

JĘZYK POLSKI

Kl. VII

Dział	Na ocenę niedostateczną uczeń:	Na ocenę dopuszczającą uczeń:	Na ocenę dostateczną uczeń:	Na ocenę dobrą uczeń:	Na ocenę bardzo dobrą uczeń:	Na ocenę celującą uczeń:
Kształcenie literackie i kulturowe						
Odbiór tekstów kultury	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą	-uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela, -wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi, -słucha nagrania wzorcowej recytacji, -określa tematykę wysłuchanego utworu, -rozumie polecenia, -wymienia informacje zawarte w wysłuchanym tekście, -rozdziela teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym, -rozpoznaje smutek, radość jako wyrazy intencji wypowiedzi.	-świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, -żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie, -określa tematykę wysłuchanego utworu, -wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego	-słucha i rozumie wypowiedzi kolegów oraz nauczyciela jako aktywny uczestnik sytuacji komunikacyjnej, zwłaszcza w czasie pracy grupowej, -słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich, -dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu oraz sposobu jego prezentacji, -selekcjonuje informacje z wysłuchanego tekstu, -rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego tekstu	-dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu, -wykorzystuje informacje wybrane z wysłuchanego tekstu, -interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję nadawcy	-słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia, -odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji, -analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje

			tekstu, -rozpoznaje kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi			wybrane z wysłuchanego tekst
Czytanie utworów literackich	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą	-czyta teksty współczesne i dawne, -odczytuje tekst na poziomie dosłownym, - rozpoznaje i wybiera z tekstu najważniejsze informacje, -rozpoznaje nadawcę i adresata wypowiedzi, -dostrzega różnorodne motywy postępowania bohaterów, -w odczytywanym utworze rozpoznaje podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm, -czyta utwory liryczne i nazywa cechy liryki jako rodzaju literackiego, - odróżnia osobę mówiącą	-podejmuje próby odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, -określa nadawcę i adresata wypowiedzi, -nazywa różne motywy postępowania bohaterów, -odczytuje sens utworu, odwołuje się do podstawowych wartości, takich jak przyjaźń, wierność, patriotyzm. -nazywa cechy liryki jako rodzaju literackiego, identyfikuje je w tekście poetyckim,	-płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji, -uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego, -próbuje interpretować głosowo czytany lub wygłaszany z pamięci tekst, -odczytuje tekst na poziomie metajęzykowym, -określa funkcję przeczytanego tekstu, -wyjaśnia tytuł utworu, -wyjaśnia motywy	-próbuje interpretować głosowo czytany lub wygłaszany z pamięci tekst, -odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym, -wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych, -ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp. -na podstawie wybranych utworów omawia cechy liryki,	-czyta różne tekst na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, -samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji, -praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego czy prawnego, -krytycznie

		<p>w wierszu od autora tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> -nazywa podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, - rozpoznaje obrazy poetyckie, - rozróżnia takie gatunki poezji, jak psalm, pieśń, hymn, -rozpoznaje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze, -odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości, -rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka, -zna cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania, -rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową, 	<ul style="list-style-type: none"> -określa osobę mówiącą w wierszu, -nazywa podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, potrafi wskazać w tekście epitet, przenośnię, porównanie, -wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie, -identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze, -odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości, -rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka, -odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania, -podaje przykłady utworów 	<p>postępowania bohaterów, wartościuje ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> -dostrzega perswazję i wartościowanie w czytany tekście, -określa cechy liryki jako rodzaju literackiego i ilustruje je na przykładach, -wskazuje średniówkę w wierszu sylabicznym, -określa funkcję środków artystycznego wyrazu, takich jak epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, pytanie retoryczne, symbol, alegoria, -analizuje wyodrębnione obrazy poetyckie, 	<ul style="list-style-type: none"> -określa funkcje środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii, -analizuje obrazy poetyckie w utworze, -na wybranych przykładach analizuje cechy gatunkowe psalmu, pieśni, hymnu, ballady, powieści, opowiadania, noweli. -analizuje zależność między elementami świata przedstawionego w utworze, -korzysta z encyklopedii i słowników: ortograficznego, języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, -samodzielnie korzysta ze spisu 	<p>ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego</p>
--	--	--	---	--	--	--

