

Curso

URBANISMO SOCIAL EN MEDELLIN

PROCESOS URBANOS Y AMBIENTALES.

URBAM – EAFIT, Julio de 2014.

El siguiente texto es una transcripción de apuntes tomados durante la participación a este curso de la Escuela de Verano de la Universidad EAFIT, realizado durante la semana del 21 al 25 de Julio de 2014 en Medellín, Colombia.

Por Gonzalo Undurraga.

21 Julio.

Alejandro Echeverri. Arquitecto, urbanista, Director Urbam – EAFIT. Director de proyectos urbanos estratégicos, Alcaldía de Medellín 2005 - 2007.

Estamos en un espacio de reflexión crítica, esta ciudad, más que un modelo, se ha convertido en un laboratorio, al cual todos hemos venido para volver con herramientas.

El proceso de Medellín es el que comienza en la aplicación de gestiones y acciones de incidencia a nivel de políticas públicas - que conocemos como el *Top Down* – y asimismo, en paralelo y con el mismo énfasis, en el trabajo junto a las comunidades – que conocemos como el *Bottom Up*.¹

Primero, es necesario hacer una reseña bibliográfica para entender el contexto cultural en el que se encontraba la ciudad de Medellín durante los peores años de su historia, es decir, durante la época en que el narcotráfico dirigía los procesos sociales, económicos y urbanos del departamento de Antioquia, que generaron la crisis política y la fractura social de Medellín²:

“El olvido que seremos” de Héctor Abad Faciolince.

*Es muy difícil tratar de sintetizar qué es El olvido que seremos sin traicionarlo, porque, como todas las obras maestras, es muchas cosas a la vez. Decir que se trata de una memoria desgarrada sobre la familia y el padre del autor -que fue asesinado por un sicario- es cierto, pero mezquino e infinitesimal, porque el libro es, también, una sobrecogedora inmersión en el infierno de la violencia política colombiana, en la vida y el alma de la ciudad de Medellín, en los ritos, pequeñeces, intimidades y grandezas de una familia, un testimonio delicado y sutil del amor filial, una historia verdadera que es asimismo una soberbia ficción por la manera como está escrita y construida, y uno de los más elocuentes alegatos que se hayan escrito en nuestro tiempo y en todos los tiempos contra el terror como instrumento de la acción política.*³

¹ “Top down”, de arriba a abajo y “bottom up” de abajo arriba: estrategias de procesamiento de información características de las ciencias de la información, especialmente en lo relativo al software, por extensión se aplican a otras ciencias sociales y exactas.

² Referencias: Wikipedia.

³ Referencias: elpais.com

“La parábola de Pablo” de Alonso Salazar.

*Hay fragmentos de La parábola de Pablo dignos de Cien años de soledad. Por ejemplo, el relato que doña Hermilda (la madre de Pablo Escobar Gaviria) hace de la historia de su padre, el comerciante y contrabandista Roberto Gaviria, que llegó a ser alcalde de su pueblo. Gaviria compraba whisky y lo ingresaba ilegalmente a través del monte, en un ataúd acompañado por una comitiva de deudos "cuatro señoras y señores vestidos de negro, que lloraban al pasar por los resguardos de rentas". El ataúd iba a parar al cementerio, y por la noche Gaviria buscaba el whisky y lo llevaba a una tienda. Allí perforaba huevos, los vaciaba y volvía a llenarlos inyectándoles el alcohol. Luego se los vendía a los bebedores.*⁴

“No nacimos pa semilla” de Alonso Salazar

*Lo que aquí se narra implica un profundo cuestionamiento de la sociedad colombiana. Generalmente nos preguntamos: ¿qué hacer con los adolescentes cuando se convierten en un peligro para la sociedad? Esta obra hace que nos planteemos la pregunta exactamente al contrario: ¿qué hacer con una sociedad que está llevando a sectores importantes de su juventud a una situación de conflicto extremo y, en algunos casos a una especie de inmolación?*⁵

“En la parte alta abajo” Helí Ramírez

En la parte alta abajo, es el nombre de un libro de poemas publicado por primera vez en 1979. Con él, buena parte de Medellín supo de la existencia del poeta Helí Ramírez, a la par que se enteró de cómo se vivía en un barrio popular de la ladera noroccidental de la ciudad. “Fue por medio de poemas y no de noticias y diagnósticos como una parte de la ciudad conoció lo que pasaba en la otra parte. En la década del 70, mucho antes de que Víctor Gaviria con Rodrigo D mostrara al mundo y a los mismos medellinenses la cara dura de sus sectores populares y su lenguaje descarnado, Helí Ramírez la había revelado en versos.

“Rodrigo D, no futuro” Víctor Gaviria.

En 1988 Rodrigo es un muchacho que no ha cumplido los 20 años. Está en una ventana del último piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea. Al final aparece: "Dedicada a la memoria de John Galvis, Jackson Gallego, Leonardo Sánchez y Francisco Marin, actores que sucumbieron sin cumplir los 20 años, a la absurda violencia de Medellín, para que sus imágenes vivan por lo menos el término normal de una persona".

Fundación Kreanta Barcelona “Aprendiendo de Colombia”

El primer número de la colección editorial de la Fundación está dedicado a Colombia. Con el título “Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para la convivencia y la paz” su objetivo es analizar el papel de la cultura y la educación en el desarrollo de las ciudades colombianas a través de las experiencias de Bogotá, Medellín y Manizales. Se trata de identificar la agenda de la cultura y la educación en estas ciudades y reivindicar su papel como motor esencial de su desarrollo, de su dinamismo económico y de su prosperidad

⁴ Referencias: lanacion.com.ar

⁵ Referencias: editorialplaneta.com.co

*futura. La publicación pretende dar valor a la gestión local, cultural y educativa colombiana, identificando aquellos elementos de singularidad y excelencia y darles difusión en España.*⁶

La actividad y producción artístico cultural que esta generación levantó durante estos años logró que se formara una masa crítica en torno a la problemática histórica de la ciudad de Medellín, obviada durante décadas por la elite y los grupos económicos, cual es la profunda inequidad de una ciudad dividida en dos: la ciudad formal por una parte y la informal, por otra. Una realidad que fue revelada gracias al coraje de estos autores, que permitió profundizar y darle un rostro a la guerra interna que se vivía con el dominio de las bandas de narcotraficantes, liderados por Pablo Escobar y como producto, el empoderamiento de ONGs cuyo objetivo fue el de vencer el miedo y generar espacios de colaboración y confianza en las comunidades del departamento de Antioquia y en Colombia en general.

