

ХИМЕРА. ПРОЕКТ 15. НАЧАЛО.

ужасы

ПАВЕЛ ЯНГ

Пилотная серия.

1. НАТ. ОБЩИЙ ПЛАН ГОРОДА - УТРО.

Над городом застыло искажаясь от марева большое солнце.
Над домами поднимаются редкие дымы пожаров.

2. НАТ. ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ - УТРО.

На проспекте стоят брошенные машины. Из ближнего двора выбегает женщина и бежит на КАМЕРУ. За ней бежит зомби. Женщина пробегает мимо КАМЕРЫ. Зомби с рёвом бросается на КАМЕРУ заслоняя собой ЭКРАН.

ЗТМ.

ТИТР:

Игры в Бога
рождают чудовищ.

3. НАТ. ЗАВОДСКАЯ ПРОХОДНАЯ - ВЕЧЕР

Идёт дождь. Через открытые ворота заводской проходной на большой скорости проезжает армейский уаз.

ТИТР:

1987 год.
Сентябрь.
Центральная
Сибирь.
Сосновогорск.
Химический
комбинат.

4. НАТ. ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ НА ТЕРРИТОРИИ ЗАВОДА - ВЕЧЕР

По дороге едет уаз, подъезжает к цеху обнесённому высоким бетонным забором и останавливается напротив ворот. Ворота автоматически открываются уходя влево. Уаз въезжает внутрь.

5. НАТ. АСФАЛЬТОВАЯ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЦЕХОМ ОБНЕСЁННЫМ БЕТОННЫМ ЗАБОРОМ - ВЕЧЕР

От ворот цеха идёт человек в фуражке и плаще, это майор медицинской службы ДМИТРИЙ. Он идёт к остановившемуся уазу. Из машины выскакивает лейтенант с папкой в руках. Он быстрым шагом идёт на встречу к майору. Они останавливаются, отдают друг другу честь.

ЛЕЙТЕНАНТ
Товарищ майор, вам пакет из
штаба округа.

Лейтенант достаёт из папки пакет и протягивает его майору. Дмитрий забирает пакет, достаёт из внутреннего кармана ручку.

ДМИТРИЙ

Наконец-то. Где расписаться?

ЛЕЙТЕНАНТ

(открывая папку)

Вот здесь, и здесь.

Разрешите идти?

ДМИТРИЙ

Свободен.

Лейтенант захлопывает папку, заскакивает в уаз. Машина резко разворачивается и уезжает. Дмитрий идёт обратно к цеху.

6. ИНТ. НЕБОЛЬШОЙ КАБИНЕТ - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Дмитрий сидит за столом, он вытаскивает из ящика стола нож и с помощью его вскрывает пакет. Достаёт оттуда сложенный листок, разворачивает. Пододвигает поближе настольную лампу, читает.

ЛИСТОК КРУПНЫМ ПЛАНОМ. ТЕКСТ НАПИСАН ПЕРЬЕВОЙ РУЧКОЙ:
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГРУЗ БУДЕТ ДОСТАВЛЕН АВТОЗАКОМ ЧЕРЕЗ ВОСЕМЬ ЧАСОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ КОЛОННЫ В СОСТАВЕ ОДНОГО УРАЛА СО ВЗВОДОМ ВООРУЖЁННОЙ ОХРАНЫ И ДВУХ УАЗОВ.»

ЗТМ.

ТИТР:

За неделю до
этого.

7. НАТ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ - ДЕНЬ

Стоит поезд. Из вагона в офицерской форме выходит Дмитрий. К нему подходят два человека одетые в строгие чёрные костюмы.

ЧЕЛОВЕК В ЧЁРНОМ

Вы майор Дроздов?

ДМИТРИЙ

Да, я.

ЧЕЛОВЕК В ЧЁРНОМ

Пройдёмте.

8. НАТ. СТОЯНКА С АВТОМОБИЛЯМИ - ДЕНЬ

Люди в чёрном и Дмитрий подходят к служебному уазу, садятся в него. Машина уезжает.

9. ИНТ. САЛОН УАЗА - ДЕНЬ

Через лобовое стекло машины виден пятиэтажный облезлый дом, это заводское общежитие.

ЧЕЛОВЕК В ЧЁРНОМ

Мест в гарнизоне нет. Пока поселитесь здесь, в заводском общежитии. Это ненадолго. Мы утром за вами заедем.

ДМИТРИЙ

Хорошо.

Дмитрий выходит из машины.

10. НАТ. ЗАВОДСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ - РАННЕЕ УТРО

Подъезжает служебный уаз. Из подъезда выходит Дмитрий и садится в машину.

11. НАТ.ЗАВОДСКАЯ ПРОХОДНАЯ - УТРО

Через открытые ворота кпп не останавливаясь проезжает уаз.

12. НАТ. ЦЕХ ОБНЕСЁННЫЙ БЕТОННЫМ ЗАБОРОМ - УТРО

К воротам подъезжает уаз, останавливается. Сигналит. Ворота медленно открываются. Машина заезжает внутрь.

13. НАТ. АСФАЛЬТОВАЯ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЦЕХОМ - УТРО

Люди в чёрном выходят из уаза. Следом вылезает Дмитрий. Он крутит головой разглядывая обстановку. Люди в чёрном жестами предлагают пройти в цех. Они заходят внутрь через калитку в воротах.

14. ИНТ. ПОМЕШЕНИЕ ЦЕХА - УТРО

Тусклый свет пробивается через верхние окна. Везде стоят столы-каталки с ящиками наполненными землёй. Вдоль стен цеха много стеллажей с бутылками и колбами. Люди проходят к дальней стене отделанной дсп плитами обрамлёнными алюминиевым профилем, делящем стену на большие квадраты. На стене нарисованно пано, химик и колхозница. Человек в чёрном нажимает на один квадрат. Панель уходит внутрь и в сторону. За ней обнаруживается круглая стальная дверь. На двери штурвал с кодовым замком. Человек в чёрном набирает код, штурвал сам проворачивается, дверь зашипев открывается. Они входят внутрь.

15. ИНТ. ДЛИННЫЙ КОРИДОР С ВЫСОКИМ ПОТОЛКОМ –
ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

По стенам идут дверные проёмы. В конце коридора большой проём в полумраке которого угадывается операционное оборудование. Из ближней двери к ним выходит пожилой человек в белом халате, в роговых очках это полковник медицинской службы, профессор ГРОМОВ ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Доброе утро.

ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК В ЧЁРНОМ

Здравия желаю товарищ
полковник.

Второй человек в чёрном слегка толкает Дмитрия в спину.

ВТОРОЙ ЧЕЛОВЕК В ЧЁРНОМ

Здравия желаю Валерий
Иванович. Вот вам
пополнение.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Майор? И голова седая. Как
зовут?

ДМИТРИЙ

Дмитрий.

Профессор обращается к первому человеку в чёрном.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Василий, я же просил
молодого специалиста. А вы
кого привезли?

ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК В ЧЁРНОМ

Кого просили. Все критерии
учтены. Двадцать семь лет.
Работал в Анголе врачом в
составе международного
медицинского корпуса.
Специалист по вирусологии.

Профессор протягивает руку для приветствия.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Да, порой внешность
обманчива. Ну что Дима.
Можно я вас так называть
буду? Извините конечно что я
вам возраст накинул.

Дмитрий пожимая руку.

ДМИТРИЙ

Ничего. Я же не какая-нибудь дамочка на это обижаться.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Вот и славненько. Меня зовут как вы уже слышали Валерий Иванович. Я заведующий этой лабораторией.

Профессор обводит рукой вокруг себя.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Вообще я ещё заведующий кафедрой в университете, больше теоретик чем практик. Но как говорится, партия сказала надо...

(профессор
вздыхает)

Пойдёмте, я вас ознакомлю с местом вашей теперешней работы. А вы ребята свободны. Да, и не забудьте в следующий приезд газеты свежие завезти. Только не «Правду» и «Известия», там читать нечего. Одно и тоже пишут.

ВТОРОЙ ЧЕЛОВЕК В ЧЁРНОМ

Какие тогда, товарищ полковник?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

«АиФ», «Огонёк»,
«Комсомольскую правду»
можно. Ну давайте, идите.

Люди в чёрном выходят через круглую дверь. Она за ними закрывается издав шипящий звук.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Дима, давайте я вам проведу небольшую экскурсию.

Они входят в первую дверь из которой вышел профессор.

16. ИНТ. ДЛИННАЯ УЗКАЯ КОМНАТА - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

В конце комнаты стоит массивный сейф. Вдоль стены длинный узкий стол. Рядом со столом стоят стулья. Над столом на

стене висит щит с тумблерами.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Вот здесь ординаторская.
Вообще-то это пункт
управления нашей
лабораторией, но мы её
называем ординаторской.
Здесь у нас находится сейф,
где мы храним результаты
исследований. Вот тот щит на
стене, это собственно щит
управления всем этим
хозяйством. Ну это стол и
стулья. Как видите, ничего
лишнего, стартанская
обстановка. Пройдёмте
дальше.

17. ИНТ. ДЛИННЫЙ КОРИДОР С ВЫСОКИМ ПОТОЛКОМ – ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Профессор с Дмитрием идут по коридору.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Я читал ваше личное дело. Вы
работали в Анголе в составе
нашей группы советников?

ДМИТРИЙ

Да. Вернулся в Союз этой
весной.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Как там?

ДМИТРИЙ

Жарко.

