

UBUNTU: SER FELIZ SI LO SOMOS TODOS

Un antropólogo estudiaba los hábitos y costumbres de una tribu en África, y porque siempre estaba rodeado de niños de la tribu, decidió hacer algo divertido entre ellos. Lograron una buena porción de dulces en la ciudad, y los pusieron todos en una canasta decorada con cinta y otros artículos, y luego colocaron la cesta debajo de un árbol.-

Luego llamó a los niños dispuestos para el juego, cuando él les dijera “ahora” ellos deberían correr hasta aquél árbol y el primero en tomar la cesta sería el ganador, y tendría derecho a comerlos todos él solo.-

Los niños fueron todos colocados en fila esperando la señal. Cuando dijo “¡Ahora!” Inmediatamente todos los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos hacia la cesta. Todos se reunieron y comenzaron a dividir los dulces y sentados en el suelo comían felices.-

El antropólogo, desconcertado, fue a su encuentro e indignado preguntó porqué habían ido todos juntos, si sólo uno pudo haber tenido toda la cesta. Entonces fue cuando respondieron “UBUNTU” “¿Cómo uno de nosotros podría ser feliz sin todos los demás estuvieran tristes?

*Ubuntu significa: **“yo soy porque nosotros somos”***

Lee el texto y responde:

- 1.- De qué trata el cuento?
- 2.- Hubieras actuado de la misma forma que los chicos africanos? Por qué?
- 3.- Qué valores encuentras en el actuar de los chicos africanos?
- 4.- Cómo nos damos cuenta si una persona tiene valores?

ACTIVIDADES:



I.- Analizar las distintas fotografías, y resolver las siguientes cuestiones:

- 1.- Identifica a los chicos de las distintas fotografías.
- 2.- ¿Qué diferencias encuentras entre ellos?
- 3.- ¿Podrían compartir alguna similitud? ¿Cuál?
- 4.- ¿Con cuáles de ellos te sientes más identificado? ¿Por qué?

II.- Lee el siguiente artículo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y contesta:

Art. 27 inc. 1: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes, y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

- ¿Qué derecho se está protegiendo?
- ¿Por qué piensas que fue necesario asegurar este derecho en la Declaración Universal de los Derechos Humanos?

Lee la letra de la canción “Mal Bicho” de los Fabulosos Cadillacs y subraya en el texto las partes que te parezcan se relacionan con los conceptos de etnocentrismo y relativismo cultural.-

2.- ¿Te parece que esta es una canción de protesta? ¿Por qué?

MAL BICHO (Los Fabulosos Cádillacs)

Vos que andás diciendo que hay mejores y peores
Vos que andás diciendo que se debe hacer
Vos que andás diciendo que hay mejores y peores
Vos que andás diciendo que se debe hacer
Escucha lo que canto, Pero no confundir! Es de Paz lo que canto.
Que me hablás de privilegios de una raza soberana
Superiores, Inferiores, Minga de Poder!
Cómo se te ocurre que algunos son elegidos y otros son para el descarte
Ambiciones de Poder
Es malo tu destino, Que marcó tu camino?
La canción que es valiente, Es canción para siempre.
Como dijo mi abuela: "Aquí el que no corre vuela"
Y en el Planeta son tantos, Cómo pueden ser tantos?
En la escuela nos enseñan a memorizar Fechas de batallas
Pero que poco nos enseñan de Amor
¡Discriminar!, eso no esta nada bien Ante los ojos de Dios Todos somos iguales
Sos el que hace las guerras Dicta falsas condenas
El que ama la violencia Que no tiene conciencia (nunca piensa, nunca piensa,
no cuida ni su alma, ¡Mambo!)
¡Mal bicho! Todos te dicen que sos Mal bicho
Así es como te ves Mal Bicho
¡Mal bicho! Todos te dicen que sos Mal bicho
Así es como te ves Mal Bicho
¡Mal bicho! Todos te dicen que sos Mal bicho
Así es como te ves Mal Bicho
¿Por qué vas lastimando a quién se ve distinto?
Imponiendo Posturas Siempre con mano dura.
¡Mal bicho! Todos te dicen que sos Mal bicho
Así es como te ves Mal Bicho
¡Mal bicho! Todos te dicen que sos Mal bicho
Así es como te ves Mal Bicho
¡Mal bicho! Todos te dicen que sos Mal bicho
Así es como te ves Mal Bicho
Vos tenés pal' Abrigo Otros mueren de frío
Sos el que anda matando El que va torturando...
¡Mal bicho! Todos te dicen que sos Mal bicho
Así es como te ves Mal Bicho
Sí, Yo no voy A la guerra A la violencia A la injusticia Ni a su codicia...
Digo NO!!!
Paz en el mundo!!

Experiencia de Lito: YO EXTRANJERO

Cuando el pesado Jumbo de aerolíneas pisó la pista del aeropuerto de Roma esa fría tarde del 17 de diciembre de 1996, automática y tácitamente recibí mi carnet de “extranjero”.

