

MOKA

musique



Improvisation libre

Posture et Sonorité

François Karth

Après des études classiques, puis un diplôme d'enseignement auprès d'Eva Zurbrügg et une virtuosité de violon auprès de Karen Turpie, je me consacre à l'enseignement, aux concerts et à l'improvisation. Depuis 2016, à la suite de deux formations, l'une de Praticien en ACP/Focusing (psychologie humaniste) et l'autre de praticien Rebirth, je commence à me consacrer, en parallèle, à la relation d'aide. Depuis 2019, je fonde avec Marie-Pierre Morezzi l'entité MoKa, entité qui nous permet de réunir toutes nos capacités et nos compétences, que ce soit en musique, en pédagogie, en céramique, en psychologie, et ainsi d'offrir un choix large et cohérent de formations, de stages et de thérapies. Curieux et entreprenant, je ne cesse de me perfectionner et de découvrir de nouveaux horizons.

Offres

Stages intensifs

Formation pour enseignants

Cours d'impro réguliers pour adultes, professionnels et amateurs

Travail sur la créativité, le son et l'expression

Analyse de la posture

Contact

079 294 16 68

musique@moka19.ch

moka19.ch

La magie de l'éphémère

L'improvisation libre est extraordinaire à plusieurs titres. Elle permet une approche fondamentalement différente de l'enseignement, de la technique de l'instrument, de l'écoute et de l'interprétation. Libérée de la contrainte de la lecture de la musique, de la maîtrise exhaustive de la technique, du «faire juste», le musicien va pouvoir se concentrer, dans un premier temps, sur lui-même.

Ma méthode, inspirée de la psychologie humaniste et de Gendlin en particulier, permet à chacun d'avancer pas à pas avec de nombreux exercices. Les résultats peuvent être assez stupéfiants, car, relativement facilement, beaucoup entrent en contact avec ce fameux «état de grâce» qu'ils vivent parfois lors d'un concert.

Se reposer dans l'imprévisibilité

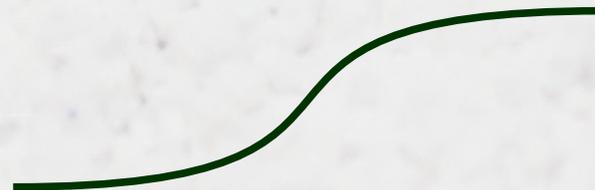
Il ne suffit pas de dire à un musicien d'aller chercher au fond de lui-même toutes ses ressources, il est nécessaire de l'amener à découvrir comment le faire. C'est sur ce «comment» que je travaille : comment s'écouter, comment faire résonner le son avec soi, comment écouter !

Réveiller, révéler

À partir de ces fondamentaux, la formation peut prendre différentes couleurs et orientations : acquérir liberté et créativité et les emmener dans la musique écrite, développer la sonorité, améliorer la technique, émettre une qualité de vibration en harmonie avec son monde intérieur et ses émotions, bref une infinité de connotations.

Mon souhait est d'ouvrir une porte sur des territoires peut-être inexplorés et au-delà de laquelle les recherches sont infinies.

Ces cours s'adressent aux musiciens professionnels ou non, aux explorateurs, aux curieux, aux chercheurs, bref, à toute personne qui pratique la musique et qui est âgée d'au moins 16 ans.



Posture et sonorité

Trop de violonistes souffrent ! Trop de violonistes luttent contre leur instrument, contre leur corps, utilisent mal leur musculature, ne la fortifient pas. Sensible à cet aspect du métier de violoniste, j'ai, au cours de mes formations, reçu de nombreux conseils et assisté à des cours de physiothérapeutes (notamment Aude Hauser-Mottier, à Genève), de kinésiologues. Certains de mes professeurs, notamment Karen Turpie, m'ont sensibilisé à la posture et aux mouvements, en restant le plus naturel possible, en respectant l'anatomie et la physiologie du corps, tout cela dans l'idée d'être le plus efficace avec le moins d'effort.

L'objectif est d'abord de trouver une position statique où l'effort est minimum, puis de mémoriser cette sensation. Ensuite, j'aborde l'aspect dynamique, avec des suggestions d'alternatives et d'exercices.

Je m'adresse à un public de professionnels ou en voie de le devenir et d'amateurs pratiquant de façon soutenue.