(глубоко вздыхает)

А так война. Фронта как
такового нет. Всё как в
слоёном пироге. Много наших,
кубинцев. Похоже заварушка
там надолго.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Знаете почему вы попали
именно к нам? Вы
эпидемиолог, а наша
лаборатория занимается как
раз проблемами вирусной и
бактериальной инфекции. Нет,
мы не создаём
бактериологическое оружие.

Мы работаем над перспективной вакциной. Прививаем ею животных для проведения опытов. У нас такой профиль. Наша задача наблюдать и отмечать всё что здесь происходит. Лабораторная работа. Лечить здесь никого не придётся.

Они заходят в следующую дверь.

18. ИНТ. БОЛЬШОЕ ПОМЕЩЕНИЕ (ДАЛЬШЕ ПОЛИГОН) – ПОЛУМРАК.

Валерий Иванович включает рубильник. Вспыхивают высоко висящие ртутные лампы. Помещение оказывается огромных размеров. Половину футбольного поля, высота наравне с цеховой крышей. Посередине помещения, тускло поблёскивают прикрученные к бетонному полу вертикально стоящие пять узких стальных клеток. Дверцы у них приоткрыты. В дальнем углу, составленные друг на друга, виднеются другие клетки разных размеров и конфигураций.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

А это наш полигон. Вот эти конструкции, стоящие вертикально, для будущего эксперимента. Собственно весь этот комплекс и был построен для него. Видите напротив нас ещё дверь? Это утилизатор биоматериала.

ДМИТРИЙ

(оживлённо)

Крематорий?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

(улыбаясь)

Угадали.

ДМИТРИЙ

Можно посмотреть?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Конечно.

Они подходят к массивной металлической двери с небольшим застеклённым окошком посередине. Профессор щёлкает выключателем. Дмитрий заглядывает внутрь. Там, под тусклым светом, на решётчатом поддоне лежат изуродованные трупы собак и ещё каких-то мелких животных.

ДМИТРИЙ

Но вы же мне сказали что не проводите опытов с заражением?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Это не совсем заражение. Пройдёте в процедурную я вам кое-что должен объяснить.

Они выходят в коридор.

19. ИНТ. ПРОЦЕДУРНАЯ - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Вдоль стен стоят стеклянные шкафы с лекарствами. Посередине белый стол. Они садятся за стол.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Я хочу посвятить вас в то, ради чего мы здесь. У нас для работы остаётся мало времени. До эксперимента в котором вы участвуете, остались считанные дни. То, что я вам расскажу идёт под грифом НСС.

ДМИТРИЙ

НСС?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Да. Наивысшая Степень Секретности. Самый высокий уровень доступа. Неразглашение до конца жизни. Сейчас я вам дам кое-какие документы, вы их подпишите. После двух часов дня сюда прибудет курьер. Он привезёт провизию, гражданскую одежду для вас и заберёт эти бумаги.

Профессор указывает на стопку листов на столе.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Это отчёты последнего исследования, копии. Оригиналы находятся в сейфе в ординаторской. Мы с неё начали нашу ознакомительную экскурсию. Документы с собой?

ДМИТРИЙ

Да. Паспорт, военный и
партийный билеты.

Дмитрий лезет во внутренний карман за документами.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Не доставайте. Нужно будет
сдать их курьеру. Ничего не
должно быть при себе что
подтверждает личность, сами
понимаете... Если будет утечка
и произойдёт заражение мы
можем здесь погибнуть. Нас
не должны опознать в органах
МВД, так как это секретный
проект. Нас курирует
Министерство обороны или
точнее ГРУ.

Дмитрий снимает фуражку и кладет её на стол. Достает
платок и вытирает взмокший лоб.

ДМИТРИЙ

(хрипло)

Жарко у вас здесь. А форма?
Форму тоже надо сдать.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Не обязательно. Завод
работает на оборонку,
поэтому военные здесь не
редкость. С этого дня вы не
сможете отсюда никуда
отлучиться до конца
эксперимента. Конечно можно
выйти наружу и прогуляться
по внутреннему дворику, но
за забор ни шагу. Вообще-то
здесь у нас есть всё для
проживания.

ДМИТРИЙ

А эти двое? Они вас по
званию называли. Кто они?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Это кураторы. Они курируют
работу лаборатории, отчёты о
которой идут на самый верх.
Они в курсе всего. Этот
эксперимент очень важен для
нашей страны, да и для вас
тоже. После его завершения

вам будет открыта дорога в любой исследовательский институт на руководящую должность. Плюс премии, награды.

ДМИТРИЙ

Но почему именно я?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Как я уже говорил, Вы были в Анголе. Вы там работали как советник в составе противозепидемической бригады в военном госпитале. Так?

ДМИТРИЙ

Не совсем. Меня и ещё нескольких специалистов послали туда с миссией от ООН в составе международного медицинского корпуса. Там нас расположили в большом пятиэтажном здании, госпитале гражданского назначения на окраине города Дондо на берегу реки. С нами работали чехи, поляки, восточные немцы. Были ещё финны, испанцы. Все сносно говорили по русски, даже начальник охраны полковник Солонго. Мы лечили только гражданское население, это был наш приоритет.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

По моим данным там на ваш госпиталь напали. Вы держали оборону против УНИТА почти сутки, пока не подошли кубинские части.

ДМИТРИЙ

Да. Но это была не УНИТА.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Тогда кто же?

ДМИТРИЙ

Как нам потом сказали, это были партизаны, работающие на УНИТА.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Наёмники?

ДМИТРИЙ

Они самые. Зверье в
человеческом обличье.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Как же вы продержались
столько времени?

Офицер достаёт пачку сигарет, вопросительно смотрит на профессора. Валерий Иванович кивает и достаёт из стола пепельницу в форме черепа. Дмитрий закуривает, глубоко затягивается.

ДМИТРИЙ

У нас была охрана. Батальон пехоты НПЛА. На нашу больницу напали ночью. Завязался бой. Нас, иностранных специалистов собрали на верхнем этаже госпиталя, выдали пистолеты, по две обоймы патронов и приказали не высываться. Бой шёл до рассвета. Наёмникам так и не удалось пробиться к зданию. Часов в пять утра всё стихло. С нашей стороны были ощутимые потери. Мы предложили медицинскую помощь, но нас даже не пустили осмотреть раненых.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Там вы столкнулись со странным явлением, с людьми, которых было очень трудно убить. Как их там называли туземцы?

ДМИТРИЙ

Жамби. Они появились позже. Когда совсем рассвело. Вышли из джунглей в одних набедренных повязках, в руках вместо оружия массивные палки с костяными набалдашниками. Они не боялись выстрелов и по мере приближения к позициям переходили на бег. Мы всё

это видели с верхних этажей.
 К нам в комнату залетел
 полковник Солонго с
 выпученными от страха
 глазами и начал кричать о
 срочной эвакуации. Нужно
 было быстро спускаться вниз
 и через чёрный выход бежать
 к реке, там уже стояли
 моторные лодки.

Дмитрий нервно стягивает пепел

ДМИТРИЙ

Госпиталь был поделён на
 две половины, которые
 соединялись только одним
 переходом на пятом этаже,
 как раз с той комнатой в
 которой мы находились. Это
 было так построено
 специально, чтобы
 эвакуироваться с
 минимальными потерями.
 Забежали ещё несколько
 солдат. Двое побежали
 впереди, мы за ними.
 Полковник схватил меня за
 рукав и крикнул: - «Бегите
 что есть сил! Не
 останавливайтесь ни за что!
 На нас надвигается проклятие
 этих джунглей! Это не люди,
 это духи!» - и перейдя на
 шёпот сказал: - «Не говорите
 ни кому о жамби. И других
 предупредите.» - «Почему?» -
 спросил я. - «Тогда вас из
 страны не выпустят.» -
 ответил полковник. Он
 отпустил мой рукав, крикнул
 что-то на ангольском и
 махнув мне рукой сказал: -
 «Прощайте.»

Офицер достаёт вторую сигарету, прикуривает от окурка.
 Окурок тушит в пепельнице, с силой прижав и покрутив его.

ДМИТРИЙ

Я побежал за остальными. Мы
 выскочили на улицу. я
 оглянулся. Наши позиции были
 смяты. Жамби костяными
 набалдашниками добивали

живых. Страшные крики умирающих, автоматные очереди, всё смешалось. Они уже врывались в здание, когда один из жамби посмотрел в нашу сторону и сильно стукнув несколько раз по земле своей дубиной, взвыл как какое-то дикое животное и бросился за нами. К нему начали со всех сторон присоединяться остальные. Мы бежали со всех ног, но жамби всё равно нас быстро настигали. До берега оставалось ещё метров двести. Кто-то из наших начал отставать. Они кричали что бы мы их не бросали, но солдаты с криками на ломанном русском орали: «Вперёд или буду стрелять!».

Дмитрий тушит второй окуроч.

ДМИТРИЙ

Тех, кто отставал, жамби сбивали с ног и своими дубинами разбивали головы. Тут же кто-то из них падал рядом на колени и руками разламывал череп выскребая оттуда мозг и с жадностью его ел. Когда они начали настигать нашу группу, несколько солдат бежавших рядом с нами остановились, повернулись и что-то крича открыли огонь. Я оглянулся. Как я уже говорил, у нас всех были пистолеты. Я хотел применить оружие, но меня кто-то сильно толкнул прикладом и на плохом русском крикнул: «Вперёд!».

Пришлось подчиниться.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Вы видели характеры ранений жамби? Реакцию на попадания пуль?

ДМИТРИЙ

Да, я обратил на это

внимание. Человек на время застывал, иногда падал, но через несколько секунд поднимался снова. Военные старались попасть им в голову. Убить их можно было только попав в неё.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Почему так грубо вели себя с вами их военные?