Parecía una cosa sin importancia; se sabe que el mundo es un pañuelo, que se habla constantemente de aldea global, de distancias que no existen más, pero es muy distinto jugar en casa propia que de visitante.

El primer problema surge en el mismo aeropuerto. Dos filas: en una, los pasajeros de la Comunidad Económica Europea, de EEUU y Canadá y en la otra los “extracomunitarios”.

Para los de la segunda fila hay una dependencia aparte donde van a parar los que no tienen demasiado aspecto turístico: africanos en general, marroquíes, turcos, albaneses, latinoamericanos morochos (entre los que me incluyo) y algún asiático (japoneses y suizos jamás) y las preguntas de rutina: “Quién es usted, qué viene a hacer a Italia, cuánto dinero trae consigo, dónde piensa parar, por cuánto tiempo”, etc., etc., etc., y si uno tiene muy claro qué es lo que quiere y/o una visa llena de sellos consulares, corre el riesgo de tomarse el mismo avión que lo trajo.

Pero no todo es dificultad. Ser “de afuera” tiene también sus ventajas, como por ejemplo “poner cara de pavo” cuando en el trabajo o en el bar se encienden las pasiones políticas o futboleras: uno puede gozar. Jugar de árbitro imparcial entre las partes contendientes.

Más allá de lo puramente folklórico, Italia y Europa en general, en estos últimos años, se ha convertido en un panel multicultural y étnico imposible de limitar. Si uno se toma un subte en Roma podrá compartir su asiento con la señora filipina que vuelve de hacer las compras, o el pasamanos de la escalera mecánica con tres estudiantes hindúes y detrás de ellos, la familia musulmana hablando en árabe. Elijo el subte como punto de referencia porque es un medio de transporte masivo y popular que el turista que visita la “ciudad eterna” raramente usa.

Lo que a veces se respira en el aire es una cierta indiferencia o desprecio sutil por el extranjero “clase b” como el albanés o el refugiado serbocroata que te limpia el parabrisas en el semáforo, o el marroquí o argelino que vende ropa y baratijas en la playa o casa por casa. Los de color, aún en el caso de que se conozca la proveniencia, son simples “africanos” y no nigerianos, senegaleses, congoleños...

Nos guste o no, todo el mundo está tendiendo a ser como el subte de Roma. Y tenemos que ponernos a aprender que si bien somos diferentes, podemos enriquecernos mutuamente, ser un don los unos para los otros. Reconocer que todos tenemos una cosa que nos mancomuna: somos hombres y mujeres, con alegrías y sufrimientos, aspiraciones y desengaños, gente que lucha...

Y son estos “momentos de lucha” cuando tomo conciencia como cristiano, de que Dios hizo al hombre, “extranjero en esta tierra sin luz” –como decía una canción- para darnos a conocer su “cultura” del diálogo, de la misericordia, del amor, hasta dar la vida por el otro.- (Lito Amuchástegui: Inmigrantes, una cuestión de piel. Revista Ciudad Nueva, Nº 387, Marzo 1999)

- 1.- ¿A qué país viajó Lito? ¿Cómo pensás que se debe sentir viviendo en un país que no es el suyo? ¿Por qué?
- 2.- ¿Cuántas filas había en el aeropuerto para los extranjeros? ¿Qué países las conformaban?
- 3.- ¿De qué manera son tratados los inmigrantes? ¿Por qué?
- 4.- ¿Encuentras alguna similitud entre la ciudad de Roma y la nuestra en cuanto a los inmigrantes? ¿Son tratados de igual manera que en Roma?
- 5.- ¿Qué quiere decir Lito con la frase “nos guste o no, todo el mundo está tendiendo a ser como el subte de Roma”? ¿Es bueno o malo eso? ¿Por qué?

Test de Inteligencias Múltiples

Marque con una x la categoría que considere pertinente al criterio asignado (Escriba Verdadero o Falso)

1. Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
2. Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
3. Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
4. Asocio la música con mis estados de ánimo.
5. Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
6. Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
7. Me gusta trabajar con calculadoras y computadores
8. Aprendo rápido a bailar un baile nuevo
9. No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
10. Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
11. Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
12. Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
13. La vida me parece vacía sin música.
14. Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
15. Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos
16. Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)
17. Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
18. Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes
19. Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
20. Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
21. Me gusta construir modelos (o hacer esculturas)
22. Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
23. Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo de otra manera
24. Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
25. Me gusta trabajar con números y figuras
26. Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
27. Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
28. Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
29. Soy bueno(a) para el atletismo.
30. Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
31. Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara
32. Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
33. Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
34. Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
35. Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

Haga un círculo en cada uno de los ítems que señaló como verdadero. Sume los totales de cada columna. Un total de 4 o más en cualquiera de las categorías indica que tiene una habilidad marcada.-

A	B	C	D	E	F	G
9	5	1	8	3	2	12
10	7	11	16	4	6	18
17	15	14	19	13	26	32
22	20	23	21	24	31	34
30	25	27	29	28	33	35

Inteligencias según Howard Gardner

A.- Inteligencia lingüística

Es la inteligencia que nos ayuda a ser hábiles con las palabras, a utilizarlas de forma más adecuada, aprender idiomas o expresarnos mejor.