De este proceso nace el paulatino acercamiento entre la comunidad académica, el sector público y el sector privado, lo que derivó en el fenómeno que conocemos como el Urbanismo Social.

La maleabilidad y poca consolidación de los procesos es un factor común en Latinoamérica. Existen conflictos con problemáticas estructurales. Pero hoy, al menos, estamos haciendo las preguntas correctas en procesos emergentes que requieren consensos de lógicas de inmigración y de transformación socio cultural entre fuerzas opuestas, como son las del campo y las de la ciudad.

Entonces lo que hoy vemos en Medellín es el resultado de un proceso mucho más largo. En los ochentas se convirtió en una obsesión en los grupos ligados a las ONGs, arte, cine, literatura, arquitectura, los espacios más marginales de la ciudad. Alonso Salazar con “No nacimos pa semilla” y Víctor Gaviria con “Rodrigo D, no futuro” fueron un libro y una película que en los noventas hacen tener voz a los barrios marginados. Hizo que muchos se movieran de manera independiente, cada uno desde su propio mundo.

En el período del Presidente César Gaviria (1990 a 1994), se nombra desde Bogotá una comisión llamada el Consejo de Medellín, luego de que el año 1991 fuera el más violento de la historia de Medellín. Esto fue posible dado que durante su mandato fue convocada una Asamblea Nacional Constituyente que promulgó la Constitución de Colombia de 1991. Un nuevo “pacto social” materializado en una normativa constitucional que, entre otras, generó la Ley de Ordenamiento Territorial de Colombia y el Reglamento Regional de Ordenamiento Territorial (1997), que permiten la planificación del espacio más que del territorio, promulgando el interés general sobre el interés particular, la función social sobre la propiedad y la gestión asociada que permite la pre visibilidad en la planificación de los territorios.

Desde los numerosos foros de reflexión con organizaciones de todo tipo, se comenzó a construir un espacio de trabajo común. Se formó un movimiento único con la voluntad de llegar al poder. Primero un espacio cívico, luego un movimiento cívico que levanta a Sergio Fajardo como alcalde el 2003. Un espacio de trabajo en el que se integran muchos, de tal modo de producir la confianza

⁶ kreanta.org

del mundo público con el mundo privado. La Universidad EAFIT, por ejemplo, estuvo muchos años al margen de la realidad de la ciudad. Pero la política, que se vuelve el catalizador de cambios fuertes cuando se producen momentos de eclosión que tienen que ver con las personas, produce que esta universidad privada, creada por industriales en 1960 para formar administradores, termine creando al cabo de este proceso el Centro de Estudios Urbanos y Ambientales el 2009, de cuyas investigaciones y proyectos han salido los insumos para la Empresa de Desarrollo Urbano EDU.

Y es que Medellín era una ciudad partida en dos. Cada Municipio tiene sus propias realidades, pero están unidos en la conurbación del casco urbano. Y aunque el límite urbano no permitía el crecimiento hacia las laderas, éstas se fueron poblando de manera informal por las poblaciones obreras.

En ese contexto es cuando cobra importancia el lenguaje. Qué es la informalidad? El modo de constituir espacios de colaboración parte con la anulación de la estigmatización a partir del lenguaje. Ya no “slum”, “favela” o tugurio. Sino que barrio.

No se deben ocupar palabras que no sirven para escuchar. Las dimensiones distintas no aparecen si existen estos estigmas. Y es fundamental que aparezcan todas las dimensiones en cada persona que participa en un laboratorio de ideas de un barrio.

Las ciudades tienen que tener un relato o “deseo común de las cosas”. Veamos el ejemplo del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (arquitecto Rogelio Salmona). Este lugar era un gran vertedero de desechos que representaba la frontera de la ciudad hacia el norte, entre la zona consolidada y las barriadas pobres. Zona de reciclaje, narcotráfico, paramilitares. El proceso de transformación que se realizó con la comunidad de Moravia, permitió que este proyecto se instalara en la piel de las personas. El cambio a espacio de encuentro e intercambio en el que hay una visibilidad de actores que no la tenían, con una visión distinta que les permitió pasar de ser lacras a ser líderes, es finalmente un proceso de urbanismo social, en el que la transformación física, dado un cierto proceso, permite la integración social de actores pre existentes, visibilizados a partir de este proceso.

Estrategia.

1. Zonas de Acción.

Las ciudades están muy diagnosticadas. Para empezar los cambios sabemos que las ciudades tienen fronteras. Las limitaciones que tienen los gobiernos son el tiempo, los recursos económicos y humanos. No pueden transformar toda la ciudad, solo pocas cosas, pero deben tener un relato. Lo más importante es saber las limitaciones para saber los tiempos. Y ahí no se puede especular.

Medellín identificó unas zonas muy concretas, son lugares paradigmáticos que requieren una decisión política. La falta de estrategia se traduce en la dispersión de políticas públicas que no logran cambios estructurales. Pues los cambios deben ser inductores para que se generen nuevos

cambios. En las zonas de frontera están los puntos estratégicos, se delimita esa zona y comienzan a trabajar gerentes sociales, sociólogos, arquitectos, abogados.

Los gobernantes que tienen éxito son los que logran la perseverancia en los programas. Los lugares aptos para circunstancialmente volverse realidad son los acervos de la ciudad abandonados, en la medida de las posibilidades que se van dando gracias a la permeabilidad política.

2. Proyectos Integrales.

Concurrencias – simultaneidad – complejidad – densidad programática – multi escalas.

