

PCdV

[PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO]



COLOSAL

COLOSAL es una muestra y programa de seminarios y conversatorios cuyo objeto es poner de manifiesto el estado de avance de las iniciativas autónomas referidas a la memoria de la catástrofe y a la memoria del futuro en Valparaíso. El formato de la muestra contempla cuatro secciones: visual, videográfica, documentaria y conversacional. Estas ocuparán la totalidad de la sala, para cuyos efectos será convertida en un GRAN TALLER DE PROYECTOS. La idea es que este espacio concentre la discursividad voluntaria y voluntariosa de quienes han pensado el territorio y han logrado montar una Teoría Local determinada, que concentra el saber acumulado y elaborado en el desarrollo de una práctica investigativa de años.

El Parque Cultural de Valparaíso acoge un edificio que ha sido considerado "patrimonio contemporáneo". Ha sido la arquitectura, en parte, la que nos ha

exigido un rango de exigencia para elaborar un discurso sobre el imaginario local. Es este imaginario el que ha sido averiado por la catástrofe. Y desde este lugar hemos resuelto reiterar la hipótesis que fundamenta nuestra política: el patrimonio de la ciudad reside en la corporalidad de sus habitantes.

Cuando es todo un "sistema de vida" el que ha sido afectado, es preciso que la noción que hemos venido sosteniendo desde hace unas semanas, acerca de la existencia del Senado de la Ciudad -al que Raul Allard y Luis Álvarez se han referido en textos ya conocidos por la comunidad porteña-, se localice en el Parque Cultural, de modo temporal. Es preciso acotar y reconstruir unos momentos que han sido significativos en la historia reciente de la ciudad.

COLOSAL expone las hipótesis que hemos venido sosteniendo sobre el valor y

consistencia de iniciativas autónomas frente a la Emergencia. No solo existe en la ciudad una masa crítica desde la cual ya se había advertido la catástrofe, sino que esta acumulación dinámica de conocimiento se ha transformado en una Teoría Local que puede exhibir sus elaboraciones sobre patrimonio, territorio y movimientos sociales, de un modo que contribuya a una mayor articulación entre Saber y Política.

Es decir, la discusión, la reflexión, el debate crítico, tendrán lugar en COLOSAL, planteado como un escenario de producción de ciudadanía bajo condiciones críticas. El trabajo cultural no tendría sentido si no respondiera a estas exigencias. Otra cosa es el evento y el espectáculo; digámoslo así. La verdadera cultura popular reside en estas iniciativas que re/dibujan las coordenadas que definen "como vivir juntos".

SEMINARIOS

Jueves 3 y Viernes 4 de julio

Colaboración de Sistemas Territoriales Complejos: diálogos entre Medellín y Valparaíso

(Por iniciativa de Puerto de Ideas y Metropolitana)

JUEVES 3 DE JULIO

10:00 hrs Inauguración

- Chantal Signorio, presidenta Fundación Puerto de Ideas.
- Justo Pastor Mellado, director Parque Cultural de Valparaíso.

Valparaíso antes y después del gran incendio del sábado 11 de abril 2014.

10:30 hrs Presentación video

Valparaíso antes y después del incendio del sábado 11 de abril del 2014.

10:45 hrs Enfoque habitacional y estrategias de desarrollo urbano en Colombia.

- Carlos Alberto Montoy, arquitecto U. Nacional de Colombia. Estuvo vinculado a la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) de Medellín en las gerencias de Vivienda y Hábitat y de Gestión Urbana e Inmobiliaria. Actualmente Gerente de la Empresa de Renovación Urbana de Bogotá.

11:10 hrs Medio ambiente, conectividad y transporte. Experiencia Medellín.

- Rodrigo Rodríguez, especialista ambiental. Cofundador de la Asociación Civil Sustentar Docente Universidad Nacional de San Martín, Argentina. Investigador Asociado del Instituto Tecnológico de Massachusetts, MIT.