		<p>-rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu, -zna cechy literatury dydaktycznej, - rozpoznaje cechy gatunkowe bajki i ballady, - rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego, - rozumie podstawowe terminy związane z dramatem, -wyszukuje potrzebne informacje w encyklopedii i słownikach (ortograficznym, języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych), -wyszukuje informacje w spisie treści, indeksie, przypisach, -odróżnia teksty</p>	<p>należących do literatury dydaktycznej, -zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady, -zna cechy dramatu jako gatunku literackiego i rozumie podstawowe terminy związane z dramatem, -wyszukuje potrzebne informacje w encyklopedii, słowniku ortograficznym, języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych i obcych,</p>	<p>-rozpoznaje i analizuje cechy gatunkowe psalmu, pieśni, hymnu, -analizuje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego utworu, - posługuje się terminami realizm i fantastyka, -uzasadnia przynależność gatunkową przykładowej noweli, powieści, opowiadania, -wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich, -posługuje się terminami związanymi z dramatem jako rodzajem literackim -korzysta z encyklopedii i słowników (ortograficznego, języka polskiego, wyrazów obcych,</p>	<p>treści, indeksu, przypisów, posługuje się informacją wyszukana w różnych tekstach -próbuję interpretować językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej, -interpretuje symbole występujące w malarstwie, -analizuje funkcję pozajęzykowych środków wyrazu w sztuce filmowej i teatralnej, -porównuje dzieła literackie i plastyczne, dostrzega i analizuje związki między nimi, -analizuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, -wyróżnia elementy</p>	
--	--	---	---	--	--	--

		<p>publicystyczne od innych tekstów, -wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym oraz prawnym, -rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej, - identyfikuje symbole występujące w malarstwie, -rozumie znaczenie terminów adaptacja filmowa i adaptacja teatralna, -dostrzega funkcje pozajęzykowych środków wyrazu w sztuce filmowej i teatralnej, -rozumie rolę reżysera, aktora, scenografa, charakteryzatora w procesie powstawania filmu lub</p>		<p>wyrazów bliskoznacznych), -posługuje się spisem treści, indeksem, przypisami, -uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki, -posługuje się Informacją wyszukaną w tekście popularnonaukowym i prawnym, -analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej, - interpretuje symbole występujące w malarstwie, -posługuje się terminami adaptacja filmowa i adaptacja teatralna, -określa funkcję pozajęzykowych środków wyrazu w sztuce filmowej i teatralnej, - określa rolę</p>	<p>groteskowe w utworze</p>	
--	--	---	--	--	-----------------------------	--

		<p>przedstawienia teatralnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> -rozpoznaje związki między dziełem literackim a plastycznym, -wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, - odróżnia teksty groteskowe od innego rodzaju utworów 		<p>reżysera, aktora, scenografa, charakteryzatora w procesie powstawania filmu lub przedstawienia teatralnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> -wyjaśnia związki między dziełem literackim a plastycznym, -analizuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, - wyróżnia elementy groteskowe w utworze 		
Tworzenie wypowiedzi						
Mówienie, elementy retoryki	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> -wypowiada się na podany temat, -zachowuje trójdzielną kompozycję wypowiedzi, -unika zbędnych powtórzeń wyrazowych, -dba o poprawność gramatyczną wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> -wypowiadając się, podejmuje temat, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska, -zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej 	<ul style="list-style-type: none"> -płynnie mówi na podany temat, - zachowując spójność i logikę wypowiedzi, -świadomie porządkuje treści zgodnie z trójdzielną kompozycją wypowiedzi, -stosuje zasady poprawności 	<ul style="list-style-type: none"> -wypowiada się logicznie, spójnie, poprawnie pod względem językowym i stylistycznym, -przestrzega zasad poprawnego akcentowania wyrazów i zdań, -udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych 	<ul style="list-style-type: none"> -samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko lub za pomocą popartych