Son proyectos de vivienda con proyectos de saneamiento ambiental, utilizando los presupuestos de cada sector. Una vez definida la Zona de Acción, se prioriza en cada escritorio, de cada repartición involucrada, la gestión para la acción resolutoria y ejecutiva que se concentra en sacar los proyectos adelante, de manera simultánea, agregando las complejidades necesarias para la solución de acuerdo a la complejidad de las problemáticas.

En Medellín, el alcalde formó comités en los que los secretarios de cada sector rendían avances cada 15 días. Una coordinación que es muy difícil en los gobiernos, a menos que el gobernante tenga la unidad de mando.

Y si hablamos de fronteras, en Medellín los barrios tienen quebradas que son fronteras imaginarias y físicas.

3. Proyectos Estratégicos de Enlace.

Las conexiones se deben llevar a cabo con espacios programáticos. De modo de romper las fronteras. Los medios de transporte deben ser medios de transformación, para la multiplicación de pequeños proyectos, que se multiplican de manera viral. Porque son los espacios en donde se da la mayor parte del desarrollo colaborativo barrial, cuando el programa viene de las comunidades.

4. La Ciudad Transparente.

El mapa real – visibilidad – nuevos símbolos – conectar.

La ciudad hoy presenta estas obras, estos edificios visibles y luego existe en estos tramos intervenidos gracias a esta visibilidad que hace que la gente entienda que la ciudad tiene un tamaño, antes invisible. Son espacios adaptados para usos que permiten la expansión de la agenda cultural.

Un referente icónico que permite que se haga visible el territorio – como podría serlo una iglesia – pero que diversifica y amplía la dimensión cultural de la ciudad, al generarse por programas creados por la conexión de la ciudad con nuevos símbolos.

5. Calidad y belleza.

Calidad – sentido de pertenencia – auto estima – inclusión – sostenibilidad.

El circuito de la vida diaria se transforma. Los Proyectos Urbanos Integrales transforman el itinerario diario, pero mejorando los estándares de belleza y calidad. De ahí el lenguaje que ya no habla más de “estándares mínimos de recuperación de un barrio marginal”, puesto que se ha subido el nivel de competencia de los profesionales que realizan el diseño. Deben ser creativos y encontrar los caminos que permitan la mejor solución de diseño dentro de un presupuesto determinado.

6. La piel del barrio.

Lo local – la calle – lo cotidiano – acuerdos – lo tangible – sutura – tono.

Trabajo, recorro y me impregno con las comunidades locales, para traspasar al mundo técnico las visiones de itinerancia en el espacio público, identificando lo primordial, que es donde las comunidades pueden infiltrarse. Los Parques Biblioteca son de apoyo. Los micro espacios es donde la gente se apropia, en un tono, una actitud propia.

7. Diseño de procesos.

Mediación – lenguaje común – colaboración – rostro – liderazgos – flexibilidad.

Los compromisos deben tener un rostro, una cara, con una cotidianeidad. Así los plazos deben cumplirse religiosamente porque se crea una relación de confianza mutua indispensable para el desarrollo del proceso, el que no termina junto con la obra. El proceso más importante es el que parte junto con la entrega de la obra. La coordinación interna es fundamental.

Debate.

¿Es la crisis del narco tráfico el catalizador? ¿El Metro cable es el detonante? ¿Es esta crisis un enemigo interno necesario?

La cultura *paisa*⁷ se ha caracterizado por ser siempre emprendedora y productora. El narco tráfico arranca con el contrabando en Antioquia, que busca la salida al norte, por el Golfo de Darién, hacia el Caribe y la costa de Norte América. Los marimberos traficaban la marihuana, los delincuentes de Antioquia comienzan a tener contacto con este mercado creando carteles, los que hasta el día de hoy siguen operando, pero con niveles mucho más bajos de violencia.

La violencia absolutamente extrema cambió la expresión de la ciudad. No es un tema de Medellín, y ni siquiera de Colombia, dado que comienza a ser un tema global. Y eso se traduce en un gran estigma cultural para el pueblo de Antioquia.

⁷ Nombre local con el que se identifican los habitantes de Medellín

Pero la sociedad ha sido muy empujadora. La Gestión Municipal lideró el cambio. Enrique Peñalosa (1997 – 2000) y Antanas Mockus (1995 – 1998 y 2001 – 2003), ambos Alcaldes Mayores electos de Bogotá, lograron cambios con transformaciones urbanas, enfocadas en la conectividad, la educación, el medio ambiente y en la doctrina de la cultura ciudadana. Mockus instaló académicos y no políticos en los cargos más relevantes de la administración y de ese modo saneó las finanzas distritales, buscando de este modo recursos antes de comprometerse en obras, tomando medidas muchas veces impopulares. Sin embargo la sociedad se acoge a estas alternativas, porque la política había sido cooptada por el narcotráfico y el clientelismo.

Para la continuidad de la alcaldía se requiere de afinidad programática, independiente de los equipos. En el caso de Medellín, la educación fue el motor del cambio. Fundamental entonces fue el cambio de constitución del '91, que le da atribuciones a los municipios para gestión y presupuesto. Pero estructuras pre existentes también son parte fundamental de este proceso, lo que da cuenta de que un sistema puede mejorar en la medida que conserve las unidades que le son favorables y corrija las que no los son.

En 1980 se crean las Áreas Metropolitanas. Se generan así sociedades entre los municipios en las que existe un Director, que es el municipio más grande. El Alcalde de Medellín legisla sobre dos millones quinientos mil habitantes. Los intereses sobre el territorio, como sistema, funcionan, pero el poder político sobre estos territorios no funciona de la misma manera. Los desequilibrios son inmensos. El transporte público, la vivienda, son competencia de las Áreas Metropolitanas. La educación es un asunto del Estado. Así, estas apuestas centrales han resultado productivas en medio de iniciativas locales lideradas por el Gobierno Local.