ДМИТРИЙ

Это не грубость. За нас они отвечали головой в прямом смысле. Когда мы добрались до лодок, там уже находились местные ребяташки. Они помогли нам погрузиться. Солдаты все остались на берегу. Их было человек десять. Они открыли автоматный огонь по наседавшему на них противнику. Стреляли, пока у них не кончились патроны. Мы уже отчалили, когда солдат окружили эти твари. Трое успели застрелиться, скорей всего они оставили по последнему патрону, остальных буквально порвали на части и тут же, побросав свои палицы, начали пожирать ещё живых, истерзанных солдат. Следом появились партизаны.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Как в это время вели себя жамби?

ДМИТРИЙ

Мне показалось что ими руководил или точнее сказать управлял один человек. Он первым вышел к реке и жамби сразу же перестали рвать мясо с убитых и встав, покорно склонили головы. Он что-то крикнул и они начали собираться вокруг него. Потом следом выскочили наёмники и начали кричать

нам на ломаном английском
чтобы мы повернули назад. Мы
не стали подчиняться. Тогда
по нам открыли огонь. У
одной лодки пробили
бензобак, ещё несколько
человек получили ранения
разной степени.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Как же вы спаслись?

ДМИТРИЙ

Когда мы прилично отплыли от
берега, то услышали сухие
щелчки. Жамби и наёмники
начали падать как
подкошенные. Мы остановили
наши лодки. Как нам потом
сказали, это работали
кубинские снайперы. На
берегу началась паника.
Через четверть часа всё было
кончено. Минут через десять
на берег вышли огнемётчики в
специальных костюмах и
противогазах. Подтянулись
ещё какие-то люди в газ-
масках и серых комбинезонах.
Они стали упаковывать в
чёрные мешки тела жамби,
которые там валялись. Скоро
послышался свист лопастей и
над ними завис вертолёт. Мне
показалось что это был наш,
советский, в смысле наших
специалистов. Он приземлился
на берег, мешки быстро
погрузили и машина поднялась
в воздух. Огнемётчики потом
там всё сожгли напалмом.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Простите за нескромный
вопрос. Седина у вас
появилась после тех событий?

ДМИТРИЙ

Да, после этого.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Что же было потом?

ДМИТРИЙ

Нас отправили в Луанду. По прибытию туда, разместили в гостинице. Потом дознаватели опросили нашу группу, точнее что от неё осталось, что мы видели необычного. Я предупредил всех своих что бы молчали о жамби. Потом мы подписали бумаги и через три дня нас отправили домой.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Но вы прибыли на родину только через три месяца?

ДМИТРИЙ

Да. Меня задержали для помощи в локализации эпидемии холеры.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

У меня есть другие сведения, что всё это время вы были на Кубе.

ДМИТРИЙ

Я дал подписку о неразглашении.

Профессор встаёт, выходит из комнаты. Возвращается держа в руках серую папку. Садится за стол.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Прочтите.

Дмитрий берёт папку, осторожно открывает, смотрит бумаги, кивает головой, закрывает папку и возвращает профессору.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Как видите, все бумаги которые вы подписывали, в этой папке. Теперь вы понимаете что нас курирует серьёзная организация. Сейчас можете смело рассказывать что было с вами дальше.

ДМИТРИЙ

(улыбаясь)

Вы знаете наверное больше меня?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Ну что вы. Далеко не всё.
Мне хочется услышать, как
говориться, от
первоисточника.

ДМИТРИЙ

После эвакуации нас
разместили в казарме. Это
потом нашу группу расселили
в гостинице. В казарме нас
продержали три дня. Всё это
время с нами работали
дознаватели, ведь погибли
люди, подданные других
государств. Тела наших
коллег собирали по кусочкам.
В конце третьего дня, нас
стали вызывать по одному к
следователю. Я пошёл первым.
Зайдя в офицерский домик где
расположилась допросная я
увидел что за столом сидело
трое человек. Они предложили
мне сесть, дали какие-то
бумаги и попросили их
подписать, пояснив что в них
написано. Там описывался
сильный взрыв в нашем
госпитале, в результате
которого погибли некоторые
члены нашей команды, поэтому
их тела были в ужасном
состоянии.

Дмитрий расслабляет на шее галстук.

ДМИТРИЙ

Я конечно подписал. Следом
стали вызывать остальных.
Ближе к вечеру за нами
приехал автобус. Когда мы
отъезжали, то услышали серию
мощных громовых раскатов,
это подрывали наш госпиталь.
Не буду останавливаться на
том что было дальше, ничего
значимого не произошло,
только когда я вылетел домой
на небольшом самолёте, со
мной летело ещё пять
человек, он изменил курс и
приземлился не в Египте, как
было запланировано, а на
базе кубинского контингента.

Один из пассажиров, наш соотечественник, мне сказал, что бы я не беспокоился и прошёл с ним на базу. После этого он стал моим доверенным лицом. На Кубе я работал в закрытой лаборатории. Жили на прилегающей к ней территории огороженной забором. За ограждение было строго запрещено выходить. Вот этот человек и был моей связью с внешним миром.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Как его звали? Говорите, не волнуйтесь.

ДМИТРИЙ

Сергей. Сергей Витальевич. Фамилии не знаю.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Как же, как же. Он мне знаком. Фамилия Ильчин. Он тоже куратор по научной линии. Сейчас работает с первой лабораторией. Что же было дальше?

ДМИТРИЙ

Мы там занимались изучением останков жамби. Препарировали их, сверяли карты крови и биохимию с другими людьми. Вывод был сделан такой: в крови огромное содержание токсинов природного происхождения. Идентифицировать яды так и не смогли. Предположительно это комбинация отрав вводимых постепенно в определённый отрезок времени. Препарация мозга ничего аномального не выявила. Похоже из людей просто сделали автоматы, запрограммированные на убийство. Так же загадкой осталась их живучесть. На месте ранений, кроме ранений в голову, зарубцевавшиеся

раны, пули найденные в телах
были покрыты налётом,
изолирующем их от организма.
Напрашивался вывод:
комбинация ядов мощно
усиливает метаболизм, а при
ранениях нужна энергия и
восстановительный материал.
Поэтому жамби и пожирали
людей, так как лучшего для
быстрой регенерации
человеческого организма не
найти. Через три месяца нас
отозвали в Москву. Перед
вылетом разрешили искупаться
в Атлантике.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Вы случайно не знаете, что в
переводе значит жамби?

ДМИТРИЙ

Знаю. Жамби это зомби по
таитянски.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

(задумчиво)

Да, зомби. Есть ещё один
вопрос. Вами на Кубе была
создана вакцина?

ДМИТРИЙ

Было произведено четыре
вида. Их отправили в Союз.
Что с ними было дальше я не
знаю.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Заработала третья
лаборатория. Там делают что-
то типа противоядия и
возможно из вашей вакцины.
Где находится эта
лаборатория даже я не могу
предположить.

ДМИТРИЙ

Чем занимается первая?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Повышение интеллектуальных
способностей с помощью
препаратов. Мы занимаемся
другими разработками. Наш

приоритет живучесть. Сейчас мы посмотрим фильм, он для служебного пользования. Там есть видеозапись допроса американского солдата, единственного выжившего в операции по захвату острова. Его рассказ больше похож на бред. После просмотра я предоставлю документацию по нашей вакцине, чтобы вы имели представление с чем нам предстоит работать. А сейчас подпишите вот эти бумаги.

Профессор пододвигает к Дмитрию несколько листков.

20. ИНТ. ПРОСТОРНАЯ КОМНАТА - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

В комнате посередине стоит длинный прямоугольный стол окружённый стульями. На тумбочке у стены находится импортный телевизор с чудом техники того времени, видеомагнитофоном. Валерий Иванович достаёт из ящика кассету.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Присаживайтесь за стол. То, что вы сейчас увидите, выходит за рамки простого, привычного понимания вещей. Здесь, на этой плёнке запись допроса капрала американской армии, захваченного в джунглях во время войны во Вьетнаме. Он сам сдался северянам и был этому рад. Его сочли сумасшедшим, так как он нёс какую-то ахинею. Через две недели пребывания в плену, капрала передали нашим советникам, которые вывезли его в Союз. Он до сих пор жив, сменил гражданство, имя. Живёт в Москве. Так же здесь записаны недавние опыты из первой лаборатории. Запись наших экспериментов тоже есть, но на другой кассете.

Профессор вставляет кассету в видеомагнитофон, садится рядом с Дмитрием и пультом включает телевизор.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Фильм создан в художественно документальном жанре. Так легче понять и вникнуть в суть дела. Ряд событий, представленных в фильме, реконструирован с помощью актеров. Новые веяния перестройки коснулись даже нас. Основные действующие лица настоящие, а вот американских военных играют наши артисты.

(улыбается)

Они даже разговаривают по русски.

На экране телевизора появляется большой кабинет с огромной картой на стене. Около неё стоят два старших офицера американской армии, ГЕНЕРАЛ и ПОЛКОВНИК. Генерал тыкает указкой в карту.

ГЕНЕРАЛ

(на чисто русском)

Вам предстоит секретная операция.

Генерал жестом приглашает полковника подойти к макетному столу. На столешнице лежит объёмный фрагмент рельефа побережья.

ГЕНЕРАЛ

Это бухта Халонг. Северный Вьетнам, вражеская территория. Там множество островов, подойти к вашей цели можно только на десантных лодках. Отряд доставят к месту высадки на десантовертолётном корабле-доке. На этих островах много скал с естественными пустотами где могут располагаться вражеские базы.

