

**Federica Giani**, nata a Salerno nel dicembre 2001, è stata avviata allo studio del violino nel 2009 da Emilia Gavaruzzi e ha proseguito sotto la guida di Stela Thaci. Attualmente è allieva di Alessandro Ferrari nel Triennio accademico dell'Istituto Superiore di Studi musicali "A. Peri - C. Merulo" di Reggio nell'Emilia. Dal 2012 frequenta, come allieva effettiva, i corsi annuali di perfezionamento tenuti da Dejan Bogdanovich. Ha inoltre seguito corsi di musica da camera con Christa Bützberger e con Antonello Farulli.

È risultata vincitrice nel 2° Concorso nazionale "Città di Guastalla" (2° premio); nel 10° Concorso internazionale "Luigi Zanucoli" (2° premio); nel XV Concorso internazionale "Un Po di note" di Occhiobello (primo premio assoluto) e nel VII Concorso internazionale "A. Salieri" di Legnago (3° premio); nel 2017 ha ottenuto una menzione speciale nel Concorso "Premio Alberghini" di Bologna.

Si è esibita in manifestazioni e concerti in varie città, con una partecipazione al 40° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, come violino concertante nell'esecuzione della Suite da *Pollicino* di Hans Werner Henze. Dal 2016 collabora stabilmente con l'associazione *Ars et Labor* di Perugia fondata dalla pianista Christa Bützberger, con la quale ha eseguito i Quintetti di Schumann e di Dvořák; con la medesima formazione terrà concerti nella prossima estate a Bologna, a Perugia e in Francia. Suona un violino del liutaio cremonese Rosario Salvi (2013).

L. VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

Sonata n. 5 in Fa maggiore op. 24  
"Primavera"  
*Allegro*  
*Adagio molto espressivo*  
*Scherzo. Allegro molto*  
*Rondo. Allegro ma non troppo*

\*\*\*\*\*

HENRI WIENIAWSKI  
(1835-1880)

Concerto n. 2 in Re minore op. 22  
*Allegro moderato*  
*Romance: Andante non troppo*  
*Allegro con fuoco - Allegro moderato*  
(*alla Zingara*)

**Anna Quaranta**, ha conseguito i diplomi di Pianoforte e di Musica corale e direzione di coro, perfezionandosi successivamente con Alexander Hintchev, Boris Petrushansky, Boris Bekhterev, Bruno Canino, Sergio Fiorentino. Con Christa Bützberger approfondisce tuttora le tematiche della Fenomenologia della musica secondo gli insegnamenti di Sergiu Celibidache.

Ha tenuto concerti - sia da solista sia in diverse formazioni da camera - e svolto master classes e seminari per diverse istituzioni musicali italiane ed estere.

All'attività concertistica ha affiancato quella della ricerca musicologica. Laureatasi in Materie Letterarie e in Discipline della Musica, ha conseguito il dottorato in Musicologia e Beni musicali nell'Università di Bologna. È stata docente a contratto nell'Università di Salerno e ha svolto numerose attività di sostegno alla didattica nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Ha partecipato come relatrice a vari convegni nazionali ed internazionali e ha pubblicato saggi su riviste specializzate e in volumi miscellanei. Ha tenuto conferenze, lezioni, seminari, in ambito accademico e nel campo della formazione.

È docente di Pianoforte nella Scuola ad indirizzo musicale "C. Jussi" dell'IC2 di San Lazzaro di Savena.