

# in[+]frame

Visions, Decoded

Ανδρέας Νεοφύτου: ο χώρος, ο χρόνος, ο άνθρωπος και ο  
δρόμος  
της Ορσαλίας-Ελένης Κασσαβέτη



Ξεπερνώντας τις αυτόματες κι αυτονόητες αντανάκλασεις του κατόπτρου, ο κόσμος εμφανίζεται να συστήνεται στα βασικά συστατικά του: τον χώρο, τον χρόνο και τον άνθρωπο. Το χρώμα διευκολύνει την οριοθέτηση των βασικών σημείων του και φαινομενικά διασαλεύει τα σύνορα ανάμεσα στην ετερότητα της ηλικίας και της εθνικότητας, της χωρικής συνάφειας και της χρονικής ενορχήστρωσης. Με μια πρώτη ματιά, τα πάντα φαίνονται τακτοποιημένα: μέσα από την αντανάκλαση ενός άλλου καθρέπτη, ο φακός καταγράφει δύο φύσεις, μία ωμή και μία διαμεσολαβημένη, η οποία φέρει όλα τα χαρακτηριστικά της άνεσης και της υπεροχής. Ωστόσο, στο γοητευτικό τοπίο της Κύπρου, χωράνε τα πάντα: η θλίψη και η αδιαφορία, το καλοκαίρι και η ράθυμη διάθεση, οι διαφορετικές ταυτότητες

ενός κόσμου που αναπροσαρμόζει τις αρχές του μέσα από ένα διαρκές κι ακατάπαυστο παιγνίδι αντανakλάσεων.

Δοκιμάζοντας το καλλιτεχνικό αισθητήριό του στη φωτογραφία δρόμου, ο κύπριος φωτογράφος Ανδρέας Νεοφύτου καταφέρνει να συμπεριλάβει ταυτόχρονες σκηνές ζωής στην πολυπλοκότητά τους μέσα στον χώρο. Μέσα από τη χρήση αναλογικής και ψηφιακής τεχνολογίας, ο Νεοφύτου αναπαράγει τη ζωή μέσα από αντιθετικά πρίσματα και διαπερνά τη φαινομενική ομοιότητα με αυτή. Με τη φωτογραφία του, επιτελεί εκείνο που σχολίασε και ο Barthes: την εμφάνιση όσων δεν βλέπουμε στην πραγματικότητα, από γενετικά χαρακτηριστικά έως τα σπέρματα του θανάτου. Εντούτοις, η φωτογραφική δυναμική του, μια δυναμική που γεννιέται από την αισθητική του δρόμου, παίζει με το χρώμα, δεν αρνείται τη μαυρόασπρη προοπτική του και παρουσιάζει μία αρκετά ενδιαφέρουσα στιγμή της καταγραφής του.

(δείτε [εδώ](#) επιλεγμένες φωτογραφίες του Ανδρέα Νεοφύτου)

\* \* \*



Η **Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη** (φωτογραφία: Βιβή Καπαρού) γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στις Πολιτισμικές Σπουδές στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ (ΕΚΠΑ). Στο ίδιο τμήμα εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στα επιστημονικά πεδία της Θεωρίας του Κινηματογράφου, της Κοινωνιολογίας και των Πολιτισμικών Σπουδών. Τα

ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιστρέφονται γύρω από τη δημοφιλή κουλτούρα (κινηματογράφος / μουσική), την Οπτική Εθνογραφία και τις Πολιτισμικές σπουδές. Υπήρξε μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου συνδίδαξε το μάθημα «Κοινωνική Ιστορία των ΜΜΕ». Έχει πραγματοποιήσει διάφορες εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει γράψει άρθρα για τον κινηματογράφο και τα ΜΜΕ και μία μονογραφία για το βίντεο. Αυτή την περίοδο είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Πατρών, ενώ διδάσκει τα μαθήματα «Ανάλυση Λόγου και Εικόνας» και «Ελληνικό κινηματογράφο και πολιτισμό» στο πρόγραμμα δια βίου εκπαίδευσης «Κωστής Παλαμάς» (ΕΚΠΑ).