		<p>-zna zasady poprawnej wymowy, - stosuje się do zasad poprawnego akcentowania wyrazów i zdań, -wyraża własne zdanie i popiera je argumentami, -rozdziela środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, -uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, - opisuje wygląd postaci, przedmiotu, krajobraz, sytuację, -opowiada treść utworu jedno- i wielowątkowego, -streszcza tekst literacki i popularnonaukowy według wcześniej przygoto-</p>	<p>wypowiedzi, -dba o poprawność językową i stylistyczną, -stara się stosować do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, -rozdziela środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, -uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury. 7. Dobierając odpowiednie słownictwo, opisuje wygląd postaci, przedmiotu, krajobraz, sytuację. -płynnie opowiada treść utworu, -streszcza tekst</p>	<p>stylistycznej, językowej, -wyraźnie i poprawnie wymawia wyrazy, -poprawnie akcentuje wyrazy i zdania, - uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów, -dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, -aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców,</p>	<p>argumentów ułożonych w logiczny wywód, -aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców; podejmuje próby prowadzenia dyskusji, -posługując się bogatym słownictwem, tworzy opis postaci, krajobrazu, sytuacji, obrazu. 6. Barwnie opowiada treść utworu. -charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowanie i postawy</p>	<p>przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji, -aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant albo przewodniczący, -rzeczowo przedstawia swoje stanowisko; wyciąga wnioski, -interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst. 4. Planuje zadania grupowe oraz podejmuje zadania wymagające kreatywności i zaangażowania, -oceniając pracę</p>
--	--	--	---	--	---	--

		<p>wanego planu, -opisuje cechy postaci fikcyjnej, - nazywa uczucia własne i bohaterów literackich, -dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację, -wygłasza z pamięci tekst poetycki i stosuje się do zasad interpunkcji oraz intonacji zdaniowej, -wywiązuje się z zaplanowanych zadań związanych z przygotowaniem inscenizacji wybranego utworu, -uczestniczy w omówieniu recytacji własnej i kolegów.</p>	<p>literacki i popularnonaukowy według wcześniej przygotowanego planu, -opisuje cechy postaci fikcyjnej, -nazywa uczucia własne i bohaterów literackich, -dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację, -wygłasza z pamięci tekst poetycki i stosuje się do zasad interpunkcji oraz intonacji zdaniowej, -wywiązuje się z zaplanowanych zadań związanych z przygotowaniem inscenizacji wybranego utworu, -uczestniczy w omówieniu recytacji własnej i kolegów</p>	<p>-posługuje się opisem postaci, krajobrazu, sytuacji, -dobiera odpowiednie środki językowe, opowiada treść utworu, -charakteryzując postać fikcyjną, ocenia jej postawę i wyjaśnia motywy działania, -analizuje uczucia własne i bohaterów literackich, -świadomie wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej próbuje interpretować głośowo wygłaszany tekst, m.in. przez prawidłowe stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,</p>	<p>w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych, -analizuje uczucia własne i bohaterów literackich, -próbuje interpretować głośowo wygłaszany tekst, m.in. przez prawidłowo zastosowane przerzutnie, -aktywnie i twórczo uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji wybranego utworu, -krytycznie i rzeczowo omawia recytacje własna oraz kolegów</p>	<p>innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji</p>
--	--	---	---	---	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie i twórczo uczestniczy w przygotowaniu planu inscenizacji wybranego utworu oraz jego realizacji, - krytycznie, rzeczowo omawia i ocenia recytację własną oraz kolegów 		
Pisanie, elementy retoryki	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> -tworzy plan dłuższej wypowiedzi, -pisze na podany temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, -stosuje akapity, - stara się zachować poprawność językową tworzonego tekstu, -dba o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną, -układa tekst, który 	<ul style="list-style-type: none"> -pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, -stosuje akapity, -stara się zachować poprawność językową tworzonego tekstu, -wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną, -uzasadnia swoje zdanie, -redaguje opis 	<ul style="list-style-type: none"> -pisze wypowiedź logiczną, spójną, przejrzystą pod względem kompozycyjnym i poprawną pod względem językowym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym, -dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencję nadawcy, np. prośbę, przeprosiny, -posługuje się odpowiednimi argumentami 	<ul style="list-style-type: none"> -pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym, interpunkcyjnym, -dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy, -posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu 	<ul style="list-style-type: none"> -pisze wypowiedzi ciekawe pod względem sposobu ujęcia tematu, w których wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję, -tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym

