Em7



B(add9)/D#



A(add9)/C#



C7M(6)



D7(#9)



Eb7(9)



G7(#9)



Ab7(9)



Gm7



D(add9)/F#



C(add9)/E



Eb7M(6)



$\frac{3}{4}$ **B7(#9)** | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |
Ouve a declaração, oh bela

D7(#9) | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |
Mais que na lua ou no cometa

B7(#9) | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |
De um sonhador titã

D7(#9) | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |
Ou na constelação

B7(#9) | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |
Um que dá nó em pa_____ralela

D7(#9) | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |
O sangue impresso na gazeta

B7(#9) | **C7(9)** | **B7(#9)** | /

D7(#9) | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | /

E7(#9) | **F7(9)** | **E7(#9)** | /

G7(#9) | **Ab7(9)** | **G7(#9)** | /

Em7 | / | / | /

Gm7 | / | / | /

B(add9)/D# | / | **A(add9)/C#** | /

D(add9)/F# | / | **C(add9)/E** | /

C7M(6) | / | **B7(#9)** | **C7(9)** |
E cora_____ção de poeta

Eb7M(6) | / | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |
Fazem poema concreto

B7(#9) | **C7(9)** |

D7(#9) | **Eb7(9)** |

B7(#9) | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |
Não brilharia a estre_____la, oh bela

D7(#9) | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |
Oh bela, gera a pri_____mavera

B7(#9) | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |
Sem noite por detrás

D7(#9) | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |
Aciona o teu condão

B7(#9) | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |
Tua beleza de gazela

D7(#9) | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |
Oh bela, faz da bes_____ta fera

B7(#9) | **C7(9)** | **B7(#9)** | /

D7(#9) | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | /

E7(#9) | **F7(9)** | **E7(#9)** | /

G7(#9) | **Ab7(9)** | **G7(#9)** | /

Em7 | / | / | /

Gm7 | / | / | /

B(add9)/D# | / | **A(add9)/C#** | /

D(add9)/F# | / | **C(add9)/E** | /

C7M(6) | / | **B7(#9)** | **C7(9)** :|| **D7(#9)** | **Eb7(9)** :||
Quase que eu fiz um soneto

Eb7M(6) | / | **D7(#9)** |
Ou eu arrombo a janela

A Bela e a Fera – 2

intro
♩ = 188 4X B7(#9) C7(9) B7(#9) C7(9)

canto B7(#9) C7(9) B7(#9) C7(9) B7(#9)

5

Ou - ve a de - cla - ra - ção, oh be - la De um so - nha -
 Não bri - lha - ri - a es - tre - - - la, oh be - la Sem noi - te

10

C7(9) B7(#9) C7(9) B7(#9) C7(9) B7(#9)

- dor ti - tã Um que dá nó em pa - - ra -
 por de - trás Tu - a be - le - za de ga -

16

C7(9) B7(#9) C7(9) B7(#9)

- le - la E al - mo - ça ro - li - mã
 - ze - la So - bo meu cor - po é mais

A Bela e a Fera – 3

21

E7(#9) **F7(9)** **E7(#9)**

O ho - mem mais for - te do pla - ne - - ta
 U - ma cen - te - lha num gra - ve - - to

25

Em7 **B(add9)/D#**

Tó - rax de Su - per-man Tó - - - rax
 Quei - ma ca - na - vi - ais Quei - - - ma

31

A(add9)/C# **C7M(6)**

de Su - per - man E co - ra - ção de po -
 ca - na - vi - ais Qua - se que eu fiz um so -

35

B7(#9) **C7(9)** **B7(#9)** **C7(9)**

- e - ta
 - ne - to

A Bela e a Fera - 4

D7(#9) **Eb7(9¹³)** **D7(#9)** **Eb7(9¹³)** **D7(#9)**

Mais que na
Oh, be-la,

Eb7(9¹³) **D7(#9)** **Eb7(9¹³)** **D7(#9)** **Eb7(9¹³)**

44
lu - a_ou no co - me - ta Ou na cons - te - la - ção
ge - ra_a pri - - - ma - ve - ra A - cio-na_o teu con - dão

D7(#9) **Eb7(9¹³)** **D7(#9)** **Eb7(9¹³)** **D7(#9)** **Eb7(9¹³)**

49
O san-gue_im - pres - so na ga - ze - ta
Oh be - la, faz da bes - - - ta - fe - ra

D7(#9) **Eb7(9¹³)** **D7(#9)** **G7(#9)** **Ab7(9)**

55
Tem mais ins - pi - ra - ção No bu - cho do a - nal -
Um prin - ci - pe cris-tão Re - ce - be_o teu po - e -

A Bela e a Fera – 5

61 **G7(#9)** **Gm7(9)**

fa - be - to Le - tras de ma - car - rão
 ta, oh be - la A - bre teu co - ra - ção

67 **D(add9)/F#** **C(add9)/E** **Eb7M(6)**

Le - - - tras de ma - car - rão Fa - zem po - e - ma con -
 A - - - bre teu co - ra - ção Ou eu ar - rom - bo_a ja-

73 **4x** **D7(#9)** **Eb7(13)** **D7(#9)** **Eb7(13)** **ao**

- cre - to

D7(#9)

ne - la

O CIRCO MÍSTICO

Edu Lobo e Chico Buarque

$\frac{3}{4}$ E7M(9)
Não

 | A6 | E7M(6)
Não sei se é um truque banal

 | A7M(9) | E7M(6)
Se um invisível cordão

 | A7M(9) | C7M(9)/E |
Sustenta a vida real

 | Em/D |
Cordas de uma orquestra

 | C#o(7M) |
Sombras de um artista

 | Em7(11) |
Palcos de um planeta

A7/E | Eb7(9) | D7M |
E as dançarinas no grande final

A4(b9) | D9 |
Chove tanta flor

C#m7(9) / F#7(b13) | Bm7(9) /
Que, sem refle—tir

Bm/A | G#m7(9) / C#7(b13) | F#7M(9) |
Um ardo—roso es—pecta—dor

F#m7 B4(b9) / | E7M(9) | A7M | E7M(9) |
Vira co—libri

A7M | E7M(9) | A7M | E7M(9) | A7M |

E7M(9)
Qual

 | A6 | E7M(6)
Não sei se é nova ilu—são

 | A7M(9) | E7M(6)
Se após o salto mortal

 | A7M(9) | C7M(9)/E |
Existe outra encarnação

 | Em/D |
Membros de um elenco

 | C#o(7M) |
Malas de um destino

 | Em7(11) |
Partes de uma orquestra

A7/E | Eb7(9) | D7M |
Duas meninas no imenso vagão

A4(b9) | D9 |
Negro refletor

C#m7(9) / F#7(b13) | Bm7(9) /
Flores de organ—di

Bm/A | G#m7(9) / C#7(b13) | F#7M(9) |
E o grito do ho—mem voa—dor

O circo místico - 2

F#m7 B⁷(b9) / B⁷(b9) B⁷(b9) / E⁷M(9) | Bm⁷(9) | E⁷(^{b9}#11) | A⁷M(9) | $\frac{4}{4}$ B⁷(b9) |
 Ao cair em si

A⁶/E | E⁷M(6) | A⁷M(9)/E | E(add9) | A⁷M | $\frac{3}{4}$ E⁷M(9) | A⁶ | E⁷M(6)
 Não sei se é vida real

D#m⁷(b5) | G#⁷(b13) | C#m⁷(9) | C#m/B | A⁷M(9) | E⁷M(6)
 Um invisível cordão

A#m⁷(b5) | D#⁷(b9) | G#⁷M | G#⁶ | A⁷M(9) | E⁷M(9) | A⁶ | C⁷M(9)/E |
 Após o salto mortal

Gm⁷(b5) | C⁷(b9) | F⁷M | F⁶ | A⁷M(9)/E | F⁷M(9)/E | E⁷M(9) | E(^{add9}#11)

intro ♩=80

E⁷M(9) A⁶ E⁷M(6) A⁷M(9)

canto

5 E⁷M(9) A⁶ E⁷M(6) A⁷M(9)

Não sei se é um tru - que ba - nal Se um in - ví - sí - vel cor -
 Qual Não sei se é no - va i - lu - são Se a - pós o sal - to mor -

9 E⁷M(6) A⁷M(9) C⁷M(9)/E

- dão Sus - ten - ta a vi - da re - al Cor - das de u - ma or -
 - tal E - xis - te ou - tra en - car - na - ção Mem - bros de um e -

O circo místico - 3

13 **Em/D** **C#°(7M)**

- ques - tra Som - bras de um ar - tis - ta Pal - cos de um pla -
- len - co Ma - las de um des - ti - no Par - tes de u - ma or -

17 **Em7(11)** **A7/E** **Eb7(9)** **D7M**

- ne - ta E as dan - ça - ri - nas no gran - de fi - nal
- ques - tra Du - as me - ni - nas no i - men - so va - gão

21 **A7(b9)** **D9** **C#m7(9)** **F#7(b13)** **Bm7(9)** **Bm/A**

Cho - ve tan - ta flor Que, sem re - fle - tir Um ar - do -
Ne - gro re - fle - tor Flo - res de or - gan - di E o gri - to

25 **G#m7(9)** **C#7(b13)** **F#7M(9)** **1. F#m7** **B4(b9)** **E7M**

- ro - so ex - pec - ta - dor Vi - ra co - li - bri
do ho - mem vo - a - dor

O circo místico - 4

(1.)

29 **A7M E7M(9) A7M E7M A7M E7M A7M**

36 **F#m7 B⁷(b9) B7(b9) E7M(9) A6/E E7M(6) A7M(9)/E**

Ao ca - ir em si

solo **E(add9) A7M D#m7(b5) G#7(b13)**

C#m7(9) C#m/B A#m7(b5) D#7(b9)

G#7M G#6 Gm7(b5) C7(b9)

The musical score is written for guitar and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system (measures 29-35) consists of a single melodic line with a piano accompaniment of chords. The second system (measures 36-41) includes a vocal line with lyrics 'Ao ca - ir em si' and a piano accompaniment. The third system (measures 42-45) is a solo piano section with a melodic line and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the corresponding measures.

O circo místico - 5

F7M **F6** **Bm7(9)**

E7(b9(#11)) **A7M(9)** **B7(b9)**

rall.

60 **E7M(9)** *canto* **A6** **E7M(6)** **A7M(9)**

Não sei se é vi - da re - al Um in - vi - sí - vel cor -

64 **E7M(9)** **A7M(9)** **E7M(6)** **A7M(9)**

-dão A - pós o sal - to mor - tal

C7M(9)/E **A7M(9)/E** **F7M(9)/E** **E7M(9)** **E(add9 #11)**

rall. poco a poco

NA CARREIRA

Edu Lobo e Chico Buarque

E7M(9) 	E_o(7^M) 	G#m7(b5) 	C#7(b9) 	F#m7 	Am6 	E/G# 	G_o(7^M) 	F#7 	
F#7(b13) 	F#7(#11) 	B₄(9) 	B7(#11) 	B7(9) 	B7(13) 	G/B 	Gm/B_b 	F#m/A 	G#m7
Am/C 	B7(b9) 	G#7(13) 	G#7(b13) 	F#7(13) 	G_o(b13) 	C7M 	Am7(9) 	F7M 	B₄(b9)

$\frac{4}{4}$ **E7M(9)** **E_o(7^M)** |
Pintar, vestir

E7M(9) **E_o(7^M)**
Virar uma aguardente

| **E7M(9)** **E_o(7^M)** | **E7M(9)** **E_o(7^M)** |
Para a próxi—ma função

E7M(9) **E_o(7^M)** |
Rezar cuspir

E7M(9) **E_o(7^M)** |
Surgir repentinamente

G#m7(b5) | **C#7(b9)** |
Na frente do telão

F#m7 | **Am6**
Mais um dia, mais uma cidade

| **E/G#** | **G_o(7^M)** |
Pra se apai—xonar

F#7 **F#7(b13)** | **F#7** **F#7(#11)** |
Querer casar

B₄(9) **B7(#11)** | **B7(9)** **B7(13)** |
Pedir a mão

E7M(9) **E_o(7^M)** |
Saltar, sair

E7M(9) **E_o(7^M)**
Partir pé ante pé

| **E7M(9)** **E_o(7^M)** | **E7M(9)** **E_o(7^M)** |
Antes do povo despertar

E7M(9) **E_o(7^M)** |
Pular, zunir

E7M(9) **E_o(7^M)**
Como um furtivo amante

| **G#m7(b5)** | **C#7(b9)** |
Antes do dia clarear

F#m7 | **Am6**
A—pagar as pistas de que um dia

| **E/G#** | **G_o(7^M)** |
Ali já foi feliz

F#7 **F#7(b13)** | **F#7** **F#7(#11)** |
Criar raiz

B₄(9) **B7(#11)** | **B7(9)** **B7(13)** |
E se arrancar

G/B | **Gm/B_b**
Hora de ir embora

| **F#m/A** | no symbol |
Quando o corpo quer ficar

G#m7 | **C#7(b9)** | **Am/C** | no symbol |
Toda alma de artista quer partir

B₄(9) | **B7(9)** **B7(b9)** | **G#7(13)** **G#7(b13)** |
Arte de deixar al—gum lugar

G#m7 **C#7(b9)** |

F#7(13) | **F#7(b13)** | **F#m7** |
Quando não se tem pra onde ir

B7(9) **B7(b9)** |

E7M(9) **E_o(7^M)** |
Chegar, sorrir

Na carreira – 2

E7M(9) Eo(7M)
Mentir feito um mascate

E7M(9) Eo(7M) | E7M(9) Eo(7M) |
Quando desce na estação

E7M(9) Eo(7M) |
Parar, ouvir

E7M(9) Eo(7M) |
Sentir que tatibitati

G#m7(b5) | C#7(b9) |
Que bate o coração

F#m7 | Am6
Mais um dia, mais uma cidade

E/G# | Go(7M)
Para enlouquecer

F#7 F#7(b13) | F#7 F#7(#11) |
O bem-querer

B4(9) B7(#11) | B7(9) B7(9) |
O turbilhão

G/B | Gm/Bb
Bocas, quantas bocas

F#m/A | / |
A cidade vai abrir

G#m7 | C#7(b9) | Am/C | / |
Pruma alma de artista se entregar

B4(9) | B7(9) B7(b9) | G#7(13) G#7(b13) |
Palmas pro artista confundir

G#m7 C#7(b9) |

F#7(13) | F#7(b13) | F#m7 | B7(9) B7(b9) |
Pernas pro artista tropeçar

E7M(9) Eo(7M) |
Voar, fugir

E7M(9) Eo(7M)
Como o rei dos ciganos

E7M(9) Eo(7M) | E7M(9) Eo(7M) |
Quando junta os cobres seus

E7M(9) Eo(7M) |
Chorar, ganir

E7M(9) Eo(7M) |
Como o mais pobre dos pobres

G#m7(b5) | C#7(b9) |
Dos pobres dos plebeus

F#m7 | Am6
Ir deixando a pele em cada palco

E/G# | Go(b13) |
E não olhar pra trás

F#7 F#7(b13) | F#7 F#7(#11) |
E nem jamais

B4(9) | B7(9) | B7(9) |
Jamais dizer

C7M | Am7(9) | F7M | B4(9) B4(b9) |
Adeus

||: E7M(9) Eo(7M) | E7M(9) Eo(7M) :||

intro
♩ = 156 E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9) *canto*

Na carreira - 3

E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9)

- tar, ves - tir Vi - rar u - ma a - guar - den - te Pa - ra a pró - xi - ma fun - ção
tar, sa - ir Par - tir pé an - te pé An - tes do po - vo des - per - tar
gar, sor - rir Men - tir fei - to um mas - ca - te Quan - do des - ce na es - ta - ção

E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9)

Re - zar, cus - pir Sur - gir re - pen - ti - na - men - te Na
Pu - lar, zu - nir Co - mo um fur - ti - vo a - man - te An - tes do
Pa - rar, ou - vir Sen - tir que ta - ti - bi - ta - ti Que

G#m7(b5) C#7(b9) F#m7

fren - te do te - lão Mais um di - a, mais u - ma ci -
di - a A - li já foi fe - liz A - pa - gar as pis - tas de que um
ba - te o co - ra - ção Mais um di - a, mais u - ma ci -

Am6 E/G# Go(b13) F#7 F#7(b13)

- da - de Pra se a - pai - - - xo - nar Que - rer ca - sar
di - a A - li já foi fe - liz Cri - ar ra - iz
- da - de Pa - ra en - lou - - - que - cer O bem - que - rer

Na carreira - 4

18 **F#7** **F#7(#11)** **B⁷(9)** **B⁷(#11)** **1. B⁷(9)** **B⁷(9¹³)** **2. B⁷(9)** **B⁷(9¹³)**

Pe - dir a mão Sal-
E se_ar - ran-car
O tur - bi - lhão

22 **G/B** **Gm/B^b** **F#m/A**

Ho - ra de_ir em - bo - ra Quan-do_o cor - po quer fi - car
Bo - cas, quan - tas bo - cas A ci - da - de vai a - brir

26 **G#m7** **C#7(b9)** **Am/C**


To - da_al - ma de_ar - tis - ta quer par - tir
Pru - ma_al - ma de_ar - tis - ta se_en - tre - gar

30 **B⁷(9)** **B⁷(9)** **B⁷(b9)** **G#7(13)** **G#7(b13)** **G#m7** **C#7(b9)**


Ar - te de dei - xar al - gum lu - gar
Pal - mas pro ar - tis - ta con - fun - dir

Na carreira - 5

34 **F#7(13)** **F#7(b13)** **F#m7** **B7(9)** **B7(b9)**

ao  **direto à casa 2**

Quan - do não se tem pra on - de ir Che-
Per - nas pro ar - tis - ta tro - pe - çar Vo-



38 **E7M(9)** **Eo(9)** **E7M(9)** **Eo(9)** **E7M(9)** **Eo(9)** **E7M(9)** **Eo(9)**

ar, fu-gir Co - mo_o rei dos ci-ga-nos Quan-do jun-ta_os co - bres seus Cho-




42 **E7M(9)** **Eo(9)** **E7M(9)** **Eo(9)** **G#m7(b5)** **C#7(b9)**

-rar, ga-nir Co - mo_o mais po-bre dos po-bres Dos po - bres dos ple - beus Ir



46 **F#m7** **Am6** **E/G#** **Go(b13)**

dei-xan-do_a pe-le_em ca-da pal - co_E não o - lhar pra trás E



Na carreira – 6

50 **F#7** **F#7(b13)** **F#7** **F#7(#11)** **B⁷(9)** **B7⁹(#11)** **B7(9)**

nem ja - mais Ja - mais di - zer A -

54 **C7M** *instrumental* **Am7(9)** **F7M** **B⁷(9)** **B⁷(b9)**

- deus

58 **E7M(9)** **E^o(9)** **E7M(9)** **E^o(9)**

62 **E7M(9)** **E^o(9)** **E7M(9)** **E^o(9)**

fade out

A MULHER DE CADA PORTO

Edu Lobo e Chico Buarque

C7M 	G4(9) 	G7(9) 	Gb7(b5) 	F7M 	Bb4(9) 	Bb7(9) 	A4(9) 	A7(9#11)
D7(9) 	Ab6 	C4(9) 	C7(9) 	A7(9) 	D7M(9) 	F#7(#5) 	G7M 	C7(9#11)
F7M(9) 	B7(b9) 	Bb7M 	A7(b13) 	Dm7 	Ab7(13) 	Db7M(9) 	G7(9#5) 	C7M(9)

$\frac{2}{2}$ (ele:) **C7M** | **G4(9)** **G7(9)** | **C7M** | **Ab6 / G4(9)** **G7(9)** | **C4(9)** |
 Quem me dera ficar meu amor, de uma vez Transbordava a baía

G4(9) **G7(9)** | **C7M** | **Gb7(b5)** | **F7M** | | **C7(9)** | **A4(9)** | **A7(9)** |
 Mas escuta o que dizem as ondas do mar Com todas as forças navais, ah

Bb4(9) **Bb7(9)** | **A4(9)** | **A7(9#11)** |
 Se eu me deixo amarrar por um mês

| **D7(9)** | | **D7M(9)** | **F#7(#5)** | **G7M** |
 Na amada de um porto Minha vida, querido, não é nenhum mar de ro—sas