Генерал обводит указкой небольшой холмик-остров.

ГЕНЕРАЛ

Вам нужно захватить и уничтожить этот объект. Есть вопросы?

ПОЛКОВНИК

Да. Причина?

ГЕНЕРАЛ

Предположительно, на острове в горе, находится секретная лаборатория и небольшой завод по производству снарядов с повышенной пробивной способностью. Такой боеприпас усиленный гильзовым зарядом или ракета снабжённая такой болванкой способны уничтожить любую бронетехнику или небольшой корабль. Боевая часть не имеет начинки и в производстве дешева, так как применяются не вольфрамовые сплавы. Есть предположение что это материал, оставшийся после извлечения из природного урана топлива для советских АЭС. Это обеднённый уран, по своим показателям превосходящий вольфрам, но при этом дешевле в несколько раз. Сразу достигаются две цели, утилизация ядерных отходов и разработка перспективного оружия на территории воюющего государства.

ПОЛКОВНИК

Поддержка.

ГЕНЕРАЛ

Корабельные вертолеты. С них мы здесь впервые применим термобарические бомбы или, как их называют среди солдат, вакуумные. Вам выдадут средства специальной защиты, шумопонижающие шлемы и дыхательные маски. Ваша задача, после бомбардировки атаковать и захватить объект, после чего заложить подрывные устройства и уничтожить его. На подготовку у вас двое суток. Выход в два часа ночи. По прибытию на место вскрыете конверт, который передадут

вам при отходе на задание.

На экране появляется панорама залива накрытого туманом. Из-за тумана еле просматриваются тёмные очертания скал.

ГОЛОС ДИКТОРА З.К.

Через два дня они вышли в море. Шли больше суток. К месту высадки прибыли рано утром.

На экране появляется разрушенный остров.

ГОЛОС ДИКТОРА З.К.

Так думали американские стратеги. На самом деле это был недостроенный форт для защиты гавани. Здесь разыгралась трагедия, где произошло локальное сражение с применением нового оружия. По последним данным, с обеих сторон погибло около двух тысяч человек. После бомбардировки запрещёнными резолюцией ООН термобарическими зарядами, американцы атаковали сопку, но были отброшены. После чего они с вертолётов применили газ. Чтобы замести следы своих преступлений наутро с самолётов сбросили напалм. Выжил только один капрал. Вот что он рассказал дознавателю.

В кадре появляется усатый мужчина, КАПРАЛ в полевой военной форме армии США. Он сидит на стуле перед камерой. Напротив его, чуть сбоку, не загораживая план, сидит военный дознаватель. Следователь задает вопрос на английском.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Tell us what happened there on the island?

ПЕРЕВОДЧИЦА З.К.

Расскажите, что произошло там, на острове?

КАПРАЛ

We lay down in positions.
(английская речь)

плавно переходит
на русскую)
Мы залегли на позициях.

ЗТМ. ИЗ ЗТМ.

21. НАТ. ПОДНОЖЬЕ ГОРЫ - ДЕНЬ

В траве лежат американские военные и целятся вверх.
Отдельно показан Капрал.

ГОЛОС КАПРАЛА З.К.

Всё, как положено, поддержка
пулеметами, три линии
наступления. Ждали темноты.
Скоро в тускнеющем небе
появились вертолётёты. Они
прошли над нашими головами и
развернулись для
бомбометания. Раздался голос
командира. «Надеть маски и
шлемы! Головы не поднимать!»

22. НАТ. ПОДНОЖЬЕ ГОРЫ - РАННИЙ ВЕЧЕР

Капрал надевает маску и шлем. Подсоединяет шланг к коробке
на поясе. Прижимается к земле.

ГОЛОС КАПРАЛА З.К.

Через минуту гроыхнул
первый взрыв и одновременно
второй, третий, четвёртый.
Прокатилась мощная ударная
волна, стало тяжело дышать,
в ушах зашумело и стало
слышно как бьётся сердце.
Через несколько секунд
прошла ещё одна волна, но в
обратном направлении.
Раздался мощный хлопок, от
чего в ушах заложило, если
бы не шлем, то скорее всего
я бы погиб. Со стороны сопки
пришла ещё одна волна, но
слабее тех что были.
Послышались отчаянные крики
вьетконгов. Я поднял голову.
Из окопов вылезали
вьетнамцы. Из их ртов,
носов, глаз и ушей шла
кровь. Прозвучала команда «
На штурм!» и мы перебежками,
прячась за естественными
укрытиями, начали наступать

поддерживая друг друга
огнём. Мы приближаемся к
сопке. Никакой ответной
стрельбы.

23. НАТ. ГОРА – РАННИЙ ВЕЧЕР

Военные бегут по склону вверх, стреляя на ходу. Взрывы,
дым.

ГОЛОС КАПРАЛА З.К.

Наш взвод уже у первой линии
обороны. В траншеях и около
них валяются корчась от боли
вьетконги. Я пробегаю мимо
агонизирующего врага, Он
лежит лицом вверх
захлёбываясь собственной
кровью, веки глубоко
ввалились и я с ужасом
осознаю что у него нет глаз.
Они лопнули, вместо них
какая-то плёнка облепившая
ввалившиеся глазницы. Мы уже
у второй линии окопов. В них
тоже самое, валяются
умирающие, оружие и стонущие
от боли вьетнамцы в
неестественных позах с
вывернутыми суставами рук и
ног. Мы добиваем их
выстрелами в упор. Двигаемся
вперёд.

24. НАТ. ВЕРШИНА ГОРЫ – ВЕЧЕР

Появляются вьетнамские солдаты. Они бегут на КАМЕРУ
стреляя на ходу.

ГОЛОС КАПРАЛА З.К.

И тут началось. С дотов на
нас обрушился шквальный
пулемётный огонь. На холме,
как будто из под земли,
появляются вражеские
солдаты. Они прыгивают в
окопы и оттуда ведут
миномётный обстрел. Мы
залегли. Сквозь грохот боя я
слышу команду отступить.
Кричу тоже самое несколько
раз и отползаю назад. В
траншеи прятаться от
миномётов бесполезно, окопы

скорей всего пристреляны. Я укрываюсь за упавшим деревом. Выждав момент встаю и пригибаясь, что есть силы бегу вниз. Грохочут взрывы, меня отбросило взрывной волной. Теряю сознание.

25. НАТ. ПОДНОЖИЕ ГОРЫ – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Небольшая группа американских солдат. Некоторые лежат раненые.

ГОЛОС КАПРАЛА З.К.

Меня приводят в чувство. Я среди своих. Потери ужасные. Здесь всего нас двадцать человек. В полукilометре на север ещё наших бойцов около взвода. Половина ранены. Опять слышится гул моторов. Вертолёты сбрасывают какие-то белые баки на парашютах. Парашюты странной конструкции, больше похожи на воздушных коробчатых змеев. Они спускаются очень медленно, баки под ними начинают вращаться расплывая вокруг себя газ. Потом, коснувшись земли баллоны взрываются сжигая парашюты. Почти стемнело. На высоте тихо. И вдруг мы слышим как с горы доносятся стоны вперемешку с хрипами.

26. НАТ. СКЛОН ГОРЫ – НОЧЬ

В тумане по склону бредут люди.

ГОЛОС КАПРАЛА З.К.

Я выглянул из укрытия. В начавшем надвигаться тумане увидел тени наших солдат, медленно бредущих по склону вниз. Рядом с ними, бок о бок, спускались и вьетконги. Они брели все вместе, опустив головы, руки у них свисали как плети. Мы начали кричать своим, чтобы бежали сюда, что мы их прикроем огнём. Но они брели вниз не

обращая внимания на наши призывы. Потом всё-таки нас услышали и повернули в нашу сторону. Мы стали стрелять во вьетконгов, но они даже не пригибались, а шли рядом с нашими, что нас очень удивило. Было такое впечатление, что мы стреляем холостыми. Вся эта толпа приблизилась к укрытию. И тут они все, со звериной яростью, стали набрасываться на нас и кусаться. Мы отбивались как могли, но ничто их не брало, ни пуля, ни нож.

27. НАТ. ПОДНОЖИЕ ГОРЫ - НОЧЬ

Солдаты дерутся с напавшими на них. В тёмное небо взмывает тройная сигнальная ракета.

ГОЛОС КАПРАЛА З.К.

Недалеко взмыла вверх тройная ракета белого и красного цветов, призыв о помощи от наших соседей. Но чем мы им могли помочь. Наш лейтенант, отбиваясь от наседавших на него сразу нескольких человек, крикнул чтобы мы бежали.

28. НАТ. ВЕЧЕР. ПОДНОЖИЕ ГОРЫ.

Капрал отбивается с помощью винтовки от нападающего на него.

ГОЛОС КАПРАЛА З.К.

Я ткнул в грудь штыком нашего пулемётчика Джона Кларка, но он даже не среагировал, а тянул руки ко мне, всё время скалясь и бешено вращая безумными глазами, рычал как зверь пытаясь схватить за шею. Я повалил его наземь, но он всё равно хотел меня поймать за ноги. Я, пригвоздил его штыком пристёгнутым к винтовке к поваленному дереву, резко отскочил и

побежал в джунгли. Оттуда я смотрел как эти твари, которые недавно были людьми, убивают живых словно дикие звери, загрызая их на смерть.

29. НАТ. ОСТРОВ - НОЧЬ

К острову с включенными прожекторами плывут катера.

ГОЛОС КАПРАЛА З.К.

