

PRZEDMIOT: PLASTYKA

KLASA 6

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń:	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń :	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń :	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń :	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń :	Ocenę celującą otrzymuje uczeń :
na przedmiotach artystycznych wynika jedynie ze złej woli ucznia, który choć w minimalnym stopniu opanował wiadomości na poziomie podstawowym nie podejmuje prób rozwiązania zadania. Nie pracuje na lekcji mimo posiadanych narzędzi Niszczy pracę przed jej sprawdzeniem. Nie wykazuje minimum aktywności i zaangażowania.	podejmuje próby dokonania klasyfikacji barw, kompozycji, perspektyw wyjaśnia pojęcia równowagi w kompozycji, światłocienia jego wypowiedzi są w minimalnym stopniu zgodne z tematem, nieuporządkowane i chaotyczne nie wykazuje kreatywności w podejściu do tematu prac	wymienia charakterystyczne cechy rysunku, malarstwa, grafiki, rzeźby , architektury, posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy wie, na czym polega perspektywa pasowa, rzędowa, kulisowa, zbieżna, powietrzna, malarska zna cechy charakterystyczne dla sztuki naszego regionu wie jak uzyskać barwy pochodne i dopełniające	wyjaśnia na czym polega specyfika grafiki, malarstwa, rzeźby, architektury jako dyscypliny plastycznej określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego rozumie zasady konstrukcji perspektywy pasowej, rzędowej, kulisowej, zbieżnej, powietrznej, posiada podstawowy zakres wiadomości z historii sztuki romańskiej, gotyckiej, renesansu, baroku, wykonuje prace inspirowane sztuką	potrafi omówić dziedziny sztuki rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki omawia cechy charakterystyczne architektury, rzeźby, malarstwa opisuje, porównuje dzieła sztuki – malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury wskazuje różnice między sztukami: romańską, gotycką, renesansu, baroku, wykonuje prace charakterystyczne dla sztuki ludowej naszego regionu potrafi wykorzystywać różne rodzaje kompozycji	analizuje dzieła sztuki jest aktywny podczas lekcji, bardzo chętnie i z zaangażowaniem wykonuje polecenia nauczyciela wykazuje kreatywność w podejściu do tematu prac mistrzowsko przedstawia perspektywę: pasową, rzędową, kulisową, zbieżną, powietrzną biegle posługuje się barwami podstawowymi i pochodnymi, ciepłymi i zimnymi, kontrastowymi i dopełniającymi mistrzowsko

			ludową określa pojęcie waloru określa znaczenia kreski rozumie zjawisko powstawania światłocienia	wykonuje proste układy perspektywiczne posługuje się barwami podstawowymi i pochodnymi, ciepłymi i zimnymi, kontrastowymi i dopełniającymi posługuje się kreską dla zilustrowania konkretnego zagadnienia (kształtu, przestrzeni, faktury) wykonuje prace walorowe z uwzględnieniem rodzaju barwy, światła i faktury posługuje się światłocieniem	posługuje się kreską potrafi samodzielnie tworzyć światłocien przygotowuje prace na konkursy plastyczne i osiąga w nich wysokie lokaty
--	--	--	--	--	--