

Construcción del espacio audiovisual

El espacio narrativo es el resultado de la combinación del espacio creado (sugerido) en el plano, la unión de distintos planos (montaje) y el sonido, que crean una ilusión de unidad donde solamente hay discontinuidad.

El espacio en el plano

Contiene o planearse a partir del relieve de elementos que muestra ya sea existentes o en movimiento, la iluminación, y diversos procedimientos narrativos.



Indicaciones espaciales

El espacio narrativo se crea a través de la combinación de elementos que indican la posición y el movimiento de los personajes y objetos en el espacio.

Objeto fijo

El objeto fijo es un elemento que permanece en el espacio durante toda la escena, sirviendo como punto de referencia para los personajes y objetos móviles.

Movimiento del personaje

El movimiento del personaje es un elemento que indica la posición y el movimiento de los personajes en el espacio.

Desplazamiento

El desplazamiento es un elemento que indica la posición y el movimiento de los personajes en el espacio.

Objeto móvil

El objeto móvil es un elemento que indica la posición y el movimiento de los objetos en el espacio.

Elementos espaciales

Los elementos espaciales son los elementos que indican la posición y el movimiento de los personajes y objetos en el espacio.

Espacio del montaje

El espectador construye este espacio estableciendo una relación entre los distintos planos y que se relacionan entre sí a través del montaje que les da coherencia y cohesión.



Novo espacio digital

El espacio digital es un espacio que se crea a través de la combinación de elementos que indican la posición y el movimiento de los personajes y objetos en el espacio.

Diferentes espacios digitales

El espacio digital puede ser creado a través de la combinación de elementos que indican la posición y el movimiento de los personajes y objetos en el espacio.

Espacio y sonido

Es otra forma de percibir el relato, el espacio audiovisual y recibir información. Entre el sonido y la imagen visual se establece una interdependencia mutua.

Características del sonido

- Intensidad: Distancia con la fuente del sonido.
- Tono: puede ser grave, medio o agudo.
- Timbre: personalidad de cada sonido.

Efectos sonoros

- Mantienen la coherencia de una o más escenas.
- Aplicar sonorizaciones.
- Añadir la acción.
- Mantener la continuidad.
- Crear un ambiente emocional.
- Facilitar transiciones.
- Mantener la coherencia.

Construcción del espacio audiovisual

El espacio narrativo es el resultado de la combinación del espacio creado (sugerido) en el plano, la unión de distintos planos (montaje) y el sonido, que crean una ilusión de unidad donde solamente hay discontinuidad.

El espacio en el plano

Contiene o planearse a partir del relieve de elementos que muestra o se vean existentes en el movimiento, la iluminación, y diversos procedimientos narrativos.



Indicaciones verbales o visuales

Se refieren a los elementos que aparecen en el plano y que sirven para indicar la acción o el estado de ánimo de los personajes.

Objeto fijo

Se refieren a los elementos que aparecen en el plano y que sirven para indicar la acción o el estado de ánimo de los personajes.

Movimiento del montaje

Se refieren a los elementos que aparecen en el plano y que sirven para indicar la acción o el estado de ánimo de los personajes.

Español: Montaje

Se refieren a los elementos que aparecen en el plano y que sirven para indicar la acción o el estado de ánimo de los personajes.

Montaje: Montaje

Se refieren a los elementos que aparecen en el plano y que sirven para indicar la acción o el estado de ánimo de los personajes.

Montaje: Montaje

Se refieren a los elementos que aparecen en el plano y que sirven para indicar la acción o el estado de ánimo de los personajes.

Espacio del montaje

El espectador construye este espacio estableciendo una relación entre los distintos planos y que aparecen unidos a través del montaje que les da coherencia y cohesión.



Novos espaços digitais

Se refieren a los elementos que aparecen en el plano y que sirven para indicar la acción o el estado de ánimo de los personajes.

Diferentes espaços digitais

Se refieren a los elementos que aparecen en el plano y que sirven para indicar la acción o el estado de ánimo de los personajes.

Espacio y sonido

Es otra forma de percibir el relato, el espacio audiovisual y recibir información. Entre el sonido y la imagen visual se establece una interdependencia mutua.

Características del sonido

- Intensidad: Distancia con la fuente del sonido
- Tono: puede ser grave, medio o agudo.
- Timbre: personalidad de cada sonido.

Efectos sonoros

- Mantienen la coherencia de una o más escenas
- Aplicar sonorizaciones
- Alinear la acción
- Mantener la continuidad
- Facilitar transiciones
- Mantener la coherencia

El espacio narrativo es el resultado de la combinación del espacio creado (sugerido) en el plano, la unión de distintos planos (montaje) y el sonido, que crean una ilusión de unidad donde solamente hay discontinuidad.