Со стороны материка появились огни, они стали приближаться. Это были военные катера противника. Когда они подплыли к берегу, я вышел к ним, поднял руки и встал на колени. Меня тут же свалили на землю и связали руки. Посадили на один из катеров и он отчалил от острова. Остальные высадившиеся бросились к сопке. Что с ними потом стало не знаю. Но в лагере военнопленных говорили, что никто не вернулся. Потом там, на острове, всё сожгла наша авиация. А через две недели меня вывезли в Советский Союз.

ЗТМ. ИЗ ЗТМ.

30. ИНТ. ДОПРОСНАЯ - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

ГОЛОС СЛЕДОВАТЕЛЯ З.К.

Как вы думаете, что это было?

КАПРАЛ

Перед операцией ходили упорные слухи, что есть какое-то новое оружие, совершенно непохожее ни на что. И благодаря ему, мы сможем победить. Я думаю, что это оно и было.

Лицо капрала крупным планом.

КАПРАЛ

Нас наверное сделали

бессмертными. И
неуправляемыми.

31. ИНТ. ПРОСТОРНАЯ КОМНАТА – ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Профессор пультом выключает телевизор.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Мы оставили один экземпляр,
хомячиху, которую назвали
Нюркой. Я вас скоро с ней
познакомлю. Весьма забавно
за нею наблюдать. Жрёт всё
подряд, даже карандаши. Не
спит. Только при выключенном
свете сидит застывши на
задних лапках. У неё
несколько сквозных ранений
из малокалиберного пистолета
в жизненно важные органы.
Всё зажило почти мгновенно.
Живучесть поразительная.

ДМИТРИЙ

Для чего же вы её оставили?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Хотим узнать
продолжительность жизни этой
химеры.

ДМИТРИЙ

Почему химеры?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Видите ли Дима, химера в
нашем случае, это не
мифическое существо. В
биологии так называют
соединенные между собой
совершенно разные организмы.
Наш проект так и называется
«Химера» под индексом
пятнадцать.

ДМИТРИЙ

Пятнадцать?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Да. До этого было ещё
четырнадцать.

Дмитрий вопросительно смотрит на профессора.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Так как мы работаем на оборонку, наша деятельность связана с армией. Мы пытаемся создать препарат помогающий солдату на поле боя, повысив его выживаемость. Первый проект не имел ничего общего с войной. Начался он в двадцатых годах нашего столетия. При Центральном Институте Труда была создана лаборатория особых трудовых ресурсов, ЛОТР, где стали осуществлять так называемые трудовые опыты. На погибших, тогда материала хватало, применяли электрические разряды разной мощности. Были определённые успехи. Например два трупа, под управлением оператора могли переносить носилки с кирпичами на довольно приличное расстояние. И один оператор мог управлять сразу десятком или более мертвецов. Вскоре проект закрыли как несостоятельный. Потом были другие, но все заходили в тупик. Основная проблема, малая сохранность организма после смерти.

ДМИТРИЙ

А в нашем случае?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Нам удалось создать вакцину, которая после гибели индивида, включает не понятные нам внутренние механизмы. Во время опытов с животными мы выявили, что особь, после введения ей препарата и через некоторое время нанесения ей смертельной раны, тут же оживает, причём мгновенно. Мы засекли приборами, что во время гибели животного происходит резкое падение деятельности всего организма

до нуля, как это и должно
быть и тут же его
восстановление, но с
совершенно другой амплитудой
электромагнитных колебаний.

Профессор снимает очки, достаёт платок и начинает им
протира́ть стёкла очков.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Вот это и есть что-то
новое, не встречающееся
больше ни у кого из земной
флоры и фауны. Сравнить
совершенно не с чем. В этих
экспериментах, после первой
гибели, мы проводили
повторные попытки их
умертвить. Наши сотрудники
наносили животным ножевые и
огнестрельные раны не
совместимые с жизнью, но
смерть не наступала. При
этом у подопытных сильно
понижался болевой порог,
увеличивалась физическая
сила. Они понимали команды,
чего мы от них требуем.
Такое состояние длилось от
нескольких минут до
нескольких часов, всё
зависело от веса,
выносливости организма и
дозировки препарата. По
истечении определённого
отрезка времени наступала
полная перемена в поведении,
особь становилась
агрессивной и совершенно
бестолковой. Собаки не
откликались на кличку,
игнорировали команды. Полное
отупение и к тому же
неуёмное обжорство.

Профессор надевает очки и прячет платок.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Кстати, у американцев в
аналогичном проекте,
организм после гибели сразу
переходит в состояние
невменяемости. В боевых
действиях такой солдат

бесполезен. Наша вакцина действует не так. Какое-то время наш боец может выполнять боевые задачи, при этом сохраняя живучесть граничащую с бессмертием.

ДМИТРИЙ

Что с солдатами будет потом?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Потом? Я не знаю. Возможно их уничтожат. Они же всё равно уже мертвы.

ДМИТРИЙ

Из чего же создан препарат?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Основа, генный материал гидры обыкновенной, которая живёт у нас в любом водоёме. Живучесть у неё уникальная. Из её ДНК мы выделили группу генов, отвечающих за контроль целостности организма и репродукцию, то есть за отпочковывание. Для транспортировки мы используем вирус BGA штамм LPP-1. Также здесь задействован LPA, который стимулирует рост клеток и участвует в физиологических и патологических процессах, таких как заживление ран, активации тромбоцитов, ангиогенеза.

Профессор встаёт, подходит к видеомэгнитофону, достаёт из него кассету.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

В тысяча девятьсот шестьдесят третьем году вирус выделили американские микробиологи из сине-зеленых водорослей. Это весьма своеобразный вирус, которому они дали условное название LPP-1. Самое любопытное заключается в том, что этот вирус, как по своему строению, так и по своему

химическому составу резко отличается от всех известных вирусов растений и напоминает скорее вирусы бактерий, то есть бактериофаги. Вирус поражает клетки прикрепляясь к ним отростком, а затем так же, как это делает фаг, впрыскивает в них свое содержимое - инфекционную ДНК, и от вируса остаются лишь пустые оболочки. Теперь в клетке начинается процесс репликации вирусной ДНК, но нет распада клеток, есть их слияние с инфекционной ДНК.

Профессор убирает кассету в ящик.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Это уже заслуга наших учёных. Итак, весь процесс заражения вирусом LPP-1, механизм его размножения напоминают фаговую инфекцию бактерий. Гены сливаются, создавая новую сущность. Вот вам и химера. Вакцина бинарного типа, то есть разделена на две составляющие. В одном флаконе гены гидры с питательной средой, в другом вирус в физрастворе. При смешивании сред вирус захватывает неполную днк гидры. Тут надо вовремя вводить раствор, иначе всё придёт в негодность. Время идет буквально на считанные секунды.

Профессор возвращается к столу и садится рядом с Дмитрием.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Кстати LPP-1 относится к самым древним представителям вирусов на Земле, к так называемым консервативным реликтам. Он остаётся без изменений уже два миллиарда лет. Мы испытывали вирус ионизирующей радиацией. И

что вы думаете? LPP-1 выдерживает облучение в двести шестьдесят тысяч рад в течении четырёх часов после чего поибает. Это только подтверждает его древность. Ведь раньше, в те далёкие времена, излучение на Земле было значительно выше, чем сейчас.

ДМИТРИЙ

Но существует мнение что любой вирус не является живым. Значит он не может погибнуть.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Это только догадки. Да это сейчас для нас не важно. Знаете сколько сил и средств пришлось потратить чтобы найти нужную комбинацию? В общем наша задача проверить действие препарата на людях, определить дозировку и время действия. Это основное, ну ещё всякой рутины хватит.

ДМИТРИЙ

На людях?!

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Да. Я же вам только что говорил о солдатах. Вы обратили внимание почему здесь нет никого, кроме вас и меня? Всю предыдущую команду отозвали, так как они работали с животными. Ветеринары. С завтрашнего дня начнёт прибывать новая команда. Через неделю сюда доставят десять заключённых, приговорённых к смерти. Нас сильно торопят. Ходят упорные слухи, что наши войска скоро будут выводить из Афганистана. Скорей всего хотят успеть опробовать в реальном бою. Кстати, после введения вакцины если особь не умертвить, она живёт дальше без всяких

последствий, вот только
сколько, неизвестно.

ДМИТРИЙ

И что, их нельзя убить?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Можно. Если точно попадёте в
определённый участок на
голове. При поражении
гипоталамуса,
жизнедеятельность
прекращается.

ДМИТРИЙ

Жизнедеятельность? Но вы же
сказали что они умирают.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Да, умирают. Но потом
возвращаются и жизненные
процессы у них уже протекают
по неизвестным пока нам
законам. Совершенно другая
форма жизни... И возможно
смерти. Пойдёмте я покажу
вам нашу Ньюрку.

32. ИНТ. ДЛИННЫЙ КОРИДОР С ВЫСОКИМ ПОТОЛКОМ – ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Они идут по коридору и заходят в следующую дверь.

33. ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ С ДЕРЕВЯННЫМИ НЕВЫСОКИМИ ПЕРЕГОРОДКАМИ – ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

В углу стоит грубый деревянный стол. На нём клетка. В
клетке сидит хомяк. Они подходят к столу.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Вот и наша Ньюрочка.

Хомяк встаёт на задние лапы и наскакивает на клетку.
Зверёк весь взъерошен, шерсть грязная, глаза белые с
точками зрачков. Профессор ласково смотрит на хомяка
сложив руки на животе.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Посмотрите как забавно она
прыгает.