11:35 hrs Planes Urbanos Integrales (PUI), Medellín.

- Oscar Santana, arquitecto. Centro de Estudios Urbanos y Ambientales, Urbam, Universidad EAFIT Medellín.

12:00 hrs Café

12:30 hrs Liderazgo en procesos de recuperación urbana.

- Marcelo Ruiz, arquitecto U. Católica de Valparaíso. Magíster en Dirección de proyectos inmobiliarios, U. de Chile. Columnista D-Ciudad en El Dinamo.

13:30 hrs Preguntas en sala.

- Ignacia Imboden, historiadora PUCV, Conduce el programa La Fibra, Canalcomplejo.cl

- Orión Aramayo, Dr. Ing. Ciencias de la Planificación U. Técnica de Berlín. Asesor del Ministerio Secretaría general de la Presidencia y Asesor de la Comisión de Gobierno, del Senado de Chile, creada por la catástrofe del incendio de Valparaíso.

- Alexandra Garín, arquitecta. Directora del Plan de Desarrollo Comunal, Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

- Modera: Luis Valenzuela, arquitecto U. Católica. Doctor of Design, Harvard University. Director del Centro de inteligencia territorial de la Universidad Adolfo Ibáñez.

VIERNES 4 DE JULIO

10:00 hrs Patrimonio y urbanismo en Medellín

- Luis Fernando González, arquitecto. Doctor en Historia, profesor y coordinador académico Maestría en Hábitat, U. Nacional de Colombia, sede Medellín.

10:25 hrs Reajuste de tierras.

- Beatriz Rave, arquitecta, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Especialista en Políticas de Suelo en América Latina.

- Francisco Sabatini, sociólogo. Doctor en Planificación Urbana, U. de California. Director del Programa de fomento de las políticas urbanas y de suelo en Chile, ProUrbana, del Centro de Políticas Públicas PUC.

11:25 hrs Café

12:00 hrs Re-habitar la montaña.

- Juan Sebastián Bustamante, arquitecto, U. Pontificia Bolivariana. Coordinador técnico del Estudio Re-habitar la montaña; Centro de Estudios Urbanos y Ambientales, Urbam, Universidad EAFIT, Medellín.

12:35 hrs Pensamientos innovadores para el desarrollo de la ciudad.

- Iván Poduje, arquitecto U. Católica de Valparaíso. Magíster en Desarrollo Urbano. Socio de la oficina de arquitectos Atisba. Miembro de la Comisión Presidencial ProMovilidad Urbana.

- Luis Álvarez, geógrafo U. Católica de Valparaíso. Magister en Urbanismo U. de Chile. Docente e Investigador del Departamento de Arquitectura Universidad Técnica Federico Santa María.

- Osvaldo Bizama, arquitecto, U. de Valparaíso. Magister Ciudad y Territorio, PUCV. Profesor Escuela de Arquitectura U. de Valparaíso. Comisión Presidencial para la reconstrucción de Valparaíso.

- Modera: Alberto Texido, arquitecto, U. de Chile. Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos, PUC. Editor de Plataforma Urbana. Profesor del Departamento de Arquitectura FAU, U. de Chile.

SEMINARIO

Jueves 17 de julio

La catástrofe de Valparaíso, hacia una planificación territorial integral.

(Por iniciativa de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso)

Los Expositores confirmados son:

- Mauricio Puentes, Académico Escuela de Arquitectura y Diseño Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

- Sergio Baeriswylr, Académico e investigador de la Universidad del Bío-Bío; premio nacional de Urbanismo 2014.

- Alberto Texidó, Académico FAU U. de Chile. Presidente de la Corporación Metropolitana.

- Luis Álvarez, Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

- Juan Mastrantonio, Director Escuela de Arquitectura UNAB (Viña del Mar).

- Andrea Pino, Investigadora asociada Institut de Géographie, Francia.

- Paula Kapstein, Académico Escuela de Arquitectura Universidad Católica del Norte.