El espacio en el plano

Comienza a plasmarse a partir del conjunto de elementos que muestra ya sean estáticos o en movimiento, la iluminación, y diversos procedimientos narrativos



Profundidad espacial y profundidad de campo

Su planificación permite construir el espacio en diferentes niveles a fin de mostrar las relaciones que mantienen los personajes entre si y los objetos que se encuentran a su alrededor.



Figura - fondo

La situación en primer término de un personaje en oposición a un fondo o segundo término. Al personaje ubicado en primer término se le da usualmente mayor importancia con respecto a los otros por parte del espectador.



Utilización del fuera de campo

Implica una reserva informativa bien sea para generar expectativas o conducir a que el espectador saque conclusiones equivocadas, dependiendo del objetivo del autor.



Prezi

Composición del encuadre

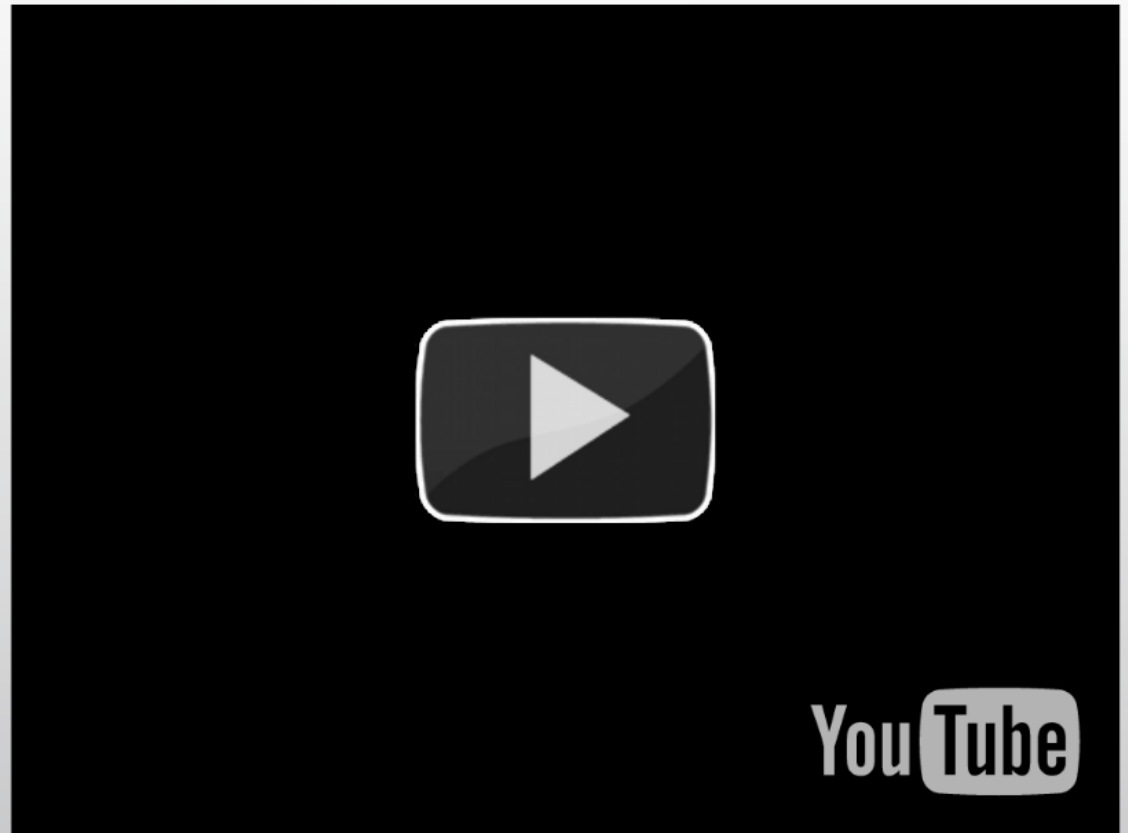
Composición del encuadre

Tiene que ver tanto con la posición de la cámara como el montaje interno de los elementos presentes en la imagen



Enfoque y desenfoco

Consiste en establecer el sentido enfocando parte del espacio mientras el resto permanece desenfocado para cambiar posteriormente el fondo que bien puede ser usado con planos de larga o corta duración.