Ab6 / G4(9) **G7(9)** | **C4(9)** | **C7(9)** | **C7(9#11)** | **F7M(9)** **B7(b9)** |
 Noutro porto outra amada é capaz Volta não

| **A4(9)** | **A7(9)** | **Bb7M** **A7(b13)** | **Dm7** **Ab7(13)** | **Db7M(9)** **G4(9)** |
 De outro amor amarrar, ah Segue em paz

C7M | **G4(9)** **G7(9)** | **C7M** | **G4(9)** **G7(9)** |
 Minha vida, querida, não é nenhum mar de ro—sas

C7(9#11) | **F7M(9)** **B7(b9)** | **A4(9)** | **A7(9#11)** | **D7(9)** | **Ab6 / G4(9)** **G7(9)** |
 Chora não

Bb7M **A7(b13)** | **Dm7** **Ab7(13)** | **Db7M(9)** **G4(9)** | **C4(9)** | **C7(9)** | **A4(9)** | **A7(9)** |
 Vou voltar

(os dois:) **D7M(9)** | **F#7(#5)** | **G7M** |
 Minha vida, querido(a), não é nenhum mar de rosas

(ela:) **C7M** | **G4(9)** **G7(9)** | **C7M** | **C7(9#11)** | **F7M(9)** **B7(b9)** |
 Quem me dera amarrar meu amor quase um mês (ele:) Chora não

G4(9) **G7(9)** | **C7M** | **Gb7(b5)** | **F7M** | **Bb7M** **A7(b13)** | **Dm7** **Ab7(13)** |
 Mas escuta o que dizem as pedras do cais (ela:) Segue em paz

Bb4(9) **Bb7(9)** | **A4(9)** | **A7(9#11)** | **Db7M(9)** **G7(9#5)** | **C7M(9)** |
 Se eu deixasse juntar de uma vez

| **D7(9)** | |
 Meus amores num porto

A mulher de cada porto – 2

intro
♩ = 104

C7M **Fm6(9)/C** **C7M** **Bb9(#11)** **A7(b9)**

Am6(9) **Fm6(11)/Ab** **C7M** **G4(9)** *canto*

5

Quem me

C7M **G4(9)** **G7(9)** **C7M** **G4(9)** **G7(9)**

de - ra fi - car meu a - mor, de_u - ma vez Mas es -
de - ra_a - mar - rar meu a - mor qua - se_ um mès Mas es -

C7M **Gb7(b5)** **F7M(9)** **Bb4(9)** **Bb7(9)**

13

- cu - ta_o que di - zem as on - - - das do mar Se_eu me
- cu - ta_o que di - zem as pe - - - dras do cais Se_eu dei -

A mulher de cada porto – 3

17 **A⁷(9)** **A7(♯11)** **D7(9)** **A^b6** **G⁷(9)** **G7(9)**

dei-xo_a - mar - rar por um mês Na a - ma - da de um por - to
 -xas - se jun - tar de_u - ma vez meus a - mo - res num por - to

Nou - tro
 Trans - bor -

21 **C⁷(9)** **C7(9)** **A⁷(9)** **A7(9)**

por-to_ou - tra_a-ma-da_é ca - paz De_ou - tro_a-mor a - mar - rar, ah
 - da - va_a ba - í - a Com to - das as for - ças na - vais, ah

Mi-nha
 Mi-nha

25 **D7M(6)** **F⁷(♯5)** **G7M(9)** **C7(♯11)**

vi - da, que - ri - da, não é ne - nhum mar de ro - - - - sas Cho - ra não
 vi - da, que - ri - do, não é ne - nhum mar de ro - - - - sas Vol - ta não

29 **F7M** **B7(b9)** **B^b7M** **A7(♭9)** **1. Dm7** **A^b7(13)** **D^b7M(9)** **G⁷(13)**

Vou vol - tar Quem me
 Se - gue em paz

A mulher de cada porto – 4

33 **2.** **Dm7** **Ab7(⁹13)** **Db7M(9)** **G4(⁹13)** **A7(9)** **ao** **(impro)**

36 **D7M(6)** **F#7(^{#5}9)** **G7M(9)**

39 **C7(⁹#11/13)** **F7M** **B7(b9)** **Bb7M** **A7(^{b9}13)**

42 **Dm7** **Ab7(⁹#11/13)** **Db7M(9)** **G7(^{#5}9)** **C7M(9)**

rall.

Mi - nha





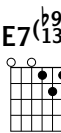
























vi - da, que - ri - do(a), não é ne - nhum mar de ro - - - - - sas

Cho - ra não Se - gue em paz

The image shows a musical score for the song 'A mulher de cada porto' (The woman of every port). It is arranged for voice and piano. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 33-35) features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment with a complex chordal texture. The second system (measures 36-38) has a vocal line with lyrics 'vi - da, que - ri - do(a), não é ne - nhum mar de ro - - - - - sas' and a piano accompaniment with a more rhythmic bass line. The third system (measures 39-41) has a vocal line with lyrics 'Cho - ra não Se - gue em paz' and a piano accompaniment with a steady bass line. The fourth system (measures 42-44) has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment with a steady bass line. The score includes various chord symbols such as Dm7, Ab7(9 13), Db7M(9), G4(9 13), A7(9), D7M(6), F#7(#5 9), G7M(9), C7(9 #11/13), F7M, B7(b9), Bb7M, and A7(b9 13). There are also performance instructions like 'ao (impro)' and 'rall.'.

BANCARROTA BLUES

Edu Lobo e Chico Buarque

E6 	A#m7(b5) 	E6/B 	Bm7 	E7(b9) 	A7(13) 	D7(9) 	C#7(9) 	G7(#11) 	F#7(13) 
C7(9) 	B4(9) 	E7M(9) 	G#7(b13) 	G#7 	C#m 	C#m(7M) 	C#m7 	C#m6 	G#7(13) 
C#7(9) 	C#7(b9) 	G° 	E/G# 	F7M 	F#m7 	E6/G# 	F#7 	E7(#9) 	

$\frac{4}{4}$ **E6** **A#m7(b5)** |
Uma fazenda

E6/B **A#m7(b5)** |
Com casarão

E6 **A#m7(b5)** | **E6/B** **A#m7(b5)** |
Imensa varanda

Bm7 **E7(b9)** |
Dá jerimum

A7(13) / / **D7(9)** |
Dá muito mamão

C#7(9) **G7(#11)** | **F#7(13)** **C7(9)** |
Pé de jacaran—dá

B4(9) / | **E6** **A#m7(b5)** |
Eu posso vender

E6/B **A#m7(b5)** | **E6** **A#m7(b5)** |
Quanto você dá?

E6/B **A#m7(b5)** |

E6 **A#m7(b5)** |
Algum mosquito

E6/B **A#m7(b5)** |
Chapéu de sol

E6 **A#m7(b5)** | **E6/B** **A#m7(b5)** |
Bastante água fresca

Bm7 **E7(b9)** |
Tem surubim

A7(13) / / **D7(9)** |
Tem isca pra anzol

C#7(9) **G7(#11)** | **F#7(13)** **C7(9)** |
Mas nem tem que pes—car

B4(9) / | **E6** **A#m7(b5)** |
Eu posso vender

E6/B **A#m7(b5)** | **E6** **A#m7(b5)** |
Quanto quer pagar?

E7M(9) **E6** **G#7(b13)** **G#7** |

C#m **C#m(7M)** |
O que eu tenho

C#m7 **C#m6** |
Eu devo a Deus

A7(13) | **G#7(13)** **D7(9)** |
Meu chão, meu céu, meu mar

C#7(9) **C#7(b9)** |
Os olhos do meu bem

F#7(13) **G°** |
E os filhos meus

E/G# **C7(9)** |
Se alguém pensa que vai levar

B4(9) **C7(9)** **B4(9)** / | **E6** **A#m7(b5)** |
Eu posso vender

E6/B **A#m7(b5)** | **G#7(13)** **D7(9)** **C#7(9)** **C#7(b9)** |
Quanto vai pagar?

F#7(13) **C7(9)** **B4(9)** **B7(b9)** |

E6 **A#m7(b5)** | **E6/B** **A#m7(b5)** |
Os diamantes rolam no chão

E6 **A#m7(b5)** | **E6/B** **A#m7(b5)** |
O ouro é poeira

Bm7 **E7(b9)** | **A7(13)** / / **D7(9)** |
Muita mulher pra passar sabão

Bancarrota blues – 2

C#7(9) G7(#11) | F#7(13) C7(9)
Papoula pra cheirar

B4(9) / | E6 A#m7(b5) |
Eu posso vender

E6/B A#m7(b5) | E6 A#m7(b5) |
Quando vai pagar?

E6/B A#m7(b5) |

E6 A#m7(b5) |
Negros quimbundos

E6/B A#m7(b5) |
Pra variar

E6 A#m7(b5) | E6/B A#m7(b5) |
Diversos açoites

Bm7 E7(b9) |
Doces lundus

A7(13) / / D7(9) |
Pra nhonhô sonhar

C#7(9) G7(#11) | F#7(13) C7(9)
À sombra dos oitis

B4(9) / | E6 A#m7(b5) |
Eu posso vender

E6/B A#m7(b5) | E6 A#m7(b5) |
Que é que você diz?

E7M(9) E6 G#7(b13) G#7 |

C#m C#m(7M) |
Sou feliz

C#m7 C#m6 |
E devo a Deus

A7(13) | G#7(13) D7(9) |
Meu éden tropical

C#4(9) C#7(b9) |
Orgulho dos meus pais

F#7(13) G° |
E dos filhos meus

E/G# C7(9) |
Ninguém me tira nem por mal

B4(9) C7(9) B4(9) / | E6 A#m7(b5) |
Mas posso vender

E6/B A#m7(b5) | G#7(13) D7(9) C#4(9) C#7(b9) |
Deixe algum sinal

F#7(13) C7(9) B4(9) / | E6 A#m7(b5) |

E6/B A#m7(b5) | G#7(13) D7(9) C#4(9) C#7(b9) |
Deixe algum sinal

F#7(13) C7(9) B4(9) B7(b9) |

E7M(9) C7(9) | F7M / F#m7 B7(9) |

E6/G# / G° F#7 | F#m7 / B4(9) B7(b9) | E7(#9)

intro
♩ = 88 E7M(9) C7(9) F7M(9) / F#m7 B7(9) E6/G# / G° F#7 F#m7 / B4(9) B7(b9)

Bancarrotta blues – 3

5 **E6** **A#m7(b5)** **E6/B** **A#m7(b5)** **E6** **A#m7(b5)** **E6/B** **A#m7(b5)**

canto

U - ma fa - zen - da Com ca - sa - rão I - men - sa va - ran - da
 Al - gum mos - qui - to Cha - péu de sol Bas - tan - te á - gua fres - ca
 Os di - a - man - tes ro - lam no chão O - ou - ro é po - ei - ra
 Ne - gros quim - bun - dos Pra va - ri - ar Di - ver - sos a - çoi - tes

9 **Bm7** **E7(b9)** **A7(13)** / / **D7(9)** **C#7(9)** **G7(#11)**

Dá ge - ri - mum Dá mui - to ma - mão Pé de ja - ca - ran -
 Tem su - ru - bim Tem is - ca pra an - zol Mas nem tem que pes -
 Mui - ta mu - lher pra pas - sar sa - bão Pa - pou - la pra chei -
 Do - ces lun - dus Pra nho - nhô so - nhar A som - bra dos oi -

12 **F#7(13)** **C7(9)** **B4(9)** / **E6** **A#m7(b5)** **E6/B** **A#m7(b5)**

- dá Eu pos - so ven - der Quan - to vo - cê
 - car Eu pos - so ven - der Quan - to quer pa -
 - rar Eu pos - so ven - der Quan - do vai pa -
 - tis Eu pos - so ven - der Que é que vo - cê

15 **1. E6** **A#m7(b5)** **E6/B** **A#m7(b5)** **2. E6** **A#m7(b5)** **E7M(9)** **E6** **G#7(b13)** **G#7**

dá? _____ gar? _____
 gar? _____ diz?

Bancarrotta blues – 4

19 **C#m C#m(7M) C#m7 C#m6 A7(13) G#7(13) D7(9)**

O que eu te - nho Eu de - vo_a Deus Meu chã_o, meu céu, meu mar Os
Sou fe - liz E de - vo_a Deus Meu é - den tro - pi - cal Or-

23 **C#7(9) C#7(b9) F#7(13) G° E/G# C7(9)**

o - lhos do meu bem E os fi - lhos meus Se al - guém pen - sa que vai le - var
- gu - lho dos meus pais E dos fi - lhos meus Nin - guém me ti - ra nem por mal

26 **B7(9) C7(9) B7(9) / E6 A#m7(b5) E6/B A#m7(b5) G#7(13) D7(9) C#7(9) C#7(b9) ⊕**

Eu pos-so ven - der Quan-to vai pa - gar? _____
Mas pos-so ven - der Dei-xe al-gum si - nal _____

30 **F#7(13) C7(9) B7(9) B7(b9) ⊕ F#7(13) C7(9) B7(9) /**

ao **⊗** e **⊕**

Bancarrota blues – 5

32 **E6 A#m7(b5) E6/B A#m7(b5) G#7(13) D7(9) C#7(9) C#7(b9)**

Dei - xe_al - gum si - nal

35 **F#7(13) C7(9) B4(9) B7(b9) E7M(9) C7(9) F7M(9) / F#m7 B7(9)**

instrumental

38 **E6/G# / G° F#7 F#m7 / B4(9) B7(b9) E7(#9)**

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 32-34) features a vocal line with the lyrics 'Dei - xe_al - gum si - nal' and a piano accompaniment. The second system (measures 35-37) is an instrumental section with a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment. The third system (measures 38-40) continues the instrumental section. The score includes various chord voicings and melodic lines with triplets and slurs.

CHORO BANDIDO

Edu Lobo e Chico Buarque

Dm^(7M) 	Dm7(9) 	G⁷⁽⁹⁾ 	G7(♯11) 	G7(9) 	G7(♯5) 	C7M 	E7(b9) 	
Am^(7M) 	D7(♯11) 	G7(9) 	C7M(♯5) 	C7M(6) 	F♯m7(9) 	B7(♭13) 	E♭(9) 	
E7M(9) 	A♯m7(b5) 	A♯m7(♭5) 	D♯7(b9) 	A7(9) 	G♯7M 	G7(b13) 	F♯7(♯11) 	
F7(♯11) 	C♯m7(7M) 	C♯m7(9) 	A7M(9) 	G♯7(9) 	G♯7(9) 	C♯m7(b5) 	F♯7(9) 	
F♯7 	Bm7(b5) 	E⁷⁽⁹⁾ 	E♭⁷⁽⁹⁾ 	F♯(9) 	F7M 	C(add9)/E 	Dm7 	
D♭7M 	Fm(7M)/A♭ 	Fm7/A♭ 	Fm6/A♭ 	Fm(7M) 	Fm7 	B♭⁷⁽⁹⁾ 	A⁷⁽⁹⁾ 	A7(b9)

$\frac{2}{2}$ **Dm^(7M)** **Dm7(9)** | **G⁷⁽⁹⁾** **G7(♯11)** **G7(9)**
Mesmo que os cantores sejam falsos como eu

G7(♯5) | **C7M** **E7(b9)**
Serão bonitas, não importa

| **Am^(7M)** **D7(♯11)** |
São bonitas as canções

Dm^(7M) **Dm7(9)** | **G⁷⁽⁹⁾**
Mesmo miseráveis os poetas

G7(9) | **C7M(♯5)** | **C7M(6)** |
Os seus versos serão bons

F♯m7(9) | **B7(♭13)**
Mesmo porque as notas eram surdas

| **E♭(9)** | **E7M(9)** |
Quando um deus sonso e ladrão

A♯m7(b5) **A♯m7(♭5)** | **D♯7(b9)**
Fez das tripas a primeira lira

A7(9) | **G♯7M** **G7(b13)** | **F♯7(♯11)** **F7(♯11)** |
Que animou todos os sons

E7M(9) | **C♯m7(7M)**
E daí nasceram as baladas

C♯m7(9) | **A7M(9)**
E os arroubos de bandidos como eu

| **G♯7(9)** / / **G♯7(9)** |
Cantando assim:

C♯m7(b5) | **F♯7(9)** / / **F♯7** |
Você nasceu pra mim

Bm7(b5) | **E⁷⁽⁹⁾** / / **E♭⁷⁽⁹⁾** |
Você nasceu pra mim

Dm^(7M) **Dm7(9)** | **G⁷⁽⁹⁾**
Mesmo que você feche os ouvidos

G7(♯11) **G7(9)** **G7(♯5)** | **C7M**
E as janelas do vestido

E7(b9) | **Am^(7M)** **D7(♯11)** |
Minha musa vai cair em tentação

Dm^(7M) **Dm7(9)** | **G⁷⁽⁹⁾**
Mesmo porque estou falando grego

Choro bandido – 2

G7(9) | C7M(♯5) | C7M(6) |
Com sua imaginação

C♯m7(b5) | F♯7(9) / / F♯7 |
Me leve até o fim

Bm7(b5) | E4(9) / / Eb4(9) |
Me leve até o fim

F♯m7(9) | B7(♯13) |
Mesmo que você fuja de mim

Eo(9) | E7M(9) |
Por labirintos e alçapões

A♯m7(b5) | A♯m7(♯5) | D♯7(b9) |
Saiba que os poetas como os cegos

A7(9) | G♯7M G7(b13) | F♯7(♯11) F7(♯11) |
Podem ver na escuridão

Dm(7M) | Dm7(9) | G4(9) G7(♯11) G7(9) |
Mesmo que os romances sejam falsos como o nosso

G7(♯5) | C7M | E7(b9) |
São bonitas, não importa

Am(7M) | D7(♯11) | 2/4 F♯o(9) |
São bonitas as canções

2/4 G4(9) | /: |
Mesmo sendo errados os amantes

E7M(9) | C♯m(7M) |
E eis que, menos sábios do que antes

3/4 F7M | C(add9)/E |
Seus amores serão bons

C♯m7(9) | A7M(9) |
Os seus lábios ofegantes

Dm7 | Db7M | C7M(♯5) / C7M |

G♯4(9) / / G♯7(9) |
Hão de se entregar assim:

intro
♩ = 42 **Dm7**

3 **Fm(7M)/Ab** **Fm7/Ab** **Fm6/Ab** *rall.*

5 **Fm(7M)** **Fm7** **Bb4(9)** **A4(9)** **A7(b9)**

Choro bandido – 3

canto **Dm^(7M)** **Dm7⁽⁹⁾** **G⁷⁽⁹⁾** **G7^(#11)** **G7⁽⁹⁾** **G7^(#5)** **C⁶** **E7⁽¹³⁾** **E7^(b13)**

Mes-mo que os can-to-res se - jam fal - sos co - mo eu Se - rão bo - ni - tas, não im - por - ta São bo -
 Mes-mo que vo - cê fe - che os ou - vi - dos E as ja - ne - las do ves - ti - do Mí - nha mu - sa vai ca -

Am^(7M) **D7^(#11)** **Dm^(7M)** **Dm7⁽⁹⁾** **G⁷⁽⁹⁾** **G7⁽⁹⁾**

10 - ni - tas as can - ções Mes-mo mi - se - rá - veis os po - e - tas Os seus ver - sos se - rão
 - ir em ten - ta - ção Mes-mo por-que es-tou fá - lan - do gre - go Com su - a i - ma - gi - na -

C7M^(#5) **C7M⁽⁶⁾** **F#m7⁽⁹⁾**

13 bons Mes-mo por-que as no - tas e - ram
 - ção Mes-mo que vo - cê fu - ja de

B7^(b9) **E^o(9)** **E7M⁽⁹⁾**

16 sur - das Quan-do um deus son - so e la - drão
 mim Por la - bí - rin - tos e al - ça - pões

Choro bandido - 4

19 **A#m7(b5)** **A#m7(b5)** **D#7(b9)** **A7(13)** **Ab7M(9)** **G7(b13)**

Fez das tri - pas a pri - mei - ra li - ra Que a - ni - mou to - dos os sons
Sai - ba que os po - e - tas co - mo os ce - gos Po - dem ver na es - cu - ri - dão

