

Emese Benko: στα όρια του Δυτικού Πολιτισμού της Ορσαλίας-Ελένης Κασσαβέτη



Η φωτογραφική "φωνή" της Emeke Benko δεν μπορεί παρά να είναι ανθρωπολογική. Με εφιαλτήριο τις προηγούμενες εγκύκλιες σπουδές της, η φωτογράφος αναλαμβάνει να καταγράψει επιβιώσεις ενός τελευταίου αλλά ακόμα ακμαίου λαϊκού πολιτισμού, όπως στην περίπτωση του project "[Maramures](#)", ή να προσθέσει μία νέα οπτική στις σύγχρονες συνθήκες διαβίωσης στον Δυτικό κόσμο, αξιοποιώντας ως παράδειγμα τους Ρομά σε διαφορετικές εστίες στη Ρουμανία. Μέσα από τα μάτια ενός ειλικρινούς ερευνητή, η Benko μοιράζει απλόχερα τη γνώση που λαμβάνει χώρα μπροστά στα μάτια και στον φακό της: ένα περίεργο παιγνίδι εκτυλίσσεται στον καταυλισμό του χωριού Vanatori. Η τυπική γεωμετρία της πρόχειρης οικιστικής κατασκευής διαρρηγνύεται από τις υποψίες κίνησης - η στασιμότητα του άψυχου υπόβαθρου θα αναμειχθεί σύντομα με ένα παράδοξο κι αυτοσχέδιο παιγνίδι δύο Ρομά, ενός μικρού παιδιού και μίας ηλικιακά μεγαλύτερης γυναίκας.

Το χρώμα δεν είναι απαραίτητο μπροστά στο μεγαλείο του bricolage: μέσα στη μαυρόασπρη κλίμακα, οι δύο Ρομά επιβιώνουν με ό, τι μπορούν και το

χρησιμοποιούν για να νοηματοδοτήσουν τη ζωή που πρέπει να ζήσουν με μια κάποια αξιοπρέπεια. Τα παπούτσια μοιάζουν δανεικά ή ανακτημένα από ένα παρελθόν συστηματικής χρήσης. Η σημαία της ferrari, το καπιταλιστικό επίτευγμα του 20ου αιώνα, μετατρέπεται σε κουρτίνα που κρύβει τη ζωή, ίσως όχι και τη γύμνια των ιδιοκτητών. Για την οποία, εξάλλου, ο μικρός ανώνυμος Ρομ απαξιοί. Μέσα από το αυτοσχέδιο κινηγητό που παίζει και που η Benko το συλλαμβάνει την κατάλληλη στιγμή, ο πολιτισμός ξεδιπλώνεται, όπως θα συμφωνούσε κι ο Huizinga, επιτρέποντας κι ανατρέποντας τη σχηματική δυτική σταθερότητα προς χάριν μίας παράλληλης βίωσής της.

(Δείτε [εδώ](#) επιλεγμένες φωτογραφίες της Benko)

in[+]frame

Visions, Decoded



Η **Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη** (φωτογραφία: Βιβή Καπαρού) γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στις Πολιτισμικές Σπουδές στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ (ΕΚΠΑ). Στο ίδιο τμήμα εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στα επιστημονικά πεδία της Θεωρίας του Κινηματογράφου, της Κοινωνιολογίας και των Πολιτισμικών Σπουδών. Τα

ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιστρέφονται γύρω από τη δημοφιλή κουλτούρα (κινηματογράφος / μουσική), την Οπτική Εθνογραφία και τις Πολιτισμικές σπουδές. Υπήρξε μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου συνδίδαξε το μάθημα «Κοινωνική Ιστορία των ΜΜΕ». Έχει πραγματοποιήσει διάφορες εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει γράψει άρθρα για τον κινηματογράφο και τα ΜΜΕ και μία μονογραφία για το βίντεο. Αυτή την περίοδο είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Πατρών, ενώ διδάσκει τα μαθήματα «Ανάλυση Λόγου και Εικόνας» και «Ελληνικό κινηματογράφο και πολιτισμό» στο πρόγραμμα δια βίου εκπαίδευσης «Κωστής Παλαμάς» (ΕΚΠΑ).