La institucionalización no siempre es buena, se distorsionan las ideas por la burocracia y los cambios en la administración. La coordinación de los procesos se pensó que había que institucionalizarla. Pero hay un punto medio. Las instituciones mínimas se deben crear cuando hay proyectos específicos (Empresa de Desarrollo Urbano, EDU). Como instrumento que se puede usar – bien o mal – EDU ejecutaba obras y permitía la posibilidad de planeamientos y diseño. Ya existía y se decidió que fuera la “casa” de los Proyectos Urbanos Integrales PUI.

La EDU es una empresa Industrial y Comercial del Estado, con personería jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa y financiera, que tiene como objeto principal la gestión y operación urbana e inmobiliaria, el desarrollo, la ejecución, la asesoría y la consultora de planes programas y proyectos urbanos e inmobiliarios en los ámbitos municipal, departamental, nacional e internacional. No obstante contener una serie de secretarías, una planta pequeña de funcionarios trabaja con una planta flotante de consultores especializados según cada proyecto.

En la cabeza de la EDU se logró crear una relación con el Municipio que hizo el trabajo de planificación. Se realizaban mesas técnicas con las secretarías con una Unidad de Mando Técnico que se creó sin sustento jurídico, pero en un consenso político.

Se creó una estructura de gestión y seguimiento de proyectos en el Municipio. Una secretaría con seis profesionales jóvenes (secretaría privada) que seguían paso a paso los proyectos que se

llevaban a cabo en la EDU. Los jueves funcionaban los comités de educación y los viernes los de proyectos urbanos. El Secretario Privado del Alcalde (de Sergio Fajardo), se encargaba de llamar día a día a cada secretario dependiente de la EDU, ejerciendo una autoridad en nombre del Alcalde.

PUI – Proyectos Urbanos Integrales.

Se delimita un área con las personas aferentes, tiene que ver con límites geográficos pero mucho más con las características de los habitantes, luego es más por selectividad que por exclusión. A esta zona determinada se le asigna un gerente. Con un equipo dedicado solo al tema de los equipamientos.

El problema:

- 1) Pobreza y exclusión social.
- 2) Violencia y conflictos sociales.

Se entabla un diálogo con compromisos, en tiempos concretos, con visibilidad de obras, síntesis visible de una política pública. Los indicadores son una construcción de bases técnicas que permiten poner el foco para trabajar en la gestión con la comunidad. Las infraestructuras son oportunidades inmensas para multiplicar políticas públicas. Las secretarías a cargo de los proyectos (educación, salud, cultura, etc), fueron coordinadas para priorizar productos de proyectos de inversión en la zona del metro cable (PUI Nor Oriental), que se formuló en 3 meses desde asumido Fajardo. Hubo una coyuntura de presupuestos en la EDU que logró juntar iniciativas que pasaron de planes (abstractos y a veces ambiguos) a proyectos, que permitieron llegar a acuerdos con la comunidad (2004 – 2008).

Con todo, son proyectos que alcanzan hoy el 30% de lo que necesita Medellín.

Problemas ambientales y especialmente reflejados en el deterioro de los espacios públicos, de calles y pasajes, que fueron detonando proyectos físicos de corto plazo, que a medida que avanzan marcan la pauta en el desarrollo del Plan Integral.

Vivienda – Espacio Público – Transporte Público.

Acción capilar de integración de barrios (adyacentes), donde lo más difícil es la solución de la vivienda. Se inicia el proceso con el mejoramiento de espacios públicos, dignificando el circuito diario.

Se identifica, en vivienda, la cantidad de viviendas reparables y cuáles deben ser relocalizadas. Se flexibiliza la norma de ocupación, de modo de permitir un proyecto viable. Se trabaja la ingeniería, pero no solo la solución ingenieril, sino que su dimensión como espacio público.

El resultado (Quebrada Juan Bobo) requiere añadir capas en el tiempo para su consolidación.

David Gouverneur. *Arqto U. Simón Bolívar de Venezuela. Doctor y Master en Urban Design Universidad de Harvard, consultor internacional. Ex Ministro de Vivienda de Venezuela.*

CAF – Corporación Andina de Fomento (Caracas).

En el mundo habrán asentamientos auto construidos con alrededor de 2 billones de personas al 2030, lo que duplica la cifra actual.

Aspectos positivos:

Cohesión, estructuras fractales y flexibles, compacidad, bajo consumo energético, velocidad de ocupación y transformación, sentido de lugar, uso mixto.

Aspectos negativos:

Aislamiento, falta de infraestructuras y servicios, pobreza, baja higiene, deterioro ambiental, riesgos por localización inadecuada, resentimiento social y violencia.

Ahora bien, todas las ciudades comenzaron con asentamientos informales, que de pronto se volvieron ingobernables. París, Londres, Roma, Barcelona, por dar algunos ejemplos. La construcción subsidiada sin embargo, no es la solución.

Algunos ya han escrito e investigado largamente sobre esto en el pasado. John Turner⁸, Horacio Caminos⁹. Hoy hablamos de Cirugía Urbana para intervenir en asentamientos informales o creación de soportes previos a la intervención que luego permiten predeterminar unas zonas de ocupación en desmedro de otras.

Hablamos de una aproximación híbrida que combina la dinámica de la informalidad con la dinámica de la formalidad. Esto es plantear espacios abiertos, reservas custodiadas por “ojos”, centros (educativos, culturales, etc) que permiten contener la expansión informal, porque son administrados y utilizados por los propios habitantes del lugar. Esto permite garantizar la permanencia de espacios para la infraestructura en movilidad y conectividad.

Se piensa desde lo territorial – metropolitano a lo urbano, lo vecinal. La multi escala, lo macro, lo micro, juntos. Porque sabemos hacia dónde va a crecer la ciudad y decimos donde son los sectores de la vulnerabilidad topográfica – geomorfológica.