Quienes desarrollen más la inteligencia lingüística tenderán a escribir y leer mucho, aprender idiomas, explicar cuentos o contar chistes.

B.- Inteligencia lógico-matemática

Es la inteligencia que ayuda a resolver problemas algorítmicos, memorizar números o datos, comprender la lógica de las cosas, etc.

Jugar al ajedrez, resolver acertijos o ejercicios matemáticos, establecer relaciones causa-efecto, observar patrones,... son formas de ponerla en práctica.

C.- Inteligencia espacial

Es la inteligencia relacionada con las imágenes; permite visualizar objetos mentalmente o comprender la composición de los mismos, comparar colores, etc.

Dibujo, arte, diseño, fotografía o arquitectura son algunas de las disciplinas mas relacionadas con ésta inteligencia, también el Mecano o Lego están relacionados (objetos en 3 dimensiones).

D.- Inteligencia cinético-corporal

Es la inteligencia que te permite tener un mejor control de tu cuerpo y entenderte o expresarte mejor con éste.

Se desarrolla practicando deporte, utilizando el cuerpo como medio de expresión o realizando manualidades. Lo más interesante de ésta inteligencia es que años atrás a quienes eran muy hábiles con su cuerpo pero poco hábiles con los números o las letras no se les consideraba inteligentes.

E.- Inteligencia musical

La inteligencia musical es la que permite apreciar y distinguir los ritmos, las melodías, las diferentes estructuras musicales, el timbre, el tono o los instrumentos que participan en una pieza.

La inteligencia musical se desarrolla cantando, escuchando música, tocando un instrumento o escribiendo canciones.

F.- Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es la que te permite comprenderte mejor a tí mismo, si la interpersonal analiza a las demás personas, la intrapersonal se basa en analizarse a uno mismo.

Comprender lo que sientes y porqué, cuales son tus puntos fuertes y en cuáles puedes mejorar, tener objetivos y una idea clara de cómo alcanzarlos, etc. son muestras de tu inteligencia intrapersonal, para ponerla en práctica puedes escribir un diario, hacer tests, pararte a pensar un poco a lo largo del día, etc.

G.- Inteligencia interpersonal

Seguramente una de las que más desarrolladas tiene Gardner, la inteligencia interpersonal te permite comprender a los demás y su comportamiento. Es la inteligencia que te permite relacionarte mejor con las personas, y por tanto, la clave de que los resultados académicos y profesionales no siempre vayan de la mano.

Estudiar psicología es una de las cosas que más te puede ayudar a desarrollar ésta inteligencia, la empatía se desarrolla mejor comprendiendo el lenguaje no verbal, los distintos tipos de personas o el comportamiento de la mente humana, aunque al final, la práctica hace al maestro y relacionarte con personas es lo que te convierte en todo un relaciones publicas.

TRABAJO PRÁCTICO – TEMA: CULTURA:

* Escucha el tema musical de León Gieco, “La cultura es la sonrisa”, y resuelve las siguientes consignas:

La cultura es la sonrisa

*La cultura es la sonrisa que brilla en todos lados
en un libro, en un niño, en un cine o en un teatro
solo tengo que invitarla para que venga a cantar un rato
Ay, ay, ay, que se va la vida mas la cultura se queda aquí
La cultura es la sonrisa para todas las edades
puede estar en una madre, en un amigo o en la flor
o quizás se refugie en las manos duras de un trabajador
La cultura es la sonrisa con fuerzas milenarias
ella espera mal herida, prohibida o sepultada
a que venga el señor tiempo y le ilumine otra vez el alma
La cultura es la sonrisa que acaricia la canción
y se alegra todo el pueblo quien le puede decir que no
solamente alguien que quiera que tengamos triste el corazón.
Ay, ay, ay, que se va la vida mas la cultura se queda aquí*

- 1) ¿Por qué León Gieco dice que “la cultura brilla en todos lados”?
- 2) Explica qué significan las siguientes frases:
 - a.- “Se va la vida más la cultura se queda aquí”
 - b.- “La cultura es la sonrisa con fuerzas milenarias”
- 3) ¿Qué elementos compartimos en nuestra cultura? Menciona al menos cuatro de ellos.
- 4) ¿Qué elementos, bienes, o costumbres conoces de otras culturas?
- 5) ¿Cuál es tu reacción ante costumbres y formas de vida que tienen los integrantes de una cultura diferente a la tuya? ¿Las aceptas, te causa sorpresa, las rechazas? ¿Por qué?