

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

en coproduction avec *France 3 Occitanie*

PRÉSENTE



SYNOPSIS

Pour son troisième film documentaire, après *Bulles d'exil* et *Là où poussent les coquelicots*, Vincent Marie explore à nouveau les liens d'entre appartenance entre le dessin et l'Histoire.

Dans une lettre adressée à Josep Bartolí, le cinéaste historien Vincent Marie interroge la mémoire des images. Il convoque les témoignages des membres de la famille de l'artiste catalan (sa veuve, son neveu), des historiens (Geneviève Dreyfus-Armand, Antoine De Baecque), d'auteurs (Aurel, Antonio Altarriba)... pour décrypter les dessins et raconter l'épisode tragique de la Retirada.

Les dessins que Josep Bartolí nous a laissés sont un héritage graphique brutal et précieux.

D'abord réalisés sur un carnet de croquis dans les camps d'internement du Sud de la France, puis recomposés au Mexique pour l'édition du livre *Campos de concentracion*, ses dessins sont arrivés jusqu'à nous presque par miracle. Dans les camps, Josep cachait ses croquis pris sur le vif sous sa chemise ou les enterrait dans le sable. Dessiner pour lui était une nécessité. C'était figer la réalité, la couler sur le papier, pour s'en libérer.

Durée : 52 minutes
Année de production : 2019
Genre : documentaire
Langue : Français
Lieu(x) de tournage : France

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Vincent Marie

Vincent Marie est historien, sémiologue de l'image et professeur de cinéma au lycée Philippe-Lamour de Nîmes. Il a réalisé deux films documentaires qui mêlent bande dessinée et histoire : *Bulles d'exil* en 2014 ; *Là où poussent les coquelicots – Fragments d'une guerre dessinée* en 2016 ; *Bartolí, le dessin pour mémoire* en 2019 ; *Les harmonies invisibles* en préparation (2020).

Diffusion sur France 3 Occitanie le 29/04/19

EN COPRODUCTION AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



PROCIREP
ANGOA