22 **F#7(#11)** **F7(#11)** **E7M(9)** **C#m(7M)** **C#m7(9)**

E da - í nas - ce - ram as ba - la - das E os ar - rou - bos de ban -
E eis que, me - nos sá - bios do que an - tes Os seus lá - bios o - fe -

25 **A7M(9)** **G#7(9)** **G#7(9)** **C#m7(b5)**

- di - dos co - mo eu Can - tan - do as - sim: Vo - cê nas - ceu pra
- gan - tes Hão de se en - tre - gar as - sim: Me le - ve a - té o

28 **F#7(9)** **F#7** **Bm7(b5)** **E7(9)** **Eb7(9)**

mim Vo - cê nas - ceu pra mim
fim Me le - ve a - té o fim

Choro bandido – 5

31 **Dm^(7M)** **Dm7⁽⁹⁾** **G₄⁷⁽⁹⁾** **G7^(#11)** **G7⁽⁹⁾** **G7^(#5 #9)** **C₉⁶** **E7⁽¹³⁾** **E7^(b13)**

Mes - mo que os ro - man - ces se - jam fal - sos co - mo o nos - so São bo - ni - tas, não im - por - ta São bo -

34 **Am^(7M)** **D7^(#11)** **F_o⁽⁹⁾** **G₄⁷⁽⁹⁾**

- ni - tas as can - ções Mes - mo sen - do er - ra - dos os a - man - tes Seus a - mo - res se - rão

38 **F7M** **C^(add9)/E** **Dm7** **Db7M** **C7M^(#5)** **C7M**

bons

accel. -----

ACALANTO

Edu Lobo e Chico Buarque

Em7(9)/D 	C#7(#9) 	C7M(6) 	B7(b9) 	B7(b9) 	E7(9) 	E7(b9) 	A7(13) 	Eb7(#9)
D4(9) 	D7(b9) 	C#7(#5) 	C#7(b5) 	F#m7(b5) 	B7(#5) 	Em7(11) 	G7(13) 	G7(b9)
C7M(9) 	C/Bb 	Am6 	Em7(11) 	Em7(9) 	D#o 	G7M(9)/B 	A#o 	B7

$\frac{3}{4}$ **Em7(9)/D** | **C#7(#9)** | **C7M(6)** | **B7(b9)** / **B7(b9)** |
É tão cedo, meu irmão

Em7(9)/D | **C#7(#9)** | **C7M(6)** | **B7(b9)** / **B7(b9)** |
Abre os olhos, dorme não

E4(9) | **E7(b9)** | **A7(13)** | **Eb7(#9)** |
Espalha os meus solda—dos

D4(9) | **D7(b9)** | **C#7(#5)** | **C#7(b5)** |
Estraga os meus brinque—dos

F#m7(b5) | **B7(#5)** |
Pode me odiar

Em7(11) | **G7(13)** **G7(b9)** / |
Nunca mais olhar pra mim

C7M(9) |
Mas não faz

B7(#5) | **Em7(9)/D** |
Não faz mais assim

C#7(#9) | **C7M(6)** | **B7(b9)** / **B7(b9)** |
Tão cedo, meu irmão

Em7(9)/D | **C#7(#9)** | **C7M(6)** | **B7(b9)** / **B7(b9)** |
Põe a mão na minha mão

E4(9) | **E7(b9)** | **A7(13)** | **Eb7(#9)** |
Pode fechar meus o—lhos

D4(9) | **D7(b9)** | **C#7(#5)** | **C#7(b5)** |
Alisa os meus cabe—los

F#m7(b5) | **B7(#5)** |
E a quem perguntar

Em7(11) | **G7(13)** **G7(b9)** / |
Deus, que foi que aconteceu

C7M(9) | **B7(#5)** | **E4(9)** | **G7(13)** |
Vou jurar que o teu sangue é meu

C7M(9) | **B7(#5)** | **Em7(11)** | **G7(13)** |
Eu vou rasgar meu co—ração

C7M(9) | **B7(#5)** | **Em7(11)** | **G7(13)** |
Pra cos—turar o teu

C7M(9) | **B7(#5)** | **Em7(11)** | **G7(13)** |
Vou te soprar esta canção:

C7M(9) | **B7(#5)** |
O meu irmão

C/Bb | **Am6** | **Em7(11)**
Morreu

Acalanto - 2

intro
♩ = 110

Em7(9) D#° D⁷(9) G7M(9)/B A#° B7 Em7(9)/D *canto*

É tão

8 C#7(#9) C7M(6) B⁷(b9) / B7(b9) Em7(9)/D C#7(#9) C7M(6)

ce - do, meu ir - mão A - bre_os o - lhos, dor - me
ce - do, meu ir - mão Põe a mão na mi - nha

14 B⁷(9) B7(b9) / E⁷(9) E7(b9) A7(13) Eb7(#9) D⁷(9)

não Es - pa-lha_os meus sol - da - - - - dos Es - tra-ga_os
mão Po - de fe - char meus o - - - - lhos A - li - sa_os

20 D7(b9) C#7(#5) C#7(b5) F#m7(b5) B7(#5)

meus brin - que - - - - dos Po - de me_o - di - ar
meus ca - be - - - - los E.a quem per - gun - tar

Acalanto - 3

25 **Em7(11)** **G7(13)** **G7(b9)** / **C7M(9)** **B7(#5)** 1. **Em7(9)/D**

Nun - ca mais o - lhar pra mim Mas não faz Não faz mais as - sim Tão
 Deus, que foi que_a-con - te - ceu Vou ju - rar que_o teu san - gue é

30 2. **E4(9)** **G7(13)** **C7M(9)** **B7(#5)** **Em7(11)**

meu Eu vou ras - gar meu co - ra -
 te so - prar es - ta can -

35 **G7(13)** **C7M(9)** **B7(#5)** 1. **Em7(9)** **G7(13)**

- ção Pra cos - tu - rar o teu Vou
 - ção: O meu ir - mão Mor- teu

40 2. **C/Bb** **Am6** **Em7(11)**

reu

MEIA-NOITE

Edu Lobo e Chico Buarque

Em^(add9) 	F7^(#9) 	Em6 	Cm6/Eb 	Em^(add9)/D 	Db7^(#9) 	C7⁽⁹⁾ 	B7^(#9) 	
Em6⁽⁹⁾ 	C7M⁽⁹⁾ 	B7^(#9) 	Em 	Em/G 	C7M 	Em/B 	C/Bb 	
E7/G# 	E/D 	Am/C 	E⁷/B 	Am7 	Am/G 	F#m7^(b5) 	Am/E 	
D#o 	B7^(b9) 	C7M⁽⁶⁾ 	F#m7⁽¹¹⁾ 	Em7⁽⁹⁾ 	Db7^(#9) 	C7M^(#9) 	Em7⁽⁹⁾ 	
Cm7⁽⁹⁾ 	C7M/E 	F#7^(b13) 	B7^(b13) 	C⁶ 	G/B 	G7⁽¹³⁾ 	F#7^(b9) 	Em^(b6)

$\frac{4}{4}$ |: **Em^(add9)** **F7^(#9)** |
Se a noite não tem fundo

Em6 **Cm6/Eb** |
O mar perde o valor

Em^(add9)/D **D**b**7^(#9)** |
Opaco é o fim do mundo

C7⁽⁹⁾ **B7^(#9)** |
Pra qualquer navegador

Em^(add9) **F7^(#9)** |
Que perde o oriente

Em6⁽⁹⁾ **Cm6/Eb** |
E entra em espirais

Em^(add9)/D **D**b**7^(#9)** |
E topa pela frente

| **C7M⁽⁹⁾** |
Um contingente

B7^(#9) | **Em** **Em/G** **C7M** |
Que ele já deixou pra trás

Em/B | **C/Bb** / **E7/G#** **E/D** | **Am/C** **E⁷/B** **Am** |
Os so—lu—ços dobram tão iguais

Am/G | **F#m7^(b5)** **Am/E** **D#o** **B7^(b9)** | **C7M⁽⁶⁾/F#m7⁽¹¹⁾** |
Seus rivais, seus irmãos

F7^(#9) | **Em7⁽⁹⁾** **Cm6/Eb** | **Em^(add9)/D** / **D**b**7^(#9)** **D**b**7^(#9)** |
Seu navio carregado de ideais

C7M^(#9) **B7^(#9)** | **Em7⁽⁹⁾** **F7^(#9)** |
Que foram escorrendo feito grãos

Em6⁽⁹⁾ **Cm6/Eb** | **Em^(add9)/D** **D**b**7^(#9)** |
As estrelas que não voltam nunca mais

1ª vez: **C7M⁽⁶⁾** / **Cm7⁽⁹⁾** **B7^(#9)** | **Em** |
E um oce—ano pra lavar as mãos

C7M/E **Cm6/Eb** | **Em^(add9)/D** **D**b**7^(#9)** |

C7⁽⁹⁾ / **F#7^(b13)** **B7^(b9)** | **Em** **F7^(#9)** :||

2ª vez: **C⁶** **G/B** **Am7** **G7⁽¹³⁾** |
E um o—ce—a—no

F#7^(b9) **B7^(#9)** | **Em7⁽⁹⁾** |
pra lavar as mãos

Em6 **Em^(b6)** | **Em^(add9)**

Meia-noite - 2

intro

♩ = 64

13 *canto* Em(add9) F7(⁹#11/₁₃) Em6 Cm6/Eb Em(add9)/D Db7(⁹#11)

Se_a noi-te não tem fun-do O mar per-de_o va-lor O - pa-co_é_o fim do mun-do Pra qual

17 C7(9) B7(⁹#13) Em(add9) F7(⁹#11/₁₃) Em6(9) Cm6/Eb

- quer na - ve - ga - dor Que per-de_o o - ri - en - te E en-tra_em es - pi - rais E

Meia-noite - 3

20 **Em^(add9)/D** **D^{b7}(^{#9}11)** **C7M⁽⁹⁾** **B7(^{#9}13)** **Em**

to - pa pe - la fren - te Um con - tin - gen - te Que e - le já dei - xou pra trás Os so -

23 **C/B^b** **E7/G[#]** **E/D** **Am/C** **E⁷/B** **Am** **Am/G** **F[#]m7(^{b5})** **Am/E** **D[#]** **B7(^{b9})**

- lu - ços do - bram tão i - guais Seus ri - vais, seus ir -

26 **C7M⁽⁶⁾** **F[#]m7(⁹11)** **F7(^{#9}11)** **Em7(⁹11)** **Cm6/E^b** **Em^(add9)/D** **D^{b7}(⁹11)** **D^{b7}(^{#9}11)**

mãos Seu na - vi - o car - re - ga - do de i - de - ais Que

29 **C7M(^{#9}11)** **B7(^{#9}13)** **Em7⁽⁹⁾** **F7(^{#9}11)** **Em6⁽⁹⁾** **Cm6/E^b** 

fo - ram es - cor - ren - do fei - to grãos As es - tre - las que não vol - tam nun - ca

mf

8vb

Meia-noite - 4

32 **G7M/D** **Db7(#9)** **C7M(6)** **Cm7(9)** **B7(b9)** **Em** **C7M/E** **Cm6/Eb**

mais E_um o - ce - a - no pra la - var as mãos

36 **Em(add9)/D** **Db7(#9)** **C7(9)** **F#7(b13)** **B7(b9)** **Em** **F7(#11)**

Se a

G7M/D **Db7(#9)** **C6** **G/B** **Am7** **G7(13)** **F#7(b9)** **B7(b9)**

mais E_um o - ce - a - no pra la - var as

rall. -----

42 **Em7(9)** **Em6** **Em(b6)** **Em(add9)**

mãos

A PERMUTA DOS SANTOS

Edu Lobo e Chico Buarque

Eb7 	D7 	Db7 	Ab7 	G7 	Gb7 	Ab7 	Ab⁷(9) 	Ab⁷(#11)
Ebm/A^b 	F7/A 	Eb/G 	F7 	F/E^b 	Bb7/D 	Bb7 	E^b(add9) 	E^b
F7 	E7 	A7 	Bb⁷(9) 	Bb⁷(#11) 	Fm/B^b 	G7/B 	F/A 	G7
G/F 	C7/E 	G7 	F#7 	C7 	B7 	Bb7 	C7 	C⁷(9)
C7(#11) 	Gm/C 	A7 	G/B 	A7/C# 	A7/E 	D7 	Eb7 	F7/C

4/4 ||: Eb7 D7 Db7 D7 :|| Eb7 D7 Db7

||: F7 E7 Eb7 E7 :|| F7 E7 Eb7

D7 | Eb7 D7 Db7 D7 | Eb7 D7 Db7
São José de porcelana vai morar

E7 | F7 E7 Eb7 E7 | F7 E7 Eb7
Bom Jesus de luz neon sai do Bonfim

D7 | Eb7 D7 Db7 D7 | Eb7 D7 Db7
Na matriz da Imaculada Conceição

E7 | F7 E7 Eb7 E7 | F7 E7 Eb7
Pra capela de São Carlos Borromeu

Eb7 | Ab7 G7 Gb7
O bom José desalojado

F7 | Bb7 A7 Ab7
O bom Jesus contrariado

G7 | Ab7 Ab⁷(9) Ab⁷(#11) Ebm/A^b |
Pode agora despertar

A7 | Bb7 Bb⁷(9) Bb⁷(#11) Fm/B^b |
Deve se lembrar enfim

F7/A Eb/G F7 F/E^b | Bb7/D Bb7 | Eb(add9) |
E acudir os seus fiéis sem terra, sem trabalho e pão

G7/B F/A G7 G/F | C7/E | G7
De mandar o tempo de fatura que nos prometeu

||: Eb7 D7 Db7 D7 :|| Eb7 D7 Db7

F#7 F7 F#7 | G7 F#7 F7

D7 | Eb7 D7 Db7 D7 | Eb7 D7 Db7
Vai a Virgem de alabastro Conceição

F#7 | G7 F#7 F7 F#7 | G7 F#7 F7
Borromeu pedra—sabão vai pro altar

D7 | Eb7 D7 Db7 D7 | Eb7 D7 Db7
Na charola para a igreja do Bonfim

F#7 | G7 F#7 F7 F#7 | G7 F#7 F7
Pertencente à estrela—mãe de Nazaré

Eb7 | Ab7 G7 Gb7
A Conceição incomodada

G7 | C7 B7 Bb7
A Nazaré vai de jumento

G7 | Ab7 Ab⁷(9) Ab⁷(#11) Ebm7/A^b |
Vai ouvir nossa oração

B7 | C7 C⁷(9) C⁷(#11) Gm7/C |
Pro mosteiro de São João

F7/A Eb/G F7 F/E^b | Bb7/D | Eb |
Nos livrar da seca, da enxurrada e da estação ruim

A7 G/B A7/C# A7/E | D7 | Eb7 |
E o Evangelista pra basílica de São José

A permuta dos santos – 2

Eb7 | / | / | / | | **Ab7** **Ab⁷(9)** **Ab7(#11)** **Ebm/Ab** |
 Mas se a vida mesmo assim não melhorar Tudo fora de lugar
 / | / | | **F7** **Eb/G** **F7/A** **F7/C** | **Bb7**
 Os beatos vão largar a boa-fé Santo que quiser voltar pra casa
Ab7 | | **Eb7** **D7** **Db7** **D7** :||
 E as paróquias com seus santos Só se for a pé

♩ = 65 **Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7**

pedal /Eb

São Jo -

Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7

pedal /Eb

- sé de por - ce - la - na vai mo - rar Na ma - triz da I - ma - cu - la - da Con - cei -

Eb7 D7 Db7 Eb7 Ab7 G7 Gb7 G7 Ab7 Ab⁷ Ab7(#11) Ebm/Ab

pedal /Eb pedal /Ab

- ção O bom Jo - sé de - sa - lo - ja - do Po - de a - go - ra des - per - tar

A permuta dos santos - 3

11

F7/A Eb/G F7 F/Eb Bb7/D Bb7 Eb(add9)

E_a - cu - dir os seus fi - éis sem ter - ra, sem tra - ba - lho_e pão

14

Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7

pedal / Eb-

Vai a

17

Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7

pedal / Eb-

Vir - gem de_a - la - bas - tro Con - cei - ção Na cha - ro - la pa - ra_a_i - gre - ja do Bon -

20

Eb7 D7 Db7 Eb7 Ab7 G7/Ab Gb7 G7 Ab7 Ab7(#11) Ebm/Ab

pedal / Eb- pedal / Ab-

- fim A Con - cei - ção in - co - mo - da - da Vai ou - vir nos - sa_o - ra - ção

A permuta dos santos - 4

23

F7/A Eb/G F7 F/Eb Bb7/D Eb

Nos li - vrar da se - ca, da en - xur - ra - da e da es - ta - ção ru - im

26

F7 E7/F Eb7 E7 F7 E7 Eb7 E7 F7 E7 Eb7 E7

Bom Je - sus de luz ne - on sai do Bon -

29

F7 E7/F Eb7 E7 F7 E7 Eb7 E7 F7 E7 Eb7 F7

- fim Pra ca - pe - la de São Car - los Bor - ro - meu O bom Je -

32

Bb7 A7/Bb Ab7 A7 Bb7 Bb7(9) Bb7(#11) Fm/Bb G7/B F/A G7 G/F

- sus con - tra - ri - a - do De - ve se lem - brar en - fim De man - dar o tem - po de far -

The image shows a musical score for the song 'A permuta dos santos - 4'. It is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each corresponding to a line of lyrics. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. Chord symbols are placed above the vocal line. The lyrics are in Portuguese. The first system (measures 23-25) has chords F7/A, Eb/G, F7, F/Eb, Bb7/D, and Eb. The second system (measures 26-28) has chords F7, E7/F, Eb7, E7, F7, E7, Eb7, E7, F7, E7, Eb7, and E7. The third system (measures 29-31) has chords F7, E7/F, Eb7, E7, F7, E7, Eb7, E7, F7, E7, Eb7, and F7. The fourth system (measures 32-34) has chords Bb7, A7/Bb, Ab7, A7, Bb7, Bb7(9), Bb7(#11), Fm/Bb, G7/B, F/A, G7, and G/F. The lyrics are: 'Nos li - vrar da se - ca, da en - xur - ra - da e da es - ta - ção ru - im', 'Bom Je - sus de luz ne - on sai do Bon -', '- fim Pra ca - pe - la de São Car - los Bor - ro - meu O bom Je -', and '- sus con - tra - ri - a - do De - ve se lem - brar en - fim De man - dar o tem - po de far -'.