Habiendo una aceptación y apoyo político, voluntad, conocimientos y transparencia, se puede crear una ciudad más competitiva que la ciudad formal o, nuevamente se tendrá otra ocupación

⁸ John F.C. Turner (1927): *Housing by People, Towards Autonomy in Building Environments* (Marion Boyards Publishers, 1976). Formado en la Architectural Association de Londres (1949-1954), se trasladó a Perú en 1957 donde permaneció hasta 1965 llevando a cabo labores de asesoría en los asentamientos y barriadas de los poblados peruanos. Fuente: arquitecturas.com

⁹ Horacio Caminos (1914) arquitecto de la U. de Buenos Aires (1939) Sus ideas modernas resultaron polémicas y tuvieron poca aceptación de las autoridades. En EEUU hizo investigación en el campo de la vivienda de interés social, e hizo proyectos para Colombia, Puerto Rico, Kenia; Libano; Guatemala y El Salvador. En 1965 creó en el MIT un programa de planeamiento y diseño urbano para países en vías de desarrollo.

informal. Debe haber entonces un Banco de Suelos Públicos; los desastres del *zoning*, la traza española, etcétera, son todos patrones sistémicos en los que las ciudades se han intentado levantar.

Se postula formar corredores protectores (que atraen) ambientales, permiten resguardo de la biodiversidad, el control de la expansión urbana, el manejo del agua y el transporte. En las áreas de ocupación estarán los espacios transformadores. Usos públicos y privados, sitios de encuentro, amenidades, participación, producción de materiales de construcción local, uso agrícola, parques, equipamiento, operaciones inmobiliarias de uso mixto y áreas de autoconstrucción.

Los “puntos custodios” son los que resguardan los espacios abiertos y del dominio público, con usos de importancia cívica, centros vecinales, de administración y finalmente los que establecen la relación de apego con la comunidad.

Meta: lo social y lo natural como un sistema sustentable, pensando con anticipación a la expansión de asentamientos informales. El punto de partida debería ser los fenómenos ambientales y no como un tema complementario. Las soluciones están las más de las veces en las dinámicas propias de los ecosistemas. Las culturas de hábitats eco sistémico, propio de comunidades locales en zonas no urbanas probablemente no sean jamás replicables.

Se piensa en las infraestructuras mínimas que involucran un cambio de paradigma, para trabajar con las comunidades la sostenibilidad de los sistemas, pero en distintas escalas. Mientras más periférico el asentamiento, más probabilidades de implementar soluciones integradas con el medio ambiente.

Los sistemas verdes ocupan más espacio de suelo urbano, no se puede aplicar luego de haberse escogido el suelo para la planificación, sino antes. Estos terrenos deben ser comprados por el Estado. Se puede negociar, es parte de la inteligencia creativa, en pos de soluciones orientadas a la anticipación. Es un concepto, se aplica en zonas no pobladas y en zonas con asentamientos informales. Es imposible solucionar con lógicas formales las problemáticas del proceso de ocupación informal. Hay diferentes tipos de negociaciones en los procesos de ocupación informal. Hay que saber qué resolver. Habiendo estructuras que tienen un impacto muy grande, ahí hay un inicio. Urbanismo preventivo, a gran escala, a pequeña escala. Con una mano trabajo con las comunidades y con la otra en la planificación a gran escala.

22 Julio.

Federico Restrepo. *Ingeniero Civil U. Nacional de Colombia, Máster en Ciencias en Ingeniería. Ex Gerente General de EPM (2008 – 2012). Ex Director del Departamento Administrativo de Planeación del Municipio de Medellín, junto al Alcalde Sergio Fajardo.*

Les hablaré acerca de EPM, Empresas Públicas de Medellín. Es la segunda corporación más grande de Colombia después de Ecopetrol. Su actividad principal es la generación de energía, provee servicios de agua y alcantarillado y telecomunicaciones. Opera en más de 350 ciudades y es una empresa de propiedad del Municipio de Medellín.

Los indicadores de desarrollo humano de Medellín son los de sostenibilidad de EPM. La responsabilidad social, ambiental y económica ha contribuido al crecimiento sostenible de EPM.

Esta empresa le transfiere anualmente Us700MM, equivalentes al 30% del presupuesto anual de Medellín y al 30% de las utilidades anuales de EPM.

El Desarrollo Humano Sostenible tiene que ver con la esperanza de vida y esta, a su vez con la cobertura que esta empresa da a los habitantes, la que alcanza al 99% de la población en área urbana y con los incrementos en la cobertura rural. La Responsabilidad Social Corporativa con el acceso al conocimiento, para el cual EPM tiene destinado un fondo para educación, a través de la Fundación EPM, que entrega beneficios educativos para sus empleados. Un programa de Bienestar Social a su vez tiene que ver con conexiones integradas de energía para la habilitación de viviendas, la electrificación rural (programa “Antioquia iluminada”), el retorno de los desplazados (programa “Energía para el retorno”), apoyo a proyectos de desarrollo externos, como la nueva productividad enfocada en los bosques antes inertes que rodean los embalses de nuestras hidroeléctricas y que ahora son la materia prima para el programa de levantamientos de aldeas “Vivienda digna en madera”. Fuertes programas de contratación social y de financiación social, como el programa pre pago de servicio de energía eléctrica, para familias que se integran a la red de modo de evitar que entren a endeudarse. Todo este trabajo en la lógica I + D + i, generando un mercado incluyente.

En Medellín cada año la ciudad recibe 30 mil habitantes migrantes de zonas rurales. Cada conexión nueva a una vivienda en zona semi urbana cuesta alrededor de los US 5.000. US 150MM es el costo del proyecto (80 mil viviendas que tendrían baja capacidad de pago). Más rentable sería – para un privado – construir una hidroeléctrica. Pero el consumo eléctrico alternativo (Kva) suplido en leña, kerosene, batería, significa costos mucho mayores. El análisis desde el punto de financiero es inviable, pero como los dueños de la empresa son incumbentes (la ciudad de Medellín), por cada peso invertido ¡no subsidiado!, se generan mejoras en las condiciones, mayor cobertura que a su vez, con el sistema pre pago, se amolda al flujo de los ingresos, racionalizándolo. Y lo mismo se está pensando hacer con el consumo de agua (sistema pre pago).

70 mil Ha de bosques en los entornos de los embalses de las hidroeléctricas de EPM antiguamente se vendían como leña. Hoy se le ha sumado un valor agregado y se donan casas para mejorar los entornos rurales. La madera produce 3 mil viviendas / año. Se estandarizó el prototipo y se entregan en el marco del proyecto “Aldeas, viviendas dignas en madera”, en línea con el programa de viviendas sociales de Antioquia.