- Lautaro Ojeda, Académico Escuela de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, Chile.

CONVERSATORIOS

(POR INICIATIVA DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE COLOSAL).

Desde el 15 de julio al 14 de agosto. Los conversatorios se realizarán en la galería de Artes visuales a las 19:00 hrs.

1.- Hiper-Valparaíso

MARTES 15 DE JULIO

Sebastián Gray.

(Interior)

Luis Alvarez

2.- La ciudad de los estudiantes

MARTES 22 DE JULIO

Pedro Serrano

Ricardo Lang

Pau Habash

3.- Resiliencia Urbana

JUEVES 24 DE JULIO

Silvia Arriagada

Nicolás Eyzaguirre-Marta Núñez

4.- De Reojo

SÁBADO 26 DE JULIO 11:30 HRS

Sergio Vuskovic

Juan Mastrantonio

Patricio Muñoz

5.- Identidades locales

MARTES 29 DE JULIO

Alexandra Garín

Patricio Muñoz

Camilo Vargas

Marcela Hurtado

6.- Saber y Poder

JUEVES 31 DE JULIO

Pablo Aravena

Juan Mastrantonio

Iban de Rementería

Roberto Barria

7.- La Guerra del Agua

MARTES 5 DE AGOSTO

Alberto Texidó

Guillermo de la Maza

Luis Alvarez

Pedro Sariego

8.- Universidad y Ciudad

JUEVES 7 DE AGOSTO

Juan Luis Moraga

Clara Irazabal

Marcela Soto

9.- Historias olvidadas

MARTES 12 DE AGOSTO

Sofía Vargas

Pedro Alonso-Hugo Palmarola

Gonzalo Undurraga

MUESTRA COLOSAL

Desde el 10 Julio al 31 de Agosto

Galería de Artes Visuales PCdV

Proyecciones
Derecho Comunicaciones,
CONTENIDOS - Tiempo Total aproximado: 6hrs 40mins.

1. ENTRECRÓNICAS, CIUDADANOS DE VALPARAÍSO

Serie documental de 12 capítulos (2003-2004) / Realización: Patricio Muñoz G. Crónica de la historia de Valparaíso en los últimos 50 años, a través de los testimonios y perspectivas de reconocidos protagonistas del puerto más importante de Chile. Los perfiles de estas personalidades destacan porque, en general, todos han desarrollado sus profesiones y oficios en la ciudad de Valparaíso. Los protagonistas de la serie son: Allan Browne, Patricia Castillo, El "Motemei", María Martner (Q.E.P.D.), Alejandro Rodríguez, Carmen Corena (Q.E.P.D.), Sergio Vuskovic, Jorge Coulon, Lorna, Alfredo Barría, Juan Mastrantonio y Samuel León.

JUAN MASTRANTONIO

(28 mins. 2004)
Valparaíso está acostumbrado a pensarse a sí mismo, pero no ofrece reflexiones, pues su mirada se pierde en el corto plazo. Buscando otra manera, el arquitecto Juan Mastrantonio la analiza desde el urbanismo, su disciplina. A través de Ciudadanos por Valparaíso libra sus batallas contra la mentalidad mercantilista de autoridades y ciudadanía, sostenido por argumentos concretos, como las construcciones patrimoniales que defiende.

SERGIO VUSKOVIC

(29 mins. 2004)
Testigo privilegiado de Valparaíso, Sergio Vuskovic compartió con nosotros su experiencia y sus reflexiones, que trascienden su rol como alumno del escritor Gonzalo Rojas, profesor en Liceo Eduardo de la Barra, como alcalde de Allende, filósofo y escritor. Pero su testimonio

también escapa al tema estricto de la ciudad y se instala en cada uno como una enseñanza de los valores fundamentales de la vida.

