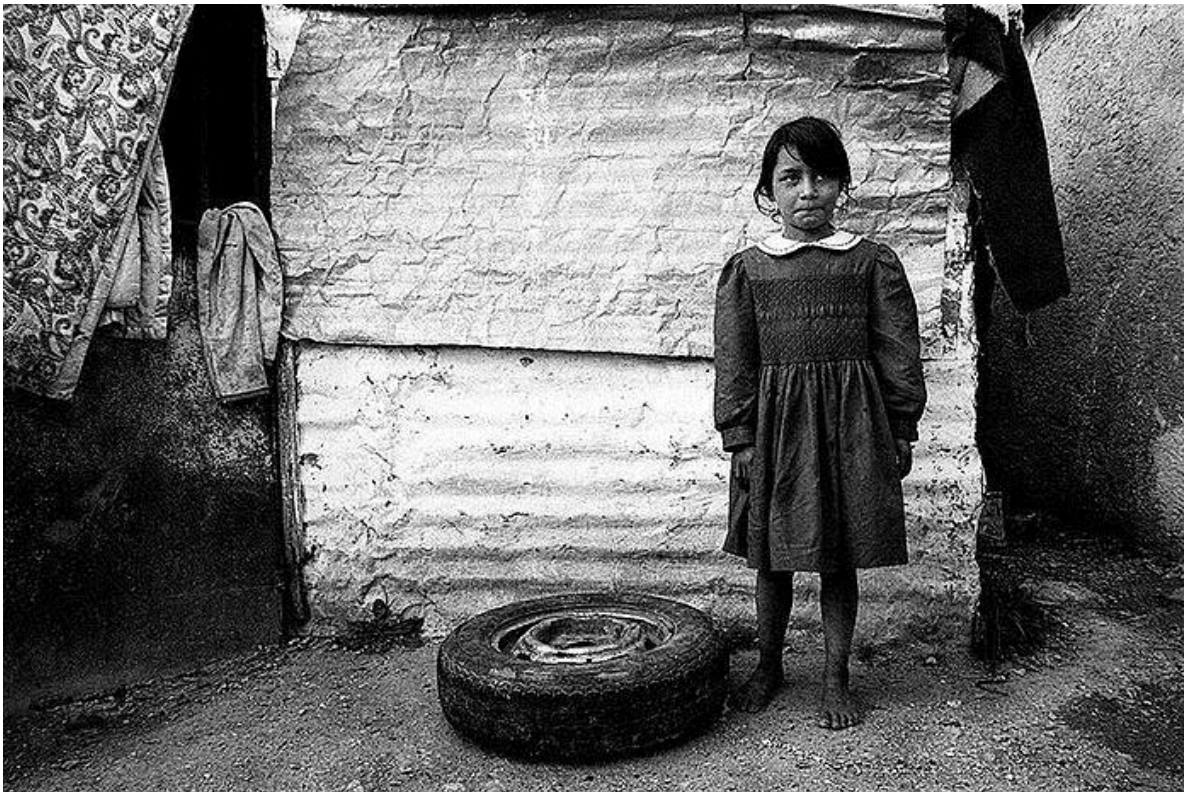


in[+]frame

Visions, Decoded

Visions, Decoded #02

της Ορσαλίας-Ελένης Κασσαβέτη*



Η πολιτισμική ποικιλομορφία των Ρομά, ως ένα υπέροχο πρόπλασμα για παρατήρηση, αποτελεί μία από τις θεματικές του φωτογραφικού έργου του Βασίλη Ζαβέρδα: ενήλικοι και, κυρίως, παιδιά φωτογραφίζονται στον φυσικό και οικιακό χώρο τους και σε όλες τις διαστάσεις της οπτικής της ετερότητας. Το μικρό κορίτσι στέκεται μπροστά από μία γεωμετρική σύνθεση υλικών σε ένα φόντο που δεν θα επέλεγε ο περιφερόμενος φωτογράφος για να αποτυπώσει το πορτραίτο του ενδιαφερόμενου. Το σύμβολο της ταχύτητας και του εκσυγχρονισμού από κοινού με το «κυριακάτικο» φόρεμα

υποχωρούν θριαμβευτικά μπροστά στην πρόχειρη οικιακή κατασκευή με τα πολύχρωμα στρωσίδια. Οι ρόδες εξαφανίζονται και αναγεννιούνται σαν παιγνίδι, αφού τα πόδια, ελεύθερα και γυμνά είναι εκείνα που θα εργαστούν, θα παίξουν, θα κουραστούν και θα ξαποστάσουν.

Η καταγραφή του παιδικού μπρικολάζ, αλλά και του πολιτισμικού υβριδισμού της σύγχρονης εποχής μέσα από ένα ασπρόμαυρο βλέμμα, θυμίζοντας ένα χαμένο καρέ από τον κινηματογράφο της παρατήρησης. Μέσα στην αναμενόμενη ασφυκτικότητα του κάδρου, ο Ζαβέρδας αξιοποιεί την πολιτισμική πολυσημία, αγγίζει την ετερότητα με τρόπο του καλού παρατηρητή, ο οποίος μέσα από το χάος των εικόνων, επιλέγει την αποτύπωση ενός κόσμου, έτοιμου να καταβροχθιστεί από το παγωμένο μέταλλο, την λειτουργική ενδυμασία και τον ορθολογισμό.

(For more photos visit [Vassilis Zaverdas' website](#))

* * * * *



Η **Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη** (φωτογραφία: Βιβή Καπαρού) γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στις Πολιτισμικές Σπουδές στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ (ΕΚΠΑ). Στο ίδιο τμήμα εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στα επιστημονικά πεδία της Θεωρίας του Κινηματογράφου, της Κοινωνιολογίας και των Πολιτισμικών Σπουδών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιστρέφονται γύρω από τη δημοφιλή κουλτούρα (κινηματογράφος / μουσική), την Οπτική Εθνογραφία και τις Πολιτισμικές σπουδές. Υπήρξε μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου συνδίδαξε το μάθημα

«Κοινωνική Ιστορία των ΜΜΕ». Έχει πραγματοποιήσει διάφορες εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει γράψει άρθρα για τον κινηματογράφο και τα ΜΜΕ και μία μονογραφία για το βίντεο. Αυτή την περίοδο είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Πατρών, ενώ διδάσκει τα μαθήματα «Ανάλυση Λόγου και Εικόνας» και «Ελληνικό κινηματογράφο και πολιτισμό» στο πρόγραμμα διά βίου εκπαίδευσης «Κωστής Παλαμάς» (ΕΚΠΑ).

in[+]frame