Entonces, existen Acuerdos de Gobernabilidad con el Municipio.

Y los Servicios Públicos entran a jugar un rol clave para el desarrollo local, como ejemplo para el desarrollo social y ejemplo para la protección ambiental. El 40% de lo que se ha hecho en Medellín en los últimos 10 años ha sido cubierto por EPM, incluyendo el programa “Medellín como vamos”, que es un sistema de veeduría conformada por ciudadanos, que organizadamente fiscalizan la gestión y ejecución de estos proyectos.

Andrés Casas – Casas. *Político. Investigador Principal World Values Survey Association para Colombia. Consultor Centro de Análisis Político – U. EAFIT*

Existen hoy las Arquitecturas Institucionales para la Seguridad, esto se define como la acción institucional organizada que se aboca a la investigación e innovación en la gestión de acciones para recuperar los valores comunitarios y democráticos.

En simple, contribuir con vidas más saludables, felices y seguras para todos los ciudadanos. Pero para la toma de información se requiere líneas de base de información estadística. El contexto no puede ser incompleto, no cabe la base intuitiva. La complejidad de nuestras investigaciones están basadas en esto.

Existe un “ignorancia pluralística” en la sociedad (por ejemplo, pensar que el negocio criminal tiene efectos positivos para todos) “Pablo Escobar reducía la brecha de inequidad social”. Es decir que la gente, frente a la ausencia de Estado, veía en la organización criminal una suerte de protector social productor de equidad. Esto permitió, junto con otros elementos ligados al tráfico de influencias y el clientelismo, que Pablo Escobar llegara a ser Senador de la República de Colombia.

Desde los 90’ hubo un crecimiento exponencial entre estudiantes y desarrolladores de políticas públicas, de atención a problemática común a la ciudad lo que redundó en:

- Descenso tendencial con cambios drásticos en indicadores sociales.
- Modificación estructural en las tasas de violencia homicida.
- Cambio en los agentes principales de la violencia homicida.
- Variaciones territoriales.

En estos procesos, la renovación del espacio público y de la oferta cultural es fundamental. La tasa de homicidios bajó un 66% en los vecindarios de mayor intervención urbana.

Lo que no funciona:

- a) Corrupción de la Policía y la Justicia.
- b) Fallas en la coordinación municipal / nacional.

Las pandillas (llamadas “combos”) son más eficientes en el control social por la vía de la violencia. Esto a su vez ocurre por la baja eficacia en los mecanismos de empoderamiento ciudadano.

23 Julio

David Escobar – *Ex secretario Privado de Sergio Fajardo, alcalde de Medellín 2004 - 2007*

“El espacio urbano es un producto social” (Lefebvre)¹⁰

El Plan Regulador se formula en 1951 para una ciudad de 600.000 personas proyectada a 20 años. Esta cifra se alcanza en 8 años. Hasta 1991 los alcaldes en Medellín eran designados por el presidente. Había 129 Agencias Nacionales que estaban en manos de clientelas. “Un barrendero liberal por cada barrendero conservador”. El clientelismo era la lógica de gobierno.

Con una sociedad civil mucho más activa, claramente, pero sin dejar éstas las bases sobre las cuales se fueron sucediendo los cambios en Medellín. Eso se tradujo en mejores burocracias. Hoy la capacidad de inversión del presupuesto de Medellín es de un 80%, en 1980 era de un 20%. Todo el resto del capital disponible para el municipio se perdía en gastos administrativos. En 1990 un 30% de los jóvenes eran desempleados. El 85% de los jóvenes no informaban asistencia escolar. La política clientelista no florece en un medio que otorga acceso a los bienes universales. Y en los 80 esto lleva a una crisis. Crisis de la elite industrial. ¿Problema de liderazgo? ¿Sociedad civil? por un sistema político clientelizado, un Estado pequeño fraccionado y el surgimiento de visiones alternativas como las milicias y el narco.

Así es como surgen las reformas a la constitución del 91. Tres reformas claves en pos de una ampliación del Estado: participación, reforma política y descentralización. Esto permite construir un modelo administrativo descentralizado en el que el poder en regiones recae en los municipios. Colombia pasa a ser el país con el mayor gasto descentralizado, después de Brasil y Argentina.

En muchos municipios estos mayores ingresos terminan por cerrar aún más los viejos clientelismos, consolidándolos. Derivando en un proceso de autoritarismo sub nacional. Alimentando la clientela, cerrando el gobierno. ¿Por qué en Medellín funcionó?

En los años 90 en Medellín se reorganiza la sociedad, gracias al cambio institucional y a la acción afirmativa. El año 90, en plena crisis de la guerra del narco, se realiza una intervención de emergencia desde el gobierno central. La ciudad tenía la tasa de homicidio más alta del mundo. Muchas agencias de cooperación, europeas y de EEUU comienzan a formar redes con la Gobernanza Local Multinivel.

- Creación de la Consejería Presidencial para Medellín y su área Metropolitana.
- Plan Estratégico para Medellín y su área Metropolitana 2015.
- Organización de grandes planes desde la sociedad civil.
- Surgen las veedurías ciudadanas.
- Nacen nuevas organizaciones sociales con una mirada prospectiva de ciudad.

¹⁰ Henri Lefebvre (1901 – 1991), filósofo y sociólogo francés, autor de una treintena de obras dedicadas a analizar tanto el pensamiento marxista como los problemas del mundo contemporáneo. Después de la 2ª guerra comenzó a reflexionar sobre un nuevo objeto de estudio, al que llamó “la vida cotidiana”. Se sintió atraído por el análisis del urbanismo y escribió varios libros sobre la ciudad, como *Espacio y Política* y *La Producción del Espacio*, entre otros.

Esto permite que ocurra un *by pass* con el clientelismo. La sociedad en general acepta la crisis, hay recursos y por lo tanto se generan mecanismos espaciales para hacer gobernable la ciudad (y no casa a casa). Hay un aumento de la capacidad institucional, nuevas formas de participación, nuevos instrumentos de planificación.