A permuta dos santos – 5

35 **C7/E** **G7** **F#7** **F7** **F#7** **G7** **F#7** **F7** **F#7**
pedal /G

- tu - ra que nos pro - me - teu Bor - ro -

38 **G7** **F#7** **F7** **F#7** **G7** **F#7** **F7** **F#7** **G7** **F#7** **F7** **F#7**
pedal /G

- meu pe - dra - sa - bção vai pro al - tar Per - ten - cen - te à es - tre - la - mãe de Na - za -

41 **G7** **F#7** **F7** **G7** **C7** **B7** **Bb7** **B7** **C7** **C₄⁷(9)** **C7(#11)** **Gm/C**
pedal /G *pedal /C*

- ré A Na - za - ré vai de ju - men - to Pro mos - tei - ro de São João

44 **A7** **G/B** **A7/C#** **A7/E** **D7** **Eb7**
mais rápido

E o E - van - ge - lis - ta pra ba - sí - li - ca de São Jo - sé

A permuta dos santos – 6

Eb7

47

Mas se a vi - da mes-mo_as-sim não me-lho - rar Os be -

Eb7

Ab7

50

- a - tos vão lar - gar a bo - a - fé E_as pa - ró-quias com seus san - tos Tu - do

Ab7

Ab⁷(9)

Ab7(#11)

Ebm/A_b

F7

Eb7/G

F7/A

F7/C

Bb7

53

fo - ra de lu - gar San - to que qui - ser vol - tar pra ca - sa Só se for a

Eb7

D7

Db7

D7

Eb7

D7

Db7

D7

56

pé

fade out

FREVO DIABO

Edu Lobo e Chico Buarque

G7M(9) 	F#m7(9) 	F7(9) 	E7(b9) 	A4(13) 	A7(13) 	D4(9) 	D7(9) 	G7M 	D7(13) 	G6
C7M 	C#m7(b5) 	Bm(7M) 	Bm7 	F#7(b9) 	Am7 	G4(9) 	G7(13) 	C#° 	Eb7(9) 	B7(13)
E4(9) 	F#m7(b5) 	C° 	B7(b13) 	Em(7M) 	Bb7(#11) 	G7(b9) 	E7(9) 	G6 	Bb7(13) 	F4(9)
G4(9) 	Em7(9) 	F#/B 	C#/F# 	E/A 	B/E 	D/G 	A/D 	Cm6 	Eb7(b9) 	

$\frac{2}{4}$ ||: **G7M(9)** **F#m7(9)** | **F7(9)** **E7(b9)** |
É bom, é bra—bo, é o frevo

A4(13) | **A7(13)** | **D4(9)** | **D7(9)** |
Diabo no cor—po, torto, cor—po

G7M | **D7(13)**
Para mais não

| **G6** **C7M** | **C#m7(b5)** **F#7(b9)** | **Bm(7M)** |
Fogo no rabo de qualquer cristão

Bm7 | **C#m7(b5)** | **F#7(b9)** | **Am7** | **D7(9)** |
Solta o fre—vo dia—bo e adeus procissão

G7M(9) **F#m7(9)** | **F7(9)** **E7(b9)** | **A4(13)** | **A7(13)** |
Pelo sinal da santa cruz pandemô—nio

D4(9) | **D7(9)** | **G4(9)** |
No dia da padroei—ra

G7(13) | **C#°**
Não tem romeira?

| no symbol | **Bm7** |
Tem, são morenas

E7(9) | **A4(13)** **Eb7(9)** | **D4(9)** **D7(9)** | **G7M** |
Não tem novenas, di—abo, a gente é feliz

G6 | **C#°**
Não tem sermão?

| no symbol | **B7(13)** **F7(9)** |
Tem não, tem orques—tra

E4(9) **E7(b9)** | **A7(13)** **Eb7(9)** | **D4(9)** **D7(9)** | **G6** |
E cana e briga e fogo e festa na matriz

no symbol no symbol | **F#m7(b5)** **C°** | **B7(b13)** **F7(9)** | **Em(7M)** |
É o bar—ro, é o berro na gar—gan—ta

| **Bb7(#11)** | **Am7**
Olha a ginga da santa

| **D7(9)** | **G4(9)** | **G7(b9)**
Devagar com o andor

| **C#°** | no symbol | **Bm7** |
Meu cor—po já não sabe o que faz, Satanás

E7(9) **E7(b9)** | **A7(13)** | **Eb7(9)** |
Diz para parar, que eu não posso mais

D4(9) **D7(9)** | **B7(13)** | **F7(9)** |
Diz para parar, faz um pouco mais

E4(9) **E7(b9)** | **A7(13)** **Eb7(9)** |
Faz o di—abo

D4(9) | **D7(9)** | **G6** **F#m7(9)** |
Ho—je é que eu me acabo, meu irmão

F7(9) **Bb7(13)** | **A7(13)** | **Eb7(9)** |
Diz para parar, que eu não posso mais

D4(9) **D7(9)** | **B7(13)** | **F7(9)** |
Diz para parar, faz um pouco mais

E4(9) **E7(b9)** | **A7(13)** **Eb7(9)** |
Faz o di—a—bo

| **D4(9)** | no symbol | **G6** | no symbol |
Ho—je é que eu me acabo, meu irmão

D4(9) **E4(9)** | **F4(9)** | **G4(9)** | **D4(9)** | no symbol no symbol :||

Frevo diabo - 2

intro

♩ = 146

F#m7(b5)

B7(b13)

Em7(9)

D4(9) F#/B

C#/F# E/A

B/E D/G

A/D

C#m7(b5)

Cm6

F7(9)

B7(13)

F7(9) E4(9)

Bb7(13)

E7(b9)

A7(13)

Eb7(b9)

D4(9) D7(9)

G

G6

fim

canto

G7M(9)

F#m7(9)

F7(9)

E7(b9)

A4(13)

A7(13)

A7(13)

É bom, é bra - bo, é o fre - vo Dia - bo no cor - po,

D4(9)

D7(9)

G7M

D7(13)

G6

C7M

C#m7(b5)

F#7(b9)

tor - to, cor - po Pa - ra mais não Fo - go no ra - bo de qual - quer cris - tão

Frevo diabo - 3

26 **Bm^(7M)** **Bm7** **C#m7(b5)** **F#7(b9)** **Am7** **D7(9)**

Sol-ta_o fre - vo di - a - bo e_a - deus pro - cis - são Pe -

32 **G7M(9)** **F#m7(9)** **F7(9)** **E7(b9)** **A7(13)** **A7(13)** **D4(9)** **D7(9)**

- lo si - nal da san - ta cruz pan - de - mô - nio No di - a da pa - dro -

38 **G4(9)** **G7(13)** **C#°** **Bm7** **E7(9)**

- ei - ra Não tem ro - mei-ra? Tem, são mo - re - nas Não tem no -

44 **A4(13)** **Eb7(9)** **D4(9)** **D7(9)** **G7M** **G6** **C#°**

- ve - nas, di - a - bo,a gen-te é fe - liz Não tem ser - mão? Tem não, tem or - ques -

Frevo diabo - 4

50 **B7(13) F7(9) E⁷(9) E7(b9) A7(13) Eb7(9) D⁷(9) D7(9) G6**

- tra E ca-na_e bri-ga_e fo-go_e fes-ta na ma-triz É_o bar-

56 **F#m7(b5) C^o B7(b⁹13) F7(9) Em(⁷M⁹) Bb7(#11) Am7 D7(9)**

- ro,é_o ber-ro na gar-gan-ta O-lha_a gin-ga da san-ta De-va-gar com_o_an-dor

62 **G⁷(9) G7(b⁹13) C#^o Bm7 E7(9) E7(b9)**

Meu cor-po já não sa-be_o que faz, Sa-ta-nás Diz pa-ra pa-

68 **A7(13) Eb7(9) D⁷(9) D7(9) B7(13) F7(9) E⁷(9) E7(b9) A7(13) Eb7(9)**

- rar, que_eu não pos-so mais Diz pa-ra pa-rar, faz um pou-co mais Faz o di-a-bo Ho-

Frevo diabo - 5

73 **D⁷(9)** **D7(9)** **G6** **F#m7(9)** **F7(9)** **Bb7(13)** **A7(13)** **Eb7(9)**

- je é que eu me a-ca-bo, meu ir - mão Diz pa - ra pa - rar, que eu não pos-so mais

77 **D⁷(9)** **D7(9)** **B7(13)** **F7(9)** **E⁷(9)** **E7(b9)** **A7(13)** **Eb7(9)** **D⁷(9)**

Diz pa - ra pa - rar, faz um pou-co mais Faz o di - a - bo Ho -

81 **G6** **D⁷(9)** **E⁷(9)** **F⁷(9)** **⊕**

- je é que eu me a-ca-bo, meu ir - mão

85 **G⁷(9)** **D⁷(9)** **D⁷(9)** **⊕** **G6**

É

ao **⊗** e **⊕** **D.C. e fim**

NA ILHA DE LIA, NO BARCO DE ROSA

Edu Lobo e Chico Buarque

A7M(9) 	A⁶ 	E⁷(9) 	E7(9) 	Em7(9) 	E7(♯11) 	E♭7(♯11) 	D7M(9) 	E/D
C♯m7(9) 	F♯⁷(13) 	F♯⁷(13) 	Bm7(9) 	E7(♭9) 	Dm7(9) 	G⁷(♯13) 	G7(♯11) 	Bm^(7M)(9)
E7(♭9) 	F7M(9) 	C(add9)/E 	C7M(♯5) 	G♭7(♯11) 	E⁷(♯13) 	A7M(9)/E 	A⁶/E 	B♭/E

$\frac{2}{2}$ **A7M(9)** | **A⁶** |
Quando adormecia na ilha de Lia

E⁷(9) | **E7(9)** |
Meu Deus, eu só vivia a sonhar

Em7(9) **E7(9)** | **E⁷(9)** **E7(♯11)** |
Que passava ao largo no barco de Rosa

A7M(9) | **E♭7(♯11)** |
E queria aquela ilha abordar

D7M(9) | **D7M(9)** **E/D** |
Pra dormir com Lia que via que eu ia

C♯m7(9) | **F♯⁷(13)** **F♯⁷(13)** |
Sonhar dentro do barco de Rosa

Bm7(9) | **C♯m7(9)** | **E⁷(9)** |
Rosa que se ria e dizia nem coisa com coisa

E7(♭9) |

A7M(9) | **A⁶** | **E⁷(9)** |
Era uma armadilha de Lia com Rosa com Lia

| **E7(9)** |
Eu não podia escapar

Em7(9) **E7(9)** | **E⁷(9)** **E7(♯11)** | **A7M(9)** |
Girava num barco num lago no centro da ilha

| **E♭7(♯11)** |
Num moinho do mar

D7M(9) | **D7M(9)** **E/D** |
Era estar com Rosa nos braços de Lia

C♯m7(9) | **F♯⁷(13)** **F♯⁷(13)** |
Era Lia com balanço de Rosa

Bm7(9) |
Era tão real

C♯m7(9) |
Era devaneio

Dm7(9) |
Era meio a meio

G⁷(♯13) **G7(♯11)** |
Meio Rosa, meio Lia

Bm7(9) **Bm^(7M)(9)** | $\frac{3}{2}$ **Bm7(9)** |
Meio Rosa, meio-dia, meia-lua

/ **E7(♭9)** / / / |
Meio Lia

$\frac{2}{2}$ **A7M(9)** | **A⁶** | **E⁷(9)** |
Era uma partilha de Rosa com Lia com Rosa

| **E7(9)** |
Eu não podia esperar

Em7(9) **E7(9)** | **E⁷(9)** **E7(♯11)** |
Na feira do porto, meu corpo, minh'alma

A7M(9) | **E♭7(♯11)** |
Meus sonhos vinham negociar

D7M(9) | **D7M(9)** **E/D** |
Era poesia nos pratos de Rosa

C♯m7(9) | **F♯⁷(13)** **F♯⁷(13)** |
Era prosa na balança de Lia

Bm7(9) |
Era tão real

C♯m7(9) |
Era devaneio

Dm7(9) |
Era meio a meio

Na ilha de Lia, no barco de Rosa – 2

G⁷(¹³) G⁷(¹¹) |
Meio Rosa, meio Lia, meio

F⁷M(9) | C(add9)/E | Dm⁷(9) | C⁷M(5) G^{b7}(11) |

F⁷M(9) | C(add9)/E | Dm⁷(9) | E⁷(¹³) | E⁷(^{b9}) |

A⁷M(9)/E | A⁶/E | E⁷(9) | E⁷(9) |
Na ilha de Lia, de Lia, de Li—a

A⁷M(9)/E | A⁶/E | E⁷(9) | E⁷(9) |
No barco de Rosa, de Rosa, de Ro—sa

A⁷M(9)/E | A⁶/E | E⁷(9) | E⁷(9) |

A⁷M(9)/E | A⁶/E | B^b/E

intro
♩ = 49

F⁷M C(add9)/E Dm⁷(9) C⁷M(5) G^{b7}(11) F⁷M C(add9)/E

Dm⁷(9) E⁷(9) E⁷(^{b9})

Na ilha de Lia, no barco de Rosa - 3

10  **A7M(9)** **A⁶** **E⁷(13)**

Quan-do a - dor - me - ci - a na i - lha de Li - a Meu Deus, eu só vi - vi - a a so -
 E - ra_u - ma_ar - ma - di - lha de Li - a com Ro - sa com Li - a Eu não po - di - a es - ca -
 E - ra_u - ma par - ti - lha de Ro - sa com Li - a com Ro - sa Eu não po - di - a es - pe -

13 **E⁷(13)** **Em7(9)** **E⁷(9)** **E⁷(9)** **E⁷(#11)**

- nhar
 - par
 - rar

Que pas - sa - va ao lar - go no bar - co de Ro - sa E que -
 Gi - ra - va num bar - co num la - go no cen - tro da
 Na fei - ra do por - to, meu cor - po, mi - nh'al - ma Meus

16 **A7M(9)** **E^b7(#11)** **D7M**

- ri - a a - que - la i - lha a - bor - dar
 i - lha Num mo - i - nho do mar
 so - nhos vi - nham ne - go - ci - ar

Pra dor - mir com Li - a que
 E - ra es - tar com Ro - sa nos
 E - ra po - e - si - a nos

19 **D7M** **E/D** **C#m7(9)** **F#⁷(13)** **F#⁷(13)** 

vi - a que eu i - a So - nhar den - tro do bar - co de Ro - sa
 bra - ços de Li - a E - ra Li - a com ba - lan - ço de Ro - sa
 pra - tos de Ro - sa E - ra pro - sa na ba - lan - ça de Li - a

Na ilha de Lia, no barco de Rosa - 4

22

1. **Bm7(9)** **C#m7(9)** **E4⁷⁽⁹⁾** **E7^(b9)(13)**

Ro - sa que se ri - a e di - zi - a nem coi - sa com coi - sa

26

2. **Bm7(9)** **C#m7(9)** **Dm7(9)**

E - ra tão re - al E - ra de - va - neio E - ra mei - o a mei - o Mei - o

29

G4⁷⁽⁹⁾ **G7^(#11)** **Bm7(9)** **Bm^(7M)** **Bm7(9)** **E7^(b5)**

Ro - sa, mei - o Li - a Mei - o Ro - sa, mei - o - di - a, mei - a - lu - a Mei - o Li - a

Bm7(9) **C#m7(9)** **Dm7(9)** **G4⁷⁽⁹⁾** **G7^(#11)**

E - ra tão re - al E - ra de - va - neio E - ra mei - o a mei - o Mei - o Ro - sa, mei - o Li - a, mei - o

Na ilha de Lia, no barco de Rosa – 5

instrumental **F7M** **C^(add9)/E** **Dm7⁽⁹⁾** **C7M^(#5)** **Gb7^(#11)**

1. **Dm7⁽⁹⁾** **C7M^(#5)** **Gb7^(#11)**

2. **Dm7⁽⁹⁾** **E₄⁷⁽⁹⁾** **E7^(#11)₁₃**

3X **A7M/E** **A6/E** **E₄⁷⁽⁹⁾** **E7⁽⁹⁾**

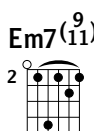
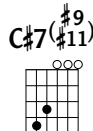
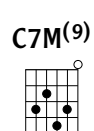
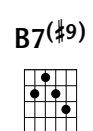
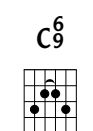
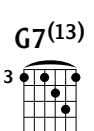
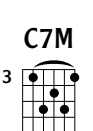
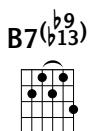
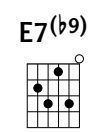
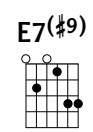
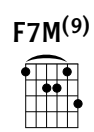
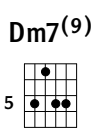
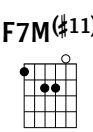
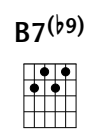
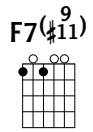
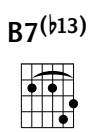
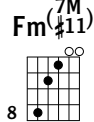
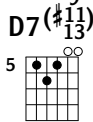
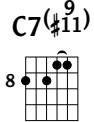
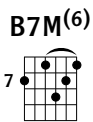
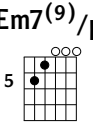
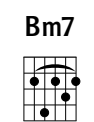
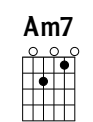
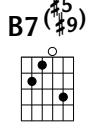
Na i - lha de Li - a, de Li - a, de Li - a
 No bar - co de Ro - sa, de Ro - sa, de Ro - sa

47 **A7M/E** **A6/E** **Bb/E**

instrumental

ABANDONO

Edu Lobo e Chico Buarque

$\frac{4}{4}$ Em7($\overset{9}{11}$) C#7($\overset{9}{\#11}$) | C7M($\overset{9}{9}$)
O que será ser só

B7($\overset{9}{\#9}$) | Em7($\overset{9}{11}$)
Quando outro dia amanhecer

C#7($\overset{9}{\#11}$) | C $\overset{6}{9}$
Será recomeçar

B7($\overset{9}{\#9}$) | Em7($\overset{9}{11}$)
Será ser livre sem querer

G7(13) | C7M
O que será ser moça

B7($\overset{b9}{b13}$) | Em7($\overset{9}{11}$)
E ter vergonha de viver

C#7($\overset{9}{\#11}$) | C7M($\overset{9}{9}$)
Ter corpo pra dançar

B7($\overset{9}{\#9}$) | Em7($\overset{9}{11}$)
E não ter onde me esconder

C#7($\overset{9}{\#11}$) | C $\overset{6}{9}$
Tentar cobrir meus olhos

B7($\overset{9}{\#9}$) | Em7($\overset{9}{11}$)
Pra minh'alma ninguém ver

G7(13) | C7M
Eu toda a minha vida

B7($\overset{b9}{b13}$) | Em7($\overset{9}{11}$)
Soube só lhe pertencer

E7($\overset{b9}{b9}$) | E7($\overset{9}{\#9}$)
O que será ser sua

F7M($\overset{9}{9}$)
Sem você

Dm7($\overset{9}{9}$) | C7M($\overset{9}{9}$)
Como será ser nua em noite de luar

F7M($\overset{9}{\#11}$)
Ser aluada, louca

B7($\overset{b9}{b9}$) |
Até você voltar

F7($\overset{9}{\#11}$) B7($\overset{b9}{b13}$) |
Pra que

Em7($\overset{9}{11}$) C#7($\overset{9}{\#11}$) | C7M($\overset{9}{9}$)
O que será ser só

B7($\overset{9}{\#9}$) | Em7($\overset{9}{11}$)
Quando outro dia amanhecer

C#7($\overset{9}{\#11}$) | C $\overset{6}{9}$
Será recomeçar

B7($\overset{9}{\#9}$) | Em7($\overset{9}{11}$)
Será ser livre sem querer

G7(13) | C7M
Quem vai secar meu pranto

B7($\overset{b9}{b13}$) | C7M($\overset{9}{9}$) | \neq | Em7($\overset{9}{11}$)
Eu gosto tanto de você

Abandono - 2

$\text{♩} = 78$
intro $Fm(\overset{7M}{\#11})$ $D7(\overset{9}{\#11}/\overset{13}{13})$ $C7(\overset{9}{\#11}/\overset{13}{13})$ $B7M(6)$

5 $B7(\overset{\#5}{\#9})$ $Em7(9)/D$ $C\#7(\overset{\#9}{\#11})$ $C7M$ $Bm7$ $Am7$ $B7(\overset{\#5}{\#9})$

8 $C7M(9)$ $Em7(\overset{9}{11})$ *canto* $C\#7(\overset{\#9}{\#11})$
O que se - rá ser

11 $C7M(9)$ $B7(\overset{\#5}{\#9})$ $Em7(\overset{9}{11})$ $C\#7(\overset{\#9}{\#11})$ C^6_9 $B7(\overset{\#5}{\#9})$
só Quan-do ou-tro di-a a - ma - nhe - cer Se - rá re - co - me - çar Se - rá ser li - vre sem que -
çar E não ter on-de me es-con - der Ten - tar co - brir meus o - lhos Pra mi-nh'al-ma nin - guém

Abandono - 3

14 **Em7(9)** **G7(13)** **C7M(9)** **B7(b9)** **1. Em7(9)** **C#7(#9)**

- rer ver O que se - rá ser mo-ça E ter ver - go - nha de vi - ver Ter cor - po pra dan -
Eu to - da_a mi - nha vi - da Sou - be só lhe per - ten -

17 **2. Em7(9)** **E7(b9)** **E7(b9)** **E7(#9)** **F7M(9)**

cer O que se - rá ser su - a Sem vo - cê Co - mo se -

20 **Dm7(9)** **C7M(9)** **F7M(#11)**

- rá ser nu - a_em noi - te de lu - ar Ser a - lu - a - da, lou - ca_A - té vo - cê vol -