		<p>zawiera prośbę, przeprosiny, -uzasadnia swoje zdanie, - redaguje opis postaci, krajobrazu, list prywatny, kartkę z dziennika, notatkę, streszczenie, zaproszenie, ogłoszenie, przepis kulinarny, -pisze opowiadanie odtwórcze i opowiadanie twórcze z dialogiem, -potrafi zastosować narrację pierwszo- i trzecioosobową, -opisuje postaci rzeczywiste i fikcyjne, - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło malarskie, -układa tekst o trójdzielnej kompozycji na tematy mu bliskie, w którym uzasadnia</p>	<p>postaci, krajobrazu, list prywatny, kartkę z dziennika, notatkę, streszczenie, zaproszenie, ogłoszenie, przepis kulinarny, -pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze z dialogiem, -stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową, -opisuje postaci fikcyjne i rzeczywiste, -z pomocą nauczyciela opisuje dzieło malarskie, -układa tekst o trójdzielnej kompozycji, -potrafi uzasadnić własne zdanie, -zna słownictwo oceniające i wyrazy modalne precyzujące stosunek</p>	<p>i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania, -posługując się odpowiednim słownictwem, redaguje opis, rozprawkę, charakterystykę postaci, kartkę z pamiętnika, recenzję, sprawozdanie, pisma użytkowe, m.in. instrukcje, notatkę w postaci tekstu ciągłego, tabeli, wykresu, mapy pamięci, planu (także dwustopniowego), -przekształca tekst epicki w scenopis filmowy</p>	<p>uzasadnienia własnego zdania, -posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie, opisy, charakterystykę i pisma użytkowe, -w sposób twórczy przekształca tekst epicki na scenopis filmowy</p>	<p>słownictwem, redaguje dłuższe formy wypowiedzi, również recenzję i rozprawkę, -podejmuje próby własnej twórczości literackiej</p>
--	--	--	---	--	--	---

		własne zdanie, -zna słownictwo oceniające i wyrazy modalne precyzujące stosunek piszącego do wyrażanych treści	piszącego do wyrażanej treści			
Kształcenie językowe						
	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą	-zna różnicę między głoską a literą, -rozdziela samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, -wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, -wie, czym jest podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów, -rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym,	-wymienia narządy mowy, -rozumie różnicę między głoską a literą, -identyfikuje samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bez- dźwięczne, ustne, nosowe, -zna funkcje głoski i, -wskazuje zjawisko upodobnień pod względem dźwię- czności i uproszczeń grup spółgłosko- wych, -rozpoznaje wyrazy podzielne i niepo- dzielne słowotwór- czo, -wskazuje	-omawia proces powstawania głosek, -omawia różnicę między głoską a literą, -rozdziela funkcje głoski i, -rozdziela spółgłoski, samogłoski, głoski dźwięczne, bezdźwię- czne, nosowe, ustne, -dostrzega związek cech artykulacyjnych głoski ze znaczeniem wyrazu, -zna mechanizm powstawania upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, -stara się poprawnie	-omawia proces powstawania głosek i role poszczególnych narządów mowy -objaśnia różnicę między głoską a literą, -określa funkcje głoski i, -rozdziela samo- głoski, spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, nosowe, ustne, -wyjaśnia mechanizm powstawania upodobnień pod względem dźwię- czności i uproszczeń grup spółgłoskowych, -prawidłowo	-świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania fonetyki, fleksji, słowotwórstwa, składni oraz wiedzy o języku jako tworze społecznym, -samodzielnie poszerza wiedzę językową