El gobierno local, 20 años después:

- Transformaciones crecientes.
- Mayor recaudo fiscal.
- Mayores participaciones de EPM.

En base a alianzas con instituciones extranjeras, iglesias u otros se crean los programas de apoyo, los que terminan funcionando como secretarías al interior del Municipio. Permitiendo la construcción del Estado en la ciudad. Varios servicios públicos compiten con los privados, combinando la discusión sobre los perfeccionamientos de políticas públicas universales que atraen grupos que puedan acceder a servicios privados (salud, educación).

La Transformación Urbana entonces nace de una crisis, desde la cual se generan nuevas capacidades para producir el espacio urbano. La intervención “desde arriba” (Gobierno Central, agencias de cooperación) que logran abrir la competencia. Mayor grado de competencia (disputa), genera nuevas racionalidades. Mayores recaudos, nuevas tecnologías de intervención. Responsabilidades más visibles, alcaldes directamente responsables y con seguimiento. Alianza de sectores (Movimiento Político).

Teddy Cruz. *Arquitecto. Profesor asociado en Cultura Pública y Urbanismo en el Departamento de Artes Visuales, University of California.*

¿Cómo poder gestionar la complejidad? Es retar el campo de la arquitectura como actividad aislada de los procesos cívicos y políticos. Retar las dinámicas creativas. El proceso debe asumir o construir un lenguaje en si mismo. La arquitectura tiende a verse como un estilo para los diferentes barrios. No se tiene acceso a la complejidad del proceso. Confrontar el Estilo con el Proceso. Retar la metáfora, cuando se congela la metáfora aparecen una serie de problemas. Por lo general se usa de manera literal como símbolo, creando simbolismos.

¿Cómo conectar el arte y la vida? La cotidianidad, *the every day*. La condición iconográfica del edificio (imagen) con la condición performática. La imagen en si misma se entiende como condiciones de transformación y no la *retamos*.

En los años 30 Frederick Kiesler se instaló en una burbuja como su casa definitiva. ¿La cotidianidad? La piel de la actividad humana. De la imagen como ícono (sustantivo fijo) a la imagen como límite (verbo). La temporalización del espacio, antes que la espacialización del tiempo. La plasticidad de lo político. Una confrontación entre el espacio y el tiempo. Intervenir con el tiempo como material. La anticipación de las dinámicas urbanas.

Tendemos a describir las cosas (dibujos) antes de intentar explicar el proceso. En cada imagen hay un proceso inscrito, el cual nunca es parte de la discusión.

The Naked City (Guy Debord), los situacionistas, querían entender la ciudad a través de barrios, no de la totalidad del planificador urbano. Amplificando algunos barrios sobre otros, generando relaciones que presentan una manera de operar dentro de este contexto urbano.

Relación entre el mapa y el itinerario: el mapa describe la información del territorio. El itinerario describe el proceso de temporalidad del territorio.

Urbanismo infraestructural.

Confrontar los sistemas de exhibición con los sistemas de producción, no entendemos la capacidad productiva de la imagen. La ciudad se desarrolló a partir de urbanismos de consumo, de exhibición. La condición funcional detrás de las imágenes, la condición de eficiencia, del punto de vista de la sustentabilidad social. Una urbanización de producción (Stan Allen). Para el modernismo era la fábrica, para el posmodernismo era el museo, los mecanismo de exhibición.

Como oscilamos entre lógicas de exhibición y lógicas de producción, nuestras condiciones de campo funcionan como un sistema operativo.

En la Basílica de San Pedro la arquitectura se impone sobre el territorio, en una arquitectura cerrada, la imposición de la simetría aislada como un objeto. La Mezquita de Córdoba se transforma en el tiempo con un sistema que se mantiene a partir de las condiciones de campo. Retro Fit, sistemas flexibles y anticipatorios y que tienen que ver con participación y empoderamiento.

Dependen de contingencias locales, sin pensar en la imagen de una planificación general, sino como un evento bottom up. Tienden a organizar la ciudad. La infraestructura organiza la complejidad. Los edificios son sistemas complejos, ecologías en constante adaptabilidad. Donald Judd, Walter de María, artistas que no se interesan en las condiciones materiales son las condiciones que permiten que los objetos puedan empezar a actuar. Barry Le Va: la visualización de las dinámicas en el espacio.

El Programa como Material.

Con las yuxtaposiciones se pueden elaborar imágenes del proceso que va construyendo (o materializando) el programa. Surge de vicisitudes en los procesos programáticos. El tren que luego de pasar se transforma en mercado. La informalidad y sus procesos como interlocutores para traducirlos en la dinámica del diseño urbano. Regresar a una imaginación pública. En Latinoamérica ha habido ejemplos de gobiernos que han intentado trabajar con las redes emergentes, a través de recursos participativos, de inclusión cívica, de colaboración urbana, a través de reformulación de las burocracias, desde las filantropías, la universidad, los líderes barriales, cambiando la lógica de las políticas públicas.

Los sistemas de transporte intermodal, con la complejidad de transferencias requieren de soluciones de infraestructura compleja. Sistema diferencial que media entre escalas, usos, tiempos. No existe, tal vez, una comunicación pública que pueda transmitir estos procesos.

Antanas Mockus amplifica demandas de participación, el arte como instrumento cognitivo para acceder a la complejidad. La educación cívica directamente relacionada con la espacialidad urbana. Gobierno curador de colaboraciones. La institución de la memoria, de la transferencia de conocimiento de experiencias en el territorio. Narrativizar el proceso. Es una transferencia de conocimiento institucional (Boston – Medellín).

Rescatar momentos de la historia cívica en estos procesos, de personajes, filántropos, activistas, académicos, del linaje cívico filantrópico de los activistas urbanos.

Existen preceptos construidos en la constitución del 91. Foros comunitarios, seminarios con comunidades, muy alternativos, donde ocurrió el intercambio de conocimiento, que permite diseñar interfaces.

