

# in[+]frame

interviews

## Συνέντευξη: Ο Fabio Sgroi μιλά στο in[+]frame

### Σύντομο βιογραφικό:



Άρχισε να ενδιαφέρεται για την φωτογραφία το 1986 όταν δούλευε για την εφημερίδα "L' Ora" και συνεργάστηκε με άλλους φωτογράφους όπως την Letizia Battaglia και τον Franco Zecchin. Ο Fabio εστίασε την έρευνα του κυρίως στο νησί του, τη Σικελία, αλλά επίσης και σε άλλες μεσογειακές χώρες, στην Ανατολική Ευρώπη και γύρω από τα Βαλκάνια. Το 2000 ο Sgroi άρχισε να φωτογραφίζει με πανοραμικό φορμά, εξερευνώντας το αστικό

τοπίο σε διάφορες πόλεις της Ευρώπη εστιάζοντας σε αρχαιολογικές και βιομηχανικές περιοχές. Η δουλειά του έχει εκτεθεί σε συλλογικές και ατομικές εκθέσεις στην Ιταλία, στην Ευρώπη και στην Αμερική και έχει παρουσιαστεί σε αρκετά φεστιβάλ φωτογραφίας και χώρους όπως: Diaframma Kodak - Milano, Artget Gallery, Museo Etnografico - Belgrad, Leica gallery - Sölm, PhotoBiennale - Mosca, Biennale Photographique - Bonifacio, Centre Mediterraneeen de la Photographie - Bastia, and Saba gallery - New York.

### Συνέντευξη

- Πώς θα περιγράφατε το είδος της φωτογραφίας που κάνετε; Τι πιστεύετε ότι χαρακτηρίζει τη δουλειά σας;

Εργάζομαι ενστικτωδώς, περπατώ στους δρόμους, τραβώ φωτογραφίες και δε με ενδιαφέρουν καθόλου οι 'ταμπέλες'. Στην πραγματικότητα μέσα από την προσωπική μου οπτική αντίληψη φιλτράρω τον κόσμο προσπαθώντας να αιχμαλωτίσω το μυστήριο της ζωής μέσα σε μια εικόνα.

- Παρατηρούμε ότι έχετε ασχοληθεί πολύ με την ασπρόμαυρη φωτογραφία και το φιλμ. Τι σας κάνει να αποφεύγετε το χρώμα;

Όταν ξεκίνησα το 1986, εργαζόμουν στο γραφείο της Letizia Battaglia και του Franco Zecchin στην ημερήσια εφημερίδα 'L' Ora' του Παλέρμο. Δουλεύαμε κυρίως με ασπρόμαυρα φιλμ και είχαμε επίσης και μια παλιά 'box-camera'. Οι δημοσιογράφοι μας ανέθεταν διάφορες δουλειές και εμείς επεξεργαζόμαστε και τυπώναμε αμέσως τα φιλμ για την εφημερίδα. Ήρθα αμέσως σε στενή επαφή με τη φωτογραφία και έπρεπε μέσα από τις εικόνες να αφηγηθούμε το τι συνέβαινε και να το κάνουμε γνωστό στο κοινό. Η ατμόσφαιρα στο γραφείο ήταν εμπυχωτική και αποτελούσε ένα σημείο συνάντησης μέσα στο οποίο ανέπτυξα τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες. Άρχισα να χρησιμοποιώ την

ψηφιακή τεχνολογία πρόσφατα, για διάφορους λόγους, με τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της, αναλογιζόμενος το κόστος και την περιορισμένη διαθεσιμότητα του φιλμ που καθιστούσε αδύνατο να συνεχίσεις να δουλεύεις με τον παραδοσιακό τρόπο. Κατ' εξαίρεση χρησιμοποιώ ακόμα φιλμ μόνο στην πανοραμική φωτογραφία, όμως η ευελιξία της ψηφιακής εικόνας είναι η νέα πραγματικότητα και θα πρέπει προσαρμοζόμαστε στην εποχή μας.

Όσον αφορά στη χρήση του χρώματος, που μπορεί να είναι λιγότερο ή περισσότερο κορεσμένο, το ασπρόμαυρο και οι διαβαθμίσεις του φάσματος του γκρι είναι ικανές να μεταφράσουν την εικόνα έξω από τη διάσταση του χρόνου, επανερμηνεύοντας έτσι το θέμα της φωτογραφίας με την προσωπική μου οπτική σε συμφωνία με τον παραδοσιακό τρόπο.



- Φωτογραφίζετε ανθρώπους και γεγονότα, αλλά και τοπία με την ίδια ευκολία. Ποιες διαφορές εντοπίζετε μεταξύ του τοπίου και της ανθρωποκεντρικής φωτογραφίας;

Για να είμαι ειλικρινής, δεν βλέπω μεγάλες διαφορές μεταξύ της φωτογράφισης ενός ζωντανού σκηνικού ή ενός τοπίου. Η προσέγγισή μου είναι ίδια. Η μοναδική διαφορά έγκειται στο γεγονός ότι η πρώτη περίπτωση περιλαμβάνει ανθρώπινη ζωή ενώ η δεύτερη όχι. Παρόλα αυτά, ο τρόπος αναζήτησης του θέματος και της σύνθεσης παραμένει ίδιος και στις δυο περιπτώσεις και το ανθρώπινο στοιχείο αποτελεί και αυτό μέρος του τοπίου. Το μεγαλύτερο μέρος των φωτογραφιών μου είναι αποτέλεσμα εσωτερικής αναζήτησης. Φωτογραφίζω οτιδήποτε μου κινεί το ενδιαφέρον, ορισμένες φορές απλά και μόνο για να

θυμάμαι τη στιγμή, όμως το φως και η σύνθεση είναι πάντα ουσιώδη στοιχεία σε ότι κάνω.