LORNA

(28 mins. 2004)
Lorna es un personaje que reúne la complejidad de alguien que vive en el Valparaíso cotidiano. Ese que no sabe de discursos ni de historia, pero sí de perros abandonados ocupando plazas y calles, perseguidos y defendidos. Una ciudad que se lamenta por la escasez de marineros que le dieron nombre y gloria en el pasado. Hoy, en el bar Flamingo Rose, Lorna Padilla defiende su espacio como el último lugar del antiguo Barrio Chino donde se puede encontrar algo del Roland Bar, de "las niñas del puerto" y del Valparaíso legendario de luces hasta el amanecer.

ALFREDO BARRÍA

(28 mins. 2004)
Se dice que en Valparaíso hay dos tipos de personas: los porteños de balcón y los de orilla. Alfredo Barría se identifica con estos últimos, que analizan, trabajan y transforman la ciudad en el lugar que sueñan en vez de comentar lo que ven. Ya sea como consejero cultural o como director del festival de cine de esta ciudad, éste es un ciudadano que representa a la sociedad civil en los escasos espacios que encuentra, reservando el rol de espectador sólo para su pasión: el cine.

SAMUEL LEÓN

(30 mins. 2004)
Revisar la historia urbana de Valparaíso es un ejercicio al que Samuel León está habituado. ¿El objetivo? entender el puerto, mostrarlo y contarle sin perder la oportunidad de relatar anécdotas, recordar personajes y lugares que han construido la ciudad como la conocemos hoy. Como un cronista siempre dispuesto a deslizar velados homenajes, pero con la

impotencia del porteño que desea ver a Valparaíso con voluntad de surgir.

2. PERTENENCIA

Serie documental de 6 capítulos (2007-2008) / Realización: Patricio Muñoz G. Realización que busca dar valor a la identidad, el patrimonio, la historia y la cultura, de seis de las colectividades extranjeras con mayor presencia geográfica, numérica y de impacto cultural en la Región de Valparaíso, como son los ALEMANES, ÁRABES, BRITÁNICOS, ESPAÑOLES, ITALIANOS y JUDÍOS, a través de 6 capítulos de 52 minutos cada uno.

ESPAÑOLES

(52 mins. 2008)
La colectividad española para el siglo XX constituyó el grupo migrante más importante que se estableció en nuestro país, una vez que el Estado, a fines del siglo XIX, inició su política para atraer colonos europeos. Aunque sabemos que la migración europea en nuestro país fue reducida, es conocido el aporte relevante tanto en el plano social como económico y cultural. De acuerdo a la información censal disponible desde 1895, los españoles asumen la hegemonía como colectividad extranjera desplazando a los anglosajones en el quehacer económico internacional y, por consiguiente en nuestro país, por su posición estratégica privilegiada en la ruta del Estrecho de Magallanes.

Protagonistas:

Carmen Lafuente Córdova

Su familia llega a Chile en 1906, mismo año del terremoto de Valparaíso. En 1951 se casa con Marcelo Ibarra Goitía, familia de origen vasco, y juntos se dedicaron a trabajar en la Casa Ibarra, tradicional tienda de Valparaíso afectada por el incendio de calle Serrano. Estudió en el Liceo N° 1 de Niñas de Valparaíso, y se graduó con la primera generación de mu-

jes de la carrera profesional de Diseño en la universidad Federico Santa María. Hoy sufre las brutales consecuencias del accidente de Calle Serrano donde pierde todo sus bienes.

Julio Garrote Domingo

Nació en 1930 en Bilbao, en el barrio de La Laguna. Llegó a Chile a bordo del barco Winnipeg y estudió hasta tercero de humanidades en el Liceo Guillermo Rivera, mientras su familia mantenía una tienda de ultramarinos y el restaurant "el Euskadi", en calle Rawson, muy frecuentado por otros viajeros del Winnipeg. Trabajó luego como vendedor de zapatos hasta su retiro. Hoy vive en Peñablanca, con su esposa Sylvia.

