

MUZYKA

KLASA 7

Dział	Na ocenę niedostateczną uczeń	Na ocenę dopuszczającą uczeń	Na ocenę dostateczną uczeń	Na ocenę dobrą uczeń	Na ocenę bardzo dobrą uczeń	Na ocenę celującą
Wypowiedź ustna	nie potrafi się wypowiedzieć, nie zna zakresu wymaganych treści	uczeń posiada niezbędną wiedzę podczas odpowiedzi popełnia liczne błędy merytoryczne, zna podstawowe fakty i terminy, udziela odpowiedzi przy pomocy nauczyciela.	uczeń zna najważniejsze fakty i potrafi je zinterpretować, umieścić w czasie i przestrzeni, występują błędy rzeczowe i językowe	uczeń wypowiada się samodzielnie, zna większość wymaganych treści, używa poprawnego języka, błędy merytoryczne są nieliczne, próbuje wyciągać wnioski, nie wyczerpuje zagadnienia	odpowiedź ucznia jest wyczerpująca pod względem faktograficznym, swobodnie operuje pojęciami, dostrzega związki przyczynowo-skutkowe, wyciąga wnioski, wyczerpuje zagadnienie. Celująca – odpowiedź wskazuje na szczególne	odpowiedź wskazuje na szczególne zainteresowanie przedmiotem, wykracza poza obowiązujące treści, uczeń wypowiada własne przemyślane oceny i opinie.
Indywidualny śpiew	uczeń nie zna tekstu i linii melodycznej	uczeń popełnia wiele błędów tekstowych, melodycznych i rytmicznych	uczeń zna tekst piosenki ale popełnia błędy melodyczne i rytmiczne	potrafi poprawnie zaśpiewać piosenkę	potrafi poprawnie zaśpiewać piosenkę pod względem emisyjnym i emocjonalnym	potrafi zaśpiewać i zagrać linię melodyczną piosenki na dowolnym instrumencie
Gra na instrumentach perkusyjnych	nie potrafi grać na instrumentach perkusyjnych	próbuję grać na instrumentach perkusyjnych podstawowe rytmy	gra podstawowe linie rytmiczne	potrafi zagrać linie rytmiczne do popularnych piosenek	wykonuje złożony akompaniament rytmiczny	gra akompaniamenty rytmiczne do śpiewanych piosenek

Szczegółowe kryteria oceny końcowej	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> - grać akompaniamenty ostinatowe i burbonowe do piosenek na instrumentach melodycznych i niemetodycznych; - wspólnie śpiewa piosenki jednogłosowe, kanony oraz ćwiczenia emisyjne wykazując chęć poprawnego ich wykonania; - omówić formę kanonu; - wyjaśnić określenie „złoty wiek muzyki polskiej”; - wymienić kompozytorów okresu baroku; - wymienić kompozytorów okresu klasycyzmu; - rozpoznać i określić głosy wokalne; - wymienić 	<ul style="list-style-type: none"> - dokonać podziału melodii śpiewanych piosenek na odcinki; - grać na instrumentach perkusyjnych łatwe elementy melodyczne; - grać na wybranym instrumencie szereg dźwięków stanowiących materiał muzyczny opracowanych piosenek; - śpiewać z pamięci pięć piosenek jednogłosowych; - wyjaśnić pojęcia faktura polifoniczna i homofoniczna; - wyjaśnić znaczenie pieśni „Bogurodzica”; - scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnić w śpiewanych piosenkach frazy i zdania muzyczne; - śpiewać z pamięci 6 piosenek jednogłosowych; - oceniać poprawność wykonywanych ćwiczeń i piosenek przez innych wykonawców; - rozpoznać i określić fakturę homofoniczną i polifoniczną w słuchanych utworach; - scharakteryzować najstarsze zabytki muzyki polskiej; - rozpoznać formę Concerto Grosso i porównać z koncertem solowym; - omówić formę fugi; - 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzyć frazy i zadania muzyczne do ćwiczeń z podręcznika; - porównywać frazy i zdania muzyczne; - śpiewać z pamięci 8 piosenek jednogłosowych; - czysto intonować melodie piosenek bez akompaniamentu instrumentalnego; - przekazywać treści emocjonalne w interpretacji piosenek; - śpiewać melodię wybranych piosenek przy pomocy zapisu muzycznego; - oceniać poprawność wykonania piosenek przez innych wykonawców; - rozpoznać chorał gregoriański i wymienić charakterystyczne jego cechy; - rozpoznać i 	Uczeń w zakresie posiadanej wiedzy i umiejętności wykracza poza podstawy programowe. Charakteryzuje się wybitnymi zdolnościami muzycznymi i rozwija je uczestnicząc w różnych zajęciach poza lekcyjnych (np.: Szkoła Muzyczna, Ognisko Muzyczne, zespół wokalny i inne).
-------------------------------------	--	---	--	---	---	--

		<p>kompozytorów okresu romantyzmu;</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienić kompozytorów tworzących w stylu impresjonistycznym; - wymienić polskich współczesnych kompozytorów. 	<p>twórczość W. A. Mozarta i L. von Beethovena;</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienić formy i gatunki muzyczne epoki klasycyzmu; - podać przykłady romantycznych pieśni solowych; - wymienić kompozytorów tworzących poematy symfoniczne; - wymienić gatunki muzyczne charakterystyczne dla epoki romantyzmu; - wymienić formy wokalne wchodzące w skład opery; - omówić cechy impresjonizmu w muzyce; - wymienić współczesne techniki kompozytorskie (dodekafonia, 	<p>scharakteryzować cykl sonatowy;</p> <ul style="list-style-type: none"> - określić różnicę między pieśnią zwrotkową a balladą; - rozpoznać romantyczną miniaturę instrumentalną; - ukazać związek poematów symfonicznych z literaturą; - porównać założenia impresjonizmu w malarstwie i w muzyce oraz wskazać zachodzące podobieństwa na podstawie wybranych dzieł malarskich i muzycznych. 	<p>scharakteryzować utwory wokalne okresu renesansu;</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienić przedstawicieli epoki renesansu w innych dziedzinach sztuki; - rozpoznać formę fugi w słuchanych utworach; - rozpoznać formę allegra sonatowego; - rozpoznać uwerturę koncertową; - określić środki wyrazu muzycznego zastosowane przez kompozytora dla wyrażenia treści poza muzycznych w utworach programowych; - określić cech muzyki romantycznej na podstawie słuchanych utworów; - określić środki muzyczne zastosowane dla uzyskania charakterystycznych efektów 	
--	--	--	--	--	---	--

			aleatoryzm)		brzmieniowych w utworach; - rozpoznać styl impresjonistyczny w słuchanych utworach; - określić charakterystyczne cechy muzyki współczesnej na podstawie wysłuchanych utworów.	
--	--	--	-------------	--	---	--