23 **B7(b9)** **F7(#11)** **B7(b13)** **Em7(9)** **C#7(#11)**

- tar Pra que O que se - rá ser

Abandono - 4

26 **C7M(9)** **B7(^{#5}/_{#9})** **Em7(⁹/₁₁)** **C#7(^{#9}/_{#11})** **C7M(9)** **B7(^{#5}/_{#9})**

só Quan-do_ou-tro di-a_a-ma-nhe - cer Se - rá re - co - me - çar Se - rá ser li - vre sem que -

29 **Em7(9)** **G7(13)** **C7M(9)** **B7(^{b9}/₁₃)** **C7M(9)**

- rer Quem vai se - car meu pran-to_Eu gos - to tan - to de vo - cê

32 **C7M(9)** **Em7(⁹/₁₁)**

SOL E CHUVA

Edu Lobo e Chico Buarque

Dm7(11)	B7(^{b5} 9)	Bb7M	A7(^{#9})	Bb6/F	Em7(^{b5} 9)	Eb7(^{#11} 9)	Bb7(^{#11} 9)	A7(^{#5} 9)	Dm7(9)
Cm7(911)	F7(13)	B7(^{#9} 11)	G7(^{#11} 9)	Bb7M(^{#5})	Em7(b5)	A7(b9)	Dm7	Dm/C	Bm7(^{b5} 11)
E7(^{#5} 9)	A7M(9)	Bb7(9)	F7(^{#11} 9)	B7(^{#9})	Bb9	E7(^{#5})	Eb7M	Dm	

$\frac{2}{2}$ Dm7(11) B7(^{b5} 9) Bb7M A7(^{#9}) Cm7(911)	Se esta noite o tempo vai virar Sim
Dm7(11) B7(^{b5} 9) Bb6/F Em7(^{b5} 9) Eb7(^{#11} 9) F7(13) B7(^{#9} 11) Bb7M G7(^{#11} 9)	Não me deixes sair sozi—nha Pode vir uma en—xurrada
Dm7(11) B7(^{b5} 9)	Pode amanhecer
Bb7(^{#11} 9) A7(^{#5} 9) Dm7(11) B7(^{b5} 9)	Tudo fora de lugar
Bb7(^{#11} 9) A7(^{#5} 9) Dm7(9) /:	Posso não estar aqui
	Em7(b5) Em7(^{b5} 9)
	Sim
	A7(b9) Dm7 Dm/C
	Posso até gostar
	Bm7(^{b5} 11) E7(^{#5} 9) A7M(9) Eb7(^{#11} 9)
	Deixa eu sair sozi—nha
$\frac{12}{8}$ Dm7(11) B7(^{b5} 9) Bb7(9) A7(^{#5} 9) Dm7(11) B7(^{b5} 9)	
Dm7(11) B7(^{b5} 9) Bb6/F Em7(^{b5} 9) Eb7(^{#11} 9)	Bb7(9) A7(^{#5} 9) Cm7(911) F7(13) Bb7(9) A7(^{#5} 9)
Dm7(11) B7(^{b5} 9)	Dm7(11)/F7(^{#11} 9) B7(^{#9}) Bb9 E7(^{#5}) Eb7M // / Dm
Dm7(11) B7(^{b5} 9)	Pode acontecer
Bb7(^{#11} 9) A7(^{#5} 9) Dm7(11) B7(^{b5} 9)	$\frac{2}{2}$ Dm7(11) B7(^{b5} 9) Bb7M A7(^{#9})
Quando o tempo serenar	É sol e chuva, é penum—bra e luz
Bb7(^{#11} 9) A7(^{#5} 9) Dm7(9) /:	Dm7(11) B7(^{b5} 9) Bb6/F Em7(^{b5} 9) Eb7(^{#11} 9)
De eu não me lembrar de ti	Meu corpo está gelado e quei—ma
	Dm7(11) B7(^{b5} 9)
	Pode acontecer
	Bb7(^{#11} 9) A7(^{#5} 9) Dm7(11) B7(^{b5} 9)
	Podes vir me procurar
	Bb7(^{#11} 9) A7(^{#5} 9) Dm7(9)
	Posso não estar aqui

Sol e chuva - 2

intro
♩. = 60

Dm7(11) B7(b5) Bb7(9) A7(#5) Dm7(11) B7(b5)

Bb7(9) A7(#5) Cm7(11) F7(13) Bb7(9) A7(#5)

Dm7(11) F7(#11) B7(#9) Bb9 E7(#5) Eb7M Dm

Dm7(11) B7(b5) Bb7M(9) A7(#9)

canto

Se - es - ta noi - te, o tem - po vai vi - rar
 Nos - sa vi - da, o ven - to, es - far - - - ra - par
 É sol e chu - va, é pe - numbra e luz

fin

Sol e chuva - 3

14 **Dm7(11)** **B7(^{b5}9)** **Bb6/F** **Em7(^{b5}9)** **Eb7(⁹11)**

Não me dei-xes sa-ir so-zi - - - nha
 Tu - a man-ta não ser a mi - - - nha
 Meu cor - po, es-tá ge-la-do e quei - - - ma

18 **Dm7(11)** **B7(^{b5}9)** **Bb7(⁹11/13)** **A7(⁵9)**

Po - de_a - ma - nhe - cer
 Po - de_a - con - te - cer
 Po - de_a - con - te - cer

Tu - do fo - ra de lu - gar
 Quan - do_o tem - po se - re - nar
 Po - des vir me pro - cu - rar

22 **Dm7(11)** **B7(^{b5}9)** **Bb7(⁹11)** **A7(⁵9)**

Pos - so não es - tar a -
 De eu não me lem - brar de
 Pos - so não es - tar a -

26 **Dm7(9)** **Cm7(⁹11)** **F7(13)** **B7(⁹11)**

qui - ti - qui

Sim

Po - de vir u - ma en -

Fim

Sol e chuva - 4

30 **Bb7M(6)** **G7(#11)** **Cm7(11)** **F7(13)** **B7(#11)**

xur - ra - da E car - re - gar tu - do_o que_eu

34 **Bb7M(#5)** **Bb7M** **Bb7M** **Em7(b5)** **Em7(b9)** **A7(b9)**

ti - - - nha Sim Pos - so_a - té gos -

38 **Dm7** **Dm/C** **Bm7(b5)** **E7(#5)**

- tar Dei - xa_eu sa - ir so - zi -

42 **A7M(9)** **Eb7(#11)**

- - - - nha

D.C. e fim

VALSA BRASILEIRA

Edu Lobo e Chico Buarque

G7(b9) 	Cm7(9) 	D^b° 	A^b(add9)/C 	D^bm(add9) 	B° 	B^bm7(6) 	A7(#11)
A7M 	A^b7M(#5) 	A^b7M(6) 	Am7(b5) 	D7(b9) 	D7(9) 	Fm6/A^b 	A^b7(#11)
Cm(add9)/B^b 	Cm(add9)/B 	A^b7M/C 	F7(9) 	F#° 	E^b6/G 	Fm/B^b 	B^b/A^b
C^b7M(9) 	C^b6/G^b 	Fm7(b5) 	D^bm6/F^b 	E^b4(b9) 	E^b7(b9) 	G7(b13) 	Cm
D7(b9) 	G7M(9) 	B^b7(13) 	A^bm6 	Fm7(9) 	E7M 	E^b(add9) 	C#°
Dm 	E^b° 	C7M/E 	G/F 	C(add9)/E 	F/E^b 	B^b(add9)/D 	E^b/D^b
G7(b9) 	Cm7(9) 						

$\frac{3}{4}$ **G7(b9)** | **Cm7(9)**
Vivia a te buscar

| **G7(b9)**
Porque pensando em ti

| **Cm7(9)** |
Corria contra o tempo

D^b° | **A^b(add9)/C**
Eu descartava os dias

| **D^bm(add9)**
Em que não te vi

| **A^b(add9)/C**
Como de um filme

| **B°**
A ação que não valeu

| **B^bm7(6)** |
Rodava as horas pra trás

A7(#11) / A7M | **A^b7M(#5) / A^b7M(6)** |
Roubava um pouqui——nho

Am7(b5) | **D7(b9)**
E ajeitava o meu caminho

/ **D7(9)** | **Fm6/A^b** / **A^b7(#11)** |
Pra encostar no teu

||: **G7(b9)** | **Cm7(9)**
Subia na montanha

| **G7(b9)**
Não como anda um corpo

| **Cm7(9)** |
Mas um sentimento

D^b° | **A^b(add9)/C**
Eu surpreendia o sol

| **D^bm(add9)**
Antes do sol raiar

| **A^b(add9)/C**
Saltava as noites

| **B°**
Sem me refazer

| **B^bm7(6)** |
E pela porta de trás

A7(#11) / A7M | **A^b7M(#5) / A^b7M(6)** |
Da casa vazia——a

Am7(b5) |
Eu ingressaria

Cm(add9)/B^b |
E te veria

Valsa brasileira – 2

Cm(add9)/B		Ab7M/C		Ab7M(#5) / Ab7M(6)		G7(b13)		Cm				
Confusa por me		ver										
F7(9) / F#°		Eb6/G		Am7(b5) / D7(b9)		G7M(9)	:					
Chegando assim												
1ª vez:		Fm/Bb / Bb/Ab		Cb7M(9)		Cb6/Gb						
Mil dias antes		de te conhe—cer										
				2ª vez:		Bb7(13)		Cb7M(9)		Abm6		
				Mil dias antes		de te conhecer						
Fm7(b5)		∴		Dbm6/Fb		Eb4(b9) / Eb7(b9)		Fm7(9)		E7M		Eb(add9)

intro
♩=84

6

11

canto

Vi-vi-a te bus-

Valsa brasileira - 3

Cm7(9) **G7(b9)** **Cm7(9)** **D[♭]°**

- car Por-que pen - san - do em ti Cor - ri - a con-tra_o tem - po Eu des - car - ta - va_os
ta-nha Não co-mo_an-da_um cor - po Mas um sen - ti - men - to Eu sur-preen-di - a_o

A[♭](add9)/C **D[♭]m(add9)** **A[♭](add9)/C** **B°**

20

di - as Em que não te vi Co - mo de_um fil - me_A_a-ção que não va - leu Ro - da - va_as
sol An - tes do sol rai - ar Sal - ta - va_as noi - tes Sem me re - fa - zer E pe - la

B[♭]m7(6) **A7(#11)** **A7M** **A[♭]7M(#5)** **A[♭]7M(6)** **Am7(b5)**

24

ho - ras pra trás por - ta de trás Rou - ba - va_um pou - qui - - nho E_a - jei - ta - va_o meu ca -
Da ca - sa va - zi - - - a Eu in - gres - sa - ri - a

1. D7(b9) **D7(9)** **Fm6/A[♭]** / **A[♭]7(#11)** **G7(b9)** **2. Cm/B[♭]**

28

- mi-nho Pra_en-cos-tar no teu Su - bi - a na mon- E te ve - ri - a

Valsa brasileira - 4

32 Cm/B Ab7M/C F7(9) F#° Eb6/G Fm/Bb Bb/Ab

Con-fu-sa por me ver Che-gan-do as - sim Mil di - as an-tes de te co-nhe-

37 Cb7M(9) instrumental Cb6/Gb Fm7(b5) Dbm6/Fb

-cer

42 Eb4(b9) Eb7(b9) Ab7M(#5) Ab7M(6) G7(b9) Cm

46 Am7(b5) D7(b13) G7M(9) G7(b9) canto

Su - bi - a na mon-

ao e s/rep.

Valsa brasileira - 5



E \flat 6/G

B \flat 7($\bar{1}$ 3)

C \flat 7M(9)

sim Mil di - as an - tes de te co - nhe - cer
rall. -----

A \flat m6(9)

instrumental

Fm7(9)

F \flat 7M

E \flat (add9)

52

Leo.

NEGO MALUCO

Edu Lobo e Chico Buarque

$\frac{2}{4}$ E⁶ | A7(13) | E⁶ | A7(13) |
Eu tava jogando vinte e um

E⁶ | A7(13) | G#7(#5) | / |
Um nego maluco apareceu

C#4(9) | C#7(9) | F#7(13) E/G# |
Vinha com um baita de um rádio no colo

A° | F#/A# | B4(9) |
Tocan—do um samba a mil

B7(9) | E7M(9) |
E dizia pro povo que o samba era meu

A7M(9) | D7M(9) | B4(9) B7(9) |

||: E⁶ | A7(13) | E⁶ | A7(13) |
Pintou saia justa no salão

E⁶ | A7(13) | G#7(#5) | / |
Por culpa daquele fariseu

C#4(9) | C#7(9) | F#7(13) E/G# |
Dando, batendo no mesmo bordão

A° | F#/A# |

B4(9) | B7(9) |
Toma aqui, toma aqui

E⁶ | Bb7(#11) |
Toma que o samba é teu

A7M(9) | Am6(9) | G#m7 |
Sou da banda do jazz

G° | F#m7 | B7(9) | Bm7(9) | Bb7(#11) |
Ganzá jamais me apeteceu

A7M(9) | Am6(9) | G#7(#5) |
Não co—nheço o rapaz

C#7(#9) | F#7(13) | B4(9) B7(9) |
Tenho famí—lia e esse sam—ba não é meu

ξ Cm(b7M)/E | Am(b7M)/E | Bbm(b7M)/E | Gm(b7M)/E |

Cm(b7M)/E | Am(b7M)/E | Bbm(b7M)/E | Gm(b7M)/E | Fm(b7M)/E |

Cm(b7M)/E | Am(b7M)/E | Bbm(b7M)/E | Gm(b7M)/E | F#m(b7M)/E |

Fm(b7M)/E | Bb7(#11) |

||: A7M | G#7(#5) | C#m7(9) | F#4(9) | B4(9) | B7(9) |

E7M(9) | Bb7(#11) :|| A7M | G#7(#5) | C#m7(9) |

F#4(9) | B4(9) | B7(9) | Cm(b7M)/E | Am(b7M)/E |

Bbm(b7M)/E | Gm(b7M)/E | F#m(b7M)/E | Fm(b7M)/E | / |

Nego maluco – 2

intro
♩ = 110

E7M(9) A7(9) E7M(9) A7(9) E7M(9) A7M(9)

7 E7M(9) A7M(9) E7M(9) G#7(#5) C#m7 D#7(#9)

12 E4(9) F#4(9) C#m(7M) C#m7 F#4(9) F#7(#11)

17 B4(9) Cm(7M) Am(b6) A#m(b6) Gm(b6) F#m(b6) Fm(b6)
pedal / E

The musical score is written for guitar and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 110 beats per minute. The score is divided into systems, with measures 7, 12, and 17 marked. The guitar part includes various chords and melodic lines, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines. The final system includes a 'pedal / E' instruction and a triplet of notes.

Nego maluco - 3

E⁶ *canto* **A7(13)** **E⁶** **A7(13)** **E⁶**

Eu ta - va jo - gan-do vin-te_e um Um ne-go ma-
Pin-tou sai - a jus - ta no sa - lão Por cul-pa da-

28 **A7(13)** **G#7(#5)** **C#7(9)**

- lu - co_a - pa - re - ceu Vi - nha com_um
- que - le fa - ri - seu Dan - do, ba -

32 **C#7(9)** **1. F#7(13)** **E/G#** **A^o** **F#/A#** **B⁷(9)**

bai - ta de_um rá - dio no co - lo To - can - do_um sam - ba_a mil E di - zi - a pro
- ten-do no mes-mo bor-

36 **B7(9)** **E7M(9)** **A7M(9)** **D7M(9)** **B⁷(9)** **B7(9)**

po-vo que_o sam-ba_e-ra meu

Nego maluco - 4

41 ^{2.} **F#7(13)** **E/G#** **A°** **F#/A#** **B⁷(9)** **B7(9)**

dão To - ma_a-qui, to - ma_a - qui To - ma que_o sam - ba_é

45 **E⁶** **Bb7(⁹#11)** **A7M(9)** **Am6(9)** **G#m7** **G°**

teu Sou da ban - da do jazz Gan - zá ja-mais

51 **F#m7** **B7(9)** **Bm7(9)** **Bb7(⁹#11)** **A7M(9)** **Am6(9)**

me_a-pe - te-ceu Não co - nhe-ço_o ra-paz

57 **G#7(#5)** **C#7(#9)** **F#7(13)** **B⁷(9)** **B7(13)** **Cm(^{b6}7M)/E**

Te - nho fa - mí - lia E_es - se sam - ba não é meu

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and style are indicated by the title 'Nego maluco - 4'. The score includes various chord symbols such as F#7(13), E/G#, A°, F#/A#, B7(9), E6, Bb7(9#11), A7M(9), Am6(9), G#m7, G°, F#m7, B7(9), Bm7(9), Bb7(9#11), A7M(9), Am6(9), G#7(#5), C#7(#9), F#7(13), B7(9), B7(13), and Cm(b6 7M)/E. The lyrics are in Portuguese and describe a jazz band and a family.

Nego maluco - 5

Am^(b6)(7M) / E pedal / A^{#m}(7M)^(b6) Gm^(b6)(7M) Cm^(b6)(7M) Am^(b6)(7M) A^{#m}(7M)^(b6) Gm^(b6)(7M) Fm^(b6)(7M)

Cm^(b6)(7M) / E pedal / Am^(b6)(7M) A^{#m}(7M)^(b6) Gm^(b6)(7M) F^{#m}(7M)^(b6) Fm^(b6)(7M) Bb7^(#9)(#11)

impro 3X A7M G^{#7}(#5) C^{#m}7⁽⁹⁾ F^{#7}(9) B⁷(9)

1, 2. B7(9) E7M(9) Bb7⁽⁹⁾(#11) 3. B7(9)

Cm^(b6)(7M) / E pedal / Am^(b6)(7M) A^{#m}(7M)^(b6) Gm^(b6)(7M) F^{#m}(7M)^(b6) Fm^(b6)(7M)

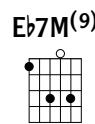
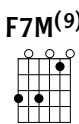
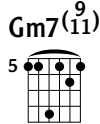
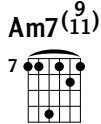
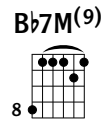
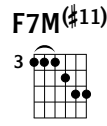
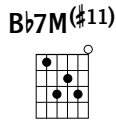
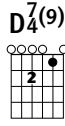
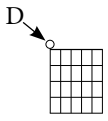
ao e

Fm^(b6)(7M) / E E7M^(#5)

CAMBAIO

Edu Lobo e Chico Buarque

6ª corda em ré



$\frac{4}{4}$ $D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |
Eu quero moça que me deixe perdido

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |
Procuro moça que me deixe pasmado

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |
Es—sa moça zo—ando na minha ideia

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |
Eu quero moça que me deixe zarolho

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |
Procuro moça que me deixe cambaio

$Bb_7M(9)$ | $Am_7(11)$ | $Gm_7(11)$ | \neq | $Em_7(11)$ | \neq |
Me fervendo na veia

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Gm_7(11)$ $Em_7(11)$ |
Desejo a moça pres—tes

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Bb_7M(9)$ $Am_7(11)$ |
A transformar-se em flor

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Gm_7(11)$ $Em_7(11)$ |
A se tornar um lu—xo

$Bb_7M(9)$ $Am_7(11)$ $Gm_7(11)$ $F_7M(9)$ | $Eb_7M(9)$ |
Pro seu no—vo amor

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Gm_7(11)$ $Em_7(11)$ |
Moça que vira bi—cho

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Bb_7M(9)$ $Am_7(11)$ |
Que é de fechar bordel

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Gm_7(11)$ $Em_7(11)$ |
Que ateia fogo às ves—tes

$Bb_7M(9)$ $Am_7(11)$ $Gm_7(11)$ $F_7M(9)$ | $Eb_7M(9)$ | \neq |
Na lu—a—de—mel

||: $D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$:||

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |
Eu quero moça que me deixe maluco

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |
Moça disposta a me deixar no bagaço

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |
Es—sa moça zan—zando na minha raia

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |
Eu quero moça que me chame na chincha

$D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$ |
Com sua flecha que me crave um buraco

$Bb_7M(9)$ | $Am_7(11)$ | $Gm_7(11)$ | \neq | $Em_7(11)$ | \neq |
Na cabeça e não saia

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Gm_7(11)$ $Em_7(11)$ |
Que não abaixe a fron—te

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Bb_7M(9)$ $Am_7(11)$ |
Que vai por onde quer

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Gm_7(11)$ $Em_7(11)$ |
Que segue pelo chei—ro