Agnes América Winnipeg Alonso

Bautizada Agnes América Winnipeg, nació el segundo día de viaje en el barco que la trajo a Chile. Debido a esto, cuenta ahora con tres nacionalidades, por ser hija de padres españoles, por haber nacido en un barco galés, y por haber sido inscrita a su llegada a Valparaíso. Su origen la ha motivado a tomar clases de euskera y profundizar en la historia del país vasco.

Pascual García

Nació en 1918 en Talavera de la Reina, y combatió con 17 años en la Guerra Civil española. Luego de ser encarcelado dos veces en Francia, logró escapar hasta el lugar en que recalaba el Winnipeg, donde Pablo Neruda lo ayudó a llegar a Valparaíso. Es la única persona que combatió en la Guerra Civil Española que viva en Chile.

Ramón Trespalacios Collado

Presidente de la Colectividad Asturiana de Valparaíso, en la que también participa el resto de su familia. Soltero de 43 años, mantiene el negocio familiar "Ferretería Valparaíso. Trespalacios & Cía" en Concón, además de coordinar todas las actividades de su colectividad y participar en las actividades deportivas de bolos asturianos que se realizan todos los fines de semana en el Estadio Español.

ITALIANOS

(52 mins. 2008)
La inmigración italiana a Chile se desarrolló con fuerza entre 1880 y 1930, época en que miles de italianos inmigraron a América, localizándose mayoritariamente en Estados Unidos, Brasil y Argentina. Se calcula que más de diez

mil italianos llegaron como inmigrantes a nuestro país en esta época, en un proceso denominado inmigración libre, asociada a "cadenas migratorias" de tipo familiar. Se trataba de hombres jóvenes que se localizaron en las áreas urbanas, principalmente en Santiago y Valparaíso, donde se insertaron en los sectores medios orientando sus actividades prioritariamente al comercio, la industria y el ejercicio de las profesiones liberales. En unas pocas décadas la inmigración italiana se extendió a lo largo del territorio nacional, destacando su accionar en las ciudades de Valparaíso, Concepción y Punta Arenas, donde las colectividades italianas se constituyeron en pilares del desarrollo económico y social de estas comunidades.

Protagonistas:

Humberto Lagazio

Nace en 1920 en Génova, Italia. Con su padre trabajó en una tienda de telas y cortinajes hasta 1960, cuando se independiza y pone una mueblería y un bazar, y en 1975 el local "Lagazio Antigüedades", toda una institución en la zona. Hoy Don Humberto quiere abandonar Valparaíso, desencantado por el desamparo que siente de sus autoridades. Su tradicional negocio se encuentra en remate.

Nicola Giacomino

Actualmente tiene 82 años. Viajó de Italia a los 13 y lleva 67 en Chile. Empezó a trabajar vendiendo huaípe, hilos y otras cosas para poder mantenerse el y su madre. Estuvo en Viña más de 40 años y compró terrenos en Santiago, Curacaví, San Vicente, por lo que estaba siempre viajando. Se casó con una chilena descendiente de italianos y tuvo una hija. Actualmente vive solo en el Cerro Alegre de Valparaíso, siendo un reconocido personaje por los vecinos del lugar.

Otros protagonistas:

Silvina Ferrari, Luigi Folegatti, Pierino Bavestrello y la Bomba Italia de Valparaíso, además de la declaratoria como Monumento Nacional de la Scuola Italiana.

3. [nadasimple.todosimple]

CONTRAPOSTAL

(52 mins. 2013)
Realizado por Juan Luis Tamayo

Una ciudad sin hito fundacional, pobre, de arquitectura accidentada, carente de conductos para el uso de espacios públicos, con una geografía turística relegada, y aún así declarada patrimonio de la humanidad por UNESCO, es susceptible de calificativos erróneos y sobrevaloraciones. Valparaíso, el puerto conocido como capital culturalde Chile, es cuestionado por artistas, académicos y habitantes que en él coexisten, diferenciando el lenguaje expresivo del artístico y construyendo un discurso crítico hacia la pintura callejera, la disputa por lugares estratégicos de comunicación y el orden común; todo esto, bajo la epidermis de un progreso que esconde un permanente deterioro estructural. Con la participación de: Sebastián Navarro, José de Nord-enflycht, Agustín Squella, Justo Pastor Mellado, Rodrigo Gómez Rovira, Claudio Dré.

