



Diego Lizarazo Arias

Maestro y Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México, Profesor- Investigador de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma Metropolitana. Es Investigador Nacional del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II. Premio "Orlando Fals Borda en Investigación en Humanidades" Colombia-2005; Premio 2007 a las Áreas de Investigación Educación y Comunicación Alternativa" de la Universidad Autónoma Metropolitana; "Premio 2008 a la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades" ; "Premio Internacional de Filosofía Estética 2009" . Fue director del seminario Fronteras de la interpretación del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma Metropolitana. Miembro del Consejo Editorial de Siglo XXI Editores. Evaluador de Ciencia Básica y de candidaturas a posdoctorados en el extranjero del Conacyt en las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades. Fue el coordinador del equipo de diseño del Doctorado en Humanidades de la UAM-Xochimilco. Autor de más de cien artículos sobre Hermenéutica de la cultura, Teoría de la imagen y Filosofía del Lenguaje, publicados en revistas especializadas de México y el extranjero. Autor de los libros: La reconstrucción del significado (1998); Un rastro en la nieve (2002); La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica (2004); Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica de las imágenes (2004); El espacio lúdico (2006); La dislocación del sentido (2008); La sociedad eléctrica. Preguntas por la educación en el mundo cibernético (2008); Sociedades icónicas (2007); Interpretaciones icónicas (2007); Icónicas mediáticas (2007); Semántica de las imágenes (2007); Símbolos digitales, (2013); La ansiedad cibernética (2013) y Sentidos Visuales. Hermenéutica y estética de fotografía, cine e hipermedia (2015); Al límite. Estética y ética de la violencia (2017).