Política Urbana, nace de la imaginación colectiva, de la transparencia institucional (de la confianza) que es la que se construye con una plataforma de mediación.

La mediación entre el Top Down y el Bottom UP, entre la ciudad y el campo, entre lo formal y lo informal, entre lo social y lo ecológico, entre lo grande y lo pequeño, realizando un proceso curatorial para una coordinación institucional transversal que permita apadrinar los procesos (no productos, como lo hacen las fundaciones). El no atender los espacios predecibles, pero sí los necesitados, hace que el proyecto de Fajardo sea un proyecto político. Trabajando en las fronteras urbanas. Moravia, Casa Amarilla, Parque Jardín Botánico, son proyectos que logran penetrar las fronteras interactuando entre sí. Surgen las proximidades críticas, se convierten en sistemas de construcción del tejido urbano.

El curador urbano es alguien que cuida los procesos. Centralización y descentralización de los procesos simultáneamente para la coherencia de los diseños institucionales.

Espacio Público no como ornato, sino que un espacio que educa, por lo que requiere de la creación de diseños de protocolos de gestión para la sustentabilidad de estos espacios.

Jorge Blandón. Director de teatro. Coordinador Corporación Cultural Nuestra Gente, gestor Centro Cultural Casa Amar y Ya!

Hacer una ciudad a escala de de barrio, calle, cuadra, Planeación urbana desde la práctica comunitaria. El diálogo fluido es una acupuntura, la escucha profunda. Lo mejor es escuchar con los intereses de todos arriba de la mesa. Tenemos diferentes formas de enfocar la tarea. Somo mediadores entre la comunidad y el gobierno. Hay que ser capaces de entender el papel del otro. Comprender los signos, los símbolos y crear así el mapa imaginario.

No hay barrio de alto riesgo, hay barrio de alto costo.

El ejercicio es con la gente, hacemos recorridos por el territorio, todos con fotos, un grupo toma rostros, otros ropas, otros fachadas, otros los animales y así. Luego se hace otro recorrido, sin cámaras, con las fotos en la mano verificando la pertenencia de lo fotografiado. Recuperando espacios que son de todos. La minga es la relación de la comunidad con la tierra. El convite también es el de las ideas (minga de las ideas).

Es una manera de *ficcionar* los problemas. Nosotros tuvimos muchos problemas con estos tipos de las motos, que iban de un lado a otro transportando mercancía, armas, violentando la vida de nuestros barrios, de nuestras comunidades. El teatro es la mejor arma que tuvimos para enfrentar a los de las motos. El teatro permite realizar una ficción de una realidad patente. Y acercarnos a la casa de estos muchachos de las motos y decirles las cosas con el poder del teatro, con la socialización que permite que el público se identifique con esta realidad *ficcionada*.

Entonces hubo aquí una suerte de ensamblaje creativo, entre la gestión comunitaria, la gestión pública, la gestión privada (entendiendo por privado los intereses de cada vecino, no estamos hablando de empresas), ahí están los intereses de todos puestos sobre la mesa.

El saber es de todos. Porque existe la memoria que permite reconstituir los actos memorables del barrio. Sacar los registros a la calle, fotos, trofeos, elementos recordatorios. Que la gente tenga parte en esa experiencia estética.

24 Julio

Jorge Melguizo. *Comunicador social y político. Ex Secretario de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín.*

Sobre la recuperación en la confianza en la Gestión Pública. Hemos delegado en la representación la democracia. Debemos construir una democracia deliberativa y participativa.

La segunda alcaldía (Salazar) fue mejor que la primera (Fajardo). Pero no es que Salazar sea mejor líder que Fajardo. Es simplemente porque eso es lo lógico. Un segundo período si es mejor es porque el primero, el que hizo el cambio, lo permitió.

No se puede mejorar la seguridad sin lograr la convivencia. Lo contrario a la inseguridad es la convivencia. Pero Medellín no es un modelo, ha sido un laboratorio urbano, un laboratorio social. La convivencia se genera con un cambio cultural, pero esto se logra con un cambio de Gestión Pública.

El movimiento Podemos (España) es un movimiento experimental político que surge de los indignados. Cuando ocurre que se percibe una ausencia del Estado, se constituyen los para estados. Cuando el Estado no llega, llegan otros. Luego hay que tener cuidado con las panaceas constituyentes. El principal problema de Chávez y Ortega es haberse robado la revolución. La vivienda social va detrás del urbanismo, equipamiento incluido, cambios, etc.

Veamos los “cómo”. Con la búsqueda de nuevas respuestas a los problemas de siempre y la lectura diferente de esos problemas. Con la necesaria articulación e integralidad entre dependencias, acostumbradas a trabajar solas, para lograr la multi dimensionalidad de las respuestas ante la multi dimensionalidad de los problemas, territoriales, sectoriales y poblacionales. La decisión de asumir lo público como un profundo trabajo de acupuntura urbana y social. La cercanía con la comunidad, haciendo real un postulado: el Estado se hace en el barrio. Este concepto exige una gran capacidad de escucha. Y escuchar en y desde lo público, parece ser una innovación. La participación comunitaria asumida como esencia y no solo como herramienta. El conocimiento, reconocimiento, valoración y potenciación de lo que se hacía en la ciudad sin el Estado, a pesar del Estado o incluso sin él. La arquitectura social diseñada y construida en forma simultánea y cruzada, con la arquitectura física. El convencimiento de que en los edificios lo fundamental es el contenido.

Las alianzas público privadas, con empresarios y universidades, la transparencia en la relación con la comunidad, en la información, en el manejo de los dineros públicos, en la gestión cotidiana.

----- o -----

La asistencia al curso “Urbanismo Social, Procesos Urbanos y Ambientales” fue motivado por la experiencia “Diálogos Medellín – Valparaíso”, organizado por la Fundación Puerto Ideas y la Corporación Metropolitana, en Junio de 2014, en el contexto de reconstrucción post mega incendio producido en 7 cerros de la ciudad de Valparaíso, en Abril de 2014.

Medellín, Colombia Julio de 2014.