		<ul style="list-style-type: none"> -rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy, -poprawnie zapisuje nazwy własne, -stara się poprawnie używać różnych form rzeczowników, -stopniuje przymiotniki, -poprawnie używa liczebników, -stara się używać zaimków, -poprawnie łączy wyrazy w zdaniu i zdania za pomocą spójników, -świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, -rozpoznaje wyrazy należące do tej samej rodziny, -odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych, -stara się prawidłowo zapisywać przedrostki, -rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy, -poprawnie zapisuje nazwy własne, -stara się używać poprawnych form rzeczowników, przymiotników, liczebników, zaimków, -rozdziela zaimki przymiotne, przysłowne, rzeczowne, liczebne, 	<ul style="list-style-type: none"> zapisywać wyrazy z głoskami nosowymi i z upodobnieniem pod względem dźwięczności, -porównuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, -wskazuje podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, -tworzy rodziny wyrazów, -posługuje się wyrazami bliskoznacznymi w celu uniknięcia powtórzeń w tekście, -poprawnie zapisuje przedrostki, -rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy, -poprawnie używa różnych form rzeczowników, przymiotników, liczebników, czasowników, 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje wyrazy z głoską nosową i z upodobnieniem pod względem dźwięczności, -klasyfikuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, -analizuje budowę słowotwórczą wyrazów, -tworzy rodziny wyrazów, -posługuje się wyrazami bliskoznacznymi w celu doskonalenia wypowiedzi ustnych i pisemnych, -poprawnie zapisuje przedrostki, -klasyfikuje odmienne i nieodmienne części mowy, -poprawnie używa form czasowników, rzeczowników, przymiotników, liczebników, 	
--	--	---	--	--	--	--

			<p>-łączy wyrazy w zdaniu i zdania za pomocą spójników, -stosuje właściwą interpunkcję w wypowiedzeniach, -dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdania, -rozdziela zdanie i równoważnik zdania, -rozumie różnicę między zdaniem złożonym współrzędnie i podrzędnie, zna typy tych zdań, -zna sposoby wzbogacania zasobu własnego słownictwa</p>	<p>-rozdziela rodzaje liczebników i zaimków, -stosuje zaimki w tekście w celu usunięcia zbędnych powtórzeń wyrazowych, -łączy wyrazy w zdaniu i zdania za pomocą spójników, -stara się poprawnie zapisywać partykułę niech i być różnymi częściami mowy, -określa funkcję wykrzyknika w wypowiedziach, -dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdania, -rozdziela rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, -poprawnie stosuje interpunkcję w zdaniach złożonych, -wskazuje sposoby</p>	<p>zaimków i świadomie stosuje je dla wzbogacenia twórczego tekstu, -poprawnie zapisuje przyimki złożone i wyrażenia przyimkowe, partykuły nie i by z różnymi częściami mowy, -poprawnie używa spójników i stosuje się do zasad interpunkcji, -samodzielnie dokonuje analizy logicznej i gramatycznej zdania, -posługuje się różnego rodzaju typami zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, -wykazuje dbałość o poprawną interpunkcję zdania złożonego, -objaśnia sposoby</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				wzbogacania zasobu słownikowe języka	wzbogacania zasobu własnego słownictwa	
--	--	--	--	--	--	--