ДМИТРИЙ

Зачем здесь операционный
бокс? Я его видел когда мы

заходили с кураторами в лабораторию. Мы же вроде как эпидемиологи, а не хирурги.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Это для вскрытия подопытных или как их называть правильно. Весьма занимательна конструкция самого бокса. Пройдёмте я вам всё покажу.

34. ИНТ. ОПЕРАЦИОННЫЙ БЛОК - ЯРКИЙ ИСКУССТВЕННЫЙ СВЕТ

Стены ослепительно белые. Стоят пять операционных столов. Рядом со столами газовые баллоны разных цветов.

ДМИТРИЙ

(осматриваясь)

И что же в нём такого?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Это как бы холодильник для сохранения биоматериала. Попробую в двух словах объяснить. Я сам не понимаю принципа работы установки, но что она делает я попытаюсь рассказать. Допустим, мы вскрыли живого человека, но нам после этого вдруг стал срочно нужен какой-нибудь орган или препарат которого нет в наличии, а времени не хватает. Мы закрываем бокс вот этой шлюзовой дверью которая надёжно герметизирует помещение опускаясь сверху.

Профессор рукой показывает на потолок над дверным проёмом. Там виден край массивной заслонки.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Бокс наполняется охлаждённым азотом и ещё какими-то примесями, датчики регулируют температуру и мы можем дождаться препарата. Потом открываем блок и продолжаем операцию.

ДМИТРИЙ

И сколько времени организм может здесь пролежать?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Как заверил производитель, достаточно долго. Главное чтобы электроэнергию не выключили. На этот случай есть встроенная аккумуляторная батарея. Когда мы сюда только поселились, нам доставили двадцать бродячих собак. Мы отобрали одну из них, сделали укол снотворного и положив на операционный стол, ампутировали переднюю лапу.

Профессор подходит к одному из операционных столов и кладёт на него руку.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

После этого закрыли бокс. Через десять дней мы вошли обратно. Пришили лапу на место. Вывели из наркоза и что вы думаете? Лапа нормально прижилась. Собаку, вернее пса мы назвали Рамзес. Его потом один из кураторов себе забрал. Здесь, в этом блоке, пройдут испытания разных отравляющих веществ на людях. Баллоны, стоящие возле столов, с отравляющими веществами разных характеристик. В принципе операционные столы нужны для вскрытия, как бы правильно выразиться, подопытных, когда они уже будут после смерти. То есть мы хотим изучить их когда они как бы уже мертвы, но и не умерли. Видите Дима, даже нет ещё определения под это состояние.

ДМИТРИЙ

И кто же производитель этого бокса, если не секрет?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Секрет. Но вам скажу. Это разработка ОКБ Королёва двадцатилетней давности. Она создавалась для путешествия на Марс. Космонавты должны были в полёте провести основное время в состоянии анабиоза, но достичь его полностью пока невозможно, поэтому тут применён очень интересный метод. Тело предположим пролежало год и естественно при теперешней технологии начинает отмирать, но при помощи автоматики происходит частичный выход из этого состояния, функции организма восстанавливаются и он снова погружается в анабиоз.

Профессор и Дмитрий идут к выходу из блока.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Конечно установку усовершенствовали и подогнали под наши нужды. Теперь неполное возвращение к жизни будет раз в два года. По теории, средний человек с нормальным телосложением при таком раскладе может пролежать здесь до пятидесяти лет. Конечно он будет крайне истощён, но живой.

ДМИТРИЙ

Зачем же такие длительные сроки? Мы же не будем здесь сидеть пол века.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Я думаю что скорее всего наша лаборатория в будущем будет заниматься не только военными, но и космическими разработками на ниве живучести разных организмов. Ну что ж, на сегодня хватит. Выберете себе койку, у нас казарменное положение, здесь есть душ, помоесть с дороги. В общем начинайте

обустроить.

35. ИНТ. НЕБОЛЬШОЙ КАБИНЕТ - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Дмитрий дочитывает донесение, складывает листок и засовывает его обратно в конверт. Прячет конверт в ящик стола. Встаёт и выходит из кабинета.

ГОЛОС З.К.

За это время к ним
присоединились ещё несколько
человек, два военных
хирурга, с ними четыре
ассистента, два
кинооператора с аппаратурой
и кинотехник. Так же с ними
прибыл ещё человек. Как
выяснилось позже, это был
палач. Сорок три исполнения
приговоров.

36. ИНТ. СПАЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - ПОЛУМРАК

В нём стоят кровати, на них лежат люди. Дмитрий подходит к своей, проверяет будильник стоящий на прикроватной тумбочке и одетый ложится поверх одеяла.

37. НАТ. ОКРАИНА ГОРОДА - НОЧЬ

По шоссе едет небольшая колонна машин. Впереди движется армейский уаз с включенными маячками. За ним автозак, за автозаком тентованный «Урал». Замыкает колонну армейский уаз.

38. НАТ. ПРОХОДНАЯ - НОЧЬ

Колонна не останавливаясь проезжает на территорию завода.

39. НАТ. АСФАЛЬТОВАЯ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЦЕХОМ - НОЧЬ

На площадке стоят Дмитрий и Валерий Иванович. Через открытые ворота заезжают машины. Автомобили останавливаются. Из кузова «Урала» спрыгивают солдаты с автоматами. С ними несколько собак. Солдаты выстраиваются в две шеренги от автозака до входа в цех. Из армейского уаза вылезают полковник и подполковник. Подходят к ожидающим. У подполковника в руке кейс.

ПОЛКОВНИК

(отдавая честь)

Получите груз.

Подполковник отдаёт кейс Валерию Ивановичу.

ПОЛКОВНИК

Здесь, в этом кейсе, личные дела осуждённых, и документы об исполнении приговора.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Их как бы нет?

ПОЛКОВНИК

Да. Они уже не существуют. С вами, согласно регламенту, останутся двое человек, все офицеры старшего состава, сами понимаете откуда.

Полковник делает знак рукой капитану стоящему возле автозака. Капитан кулаком стучит по обшивке автозака. Дверь открывается, из автозака спрыгивают люди в чёрной арестанской робе. Руки у них скованы наручниками. Под лай собак арестанты бегут в цех.

ДМИТРИЙ

(взволнованно
громко)

Смертники?!

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Успокойтесь. Возьмите себя в руки. Вы же офицер.

40. ИНТ. ПРОЦЕДУРНАЯ - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Дмитрий и Валерий Иванович сидят за столом.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Их отобрали из сотни подрастрельных. Обратите внимание Дмитрий, все они в подавленном состоянии. Распорядитесь чтобы им дали поесть и не забудьте туда положить нейрорептиг. Эксперимент послезавтра, нам нужны безвольные люди. Публика сами понимаете какая.

41. ИНТ. БЫТОВАЯ КОМНАТА - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

На кровати полулежит Дмитрий в руках у него дело. На стуле рядом с прикроватной тумбочкой сидит Валерий Иванович и тоже читает дело.

ДМИТРИЙ

Дело номер... Зачем нам их номера? Осужденный по статье... Блин, может сразу с приговора начинать?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Так нам только их деяния прочесть нужно. Вот слушайте. После распития спиртных напитков, потребовал у своей сожительницы денег на продолжение. Получив отказ, нанёс кухонным ножом удар ей в живот. Это увидел малолетний сын сожительницы, который пришёл на шум на кухню. На глазах раненой женщины, осуждённый нанёс три удара ножом в грудь ребёнку, после чего, пытаясь скрыть следы преступления, поджёг дом, где так же находилась парализованная мать потерпевшей. Коряво, но лаконично. Или вот, Поздно вечером, находясь в наркотическом опьянении, осуждённый, применяя грубую силу, заставил двух маленьких девочек...

Дмитрий откидывает папку в сторону.

ДМИТРИЙ

Хватит с меня всего этого. Не могу больше. Я этих тварей уже сейчас готов убить.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Вот для этого и дают нам их дела, чтобы эти люди не вызывали у нас сочувствие. Давайте-ка выпьем.

ДМИТРИЙ

Так запрет.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

А мы немного. Я думаю что читать это ни мне ни вам большого желания нет. Так сделаем вид что изучаем

материал за чашкой кофе. У
меня в записке отличный
коньячок.

ДМИТРИЙ

Что ж, не откажусь.

42. ИНТ. ПОЛИГОН - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Посередине помещения прикрученные к бетонному полу
вертикально стоят пять узких стальных клеток. Недалеко от
клеток стоит тумбочка. Заходят люди и заносят ранцевый
огнемет с огнетушителями. Один человек кладёт в тумбочку
пачки патронов.

43. ИНТ. ОПЕРАЦИОННЫЙ БЛОК - ЯРКИЙ ИСКУССТВЕННЫЙ СВЕТ

Несколько человек в противогазах прикрепляют к газовым
баллонам, стоящим возле операционных столов, шланги с
газовыми масками. Проверяют редукторы.

44. ИНТ. ПРОЦЕДУРНАЯ - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

В процедурную вводят смертников по одному и делают каждому
внутривенный укол. Видно что смертники под действием
успокоительных. Дмитрий отбирает пятерых и уводит. Валерий
Иванович забирает с собой оставшихся пять.

45. ИНТ. ОПЕРАЦИОННЫЙ БЛОК - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Смертников разводят по местам, кладут их на столы и
притягивают ремнями. У стены блока стоит кинокамера на
треноге захватывая все столы в кадр. Оператор включает
камеру.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

(на камеру)

Сейчас каждому из подопытных
мы наденем маску. Пустим
газ, дождёмся биологической
смерти, после чего засекаем
время, чтобы узнать через
сколько произойдёт
самореанимация, если
произойдёт.

