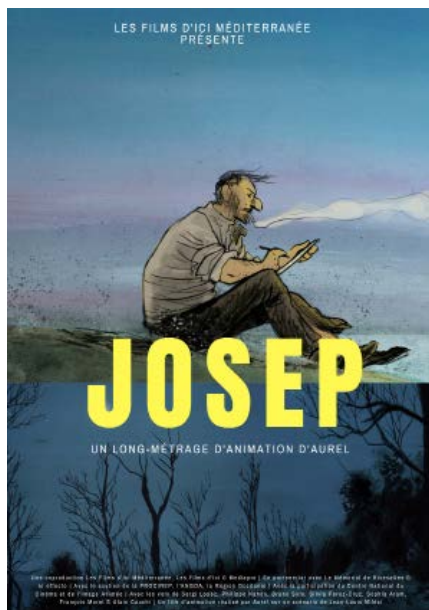


# LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

en coproduction avec Les Films du Poisson Rouge, Tchack, In Efecto et Lunanime

## PRÉSENTE



## SYNOPSIS

Février 1939. Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français ne trouve comme solution que de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de se nourrir des chevaux qui les ont portés hors de leur pays, et de mourir par centaines à cause du manque d'hygiène et d'eau...

Dans un de ces camps, deux hommes séparés par un fil de fer barbelé, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.

Durée : 80 minutes

Année de production : 2019

Genre : Long-métrage d'animation

Langue : Français, Espagnol, Catalan, Anglais

AVEC LE SOUTIEN DE



PROCIREP

ANGOA

ET AVEC LA PARTICIPATION DU  
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée



## À PROPOS DU RÉALISATEUR

### Aurel

Aurel (Aurélien Froment) est né en Ardèche en 1980. Dessinateur pour *Le Monde*, *Politis* et *Le Canard Enchaîné*, il est aussi auteur de bande-dessinée comme *Clandestino* (une fiction tirée de plusieurs reportages réalisés pour *Le Monde Diplomatique*, Ed. Glénat), ou plus récemment *La Menuiserie, chronique d'une fermeture annoncée* (Ed. Futuropolis). Avec Florence Corre, il a co-réalisé en 2011 le court-métrage animé *Octobre Noir* traitant des événements tragiques du 17 octobre 1961, dont la musique est signée par Ibrahim Maalouf. Il est particulièrement curieux de ce que le dessin peut produire lorsqu'il est associé à d'autres médiums. Aurel a reçu de nombreux prix en tant que dessinateur ou réalisateur.

## À PROPOS DU SCÉNARISTE

### Jean-Louis Milési

Jean-Louis est né en Italie et est arrivé en France à l'âge de deux mois. Ses débuts professionnels sont marqués par une série de petits boulots qui lui permettent de découvrir (entres autres) le cœur d'une centrale nucléaire, et aussi une région désertique à la frontière Iran-Irak, ou encore les vapeurs capiteuses des cuves à vin d'une cave coopérative. Monté à Paris pour essayer de faire du cinéma, il devient scénariste. Les films qu'il écrit pour (et avec) Robert Guédiguian connaissent un succès national et international (*Marius et Jeanette*, *La ville est tranquille*, *Marie-Jo et ses 2 amours*, *Les neiges du Kilimanjaro*,...). Il vit et travaille maintenant en Californie où il est aussi réalisateur et producteur.