

in[+]frame

Visions, Decoded

Visions, Decoded #06

Fabio Sgroi. Η νέα αισθητική των ερειπίων.

της Ορσαλίας-Ελένης Κασσαβέτη



Στη σειρά των μαυρόασπρων πανοραμάτων του, ο ιταλός φωτογράφος Fabio Sgroi, με εμπειρία στη δημοσιογραφική και καλλιτεχνική φωτογραφία, δημιουργεί με επιδεξιότητα διαφορετικά επίπεδα χρονικότητας. Το σισιλιάνικο αστικό τοπίο προσδιορίζεται από δύο διαφορετικούς θύλακες: το παρελθόν και το παρόν, όπως παρουσιάζεται από τα ανθρωποποιητά κτίσματα μέσα στον φυσικό χώρο. Εντούτοις, στο Παλέρμο του 2008, οι χρονικές ταυτότητες παρουσιάζονται πιο ρευστές από ποτέ· η όρασή μας σταματά μπουστά από μία απαγορευτική δικλείδα, ένα πλαίσιο που περιορίζει τον κόσμο των ερειπίων κι ανορθώνει στο βάθρο της πόλης παλαιότερες κατασκευές, των οποίων η παλαιότητα φέρει μία αμφιλεγόμενη διάσταση. Σε τρία διαφορετικά επίπεδα, ο Sgroi αποπειράται να παρουσιάσει την εικονογραφική πολυπλοκότητα της σύγχρονης πόλης και να καταστήσει σαφές ότι η συνύπαρξη διαφορετικών χρονικοτήτων σ' αυτή είναι αναπόφευκτη, αλλά και δημιουργεί, καθώς οδηγεί σε μία σύνθεση νοοτροπιών για

την Ιστορία, τον χώρο και τα ερείπια.

Αξιολογώντας όλα τα συστατικά που συνθέτουν την εικόνα του, ο Sgroi, ενώ φαινομενικά εμφανίζεται ότι θέλει να αποκρύψει από τον θεατή την αστική χωματερή, την κατατάσσει ουσιαστικά στην ίδια κατηγορία με τα υπόλοιπα στοιχεία της σύνθεσης. Συντάσσει μία νέα αισθητική των ερειπίων, ειδικότερα στο Παλέρμο, και γενικότερα στη Σικελία και αναζητά τη θέση τους μέσα στην «τακτοποιημένη» οπτική αντίληψή μας, όπου το κατεστραμμένο είναι παράταιρο, άρα και άχρηστο. Ωστόσο, όπως παρατηρεί και ο R. Ginsberg*, «*δραπετεύοντας από τη μορφή, τα υλικά των ερειπίων εμφανίζονται μπροστά μας. Δεν είναι αδρανή και πεθαμένα, αλλά κινούμενα και ζωντανά, και η υλικότητα του ερειπίου ξυπνά κάτι ουσιαστικό μέσα μας*». Με τον ίδιο τρόπο και ο Sgroi αναδεικνύει τη σπουδαιότητα των αδρανών συστατικών και των αστικών ερειπίων, τοποθετώντας τα σε μία διαλεκτική σχέση με το παλιό και το νέο, το ακόμα πιο παλιό και τις αντανakλάσεις του.

* R. Ginsberg, *The Aesthetics of Ruins*, Amsterdam & New York, Rodopi, 2004, 1.

(δείτε επιλεγμένες φωτογραφίες του Fabio Sgroi στη γκάλερι "[pannings](#)")

* * * * *



Η **Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη** (φωτογραφία: Βιβή Καπαρού) γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στις Πολιτισμικές Σπουδές στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ (ΕΚΠΑ). Στο ίδιο τμήμα εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στα επιστημονικά πεδία της Θεωρίας του Κινηματογράφου, της Κοινωνιολογίας και των

Πολιτισμικών Σπουδών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιστρέφονται γύρω από τη δημοφιλή κουλτούρα (κινηματογράφος / μουσική), την Οπτική Εθνογραφία και τις Πολιτισμικές σπουδές. Υπήρξε μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου συνδίδαξε το μάθημα «*Κοινωνική Ιστορία των ΜΜΕ*». Έχει πραγματοποιήσει διάφορες εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει γράψει άρθρα για τον κινηματογράφο και τα ΜΜΕ και μία μονογραφία για το βίντεο. Αυτή την περίοδο είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο

Πατρών, ενώ διδάσκει τα μαθήματα «Ανάλυση Λόγου και Εικόνας» και «Ελληνικό κινηματογράφο και πολιτισμό» στο πρόγραμμα διά βίου εκπαίδευσης «Κωστής Παλαμάς» (ΕΚΠΑ).

in[+]frame