46. ИНТ. ПОЛИГОН - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Все экспериментаторы уже на своих местах. Смертников
заводят в клетки и закрывают на замки. Дмитрий вскрывает
конверт с заданием. Читает его.

ЛИСТОК С ТЕКСТОМ КРУПНЫМ ПЛАНOM: «РАССТРЕЛ КАЖДОГО
ПРОИЗВОДИТЬ С ИНТЕРВАЛОМ В МИНУТУ. ПОСЛЕ ПЕРВОЙ

БИОЛОГИЧЕСКОЙ СМЕРТИ ОПРОСИТЬ КАЖДОГО ПОДОПЫТНОГО ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ТЕСТУ. ПОСЛЕ ЭТОГО ПРОИЗВЕСТИ ПОВТОРНЫЙ РАССТРЕЛ И ЗАФИКСИРОВАТЬ РЕАКЦИЮ.»

Загорается дополнительное освещение. Оператор включает камеру. Помощники застывают с блокнотами в руках. Рядом с Дмитрием встаёт хмурый особист.

ОСОБИСТ

Командуйте.

ДМИТРИЙ

На линию огня!

Палач подходит к огневому рубежу отмеченному белой полосой напротив клеток. Закладывает руки за спину. В правой зажат пистолет.

ДМИТРИЙ

Приготовиться! Цельсь в сердце! Огонь!

Палач вскидывает руку и стреляет в первого. Смертник в клетке дергается, опирается спиной о прутья и начинает медленно съезжать вниз. Но тут же хватается за прутья и выпрямляется. Остальные смертники безучастно смотрят на происходящее. Палач переходит к следующей клетке.

ДМИТРИЙ

Следующая цель! Готовьсь!
Целься в голову! Огонь!

Выстрел. Смертник резко дёргает назад головой, хватается за прутья и вернувшись в исходное положение ошарашенно смотрит на палача. Палач переходит к следующей клетке.

ДМИТРИЙ

Третий! Товьсь! Целься в живот! Огонь!

Выстрел. Смертник складывается пополам и садится на корточки. Потом медленно поднимается.

ДМИТРИЙ

Приготовиться к стрельбе из автомата!

Палач подходит к стене и берёт прислоненный к ней АК. Передёргивает затвор. Возвращается на рубеж и встаёт напротив четвёртой клетки.

ДМИТРИЙ

Четвёртый! Очередью грудь и ноги! Огонь!

Раздаются выстрелы. Человек в клетке извивается от ударов пуль, падает и почти сразу же медленно встаёт. Палач переходит к следующему.

ДМИТРИЙ

Пятый! очередь от плеча до
пояса! Огонь!

Раздаются выстрелы. Смертник сразу падает, но через секунду встаёт. Палач отходит от рубежа и кладёт автомат на тумбочку. Дмитрий подходит к первой клетке. Рассматривает смертника.

ДМИТРИЙ

Время и характер ранения.

Ассистент с блокнотом.

АССИСТЕНТ

Десять пятнадцать. Сердце.
Смерть мгновенная.

ДМИТРИЙ

Оператор и один из
ассистентов ко мне.

Дмитрий говорит оператору.

ДМИТРИЙ

Вы снимайте.

Дмитрий обращается ассистенту.

ДМИТРИЙ

А вы проведите опрос на
адекватность.

Оператор устанавливает камеру напротив клетки. Ассистент с блокнотом подходит к смертнику.

АССИСТЕНТ

Ваше имя?

Человек в клетке поднимает на ассистента замутнённый взгляд.

АССИСТЕНТ

(громче)

Ваше имя?!

СМЕРТНИК

Николай.

АССИСТЕНТ

Фамилия?

СМЕРТНИК

Кочетков

АССИСТЕНТ

Отчество?

СМЕРТНИК

Михайлович.

АССИСТЕНТ

Какой сейчас год?

СМЕРТНИК

Тысяча девятьсот восемьдесят
седьмой.

АССИСТЕНТ

Число, месяц?

СМЕРТНИК

(пауза)

Двадцатое сентября.

АССИСТЕНТ

Сколько будет дважды два?

СМЕРТНИК

(пауза)

Четыре.

АССИСТЕНТ

Палку нужно распилить на
двенадцать частей. Сколько
потребуется распилов?

СМЕРТНИК

(пауза чуть
дольше)

Одиннадцать.

АССИСТЕНТ

Вы заходите в малознакомую
комнату, которая затемнена.
В ней есть две лампы,
газовая и бензиновая. Что вы
зажжете в первую очередь?

СМЕРТНИК

(сразу)

Газовую.

Ассистент подчеркивает что-то в блокноте.

АССИСТЕНТ

Неверно. Зажечь надо спичку.

Дмитрий стоит у второй клетки.

ДМИТРИЙ

Время и характер ранения?

ВТОРОЙ АССИСТЕНТ

Десять шестнадцать. Голова.
Смерть мгновенная.

Дмитрий подходит к следующей клетке.

ДМИТРИЙ

Время?

ВТОРОЙ АССИСТЕНТ

Десять семнадцать. Смерть не наступила.

ДМИТРИЙ

(задумчиво)

Смерть не наступила.
Возможна через десять,
двадцать минут.

(громче)

Второй ассистент, принесите
мне шомпол.

Помощник приносит Дмитрию автоматный шомпол. Дмитрий шомполом тыкает в рану смертника.

ДМИТРИЙ

Слабая реакция на боль.
Ждём. Что четвёртый?

ВТОРОЙ АССИСТЕНТ

Десять восемнадцать. Смерть
не наступила.

ДМИТРИЙ

Ждём. Что пятый?

ВТОРОЙ АССИСТЕНТ

Десять девятнадцать. Смерть
не наступила.

ДМИТРИЙ

Ждём. После смерти проведите
опрос каждого на
адекватность.

ТИТР:

Прошёл час

Начинается второй этап эксперимента. Всех подопытных заставляют снять куртки и рубахи. Дмитрий подходит к первой клетке.

ДМИТРИЙ

Иван Васильевич стреляйте. Я буду находиться рядом. Хочу посмотреть на процесс регенерации.

ПАЛАЧ

Дима, я не имею права. Это грубое нарушение. Вдруг рикошет от прутьев или рука дрогнет. Нет.

ДМИТРИЙ

Тогда поставьте кинокамеру рядом.

Оператор устанавливает киноаппарат рядом с клеткой. Дмитрий подходит к палачу.

ДМИТРИЙ

Готовы?

ПАЛАЧ

Да.

ДМИТРИЙ

На рубеж! Целься в грудь!
Огонь! Целься в сердце!
Огонь!

Человек в клетке только покачивается от попавших в него пуль. Дмитрий подходит к клетке вплотную и смотрит на ранения. Крови почти нет. Раны прямо на глазах от краёв начинают покрываться коркой, пока она полностью их не закрывает. Корка тут же сглаживается, оставив на теле тёмно-коричневые пятна.

ДМИТРИЙ

(тихо)

Ты меня слышишь.

СМЕРТНИК

Да.

ДМИТРИЙ

Как тебя зовут?

СМЕРТНИК

Николай.

ДМИТРИЙ

Ассистент, опросить.
Приступить ко второму.

ПЕРВЫЙ АССИСТЕНТ

У этого ранение в голову. По регламенту его нельзя дальше использовать. Его нужно живым, или какой он сейчас, переправить в институт. Вы читали регламент проведения эксперимента?

ДМИТРИЙ

Читал.

ЗТМ. ИЗ ЗТМ.

48. ИНТ. БЫТОВАЯ КОМНАТА – ВОСПОМИНАНИЕ ДМИТРИЯ

Он и профессор изучают дела украдкой подливая в кофе коньяк. Доходят до регламента. Валерий Иванович достаёт вторую бутылку.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ДМИТРИЙ

Может что и упустил. Много работы. А вы для чего здесь и находитесь? Чтобы помогать. Давайте к третьему. Иван Васильевич, готовьтесь.

ПЕРВЫЙ АССИСТЕНТ

Этого...

ДМИТРИЙ

Что опять?

ПЕРВЫЙ АССИСТЕНТ

Его из автомата. Остальных из пистолета.

49. ИНТ. ПОЛИГОН – ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

ТИТР:

Прошло два часа.

В первой и второй клетках проявляются признаки перехода

испытуемых в новое состояние. Они начинают быстро и бессвязно говорить, выкрикивать бранные слова, рычать и выть как собаки.

ДМИТРИЙ

Плёнки достаточно?

КИНООПЕРАТОР

Плёнки нам выдали будь здоров. Ещё на часов семь хватит.

ТИТР:

Прошёл ещё час.

50. ИНТ. ПОЛИГОН - ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Все пятеро подопытных в клетках показывают явное возбуждение и неадекватность в поведении. Бессмысленность взгляда, изменение у всех цвета зрачков на белёсый. При попытке дать подопытным теннисный мяч, пытаются схватить за одежду издавая нечленораздельные звуки похожие на рыки и вой. Постоянно к чему-то прислушиваются. На полигон заходит Валерий Иванович.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

У нас полный провал. После вдыхания токсинов у испытуемых сразу же начались судороги, через пятнадцать минут у всех пошла носом кровь, а через десять все затихли. Мы подождали два часа, никаких изменений. Возможно произошла реакция токсинов с нейролептиками нейтрализовав нашу вакцину, а возможно всё вместе. Согласно порядку эксперимента всех отвязали от столов. В пять вечера их утилизируем. А у вас я смотрю веселье?

ДМИТРИЙ

Так точно.

