

CONVERSATIONS

Décembre 2017

Espace de recherche,
de création et d'exposition
autour de la transversalité
Art/Littérature

AU LIEU

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017
DE 17H À 21H :

OUVERTURE OFFICIELLE
DE AU LIEU – ÉDITIONS EXTENSIBLES
ET VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
VOLUME 1

PAR LE COLLECTIF
COLLECTION.

Éditions extensibles
ont le plaisir de vous annoncer l'ouverture
de AU LIEU, atelier, galerie et bureaux de la
maison d'édition indépendante dirigée par les
jeunes artistes Sébastien Souchon
et Adrien van Melle.

AU LIEU,

situé au 44 rue Bouret, dans le 19ème arrondissement de Paris, est un lieu hybride: à la fois bureau des éditions extensibles et atelier de leurs deux directeurs, Sébastien Souchon et Adrien van Melle. Il a aussi pour vocation d'être un espace d'exposition et d'événements consacré, au même titre que les éditions extensibles, à la question de la transversalité entre l'art contemporain et la littérature. Enfin, il accueillera dans la moitié de son volume un open space de travail.

ÉDITIONS EXTENSIBLES,

dirigées par Sébastien Souchon et Adrien van Melle, ont pour objet de recherche la transversalité entre art contemporain et littérature. Support fédérant des artistes-écrivains, cette maison d'édition est en elle-même un projet artistique. Car elle est pour les deux artistes qui lui servent de directeurs, le matériau indispensable à leurs expérimentations. Au fil des collections, la maison d'édition contribue à une valorisation de l'écriture, du récit et de la fiction dans l'art contemporain.

COLLECTION,

est un collectif à corps changeant, il est constitué de Sébastien Souchon + Adrien van Melle + X, le troisième artiste, invité, étant différent pour chaque exposition.

Le principe de Collection est de mener une recherche appliquée collective autour de la question de la transversalité Art/ Littérature. Les expositions de Collection, nommées volume (1,2,3,etc.) constitueront les étapes d'un ensemble qui permettra de pousser plus loin cette réflexion.

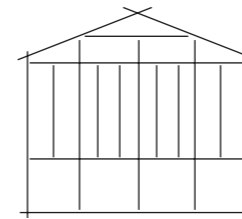
Très concrètement, chaque volume sera initié par une correspondance de récits entre les trois membres du collectif et, à l'issue de cette correspondance, sera réalisée une exposition collective dont l'unique support textuel, à défaut du support de médiation traditionnel, sera ladite correspondance.

Pour Collection - volume 1,
l'artiste invité sera
Raphaël Faon.

À PROPOS DE L'ARTISTE INVITÉ

RAPHAËL FAON
né en 1990, vit et travaille à Paris

Il propose de mettre en crise les systèmes de représentation, de dévoiler la construction de la réalité par un monde d'images. Il s'agit pour lui de montrer l'opacité, la complexité des images, contre leur apparente transparence. Ce projet de déconstruction des cadres de vision privilégie la photographie, les installations et les projets numériques à partir d'archives, de captations de flux et d'objets manufacturés. Cette réflexion donne également lieu à des textes théoriques qui peuvent se teinter de fiction dans la perspective de mettre à distance les discours institués. Il travaille souvent en collaboration avec Andres Salgado.



Raphaël Faon, Crise des migrants, 2016,
tirage numérique sur toile tramée 18x31cm.

QUI SOMMES NOUS ?

Sébastien Souchon et Adrien van Melle se rencontrent en 2014 aux Beaux-Arts de Paris. Ils fondent les éditions extensibles en 2015 et travaillent depuis à rassembler des artistes écrivains pour donner un écho à leurs propres pratiques inscrites dans cet espace peu définissable qui conjugue l'art contemporain à la littérature.

Fin 2017, L'ATELIER CHOQUE LE GOFF rejoint les éditions extensibles. Il est responsable de l'identité graphique de AU LIEU - les éditions extensibles et travaillera sur les prochains ouvrages, expositions et supports de communication de la maison d'édition.



Adrien Van Melle,
Séance, 2017,
tirage numérique contrecollé, 21x25 cm



Sébastien Souchon,
Objet fictionnel: «Vitrine pour Catalogues
2027-2033 – Spécimens A.D.EFGH.IJK»
Verre gravé, bois, carte noire à gratter,
enveloppe, lettre, livre (72 pages), 29 x 90 cm

SÉBASTIEN SOUCHON
né en 1990, vit et travaille à Paris

Mettant à profit Éditions extensibles comme outil et sujet de son travail, Sébastien Souchon construit un récit éclaté, de type méta-fictionnel et d'anticipation, dont il est l'un des protagonistes. Les fragments de ce récit apparaissent ici et là, comme des indices, par le biais de différents media (exposition, performance, objet, texte, autres). Ils composent ainsi une structure narrative qui se complète progressivement en interférant avec les faits réels.

ADRIEN VAN MELLE
né en 1987, vit et travaille à Paris

Adrien van Melle produit une oeuvre narrative dans laquelle la fiction permet l'introspection. Ses images sont le support de réalités embarquées dans des narrations brèves et suggestives. Semblant créer de toutes pièces les captures d'écran d'un film imaginaire, Adrien van Melle emprunte la réalité des images à ses propres expériences qu'il augmente de textes amenés comme des sous-titres. Le spectateur est confronté à un point de vue ambigu, mélange de subjectivité autobiographique et de récit fictif.