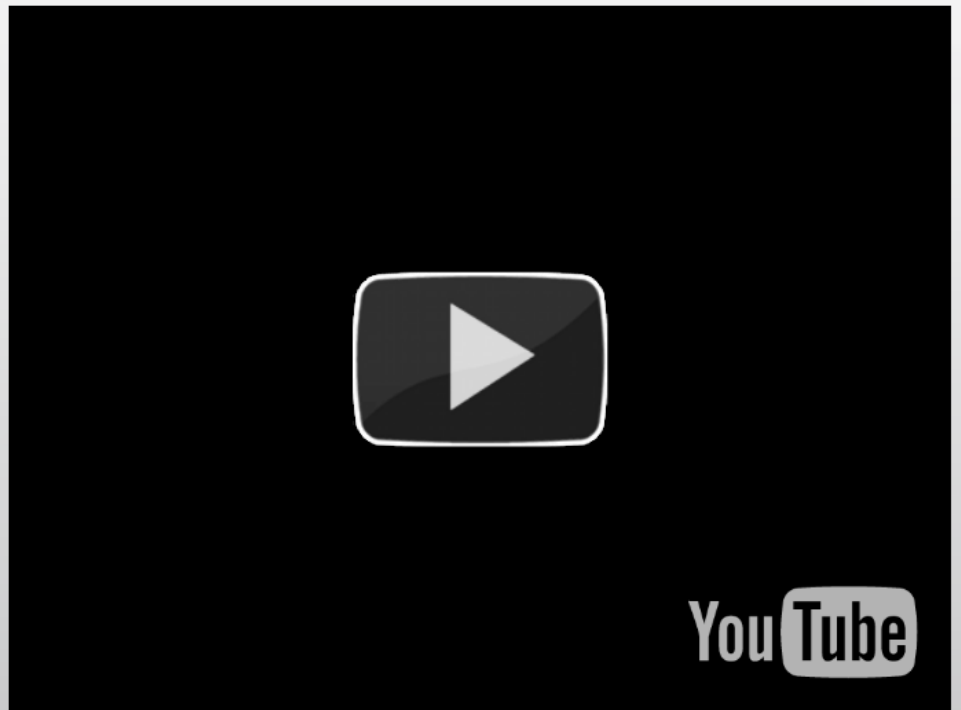




You **Tube**

Movimientos y desplazamientos de cámara

Ayudan a expresar una idea, estos pueden estar o no justificados diegéticamente, pero deben contribuir al mantenimiento de la lógica narrativa y la continuidad.





You **Tube**

Espacio del montaje

El espectador construye este espacio estableciendo una relación entre los distintos planos y que adquieren unidad a través del montaje que les da uniformidad y coherencia.



- Con continuidad espacial evidente

Mismo espacio diegético

- Sin continuidad espacial evidente



Diferentes espacios diegéticos

- Espacio próximo
- Espacio lejano



Espacio y sonido

Es otra forma de percibir el relato, el espacio audiovisual y recibir información. Entre el sonido y la imagen visual se establece una interdependencia mutua.

Características del sonido

- Intensidad: Distancia con la fuente del sonido.
- Tono: pueden ser graves, medios o agudos.
- Timbre: personalidad de cada sonido.

Banda sonora

- Mantener la continuidad de uno o más sucesos
- Anticipar acontecimientos
- Subrayar la acción
- Ambientar
- Crear un ambiente emocional
- Facilitar transiciones espacio-temporales

Construcción del espacio audiovisual

El espacio narrativo es el resultado de la combinación del espacio creado (sugerido) en el plano, la unión de distintos planos (montaje) y el sonido, que crean una ilusión de unidad donde solamente hay discontinuidad.

El espacio en el plano

Contiene o planearse a partir del relieve de elementos que muestra ya sea existentes o en movimiento, la iluminación, y diversos propósitos narrativos.



Indicadores espaciales

El espacio narrativo se crea a través de los elementos que aparecen en el plano, como el color, la iluminación, el sonido, etc.

Objeto fijo

El objeto fijo es un elemento que permanece en el mismo lugar durante toda la escena, como una silla, una mesa, etc.

Movimiento del personaje

El movimiento del personaje es un elemento que cambia de lugar durante la escena, como un actor que se mueve por el escenario.

Objeto móvil

El objeto móvil es un elemento que se mueve dentro del plano, como un objeto que cae o un animal que corre.

Objeto flotante

El objeto flotante es un elemento que parece estar suspendido en el aire, como un objeto que flota o un personaje que levita.

Elementos espaciales

Los elementos espaciales son los elementos que definen el espacio, como la iluminación, el sonido, etc.

Espacio del montaje

El espectador construye este espacio estableciendo una relación entre los distintos planos y que aparecen unidos a través del montaje que les da ordenación y coherencia.



Novo espacio digital

El espacio digital es un espacio que se crea a través de la tecnología digital, como el cine digital o el video digital.

Diferentes espacios digitales

- Espacio virtual
- Espacio interactivo

Espacio y sonido

Es otra forma de percibir el relato, el espacio audiovisual y recibir información. Entre el sonido y la imagen visual se establece una interdependencia mutua.

Características del sonido

- Intensidad: Distancia con la fuente del sonido.
- Tono: puede ser grave, medio o agudo.
- Timbre: personalidad de cada sonido.

Efectos sonoros

- Mantienen la continuidad de una o más escenas.
- Aplicar sonorizaciones.
- Alinear la acción.
- Mantener la atención.
- Crear un ambiente emocional.
- Facilitar transiciones.
- Marcar momentos.