Профессор осматривает испытуемых.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Посмотрите на вторую клетку. Вот и у вас тоже сбой. Подопытный похоже умер по

настоящему.

В клетке привалившись к прутьям, неподвижно сидит на корточках зэк. Профессор подходит ближе.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Это как раз тот подопытный,
которого должны были
отправить в центр?

ДМИТРИЙ

Да. Ранение в голову.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Судя по попаданию
гипоталамус не задет. Почему
же он тогда погиб? Нужно его
осмотреть. Откройте
пожалуйста дверцу.

ДМИТРИЙ

Давайте я всё сам сделаю.

Подходит палач.

ПАЛАЧ

Я отвечаю за ваших
подопечных. Давайте я его
вытащу наружу, а вы потом
осматривайте сколько хотите.

Он приближается к клетке, открывает замок держа оружие наготове. Трогает ногой тело. Реакции нет. Он открывает шире калитку, трогает рукой шею, потом поднимает подопытного под мышки и выволакивает наружу. Кладёт на бетонный пол, задерживается на минуту склонившись над ним, разглядывает рану на лбу. По ногам испытуемого пробегает судорога, он слабо шевелит головой, открывает глаза. Палач пытается отпрянуть, но зэк крепко схватив его за шею притягивает к себе вгрызаясь в лицо. Иван Васильевич от неожиданности роняет оружие, начинает махать руками пытаясь вырваться.

ПАЛАЧ

Уберите его! Уберите его!

Все, кто там находится, беспомощно суетятся вокруг них. Хмурый особист медленно вытаскивает из кобуры пистолет и не колеблясь направляется к сцепившимся.

ОСОБИСТ

Обоих в расход.

Палач, повернув голову, видит твёрдо идущего к ним

гэбэшника, судорожно начинает шарить рукой по полу. Находит пистолет, хватает его и приставив к голове подопытного стреляет несколько раз. Все, кроме решительно шагающего особиста, пригибаясь разбегаются кто куда. Одна из пуль рикошетит от приоткрытой входной стальной двери и жужжа стучается об кнопку аварийной сигнализации. В это же время, истекая кровью пытается приподняться Иван Васильевич. Подходит кгэбэшник, поднимает руку с пистолетом и стреляет палачу в голову, потом зеку.

ОСОБИСТ

Согласно регламенту,
уничтожать всех
непосредственно
контактировавших.

В коридоре начинает выть сирена.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС З.К.

Всем проследовать к
эвакуационному выходу. Через
пятнадцать минут начнётся
герметизация лаборатории,
после чего произойдёт
последующая дезинфекция и
консервация.

Профессор первым выбегает с полигона.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

(крича на ходу)

Бежим!

51. ИНТ. ДЛИННЫЙ КОРИДОР С ВЫСОКИМ ПОТОЛКОМ –
ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

По коридору бегут люди. Рядом с профессором бежит Дмитрий.

ДМИТРИЙ

Валерий Иванович? А что
такое здесь дезинфекция? Всё
хлоркой зальют?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Сожгут к чёртовой матери!
Тут в стенах трубопровод со
смесями. Вон видите сопла
сверху прямо на нас смотрят!

52. ИНТ. ПОТОЛОК КОРИДОРА

Из потолка в разных местах торчат трубки.

53. ИНТ. ОПЕРАЦИОННЫЙ БЛОК – ЯРКИЙ ИСКУССТВЕННЫЙ СВЕТ

Из блока выбегают люди. Начинает опускаться заслонка.

54. ИНТ. ДЛИННЫЙ КОРИДОР – ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Уже больше людей бегут по коридору. Профессор поворачивает налево в дверной проём, все остальные бегут за ним.

55. ИНТ. НЕБОЛЬШОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – СЛАБОЕ ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

В помещении находится массивная крышка прижатая к полу телескопической тягой. Рядом стоит компрессор. Запасный выход закрыт. Люди толпятся возле крышки.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Не сработало!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС З.К.

До герметизации лаборатории
осталось десять минут.

ПЕРВЫЙ АССИСТЕНТ

Может через главный?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

(вздыхает)

Входная дверь при внештатных
ситуациях блокируется сразу.

ВТОРОЙ АССИСТЕНТ

Давайте крышку чем-нибудь
приподнимем.

Кинооператор указывает на манометр на компрессоре.

КИНООПЕРАТОР

Здесь давление по гидравлике
двести атмосфер. Даже если
найдём лом, мы его просто
согнём.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Должна быть аварийная
кнопка. Ищите кнопку.

Все начинают осматривать помещение. Первый ассистент указывает на красную кнопку на стене.

ПЕРВЫЙ АССИСТЕНТ

Смотрите, это наверное она!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС З.К.

До герметизации осталось
пять минут.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Жми!

Ассистент нажимает кнопку. На потолке начинает крутиться проблесковый красный маячок. Гудит компрессор, открывая люк. Толпа кидается к спасительному выходу. Особисты встают с краю железной горловины колодца направив пистолеты на людей.

ХМУРЫЙ ОСОБИСТ

Все по очереди. Первым
руководитель, за ним
кинооператоры, потом все
остальные.

56. ИНТ. ПОДВАЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – СЛАБЫЙ ИСКУССТВЕННЫЙ СВЕТ

Стоит группа людей. По скобам вбитым в стену спускается последний экспериментатор.

57. ИНТ. ДЛИННЫЙ ТОННЕЛЬ – СЛАБЫЙ ИСКУССТВЕННЫЙ СВЕТ

На потолке висят лампы в плафонах. Люди стоят в самом начале тоннеля.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Нужно двигаться по туннелю.
Лучше бегом.

ХМУРЫЙ ОСОБИСТ

Я пойду впереди, остальные
за мной.

Люди бегут по туннелю. По шуму компрессора слышно как закрывается люк. Компрессор замокает. Слышится гул.

ДМИТРИЙ

Что это?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Вытяжная вентиляция
продувает тоннель.

Туннель поворачивает вправо и заканчивается стеной в которую вбиты согнутые в скобы арматуры. Группа останавливается.

ХМУРЫЙ ОСОБИСТ

Кто со мной?

ДМИТРИЙ

Я!

Они вдвоём поднимаются по скобам вверх.

58. ИНТ. КАНАЛИЗАЦИОННЫЙ КОЛОДЕЦ – ПОЛУМРАК

Двое висят держась за скобы под крышкой люка.

ХМУРЫЙ ОСОБИСТ

Ну майор, давай
поднатужимся.

Они с трудом сдвигают крышку.

59. НАТ. СТЕПЬ – ДЕНЬ

Идёт мелкий дождь. Из колодца вылезают Дмитрий и хмурый особист. Особист смотрит вниз в колодец.

ХМУРЫЙ ОСОБИСТ

Давайте поднимайтесь!

Первым из колодца появляется кинооператор с большой сумкой на плече. Он передаёт её особисту.

КИНООПЕРАТОР

Осторожно, там все плёнки.

Следом появляется Валерий Иванович. Ему помогают выбраться. Он смотрит в сторону завода.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Приличное расстояние. Около километра.

(обращается к
особисту)

Нас скоро заберут?

ХМУРЫЙ ОСОБИСТ

Уже едут. После срабатывания сигнализации, сразу же должны были выслать автобус. А вон наверное наш едет.

Вдалеке по грунтовке мчится паз, подскакивая на ухабах. Из колодца вылезает последний. Закрывают люк. Подъезжает автобус, открывается дверь.

ВОДИТЕЛЬ

Из лаборатории?

ХМУРЫЙ ОСОБИСТ

Да. Оттуда.

Люди забираются в салон и рассаживаются. Автобус уезжает.

60. ИНТ. САЛОН АВТОБУСА – ДЕНЬ

На сиденьях сидят рядом профессор и Дмитрий.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Боюсь что всё это
закончиться трагедией.

ДМИТРИЙ

О чём это вы?

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Пока не знаю, но
предчувствие у меня
нехорошее. Последствия этого
эксперимента возможно ещё
заявят о себе в будущем.

61. ИНТ. ДЛИННЫЙ КОРИДОР С ВЫСОКИМ ПОТОЛКОМ –
ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Потолок с трубками. Шипение.

62. ИНТ. НЕБОЛЬШОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – КРАСНЫЕ БЛИКИ БЕГУТ ПО
СТЕНАМ

Компрессор начинает гудеть. Слышен хруст прижимаемой
крышки. Гудение прекращается. Проблесковый маячок
останавливается

63. ИНТ. ДЛИННЫЙ КОРИДОР С ВЫСОКИМ ПОТОЛКОМ –
ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Потолок с трубками. Шипение прекратилось. Гаснет свет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС З.К.

Герметизация завершена.

В конце коридора на заслонке светятся контрольные
лампочки. Рядом с ними маленький зелёный экранчик, на нём
меняются цифры по убывающей.

64. ИНТ. БОЛЬШОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – ПОЛУМРАК

В клетках стоят люди и перебирают руками по прутьям. Двое
лежат в луже крови напротив второй клетки. Слышатся возня
и сопение.

65. ИНТ. ДЛИННЫЙ КОРИДОР С ВЫСОКИМ ПОТОЛКОМ – ПОЛУМРАК

Заслонка в конце коридора. Полностью гаснет свет. В
темноте светятся контрольные лампы и экранчик с
меняющимися цифрами. Цифры на экранчике останавливаются на
значении 02. Гаснут контрольные лампы. Тухнет экранчик.
Слышно сопение и подвывание.

ТИТР:

Из-за позднего срабатывания
запасного выхода не
сработала система
дезинфекции. Лаборатория
законсервировалась на долгие
годы.