$Bb_7M(9)$ $Am_7(11)$ $Gm_7(11)$ $F_7M(9)$ | $Eb_7M(9)$ |
Que—ro essa mu—lher

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Gm_7(11)$ $Em_7(11)$ |
Que é de rasgar dinhei—ro

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Bb_7M(9)$ $Am_7(11)$ |
Marido detonar

$Gm_7(11)$ $Am_7(11)$ | $Gm_7(11)$ $Em_7(11)$ |
Se arremessar da pon—te

$Bb_7M(9)$ $Am_7(11)$ $Gm_7(11)$ $F_7M(9)$ | $Eb_7M(9)$ | \neq |
E me car—re—gar

||: $D_4^7(9)$ / / $Bb_7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F_7M(\#11)$:||

Cambaio - 2

$D_4^7(9)$ / / $Bb7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F7M(\#11)$ |
 Vejo fulana a feste—jar na revista

$D_4^7(9)$ / / $Bb7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F7M(\#11)$ |
 Belas donzelas no salão de bele—za

$D_4^7(9)$ / / $Bb7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F7M(\#11)$ |
 Vejo beltrana a borde—jar no pedaço

$D_4^7(9)$ / / $Bb7M(\#11)$ | $D_4^7(9)$ / / $F7M(\#11)$ |
 Altas gazelas nos jardins do palácio

$Bb7M(9)$ | $A_4^7(b9)$ | $Gm7(11)$ | cresc. |
 Di—vinais garo—tas

$Bb7M(9)$ | $Am7(11)$ | $D_4^7(9)$ |
 Eu sou mais as putas

intro
 $\text{♩} = 110$ 4X $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$

$D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$

Eu que-ro mo-ça que me dei-xe per-di-do Pro-cu-ro mo-ça que me
 Eu que-ro mo-ça que me dei-xe ma-lu-co Mo-ça dis-pos-ta a me dei-

$D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$

6 dei-xe pas-ma-do Es-sa mo-ça zo-an-do na mi-nha i-dei-
 -xar no ba-ga-ço Es-sa mo-ça zan-zan-do na mi-nha rai-

Cambaio - 3

9 $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$

- - a
- - a

Eu que-ro mo-ça que me dei-xe za-ro - lho
Eu que-ro mo-ça que me cha-me na chin - cha

13 $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$ $Bb7M(9)$

Pro - cu - ro mo - ça que me dei - xe cam - bai - o Me fer -
Com su - a fle - cha que me cra-ve_um bu - ra - co Na ca -

16 $Am7(9)$ $Gm7(9)$ $Em7(9)$

-ven - - do na vei - a
-be - - ça_e não sai - a

21 $Gm7(9)$ $Am7(9)$ $Gm7(9)$ $Em7(9)$ $Gm7(9)$ $Am7(9)$

De - se - jo_a mo - ça pres - - - tes A trans - for - mar-se em flor
Que não a - bai - xe_a fron - - - te Que vai por on - de quer

Cambaio - 4

24 **Bb7M(9)** **Am7(11)** **Gm7(11)** **Am7(11)** **Gm7(11)** **Em7(11)**


A se tor - nar um lu - - - xo
Que se - gue pe - lo chei - - - ro

27 **Bb7M(9)** **Am7(11)** **Gm7(11)** **F7M(9)** **Eb7M(#11)** **Gm7(11)** **Am7(11)**

Pro - seu no - vo_a - mor Mo - ça que vi - ra bi -
Que - ro_es - sa mu - lher Que_é de ras - gar di - nhei -

30 **Gm7(11)** **Em7(11)** **Gm7(11)** **Am7(11)** **Bb7M(9)** **Am7(11)** **Gm7(11)** **Am7(11)**

- - cho Que_é de fe - char bor - del Que_a-tei - a fo-go_às ves -
- - ro Ma - ri - do de - to - nar Se_ar - re - mes - sar da pon -

34 **Gm7(11)** **Em7(11)** **Bb7M(9)** **Am7(11)** **Gm7(11)** **F7M(9)** **Eb7M(#11)**  *instrumental*

- - tes Na lu - a - de - mel
- - te E me car - re - gar

Cambaio - 5

38 $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$ ao

$Eb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$
instrumental

45 $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$
canto
 Ve - jo fu - la - na_a fes - te -

48 $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $Bb7M(\#11)$ $D_4^7(9)$ $F7M(\#11)$
 - jar na re - vis - ta Ve - jo bel - tra - na_a bor - de - jar no pe - da - ço

Cambaio - 6

51 **B \flat 7M(9)** **A 7 (\flat 9)** **Gm7(9)** **D 7 (9)** **B \flat 7M(\sharp 11)**

Di - vi - nais ga - ro - tas Be - las don - ze - las no sa -

56 **D 7 (9)** **F7M(\sharp 11)** **D 7 (9)** **B \flat 7M(\sharp 11)** **D 7 (9)** **F7M(\sharp 11)**

-lão de be - le - za Al - tas ga - ze - las nos jar - dins do pa - lá - cio

59 **B \flat 7M(9)** **Am7(9)** **D 7 (9)** *instrumental*

Eu sou mais — as pu - tas

64 **D7(\sharp 11)**

UMA CANÇÃO INÉDITA

Edu Lobo e Chico Buarque

Fm7 	Bb7(9) 	Bb7(b9) 	Eb7M(9) 	Em7 	A4(9) 	A7(b9) 	D7M(9) 	Bm7(9)
Bm/A 	G#m7(b5) 	C#7(b9) 	F#m7(b5) 	B7(b9) 	Em7(b5) 	A7(13) 	A7(b13) 	D9
G4(9) 	G7(9) 	G4(9) 	G7(9) 	G7(9) 	G7(9) 	G7(9) 	G7(9) 	E7/G#
A/G 	D7(9) 	G7(13) 	C7/E 	C7(9) 	F7M(9) 	F9 	C#7(9) 	D7/F#
G/F 	D7(13) 	G7(9) 	G#o 	C6/E 	Eb7(9) 	Ab4(9) 	Ab7(9) 	Ab7(9)

$\frac{3}{4}$ Fm7 $\frac{4}{4}$ Bb7(9) Dentro do seu coração	$\frac{4}{4}$ G4(9) G7(9) A música você desfruta
Bb7(b9) $\frac{3}{4}$ Eb7M(9) /	$\frac{4}{4}$ G7(9) G7(9) Os ouvintes não
Guarda esta canção inédita	$\frac{4}{4}$ G7(13) G7(9)
Em7 $\frac{4}{4}$ A4(9) Que num cantinho intocado	Penetra a orelha e sai por outra
A7(b9) $\frac{3}{4}$ D7M(9) Bm7(9) / Bm/A	$\frac{4}{4}$ G4(9) G7(9) / G7(9)
Será pra sempre inédita	Cada refrão
G#m7(b5) C#7(b9)	
Pode tudo consumir	
F#m7(b5) B7(b9)	E7/G# / A/G
O tempo que passa feroz	Se outro amor surgir um dia, a valsa perde o ar
Em7(b5) A7(13) / A7(b13) D9 /	/
Mas esta valsa há de deixar pra nós	Definha
$\frac{4}{4}$ G4(9) G7(9) $\frac{4}{4}$ G4(9) G7(9)	D7(9) / G7(13)
	Mas se você descabeladamente me esperar
$\frac{4}{4}$ G4(9) G7(9)	/ C7/E
Fiz uma canção discreta	Sozinha no breu
$\frac{4}{4}$ G4(9) G7(9)	C7(9) F7M(9)
Só para você	Pé ante pé
$\frac{4}{4}$ G4(9) G7(9)	F9 / C#7(9) D7(9) D7/F#
Ninguém pode saber da letra	Abra aos poucos o co——ração
$\frac{4}{4}$ G4(9) G7(9)	G7(9) G/F
Que você lê	E dei——xe

Uma canção inédita – 2

D7/F# D7(13)		F9⁶ C9⁶/E Eb7(9) D7(9) D7/F#
Ecoar nossa canção		Abra o pei—to bem deva—gar
G4⁷⁽⁹⁾ G/F		G/F ∕
E fe—che		E dei—xe
		D7/F# ∕
		Sete notas a vibrar
G4⁷⁽⁹⁾ G7(9)		G4⁷⁽⁹⁾ G7(9)
Venha ouvir a valsa oca		E fe—che
G4⁷⁽⁹⁾ G7(9)		G4⁷⁽⁹⁾ G7(9) G4⁷⁽⁹⁾ G7(9)
Em primeira mão		
G4⁷⁽⁹⁾ G7(9)		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9) Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9)
Que a luva distraída toca		
G4⁷⁽⁹⁾ G7(9)		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9)
No violão		Guarde numa caixa preta
G4⁷⁽⁹⁾ G7(#11)⁹		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9)
O público não acredita		A tímida canção
G4⁷ G7(#5)		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9)
Crítico não crê		No fundo falso da gaveta
G4⁷⁽¹³⁾ G7(b13)		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9)
Na inédita canção escrita		Do coração
G4⁷⁽⁹⁾ G4⁷⁽⁹⁾ / G7(#11)^{b9}		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(#11)⁹
Só pra você		É valsa pra se ouvir por dentro
		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(#5)⁹
		Pra se ouvir a sós
E7/G# G#° A/G		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(#5)⁹
Se você beijar um outro, pode se partir		Pra não se dissipar ao vento
∕		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(#11)⁹ Ab4⁷⁽⁹⁾
A valsa		Com minha voz
D7/F# ∕ G/F		Ab7(#5)⁹ Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9)
Mas se roendo-as-unhasmente me quiser ouvir		Com minha voz
∕ C7/E		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9) Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9)
Descalça no breu		Com minha voz
C7(#11)^{b9} F7M(9)		Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9) Ab4⁷⁽⁹⁾ Ab7(9)
Pé ante pé		Com minha voz

Uma canção inédita - 3

♩=80 Fm7 Bb⁷(9) Bb7(b9) Eb7M(9)

Den-tro do seu co - ra - ção Guar-de_es-ta can-ção i - né - di - ta

5 Em7 A⁷(9) A7(b9) D7M(#5) Bm7(9) / Bm/A

Que num can - ti - nho_in-to - ca-do Se-rá pra sem-pre_i - né - di - ta

9 G#m7(b5) C#7(b13) F#m7(b5) B7(b13)

Po - de tu - do con - su - mir O tem - po que pas - sa fe - roz Mas

13 Em7(b5) A7(b9) A7(b9) D⁶

es - ta val-sa_há de dei - xar pra nós

Uma canção inédita - 4

$\text{♩} = 130$ $G_4^7(9)$ $G_7(9)$ $G_4^7(9)$ $G_7(9)$ $G_4^7(9)$ $G_7(9)$

Fiz u-ma can - ção dis - cre - ta

23 $G_4^7(9)$ $G_7(9)$ $G_4^7(9)$ $G_7(9)$ $G_4^7(9)$ $G_7(9)$

Só pa-ra vo - cê Nin - guém po-de sa - ber da le - tra Que vo - cê lê A

29 $G_4^7(9)$ $G_7(\#11)$ $G_4^7(9)$ $G_7(\#5)$ $G_4^7(13)$ $G_7(9)$

mú - si - vo - cê des-fru - ta Os ou-vin-tes não Pe - ne-tra_a_o-re-lha_e sai por ou - tra

35 $G_4^7(9)$ $G_7(\#11)$ $G_7(9)$ $E_7/G\#$ A/G

Ca - da re - frão Se_ou-tro_a-mor sur-gir um di-a,a val-sa per-de_o ar

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 130. The score includes various chord symbols such as G4^7(9), G7(9), G4^7(13), G7(#11), G7(#5), E7/G#, and A/G. The lyrics are in Portuguese and describe the creation of a discrete song, the inability of anyone to read it, the enjoyment of music, and the loss of a waltz.

Uma canção inédita - 5

40 **A/G** **D7(9)** **G7(9)**

De - fi - nha Mas se vo - cê des - ca - be - la - da - men - te me _ es - pe - rar So - zi - nha no

45 **C7/E** **C7(^{b9}₁₃)** **F7M(9)** **F⁶₉** **C#7(9)** **D7(9)** **D7/F#**

breu Pé an - te pé A - bra aos pou - cos o co - ra - ção E

51 **G7(9)** **G/F** **D7/F#** **D7** **G⁷₄(9)** **G/F**

dei - - - xe E - co - ar nos - sa can - ção E fe - - - che

57 **G⁷₄(9)** **G7(9)** **G⁷₄(9)** **G7(9)** **G⁷₄(9)** **G7(9)**

Ve - nha ou - vir a val - sa o - ca Em pri - mei - ra mão Que a lu - va dis - tra - í - da to - ca

Uma canção inédita - 6

63 $G_4^7(9)$ $G_7(9)$ $G_4^7(9)$ $G_7(\sharp 11)$ $G_4^7(9)$

No vi - o - lão O pú - bli - co não a - cre - di - ta Crí - ti - co não

68 $G_7(\sharp 5)$ $G_4^7(13)$ $G_7(\sharp 5)$ $G_4^7(9)$ $G_4^7(9)$ $G_7(\sharp 11)$

crê Na_i - né - di - ta can - ção es - cri - ta Só pra vo - cê

73 $E_7/G\sharp$ $G\sharp^o$ A/G $D_7/F\sharp$

Se vo - cê bei - jar um ou - tro, po - de se par - tir A val - sa Mas se ro - en - do as - u - nhas -

78 $D_7/F\sharp$ G/F $C_7(9)/E$ $C_7(\sharp 11)$

- men - te me qui - ser ou - vir Des - cal - ça no breu Pé an - te

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Portuguese. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure.

Uma canção inédita - 7

83

F7M(9) F9 C⁶₉/E Eb7(9) D7 D7/F# G/F

pé A - bra_o pei - to bem de - va - gar E dei - - - xe

89

D7/F# G⁷₄(9) G7(13) G⁷₄(9) *instrumental* G7(9)

Se - te no - tas a vi - brar E fe - - - che

95

G⁷₄(9) G7(9) Ab⁷₄(13) Ab7(9) Ab⁷₄(9) Ab7(9)

101

Ab⁷₄(13) Ab7(9) Ab⁷₄(13) Ab7(9) Ab⁷₄(9) Ab⁷₄(13)

Guar - de nu - ma cai - xa pre - ta_A tí - mi - da can - ção No fun - do fal - so da ga - ve - ta

Uma canção inédita - 8

107 $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(\sharp 11)$ $A\flat_4^7(9)$

Do co - ra - ção É val - sa pra se ou - vir por den - tro Pra se ou - vir a

112 $A\flat_4^7(\sharp 5)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(\sharp 5)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(\sharp 11)$

sós Pra não se dis - si - par ao ven - to Com mi - nha voz

117 $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(\sharp 5)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(9)$

Com mi - nha voz Com mi - nha voz

123 $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_4^7(9)$ *fade out*

Com mi - nha voz

LÁBIA

Edu Lobo e Chico Buarque

Ab6 A7(#11) Eb7(#9) Ab7M/C Bø(b13) Bbm(7M) Bbm7 Gm7(b5) C7(b9) Fm(7M) Bb7(13)

Dbm6 Dø(b13) Eb4(9) Eb7(#11) Eb7 Ebm7(9) D7(#9) Db7M Db7M(#5) Db7M(6) Dm7(b5)

G7(b13) Cm7(b5) F7(b13) E7(#11) Eb7(b9) Cm7 Cm6 Dm7(11) G7(b9) Abm/Cb

Gb(#11)/Bb C/Bb Eø/F Fm(b6) Dø C4(9) C7(b9) Ab9(#11) A9(#11) Eb7(9)

$\frac{9}{8}$ Ab6 | A7(#11)
Mas nem cantor incendiário

| Ab6 | Eb7(#9) |
Ataca à queima-roupa a canção

Ab6 | Ab7M/C |
Há sempre um tempo, um batimento

Bø(b13) | Bbm(7M) | Bbm7 |
Um clima que a introduz

Gm7(b5) | C7(b9) |
Que nem abelha ronda a flor

Fm(7M) | / |
Que nem dá voltas ao redor

Bb7(13) / | Ab7M/C | Dbm6 / |
Da lâmpada, ao redor da lâmpada

Dø(b13) | Eb4(9) | Eb7(#11) Eb7 / |
O bicho-da-luz

Ab6 |
Nem pode à meia-noite

A7(#11) | Ab6 | A7(#11) |
Abrir um sol a pino de supetão

Ebm7(9) | D7(#9) |
Nas noites em câmera lenta

| Db7M | | Db7M(#5) Db7M(6) / |
Espero por meu bem

Dm7(b5) | G7(b13) |
Lábua, flor do bem-me-quer

| Cm7(b5) | | F7(b13)
Lábua que adoça a boca de mulher

| Bb7(13) / |
Dom de mulher

E7(#11) | Eb4(9) / Eb7(b9) | Ab6 |
Que os ho—mens têm

G7(b13) |

Cm7 / Cm6 | Dm7(11)
Palavras de virar cabeça

/ | G7(b9) | Cm7 / Cm6 | Dm7(11) / G7(b9) |
Meu amado vai usar

Cm7 | Abm/Cb | Gb(#11)/Bb | / |
Palavras como se elas fossem mãos

C/Bb | / |
Tantos rodeios

Eø/F | Fm(b6) |
Pra enfim me roubar

Dø | / | C4(9) |
Coisas que dele já são

C7(b9)

Ab6 | A7(#11)
Mas nem uma mulher em chamas

| Ab6 | | A7(#11) |
Cede o beijo assim de antemão

Ebm7(9) | D7(#9)
Há sempre um tempo, um batimento

Lábia - 2

D \flat 7M | **D \flat 7M(#5)** **D \flat 7M(6)** / |
Um clima que a seduz

Cm7(b5) | **F7(b13)** |
Os olhos se reviram para trás

Dm7(b5) | **G7(b13)**
E eis que nada mais se diz

B \flat 7(13) / **E7(#11)** | **E \flat 4(9)** / **E \flat 7(#11)** | **A \flat 9(#11)** |
E os lábios fa- zem juz

∕ | **A \flat 9(#11)** | ∕ | **E \flat 4(9)** | **E \flat 7(9)** |

intro
♩ = 115 **A \flat 9(#11)**

A \flat 9(#11) **A \flat 9(#11)** **E \flat 7(9)**

canto **A \flat 6** **A7(#11)** **A \flat 6**

10 Mas nem can-tor in-cen-di - á-rio_A-ta-ca_à_quei-ma-rou-pa_a_can - ção

14 **E \flat 7(#9)** **A \flat 6** **A \flat 7M/C** **B \circ**

Há sem-pre_um_tem-po_um_ba-ti-men-to_Um_cli-ma_que_a_in-tro-

Lábia - 3

17 **Bbm(7M) Am7 Bbm7 Bbm7 Gm7(b5) C7(b9) Fm6**

- duz Que nem a-be-lha ron-da_a flor Que nem dá vol-tas ao re-

22 **Fm6 Bb7(13) Ab7M/C Dbm6 D° Eb4(9) Eb7(#11) Eb7**

- dor Da lâm-pa-da, ao re-dor da lâm-pa-da O bi-cho-da - luz Nem

27 **Ab6 A7(#11) Ab6 A7(#11) Ebm7(9)**

po-de à mei-a-noi-te_A - brir um sol a pi-no de su-pe - tão Nas noi-tes em câ - me-ra

32 **D7(#9) Db7M(9) Db7M(#5) Db6 Db7M Dm7(b5) G7(#9)**

len-ta_Es-pe-ro por meu bem Lá-bia, flor do bem-me-quer Lá-bia que a-

Lábia - 4

37 **Cm7(b5)** **F7(#9(b13))** **Bb7(13)** **E7(#11)** **Eb4(9)** **Eb7(#11(b13))** **Ab6**

- do-ça_a bo-ca de mu - lher Dom de mu - lher Que os ho - mens têm

42 **G7(b9)** **Cm7** **Cm6** **Dm7(11)** **G7(b9)** **Cm7** **Cm6** **Dm7(11)** **G7(b9)**

Pa - la-vras de vi-rar ca - be-ça Meu a-ma-do vai u - sar Pa-

47 **Cm7(9)** **Abm7/Cb** **Gb(#11)/Bb** **C/Bb**

- la-vras co-mo se_e-las fos - sem mãos Tan - tos ro - dei - os Pra_en-

53 **E°/F** **Bbm7/F** **D°** **C4(9)** **C7(b9)**

- fim me rou - bar Coi-sas que de - le já são Mas

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are in Portuguese and describe a woman's mouth as the domain of men, and the words of a lover as a head-turning phrase. The score is divided into systems, with measure numbers 37, 42, 47, and 53 marking the beginning of each system. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure.