- Έχει αλλάξει ο τρόπος με τον οποίο φωτογραφίζετε σε σχέση με το παρελθόν και με ποιον τρόπο;

Κατά κάποιον τρόπο πλέον και η προσέγγιση μου έχει επηρεαστεί από την ψηφιακή τεχνολογία. Η χρήση της ψηφιακής κάμερας σου επιτρέπει να 'ρίξεις' φως και φωτογραφίσεις σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού - κάτι που ήταν αδύνατο με τη χρήση αναλογικής μηχανής. Επιπλέον, θα έλεγα ότι δεν με ελκύουν οι μεγάλες φωτογραφικές μηχανές με τους 'στρατοσφαιρικούς' φακούς αλλά προτιμώ μάλλον πιο μικρούς μηχανισμούς. Όσο για τον τρόπο που φωτογραφίζω, πιστεύω ότι αν σου αρέσει να κάνεις κάτι - οτιδήποτε - τότε θα πρέπει να το συνεχίζεις με τα χρόνια και να αφοσιώνεσαι με τον καλύτερο τρόπο ώστε να πετύχεις το επιθυμητό αποτέλεσμα. Πρέπει να εργάζεσαι με πείσμα και επιμονή, ξεπερνώντας οποιοδήποτε εμπόδιο παρακωλύει το όραμα σου.

- Με τι κριτήρια επιλέγετε φωτογραφίες σας για ένα βιβλίο, μια έκθεση ή την ιστοσελίδα σας; Κάνετε μόνος σας την επιλογή ή εμπιστεύεστε κάποιο τρίτο πρόσωπο;

Συνήθως κάνω τα πάντα μόνος μου, όχι από ζήλια ή εγωισμό, αλλά ζώντας στη Σικελία δεν έρχομαι πολύ συχνά σε επαφή με τον φωτογραφικό κόσμο και όποτε μπορώ προτιμώ να εργάζομαι αντί να επιδιώκω την προώθηση μου.

- Πόσο δύσκολο είναι για έναν φωτογράφο όπως εσείς να δημοσιεύσετε τη δουλειά σας (πχ ένα φωτογραφικό λεύκωμα) ή να αποκτήσετε δημοσιότητα και αναγνώριση γενικότερα;

Πάντα δούλευα για τον εαυτό μου. Υπήρχαν φορές που επέλεξα να ζήσω σε μέρη όπου μπορούσα να εργαστώ, όπως για παράδειγμα στη Μασσαλία. Προφανώς χρειάστηκε να



συμβιβαστώ προκειμένου να εργαστώ, να συνεχίσω τη δουλειά μου και επίσης να εργάζομαι στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στο Παλέρμο. Να σας πω την αλήθεια, όταν βλέπω τι δημοσιεύεται μπαίνω στον πειρασμό να φανταστώ τη δουλειά μου να πωλείται και να προωθείται σωστά γιατί πιστεύω ότι, εκτός λίγων εξαιρέσεων, πολλές από τις δουλειές που δημοσιεύονται δεν το αξίζουν και πιθανότατα η προώθηση τους έχει να κάνει με το προσωπικό συμφέρον του εκδότη. Υπάρχουν πολλοί φωτογράφοι σήμερα και δεν είμαι σίγουρος αν οι εκδότες ενδιαφέρονται να προωθήσουν κάποιον που δεν μπορεί να συνεισφέρει οικονομικά στην παραγωγή του βιβλίου του. Τα τελευταία χρόνια υπάρχουν αρκετοί ανεξάρτητοι εκδοτικοί οίκοι αλλά ακόμα και εκεί χρειάζεται να χρηματοδοτήσω και να προωθήσω τη δουλειά

μου και θα έλεγα ότι «έχει φτάσει ο κόμπος στο χτένι». Συνήθως δεν παίρνω μέρος σε φωτογραφικούς διαγωνισμούς επί πληρωμή και σπάνια συμμετέχω σε άλλους. Μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια έχω κάνει αρκετές εκθέσεις μέσω των διαφόρων επαφών μου αλλά δεν έχω καμία γκαλερί ή ατζέντη να με εκπροσωπεί, ούτε και ποτέ με προώθησαν. Πάντως, αυτή η στάση μου αντιβαίνει στην επιθυμία μου να αναδειχθώ. Θα ήθελα μια μέρα κάποιος να ερωτευτεί τη δουλειά μου και με τη βοήθεια μου να αφοσιωθεί με πάθος στην επιλογή των πιο αντιπροσωπευτικών φωτογραφιών μου.

*- Τι σχέδια έχετε για το μέλλον;*

Πολλά από τα πρότζεκτ μου δημιουργήθηκαν από το μηδέν στο Παλέρμο και την Σικελία και συνεχίζω επίμονα να δουλεύω πάνω σε αυτά, ίσως όμως με κάπως διαφορετικό τρόπο από ότι στο παρελθόν. Έχω δουλέψει πολύ στα Βαλκάνια και στην Ανατολική Ευρώπη. Έχω επίσης κάποιες καινούργιες ιδέες που περιλαμβάνουν και μια εστίαση στην Ιταλία. Σκοπεύω επιπλέον, να οργανώσω όλο το ψηφιακό μου αρχείο το οποίο, σε αντίθεση με το αναλογικό αρχείο μου με τα κόντακτς και τα μικρά τυπώματα, τηρώ εξ ολοκλήρου σε σκληρούς δίσκους. Απλά μου αρέσει να φωτογραφίζω και αυτό μπορώ να το κάνω οπουδήποτε!

*\*Δείτε επιλεγμένες φωτογραφίες του Fabio Sgroi [εδώ](#)*

**in[+]frame**