

PRZEDMIOT: PLASTYKA

KLASA 5

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń:	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń :	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń :	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń :	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń :	Ocenę celującą otrzymuje uczeń :
<p>na przedmiotach artystycznych wynika jedynie ze złej woli ucznia, który choć w minimalnym stopniu opanował wiadomości na poziomie podstawowym nie podejmuje prób rozwiązania zadania. Nie pracuje na lekcji mimo posiadanych narzędzi. Niszczy pracę przed jej sprawdzeniem. Nie wykazuje minimum aktywności i zaangażowania</p>	<p>podejmuje próby klasyfikacji dziedzin sztuki, barw, kompozycji jego wypowiedzi są minimalnie zgodne z tematem dobiera przypadkowo i chaotycznie pojedyncze elementy wiedzy nieprawidłowo dobiera elementy kompozycji nie wykazuje kreatywności w podejściu do tematu prac, działa jedynie odtwórczo</p>	<p>potrafi wymienić barwy podstawowe, pochodne, ciepłe, zimne, kontrastowe i dopełniające, zna rodzaje kresek, potrafi wskazać różne faktury, potrafi wymienić rodzaje kompozycji (symetryczna, rytmiczna, zrównoważona, statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta) wie, co to jest światłocień określa pojęcie waloru, wie, na czym polega perspektywa malarska zna cechy</p>	<p>rozumie proces uzyskiwania barw pochodnych i dopełniających określa znaczenia kreski postrzega różne walorowy różnych barw rozumie powstawanie zjawiska światłocienia określa faktury rozumie zasady perspektywy malarskiej omawia cechy charakterystyczne architektury, rzeźby, malarstwa sztuki starożytnego Egiptu, Grecji, Rzymu, sztuki starożytności wykonuje prace</p>	<p>posługiwać się barwami podstawowymi, pochodnymi i dopełniającymi posługiwać się kreską dla zilustrowania konkretnego zagadnienia (kształtu, przestrzeni, faktury) wykonywać prace walorowe z uwzględnieniem rodzaju barwy, światła i faktury posługiwać się światłocieniem uzyskiwać wybrane faktury rysować proste układy perspektywiczne przedstawiać różne rodzaje kompozycji</p>	<p>jest aktywny podczas lekcji, bardzo chętnie i z zaangażowaniem wykonuje polecenia nauczyciela biegle posługuje się barwami podstawowymi i pochodnymi, ciepłymi i zimnymi, kontrastowymi i dopełniającymi mistrzowsko posługuje się kreską posiada umiejętność indywidualnego tworzenia światłocienia przedstawia własne, ciekawe sposoby uzyskiwania faktur przedstawia własne rozwiązania kompozycyjne</p>

		<p>charakterystyczne sztuki naszego regionu posiada podstawowy zakres wiadomości z historii sztuki prehistorycznej starożytnego Egiptu, Grecji, Rzymu, sztuki starochrześcijańskiej</p>	<p>inspirowane sztuką ludową</p>	<p>wykonywać prace charakterystyczne dla sztuki ludowej naszego regionu wskazywać różnice między sztuką starożytnego Egiptu, Grecji, Rzymu,</p>	<p>mistrzowsko przedstawia perspektywę malarską rozpoznaje i określa cechy charakterystyczne kompozycji, motywów sztuki naszego regionu przygotowuje prace na konkursy plastyczne i osiąga w nich wysokie lokaty przygotowuje prezentacje o architekturze, rzeźbie, malarstwie starożytnego Egiptu, Grecji, Rzymu.</p>
--	--	---	----------------------------------	---	--