Lábia - 5

59 **Ab6** **A7(#11)** **Ab6** **A7(#11)** **Ebm7(9)**

nem u-ma mu-lher em cha-mas Ce-de_o bei-jo_as-sim de_an-te - mão Há sem-pre um tem-po, um ba-ti-

64 **D7(#9)** **Db7M** **Db7M(#5)** **Db6** **Db7M** **Dm7(b5)** **G7(#9)**

men-to_Um cli-ma que_a se - duz E_eis que na-da mais se diz Os o-lhos

69 **Cm7(b5)** **F7(#9)** **Bb7(13)** **E7(#11)** **Eb4(9)** **Eb7(#11)** **Fim**

se re-vi-ram pa - ra trás E_os lá - bios fa - zem

74 **Ab9(#11)** **A9(#11)** **Eb4(9)** **Eb7(9)** **instrumental**

juz

ao  e fim (instr.)

A MOÇA DO SONHO

Edu Lobo e Chico Buarque

Bm7⁽⁹⁾ 	Ab7^(#11) 	Ab7^(#11) 	G7M^(#11) 	F#7^(b9) 	Eb7^(#5) 	D4⁽⁹⁾ 	D7^(b9) 	
G7M^(#5) 	G7M⁽⁶⁾ 	F#7^(b13) 	B4⁽⁹⁾ 	B7^(b9) 	Em7⁽⁹⁾ 	A4⁽⁹⁾ 	A7^(b9) 	
D7M^(#5) 	D7M⁽⁶⁾ 	Cm/Eb 	G7M/D 	G7^(#11) 	F7^(#11) 	Em^(7M) 	A4⁽⁹⁾ 	
D7M⁽⁹⁾ 	G7M 	C#m7^(b5) 	C#m7^(b5) 	A7^(#11) 	G6^(#11) 	C#7^(#9) 	C7^(#9) 	
B7^(#9) 	Bm7⁽⁹⁾ 	G^(add9)/B 	A^(add9)/C# 	G7⁽⁹⁾ 	F#7^(b5) 	Bm7⁽¹¹⁾ 	B^o(b13) 	E7^(#9)

$\frac{4}{4}$ **Bm7⁽⁹⁾** | **Ab7^(#11)** **Ab7^(#11)** |
Súbito me encantou

G7M^(#11) | **F#7^(b9)** |
A moça em contraluz

Bm7⁽⁹⁾ | **Eb7^(#5) / D4⁽⁹⁾** **D7^(b9)** |
Arrisquei perguntar: quem és?

G7M^(#5) **G7M⁽⁶⁾** | **F#7^(b9)** **F#7^(b13)** | **B4⁽⁹⁾** |
Mas fraquejou a voz

B7^(b9) | **Em7⁽⁹⁾** |
Sem jeito eu lhe pegava as mãos

A4⁽⁹⁾ **A7^(b9)** | **D7M^(#5)** **D7M⁽⁶⁾** |
Como quem desatasse um nó

Cm/Eb | **G7M/D** |
Soprei seu rosto sem pensar

G7^(#11) **F#7^(b13)** |
E o rosto se desfez em pó

Bm7⁽⁹⁾ | **Ab7^(#11)** **Ab7^(#11)** |
Por encanto voltou

G7M^(#11) | **F#7^(b9)** |
Cantando a meia voz

Bm7⁽⁹⁾ | **Eb7^(#5) / D4⁽⁹⁾** **D7^(b9)** |
Súbito perguntei: quem és?

G7M^(#5) **G7M⁽⁶⁾** | **F#7^(b9)** **F#7^(b13)** | **B4⁽⁹⁾** |
Mas oscilou a luz

B7^(b9) | **Em7⁽⁹⁾** |
Fugia devagar de mim

A4⁽⁹⁾ **A7^(b9)** | **D7M^(#5)** **D7M⁽⁶⁾** |
E quando a segurei, gemeu

Cm/Eb | **G7M/D** |
O seu vestido se partiu

G7^(#11) **F#7^(b13)** | **F7^(#11)** | **∕** |
E o rosto já não era o seu

Em^(7M) **Em7⁽⁹⁾** | **A4⁽⁹⁾** **A7^(b9)** |
Há de haver algum lugar

D7M⁽⁹⁾ **D7M^(#5)** | **G7M** |
Um confuso casarão

C#m7^(b5) **C#m7^(b5)** | **F#7^(b13)** |
Onde os sonhos serão reais

| **B4⁽⁹⁾** | **B7^(b9)** |
E a vida não

Em7⁽⁹⁾ | **A4⁽⁹⁾** **A7^(#11)** |
Por ali reinaria meu bem

D7M⁽⁹⁾ **D7M^(#5)** | **G7M^(#11)** **G6^(#11)** |
Com seus risos, seus ais, sua tez

A moça do sonho – 2

C#m7(b⁵) C#m7(b5) |
 E uma cama onde à noite
G7(#11) F#7(b13) |
 Sonhasse comigo
F7(#11) C#7(#9) C7(#9) B7(#9) F7(#11) |
 Talvez
Em^(7M)(9) Em7(9) A⁷(9) A7(b⁹) |
 Um lugar deve existir
D7M(9) D7M(#⁵) G7M |
 Uma espécie de bazar
C#m7(b⁵) C#m7(b5) F#7(b13) B⁷(9) |
 Onde os sonhos extraviados vão parar

B7(b9) Em7(9) A⁷(9) A7(#11) |
 Entre escadas que fogem dos pés
D7M(9) D7M(#⁵) G7M(#11) G6(#11)
 E relógios que rodam pra trás
C#m7(b⁵) C#m7(b5) G7(#11)
 Se eu pudesse encontrar meu amor
F#7(b13) |
 Não voltava
F7(#11) ∴ ||: Bm7(9) ∴ G(add9)/B ∴
 Jamais
A(add9)/C# G(add9)/B C#m7(b5) G7(9) F#7(b⁵) :||
Bm7(11) B^o(b13) ∴ E7^(#9)(13)

intro
largo ♩ = 64

4

7

Bm7⁽⁹⁾(11)

canto 3 3

Sú - bi - to me en-can - tou

A moça do sonho – 3

♩ = 73 **Ab7(#11)** **Ab7(#11)** **G7M(#11)** **F#7(b13)** **Bm7(11)**

A mo-ça em con-tra - luz Ar - ris - quei per-gun-tar:
Can-tan - do a mei - a voz Sú - bi - to per-gun-tei:

Eb7(#5) **D7(9)** **D7(b9)** **G7M(#5)** **G7M(6)** **F#7(b13)** **F#7(b13)** **B4(9)**

14 quem és? Mas fra-que-jou a voz Sem
quem és? Mas os - ci - lou a luz Fu -

B7(b9) **Em7(9)** **A4(9)** **A7(b9)** **D7M(#5)** **D7M(6)**

18 je-i-to eu lhe pe-ga-va as mãos Co - mo quem de-sa-tas-se um nó So -
- gi - a de-va-gar de mim E quan-do a se-gu-rei, ge - meu O

Cm/Eb **G7M/D** **G7(#11)** **F#7(b13)** **1. Bm7(9)**

22 - prei seu ros-to sem pen-sar E_o ros-to se des-fez em pó Por en-can-to vol-tou
seu ves-ti-do se par-tiu E_o ros-to já não e-ra_o seu

A moça do sonho - 4

26

2. F7(#11) Em^(7M) Em7(9) A⁷⁽⁹⁾ A7(b9)

Há de ha-ver al-gum lu - gar
Um lu - gar de-ve.e-xis - tir

30

D7M D7M(#5) G7M C#m7(b5) C#m7(b5) F#7(b13)

Um con - fu - so ca - sa - rão On-de_os so-nhos se-rão re - ais E_a vi - da
U - ma es-pé - cie de ba - zar On-de_os so-nhos ex-tra-vi - a - dos Vão pa -

34

B⁷⁽⁹⁾ B7(b9) Em7(9) A⁷⁽⁹⁾ A7(#11)

não Por a - li rei - na - ri - a meu bem Com seus
- rar En-tre_es - ca - das que fo-gem dos pés E re -

38

D7M(9) D7M(#5) G7M(#11) G6(#11) C#m7(b5) C#m7(b5) G7(#11) F#7(b13)

ri - sos, seus ais, su - a tez E_u - ma ca - ma_on-de_à noi - te So - nhas - se co - mi - go Tal -
- ló - gios que ro - dam pra trás Se_eu pu - des-se_en - con - trar meu a - mor Não vol - ta - va Ja -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a measure number (26, 30, 34, 38) at the beginning. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Chord symbols are placed above the vocal line, and triplet markings are used in several places. The lyrics are in Portuguese and describe a dream girl and the search for a place where she exists.

A moça do sonho – 5

42

1. **F7(#11)** **C#7(#9)** **C7(#9)** **B7(#9)** **F7(#11)** 2. **F7(#11)**

- vez mais

46

Bm7(9) *instrumental* **G⁶/B**

50

A⁶/C# **G(add9)/B** **C#m7(b5)** **G7(9)** **F#7(b5)**

2ª vez: rall. -----

54

Bm7(11) **B^o(b13)** **E7(#9, #11, #13)**

ODE AOS RATOS

Edu Lobo e Chico Buarque

6ª corda em ré

$\frac{2}{4}$ D7(9)
Rato de rua

Irrequieta criatu—ra

Tribo em frenética proliferação

Lúbrico, libidinoso transeu—te

Boca de estômago

Atrás do seu quinhão

G7(13)/D
Vão aos magotes

A dar com um pau

Levan—do o terror

Do park—ing ao living

Do shopping center ao léu

Do ca—no de esgoto

Pro topo do arranha-céu

||: F°/D F#°/D | G#°/D A°/D B°/D C°/D | C°/D :||

D7(#11) | / | / | / |

D7(9)
Rato de rua

Aborígene do lo—do

Fuça gelada

Couraça de sabão

Quase risonho

Profanador de tumba

Sobrevivente

À chacina e à lei do cão

Saqueador da metrópole

Tenaz roedor

De to—da esperança

Estuporador da ilusão

Ó meu semelhante

Filho de Deus, meu irmão

||: F°/D F#°/D | G#°/D A°/D B°/D C°/D | C°/D :||

Ode aos ratos – 2

intro
♩ = 100

B7(13) C7(13) C#7(13) D7(13)

B7(13) C7(13) C#7(13) D7(13)

D7(9)



D7(9)

D7(b9)

canto

Ra - to de ru - a Ir - re - quie - ta cri - a - tu - - - - ra
 Ra - to de ru - a A - bo - rí - ge - ne do lo - - - - do

D7(9)

D7(b9)

13

Tri - bo em fre - né - ti - ca pro - li - fe - ra - ção
 Fu - ça ge - la - da Cou - ra - ça de sa - bão

Ode aos ratos – 3

17 **D7(9)** **D7(b9)**

Lú-bri - co, li - bi - di - no - so tran - se - un - - - - te
Qua-se ri - so-nho Pro - fa - na - dor de tum - - - - ba

21 **D7(9)** **D7(b9)**

Bo - ca de es - tó - ma - go A - trás do seu qui - nhão
So - bre - vi - ven - te À cha - ci - na e à lei do cão

25 **G7(13)/D** **Gm7(11)/D**

Vão aos ma - go - tes A dar com um pau Le - van - - - - do o ter - ror
Sa - que - a - dor da me - tró - po - le Te - naz ro - - e - dor

29 **D7(#11)** **Bm6** **Bb6**

Do park - ing ao liv - ing Do shop - ping cen - ter ao léu
De to - da es - pe - ran - ça Es - tu - po - ra - dor da i - lu - são

Ode aos ratos - 4

33

D (add9) D/C Bm6 Bb⁶

Do ca - no de es - go - to Pro to - po do ar - ra - nha - céu
 Ó meu se - me - lhan - te Fi - lho de Deus, meu ir - mão

37

F^o F#^o G#^o A^o B^o C^o

D7(#11)

ao

D7(#11)

B7 C7 C#7 D7

QUASE MEMÓRIA

Edu Lobo (instrumental)

Ab7M 	Bb/Ab 	Gm7 	Cm7/G 	Ab/Gb 	G/F 	C7/E 	E°
Ab7M/Eb 	Dm7(b5) 	C4(add9) 	Cm 	G7/C 	Cm7 	Cm6 	Ab7M/C
D7(b9) 	G7 	G/B 	Cm/Bb 	Dm7/A 	D7(#9) 	G7(b13) 	Cm(add9)
Cm7(9) 	Fm6/Ab 	C7(b9) 	Fm7 	Bb7(9) 	Bb7(b9) 	Eb7M(9) 	Eb6
Ab7M(#11) 	Db7M 	Db 	G4(b9) 	G7 	Eb7M(#5) 	Eb9 	Bb/Ab
Ab 	D7(b5) 	Cm7 	Fm/C 	Ab/C 	Bb/C 	Fm6/C 	C7(#11)
C#m 	G#7(b13) 	C#m7(9) 	F#m6/A 	C#7(b9) 	F#m7 	B4(9) 	B7(b9)
E7M(9) 	E6 	A7M(#11) 	D7M 	D 	G#4(b9) 	G#7 	E7M(#5)
E9 	B/A 	A 	D#7(b9) 	C#m7 	F#m/C# 	A/C# 	B/C#
			D#7(b9) 	C#m7 	F#m/C# 	A/C# 	B/C#
							F#m6/C#

intro
♩ = 90

Ab7M **Bb/Ab** **Gm7** **Cm7/G** **Ab/Gb**

dolce

Quase memória - 2

7 **G/F** **C7(9)/E** **E°** **A^b7M/E^b** **Dm7(b5)** **Cm(add9)**

rall. -----

14 **D7(b9)** **G7** **Cm** *tema* **Dm7** **D7(b13)** **G7(b13)** **Cm**

----- *a tempo*

19 **G7(b13)** **Cm7(9)** **G7(b13)** **Cm7(9)** **G7(b13)**

24 **Cm7(9)** **Fm6/A^b** **G7(b13)** **C7(b9)**

Quase memória - 3

28 **Fm7** **Bb⁷(⁹)** **Bb7(^{b9})** **Bb⁷(⁹)** **Eb7M(⁹)** **Eb6** **Ab7M(^{#11})** **Db7M** **Db**

33 **G⁷(^{b9})** **G7** **Cm7(⁹)** **C7(^{b9})** **Fm7** **Bb⁷(⁹)** **Bb7(^{b9})**

38 **Eb7M(^{#5})** **Eb⁶** **Ab⁶(^{#11})** **Ab** **D7(^{b5})** **G7(^{b13})**

rall.

42 **Cm7** **Fm/C** **Ab/C** **Cm7** **Fm/C** **Cm** **Bb/C** **Ab/C** **Fm6/C** **Cm** **Bb/C**

Quase memória - 4

46 **C7⁹(#11)** **C#m** **G#7(b13)**

49 **C#m7(9)** **G#7(b13)** **C#m7(9)** **G#7(b13)** **C#m7(9)**

55 **F#m6/A** **G#7(b13)** **C#7(b9)** **F#m7** **B⁷(9)** **B7(b9)** **B⁷(9)**

60 **E7M(9)** **E6** **A7M(#11)** **D7M** **D** **G#7(b9)** **G#7** **C#m7(9)**

The image shows a musical score for the piece 'Quase memória - 4'. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 46-49) features a vocal line with a five-measure rest followed by a melodic phrase, and a piano accompaniment with chords and a bass line. The second system (measures 50-54) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 55-59) shows a more complex piano accompaniment with multiple chords and a melodic line. The fourth system (measures 60-63) concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line, and measure numbers are indicated at the start of each system.

Quase memória - 5

65

C#7(b9) F#m7 B⁷(9) B7(b9) E7M(#5) E⁶

69

A⁶(#11) A D#7(b5) G#7(b13) C#m C#m7 F#m/C#

73

































A/C# C#m7 F#m/C# C#m B/C# A/C# F#m6/C# C#m B/C#

76

C#m

NOITE DE VERÃO

Edu Lobo e Chico Buarque

Bm6 	C#m6 	D6 	Dm6(7M) 	B7/D# 	C(add9)/E 	F#/A# 	Bm7 
G(add9)/B 	C7M/E 	F#7/A# 	A#7(b9) 	D#m6 	B7(#11) 	D#m7(9) 	D#7(9) 
C#m6/E 	D#7 	G#m6 	E7(#11) 	G#m7(9) 	D#7(b9) 	D7(#11) 	C#7(b5) 
C#m7(b5) 	F#7(b9) 	Bm 	Gm6/Bb 	F#m/A 	Ab7(#11) 	C7M/G 	F#7 

$\frac{4}{4}$ **Bm6** **C#m6** |
Este não sou eu

D6 **C#m6** | **Bm6** **C#m6** |
Meus lábios nos seus lábios não são meus

D6 **C#m6** | **Dm6(7M)** | \neq
O meu olho no seu olho no meu olho no seu

| **Bm6** **C#m6** | **D6** **B7/D#** |
Duvida do que vê

C(add9)/E **F#/A#** |
Deve ser um rei

Bm7 **G(add9)/B** |
Deve ser um deus

C7M/E **F#7/A#** | **Bm6** **C#m6** |
O homem que possui vo——cê

D6 **C#m6** |

Bm6 **C#m6** |
Não pode ser eu

D6 **C#m6** | **Bm6** **C#m6** |
Você fala meu nome, quem sou eu

D6 **C#m6** | **Dm6(7M)**
Você fala meu homem, sim

| \neq
Meu homem, sim, mas qual

| **Bm6** **C#m6** | **D6** **B7/D#** |
Eu nunca fui ninguém

C(add9)/E **F#/A#** |
Deve ser demais

Bm7 **G(add9)/B** |
Deve ser o tal

C7M/E **F#7/A#** | **Bm6** **A#7(b9)** |
O homem que lhe faz tão bem

D#m6 **B7(#11)** |
Sonho de mulher

D#m6 **A#7(b9)** |
Em noite de verão

D#m7(9) **A#7(b9)** | **D#7(9)/C#m6/E** **D#7** |
Por que é que você veio me perder

G#m6 **E7(#11)** |
Quer se divertir

G#m7(9) **D#7(b9)** |
Fingindo me adorar

D7(#11) |
Ou finge se enganar

C#7(b5) / **C#m7(b5)** **F#7(b9)** |
Me amando pra valer

Bm6 **C#m6** | **D6**
Beije-me outro beijo uma outra vez

C#m6 | **Bm6** **C#m6** |
Que importa se esses beijos não são meus

Noite de verão – 2

D6 C#m6 | Dm6 |
Que eu só tenha esta noite de favor

∕ | Bm6 C#m6 | D6 B7/D# |
Nos braços de uma atriz

C(add9)/E F#/A# |
Este não sou eu

Bm7 G(add9)/B |
Este é um impostor

C7M/E F#7/A# | Bm6 C#m6 D6 B7/D# |
Que pobre de amor se diz

C(add9)/E F#7/A# |
Deve ser um rei

Bm7 G(add9)/B |
Deve ser um deus

C(add9)/E F#7/A# | 5/4 Bm // Gm6/Bb / |
Como deve ser feliz

4/4 F#m/A Ab7(#11) | C7M/G / F#7 F#7 | Bm

intro
♩ = 70

5

9 ♩ = 76 Bm6 C#m6 D6 C#m6 Bm6 C#m6 D6 C#m6

Noite de verão – 3

13 *canto* Bm6 C#m6 D6 C#m6 Bm6 C#m6 D6 C#m6

Es - te não sou eu Meus lá-bios nos seus lá-bios não são meus O meu o-lho no
 Não po - de ser eu Vo - cê fa - la meu no-me, quem sou eu Vo - cê fa - la meu

17 Dm6(7M) Bm6 C#m6

seu o - lho no meu o - lho no seu Du - vi - da do que vê
 ho-mem, sim Meu ho-mem, sim, mas qual Eu nun - ca fui nin - guém

20 D6 B7/D# C7M(9)/E F#/A# Bm7(9) G(add9)/B 1. C7M/E F#7/A#

De-ve ser um rei De-ve ser um deus O ho-mem que pos-sui vo-
 De-ve ser de-mais De-ve ser o tal

24 Bm6 C#m6 D6 C#m6 2. C7M(9)/E F#7/A# Bm7(9) A#7(b9)

- cê O ho-mem que lhe faz tão bem

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line consists of four phrases of lyrics, each corresponding to a measure of music. The score includes various chord symbols such as Bm6, C#m6, D6, Dm6(7M), B7/D#, C7M(9)/E, F#/A#, Bm7(9), G(add9)/B, and A#7(b9). There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The page number 519 is at the bottom.