VALPARAÍSO SUMERGIDO

(52 mins. 2004)
Realizado por Patricio Muñoz
En el fondo marino de la bahía de Valparaíso hay al menos 500 naufragios documentados. Cinco siglos de historia comienzan hoy a ser descongelados por un equipo de investigadores chilenos que reconstruyen la trama de los procesos naturales y culturales implícitos.

CAMBIO DE DOMICILIO

(52 mins. 2013)
Realizado por Guillermo González.
Consintiendo el rito fotográfico como un diálogo entre el artista y la realidad que le atrae, la interacción adquiere especial particularidad cuando el segundo de estos actores está adportas de una total transformación. El fotógrafo Luis Costa detendrá el tiempo en las bodegas de la Sociedad Comercial e Industrial Maluk S.A. (SOCIMA), importadora de glorioso pasado comercial que se mudará tras medio siglo en un emblemático edificio de Valparaíso. Con su cámara análoga, Costa se afanará en captar las miradas de decenas de empleados que abandonarán el espacio que ellos mismos construyeron y que los acogió durante más de treinta años. Con la participación de: Luis Costa y trabajadores de Socima.

DeSastre

Instalación Olivares/Serrano

La Instalación está construida a partir de dos enfoques, por un lado se alude al sistema de la ropa, y por otro al sistema de la vivienda. Dos sistemas que han sido severamente puestos en tensión desde el colosal incendio del 12 de abril en Valparaíso.

Francisco Olivares y Henry Serrano son artistas porteños -profesores de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso- que han decidido forzar los materiales y las palabras.

Los autores navegan entre las dos aguas del sentido y su gesto formal hace pensar en la pregunta del dicho popular ¿Con qué ropa?, es decir, de qué manera y con qué medios enfrentamos una emergencia.

El título -DeSastre- por otro lado, apela también a la función del sastre en las labores de corte y confección de la escritura sobre arte. Sobre todo, porque un sastre dibuja, digámoslo así, en segundo grado los cuerpos, para en primer grado pasar la máquina y ejecutar la costura que cierra el concepto y la materialidad de un traje.

Cada pieza de vestuario que sostiene la instalación es un personaje y un rol en la sociedad, que se encuentran en contención y se vuelcan para develar la escena a la que representan.

Así mismo, el título no sólo revela la función de la ropa como doble de cuerpo, sino que involucra la expansión de su tolerancia vestimentaria

al convertirse en tela para cubrir la estructura de una vivienda nómada; dado lugar a una superficie protectora cuya disposición reduce el fantasma del abandono.

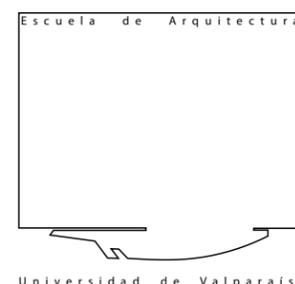
En el montaje se puede apreciar en un primer nivel una gran tela de ropa extendida ha sido dispuesta sobre una estructura muy semejante a la de una jurta, vivienda temporal que construyen los nómades de las estepas mongolianas. En un segundo nivel, la estructura es asociada al bastidor de una pintura, pero elaborado de tal manera que permite construir cavidad; y al mismo tiempo la gran tela cosida es cubierta por una solución de agua con acrílico, hollín y ceniza, para sellar la envoltura y generar un refugio.



e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CHILE



planC°



derejo
comunicaciones



CENTRO
CULTURAL
TEATRO
CONTAINER

MINGA
VALPO
BECO arquitectura trabajo comunitario

usm
editorial

Universidad
de Valparaíso
CHILE