

WerkstattWissen – The Work of Art

Materialtechnologie in Quellenschriften und Werkstattpraxis

31.05.-2.06.2017

Hochschule der Künste Bern, Grosse Aula

Mittwoch, 31.05.2017

Ab 12:30 Uhr Anmeldung

13:00 Beginn der Konferenz: Begrüssung durch Stefan Wülfert (Bern)
Einführung durch Christine Göttler (Bern)

1. Sektion: Werkstattwissen – Werkstattpraktiken

Moderation: Anne Krauter (Bern)

13:30 Christoph Krekel (Stuttgart): Safran für die Reinheit! Die Herstellung der Rohmaterialien für farbige Gläser und Glasuren im ausgehenden Mittelalter.

14:15 Rozemarijn Landsman (New York): Front to back. Making and knowing of a curious type of medal

Kaffeepause

15:30 Lisa Wiersma (Utrecht): Science in a painter's treatise. The necessity and irrelevance of being informed as a painter in the Dutch Golden Age

16:15 Danica Brenner (Trier): Beredtes Schweigen. Mittelalterliche und frühneuzeitliche Schweizer Zunftquellen zur Ausbildung von Malern und Glasmalern

17:00 Doris Oltrogge (Köln): Das "Kunstwissenschaft Buch" des Georg Strauch

18:30 Keynote Lecture: Sven Dupré (Utrecht/Amsterdam): Failure and error in artisanal writings

Im Anschluss Apéro auf Einladung des Materialarchivs

Donnerstag, 01.06.2017

2. Sektion: Zur Rezeption kunsttechnologischer Quellenschriften

Moderation: Jennifer Rabe (Bern)

08:30 Sylvie Neven (Liège): Between the lines or outside the text – reception and adaption of art-technological secrets and recipes

09:15 Lisbet Tarp (Aarhus): Reception and recipes in early modern Denmark

Kaffeepause

- 10:30 Jenny Boulboulé (Utrecht): Making manuals in the arts. The “Mayerne Manuscript” - a case study
- 11:15 Franca Mader (Bern): Zur Entwicklung der Abbildungen in kunsttechnologischen Quellen zu Bildhauerei und Plastik in der Frühen Neuzeit
- 12:00 Ann-Sophie Lehmann (Groningen): Transhistorische Konstanten in der Werkstattpraxis. Terminologie, Handlung, Visualisierung
- 12:45-13:45 Mittagspause

3. Sektion: Quellschriften in der Restaurierung

Moderation: Christophe Zindel (Bern)

- 13:45 Tilly Laaser (Stuttgart): „dann in erkhandtnuß der farben, ihrer Zubereyttung, der wissenschaftt solche zu gebrauchen, benebens der Übung, nächst dem Judicio, bestehett die gantze Kunst“ - Friedrich Brentels *Mahlen und Illuminir Büchlein*
- 14:30 Céline Talon (Brüssel): The artist’s palette as a source of information on the use of colour and colour mixtures in paintings from the Low Countries 1400-1700.

Kaffeepause

- 15:45 Anna Bartl (Basel): „Darumb zu diser Sach gehört allein practica wers üben will.“ Die Bedeutung der kunsttechnologischen Quellenforschung für die Kunsttechnologie als Teil der Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft
- 16:30 Julie Schröter (Neuchâtel): Historische transparente Lacke auf Kupferlegierungen
- 17:15 Giacinta Jean (Lugano): The Art of Stucco: From recipes to reality

Freitag, 02.06.2017

4. Sektion: Wissen und Material

Moderation: Franca Mader (Bern)

- 09:00 Andreas Burmester (München): Giftig, kostbar, farbig. Der Handel mit Künstlerfarben im Spiegel der Quellen des 16. bis 18. Jahrhunderts
- 09:45 Anne Krauter (Bern): Johannes Kunckels „Ars Vitriaria experimentalis“, die Illustrationen und die verschiedenen Auflagen und Ausgaben des Buches
- 10:30 Irina Schmiedel und Annkathrin Kaul (Mainz): Zeichnungen im Fokus. Die kennerschaftliche Werkstatt des Sammlers Padre Sebastiano Resta

Kaffeepause

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts

11:45 Henrike Haug (Wolfenbüttel): „so schafft und formiret unser Gott in Morgen und Mittaglern
reinere gleser oder edlere gesteine den in den schauerschlechtigen und kalten lendern gegen mitternacht.“
Materialverständnis und Werkprozess in den protestantischen Predigten von Johannes Mathesius

12:30 Manfred Lautenschlager (Erlangen): Die Vermittlung von Werkstattwissen im Mittelalter und in der
Frühen Neuzeit

13:30 Ende der Veranstaltung

ca. 14:30 Führung durch die Ateliers der Konservierung und Restaurierung