Noite de verão - 4

28

D#m6 B7(9#11) D#m6 A#7(b9#13) D#m7(9) A#7(b9#13)

So - nho de mu - lher Em noi - te de ve - rão Por que é que vo - cê vei - o me per -

31

D#7(9) C#m/E D#7(b9) G#m6 E7(9#11) G#m7(9) D#7(b9)

- der Quer se di - ver - tir Fin - gin - do me_a - do - rar Ou

34

D7(9#11) C#7(b9#5) C#m7(b5) F#7(b9) Bm6 C#m6

fin - ge se_en - ga - nar Me_a - man - do pra va - ler Bei - je - me_ou - tro bei - jo_u - ma_ou - tra

37

D6 C#m6 Bm6 C#m6 D6 C#m6 Dm6(7M)

vez Que_im - por - ta se_es - ses bei - jos não são meus Que_eu só te_nha_es - ta noi - te de fa - vor

The image shows a musical score for the song 'Noite de verão - 4'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes chord symbols above the vocal line and lyrics below it. The lyrics are in Portuguese. The first system starts at measure 28 and ends at measure 30. The second system starts at measure 31 and ends at measure 33. The third system starts at measure 34 and ends at measure 36. The fourth system starts at measure 37 and ends at measure 40. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Noite de verão – 5

41 **Dm6(7M)** **Bm6** **C#m6** **D6** **B7/D#** **C7M(9)/E** **F#/A#**

Nos bra-ços de_u-ma_a - triz Es-te não sou eu

45 **Bm7(9)** **G(add9)/B** **C7M(9)/E** **F#7/A#** **Bm6** **C#m6** **D6** **B7/D#**

Es-te é um im - pos - tor Que po - bre de_a - mor se diz

48 **C7M(9)/E** **F#7/A#** **Bm7(9)** **G(add9)/B** **C(add9)/E** **F#7/A#**

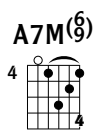
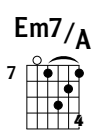
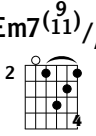
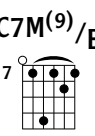
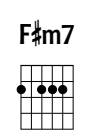
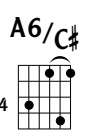
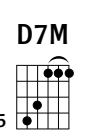
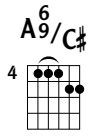
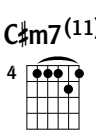
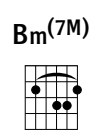
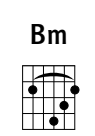
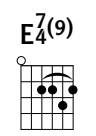
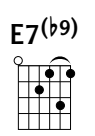
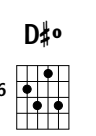
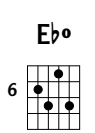
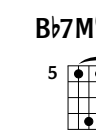
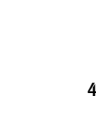

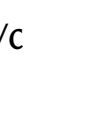
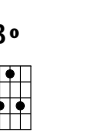
De - ve ser um rei De - ve ser um deus Co - mo de - ve ser fe -

51 **Bm** **Gm6/Bb** **F#m/A** **Ab7(#11)** **C7M/G** **F#7** **F#7** **Bm**

- liz

CANTIGA DE ACORDAR

Edu Lobo e Chico Buarque

$\frac{3}{4}$ A7M(9) Foi uma ilusão	Em7/A		A7M(9) Era uma ilusão	Em7/A	
A7M(9) Uma insensatez	Em7(11)/A		A7M(9) No interior	Em7(11)/A	
A7M(9) Há que pôr o chão	Em7/A		A7M(9) De uma outra ilusão	Em7/A	
A7M(9) Nos pés	Em7(11)/A		A7M(9) Maior	Em7(11)/A	
A7M(9) Era como um trem	Em7/A		A7M(9) Mas você foi pro sol	Em7/A	
A7M(9) Que anda sem passar	Em7(11)/A			Você foi pro sol	
A7M(9) Era um tempo sem	Em7/A		A7M(9) Noite me envolveu	C7M(9)/E	
A7M(9) Lugar	Em7(11)/A			Noite me envolveu	
A7M(9) Mas foi um sonho bom	Em7/A		F#m7 / A6/C# D7M Num silêncio igual		
A7M(9) De sonhar porque	C7M(9)/E		A9/C# C#m7(11) Ao seu		
F#m7 / A6/C# D7M Me sonhava com			/ Bm(7M) Bm Bm(7M) E4(9) / E7(b9) E então seu canto veio me acordar		
A9/C# C#m7(11) Você			A7M(9) Tudo é uma ilusão	Em7/A	
/ Bm(7M) Bm Bm(7M) E4(9) / E7(b9) E então seu canto veio me acordar				Do universo, o além	

Cantiga de acordar – 2

A7M(9) Em7(11)/A	A7M(9) Em7(11)/A
Os que estão aqui	Quiçá
<i>Faunos ou mortais</i>	<i>Sem dó</i>
	Mas dói
A7M(9) Em7/A	A7M(9) Em7/A
E esses não estão	Pedras vão rolar
<i>Vão restar mais nem</i>	<i>Tomba o refletor</i>
	Descarrila o trem
A7M(9) Em7(11)/A	A7M(9) Em7(11)/A
Em si	Choram serviçais
<i>Sinais</i>	<i>Ardem camarins</i>
	O pilar cedeu
A7M(9) Em7/A	A7M(9) Em7/A
Tudo o que se vê	Vão se espatifar
<i>Tudo o que se viu</i>	<i>Cai no bastidor</i>
	Vai morrer meu bem
A7M(9) C7M(9)/E	A7M(9) Em7(11)/A
É o sonho de algum	Vitrais
F#m7 / A6/C# D7M D#º	<i>A atriz</i>
Pobre sonhador	E eu
C7M(9)/E Ebº	A7M(9) Em7/A
Todas as estrelas	<i>Num jardim fugaz</i>
Bb7M(9)/D Dbº	O homem se distrai
Todas as misérias	
Ab7M(9)/C Ab7M(9)/C Bº /	A7M(9) Em7(11)/A
Todos os dese—jos	<i>De espirais sem fim</i>
Bm7(b5) E4(9) ∕	Dorme em boa fé
E a canção do meu amor	
A7M(9) Em7/A	A7M(9) Em7/A
Última ilusão	<i>Eu corria atrás</i>
<i>A ilusão se esvai</i>	Sua sombra sai
	A7M(9) Em7(11)/A
Vai cessar o som	<i>De mim</i>
A7M(9) Em7(11)/A	A pé
Amanhece já	
<i>É uma cena só</i>	A7M(9) Em7/A
	<i>Mas foi uma ilusão</i>
A sessão já foi	A7M(9) Em7(11)/A
	<i>Uma insensatez</i>
A7M(9) Em7/A	A7M(9) Em7/A
Vai-se abrir o chão	<i>Há que pôr o chão</i>
<i>E a cortina cai</i>	Despertar é bom
	A7M(9) Em7(11)/A
	<i>Nos pés</i>

Cantiga de acordar – 3

intro
♩ = 76

A7M(6) **Em7(11)/A** **A7M(6)** **Em7(9)/A**

canto **A7M(6)** **Em7(11)/A** **A7M(6)** **Em7(9)/A** **A7M(6)**

Foi u-ma j-lu-são U-ma in-sen-sa-tez Há que pôr o chão

Em7(11)/A **A7M(6)** **Em7(9)/A** **A7M(6)** **Em7(11)/A**

11 Nos pés E-ra co-mo um trem

A7M(6) **Em7(9)/A** **A7M(6)** **Em7(11)/A** **A7M(6)**

16 Que an-da sem pas-sar E-ra um tem-po sem Lu - gar

Cantiga de acordar – 4

21 **Em7⁽⁹⁾/A** **A7M⁽⁶⁾** **Em7⁽¹¹⁾/A** **A7M⁽⁶⁾** **C7M⁽⁹⁾/E**

Mas foi um so-nho bom De so-nhar por-que

26 **F#m7** **A6/C#** **D7M** **A⁶/C#** **C#m7⁽¹¹⁾** **Bm^(7M)** **Bm** **Bm^(7M)**

Me so-nha-va com vo-cê E-en-tão seu can-to vei-o me_a-cor-

30 **E⁷(9)** **E7(b9)** **A7M⁽⁶⁾** **Em7⁽¹¹⁾/A** **A7M⁽⁶⁾**

- dar E-ra_u-ma_i-lu-são No in-te-ri-or

34 **Em7⁽⁹⁾/A** **A7M⁽⁶⁾** **Em7⁽¹¹⁾/A** **A7M⁽⁶⁾**

De_u-ma_ou-tra_i-lu-são Mai-or

The image displays a musical score for the song 'Cantiga de acordar - 4'. It is written in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The first system (measures 21-25) has chords Em7(9)/A, A7M(6), Em7(11)/A, A7M(6), and C7M(9)/E. The second system (measures 26-29) has chords F#m7, A6/C#, D7M, A6/C#, C#m7(11), Bm(7M), Bm, and Bm(7M). The third system (measures 30-33) has chords E7(9), E7(b9), A7M(6), Em7(11)/A, and A7M(6). The fourth system (measures 34-37) has chords Em7(9)/A, A7M(6), Em7(11)/A, and A7M(6). The lyrics are: 'Mas foi um so-nho bom De so-nhar por-que Me so-nha-va com vo-cê E-en-tão seu can-to vei-o me_a-cor- - dar E-ra_u-ma_i-lu-são No in-te-ri-or De_u-ma_ou-tra_i-lu-são Mai-or'.

Cantiga de acordar – 5

38

Em7⁽⁹⁾/A A7M⁽⁶⁾ Em7⁽¹¹⁾/A A7M⁽⁶⁾ C7M⁽⁹⁾/E

Vo-cê foi pro sol Noi-te me_en-vol-veu

Mas Vo-cê foi pro sol Noi-te me_en-vol-veu

43

F#m7 / A/C# D7M C#m7 Bm^(7M) Bm Bm7 E⁷₄⁽⁹⁾ / E7^(b9)₁₃

Num si-lên-cio_i-gual Ao seu E_en-tão seu can-to vei-o me_a-cor - dar

48

A7M⁽⁶⁾ Em7⁽¹¹⁾/A A7M⁽⁶⁾ Em7⁽⁹⁾/A A7M⁽⁶⁾

Tu-do_é_u-ma_i-lu-são Os que_es-tão a-qui Es-ses não es-tão

Do_u-ni - ver-so,_o_a-lém Fau-nos ou mor-tais Vão res-

Cantiga de acordar – 6

53

Em7⁽¹¹⁾/A

A7M⁽⁶⁾

Em7⁽¹¹⁾/A

A7M⁽⁶⁾

Em si Tu-do_o que se vê
- tar mais nem Si - nais Tu-do_o que se

57

Em7⁽¹¹⁾/A

A7M⁽⁶⁾

C7M⁽⁹⁾/E

F#m7

A6/C#

É_o so - nho de_al-gum Po - bre so - nha - dor
viu Tu-do_o que se foi É_o so - nho de_al-gum Po - bre so - nha - dor

61

D7M⁽⁹⁾

D#°

C⁶/E

Eb°

To - das as es - tre - las
To - das as es - tre - las

Cantiga de acordar – 7

65

B \flat 7M/D **D \flat °** **A \flat 7M/C** **A \flat 7M/C B°**

To - das as mi - sé - rias To - dos os de - se - jos

To - das as mi - sé - rias To - dos os de - se - jos

69

Bm7(b5) **E $_4$ (9)** **A7M(9)**

E_a can - ção do meu a - mor Úl - ti - ma_i - lu - são

E_a can - ção do meu a - mor A_i - lu - são se_es -

73

Em7(11)/A **A7M(9)** **Em7(11)/A** **A7M(9)**

A - ma - nhe - ce já Vai - se_a - brir o chão

-vai Vai ces - sar o som Ê_u - ma ce - na só A ses - são já foi E_a cor - ti - na

Cantiga de acordar – 8

77

Em7⁽¹¹⁾/A A7M⁽⁶⁾ Em7⁽¹¹⁾/A A7M⁽⁶⁾

Qui - çá Pe-dras vão ro-lar

cai Des-per-tar é bom Sem dó Mas dói Tom-ba_o re-fle-

81

Em7⁽¹¹⁾/A A7M⁽⁶⁾ Em7⁽¹¹⁾/A

Cho - ram ser - vi - çais

-tor Des-car - ri - la_o trem Ar-dem ca - ma - rins O pi - lar ce-deu

84

A7M⁽⁶⁾ Em7/A A7M⁽⁶⁾ Em7⁽¹¹⁾/A

Vão se_es - pa - ti - far Vi - trais

Cai no bas-ti - dor Vai mor-rer meu bem A_a - triz E eu

Cantiga de acordar – 9

88

A7M(9) **Em7/A** **A7M(9)** **Em7(11)/A**

Num jar-dim fu-gaz De-es-pi-rais sem fim

O ho-mem se dis-trai Dor-me em bo-a fé

92

A7M(9) **Em7/A** **A7M(9)** **Em7(11)/A**

Eu cor-ri-a_a-trás De mim Mas

Su-a som-bra sai A pé

96

A7M(9) **Em7(11)/A** **A7M(9)** **Em7(11)/A**

Foi u-ma_i-lu-são U-ma_in-sen-sa-tez

U - ma_i-lu - são U - ma_i-lu - são In - sen - sa - tez In - sen - sa -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music, each with four measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

Cantiga de acordar – 10

100

A7M⁽⁶⁾ **Em7⁽¹¹⁾/A** **A7M⁽⁶⁾** **Em7⁽⁹⁾/A**

Há que pôr o chão Nos pés

- tez Pôr o chão Pôr o chão Nos pés Nos pés

104

A7M⁽⁶⁾ **Em7⁽¹¹⁾/A** **A7M⁽⁶⁾** **Em7⁽⁹⁾/A** *fade out*

rall. poco a poco

FORROBODÓ

Edu Lobo e Chico Buarque

Bb6 	G7(#11) 	Cm7(11) 	F7 	G7(b13) 	Bb7(9) 	Bb7(b9) 	Eb7M(9) 	Eb6 	C7(#11)
Gb7(13) 	F7(13) 	Eb9 	Eo 	Bb6/F 	F7(9) 	D7/A 	Gm7 	Am7(b5) 	D7(b9)
Cm7 	Fm7(9) 	Bb7(13) 	D7/F# 	Gm7(9) 	Gb7(#9) 	F4(9) 	F7 	Bb6 	Cm6
Bb6/D 	F7/C 	Fm7 	Bb7(9) 	A7 	Fm/Ab 	C7(9) 	Bb 	Gb6 	Cb6

$\frac{2}{4}$ | Bb6 G7(#11) | Cm7(11) F7
Forrobodó é folgue—do de reis

| Bb6 G7(b13) | Cm7(11)
Forrobodó de preto for—ro

F7 | Bb7(9) Bb7(b9) | Eb7M(9) Eb6
Tem o forrobodó na prai—a, iaíá

| C7(#11) | Gb7(13) F7(13)
Tem o forrobodó no mor—ro

| Bb6 G7(#11) | Cm7(11)
Forrobodó de Dom Pe—dro

F7
É que nem

| Bb6 G7(b13) | Cm7(11)
Forrobodó do seu lacai—o, ioiô

F7 | Bb7(9) Bb7(b9) | Eb9
Faz rebolar até um pos—te

Eo | Bb6/F F7(9) | Bb6 D7/A |
Não há quem não goste do forrobodó

Gm7 | Am7(b5)
Desopila o fí—gado

D7(b9) | Gm7 Cm7 | Fm7(9)
É um santo remédio pro lumba—go

Bb7(13) | Eb9 Eo | Bb6/F
Previne distúrbios do vago simpático

D7/F# | Gm7(9) Gb7(#9) | F4(9) F7 |
É bom pro nevrótico, o tímido, o ga—go

Gm7 | Am7(b5)
Rejubila as cé—lulas

D7(b9) | Gm7 Cm7 | Fm7(9)
Metabo—liza as co—roná—rias

Bb7(13) | Eb9 Eo | Bb6/F
Dá novo vigor a senhores idosos

D7/F# | Gm7(9) Gb7(#9) | F4(9) F7
E satisfa—ção para sexage—ná—rias

| Bb6 G7(#11) |
Forrobodó para o inglês

Cm7(11) F7 | Bb6 G7(b13) | Cm7(11)
Pode ser for everybody, e não falsei—a

F7 | Bb7(9) Bb7(b9) | Eb9
Quem saboreia se e—namo—ra

Eo | Bb6/F
Mas não leva embora

F7(9) | Bb6 | Cm6 | Bb6/D |
Meu forrobodó

Eb9 F7/C | Fm7 Bb7(9) | Eb7M(9) A7 | Fm/Ab |

G7(b13) | C7(9) | F7(9) | Bb Gb6 | Cb6 F7(9) :||

Forrobodó - 2

intro
♩=88

Bb⁶ Cm6 Bb6/D Eb⁶ F7/C Fm7 Bb7(13) Eb7M A7

Fm/Ab G7(b13) C7(9) F7(9) Bb Gb6 Cb6 F7(9) *canto*

For-ro-bo-

Bb6 G7(#11) Cm7(11) F7 Bb6 G7(b13) Cm7(11) F7

- dó é fol - gue - do de reis For-ro-bo - dó de pre-to for - ro Tem o for -

Bb7(9) Bb7(b9) Eb7M(9) Eb6 C7(#11) Gb7(13) F7(13)

- ro-bo - dó na prai - a, iai - á Tem o for - ro-bo - dó no mor - ro For-ro-bo -

Forrobo - 3

21 **Bb6 G7(#11) Cm7(11) F7 Bb6 G7(b13) Cm7(11) F7**

- dó de Dom Pe - dro. É que nem For - ro - bo - dó do seu la - cai - o, ioi - ô Faz re - bo -

25 **Bb4(9) Bb7(b9) Eb6 E° Bb6/F F7(9) Bb6 D7/A**

- lar a - té um pos - te Não há quem não gos - te Do for - ro - bo - dó

29 **Gm7 Am7(b5) D7(b9) Gm7 Cm7 Fm7(9) Bb7(13)**

De - so - pi - la_o fi - ga - do. É um san - to re - mé - dio pro lum - ba - go Pre - vi - ne dis -
Re - ju - bi - la_as cé - lu - las Me - ta - bo - li - za_as co - ro - ná - rias Dá no - vo vi -

33 **Eb6 E° Bb6/F D7/F# Gm7(9) Gb7(#9) 1. F4(9) F7**

- túr - bios do va - go sim - pá - ti - co. É bom pro ne - vró - ti - co, o tí - mi - do, o ga - go
- gor a se - nho - res i - do - sos É sa - tis - fa - ção pa - ra se - xa - ge -

Froboodó - 4

37 ^{2.} **F₄⁷⁽⁹⁾ F7 B \flat 6 G7(\sharp 11) Cm7(11) F7 B \flat 6 G7(\flat 13)**

ná - rias For-ro - bo - dó pa-ra_o_in - glês Po - de ser for e - very - bo - dy,e não fal - sei -

41 **Cm7(11) F7 B \flat ₄⁷⁽⁹⁾ B \flat 7(\flat 9) E \flat ₉⁶ E \circ B \flat 6/F F7(9) \ominus**

- a Quem sa - bo - rei - a se_e - na - mo - ra Mas não le - va_em - bo - ra Meu for - ro - bo -

45 **B \flat ₉⁶ Cm6 \ominus B \flat ₉⁶**

- dó dó

48 **C \flat ₉⁶ Cm7 F7 B \flat B \flat ₉⁶**