

JĘZYK POLSKI
KLASA 3 GIMNAZJUM

DZIAŁ	Na ocenę niedostateczną uczeń:	Na ocenę dopuszczającą uczeń:	Na ocenę dostateczną uczeń:	Na ocenę dobrą uczeń:	Na ocenę bardzo dobrą uczeń:	Na ocenę celującą uczeń:
W zakresie słuchania	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uważnie słucha wypowiedzi innych w różnych sytuacjach komunikacyjnych i rozumie wysłuchane komunikaty. 2. Zna środki językowe typowe dla przemówienia. 3. Wymienia informacje zawarte w wysłuchanym wywiadzie. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słucha wypowiedzi innych osób i podejmuje próby sporządzenia notatek. 2. Rozumie wypowiedzi innych osób w takich sytuacjach komunikacyjnych, jak na przykład rozmowa i dyskusja, aktywnie w nich uczestniczy. 3. Wskazuje środki językowe typowe dla przemówienia. 4. Wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego wywiadu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słucha i sporządza notatki. 2. Krytycznie wypowiada się na temat wysłuchanego przemówienia, odwołując się do jego struktury i treści. 3. Podejmuje próby samodzielnego przeprowadzenia wywiadu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywnie słucha wypowiedzi innych osób w różnych sytuacjach komunikacyjnych, w szczególności podczas dyskusji; analizuje ich kompozycję, treść, poprawność stylistyczną i językową. 2. Ocenia wysłuchane przemówienie według samodzielnie opracowanych kryteriów. 3. Prowadząc samodzielny wywiad według przygotowanego wcześniej planu. Reaguje na wypowiedzi rozmówcy. 	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielnie analizuje i interpretuje słuchany tekst pod względem celu wypowiedzi, środków perswazji oraz zabiegów artystycznych. 2. Prowokuje różne sytuacje komunikacyjne, podtrzymuje kontakt z rozmówcą.

<p>W zakresie czytania tekstów pisanych i odbioru innych tekstów kultury</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czyta tekst poetycki i prozatorski, przestrzegając zasad interpunkcji, poprawnego akcentowania oraz intonacji. 2. Wskazuje w tekście treści symboliczne i przerośne. 3. Określa wartość informacyjną tekstu. 4. Wymienia cechy liryki bezpośredniej, pośredniej, sonetu, epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej, dramatu antycznego i współczesnego oraz komiksu, melodramatu, westernu, horroru, telenoweli. 5. Wyróżnia w tekście wątek główny i poboczny. 6. Wyjaśnia najczęstsze skróty językowe. 7. Odczytuje informacje zawarte w opisie bibliograficznym. 8. Wskazuje elementy tragiczne i komiczne w utworze. 9. Zna i wskazuje w tekście podstawowe środki stylistyczne 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dobiera odpowiednią intonację i barwę głosu, stosuje się do zapisanej interpunkcji, aby podkreślić najważniejsze treści czytanego tekstu poetyckiego lub prozatorskiego. 2. Identyfikuje i określa w tekście treści przerośne oraz symboliczne. 3. Dostrzega aluzję literacką. 4. Identyfikuje w tekście cechy typowe dla sonetu. 5. Wskazuje cechy liryki pośredniej i bezpośredniej oraz epiki współczesnej, fantastycznej i historycznej. 6. Rozpoznaje cechy gatunkowe dramatu antycznego i współczesnego; określa funkcje didaskaliów. 7. Zna cechy charakterystyczne reportażu i komiksu; odróżnia cechy thrillera i horroru, melodramatu i dramatu psychologicznego, telenoweli i sitcomu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podejmuje próby interpretacji głosowej czytanego lub wygłaszanego tekstu. 2. Zna i wskazuje w tekście wszystkie środki stylistyczne. 3. Ocenia wartość informacyjną tekstu. 4. Dostrzega w tekście ironię. 5. Definiuje cechy sonetu, inwokacji, liryki bezpośredniej i pośredniej. 6. Rozróżnia wszystkie poznane podczas nauki w gimnazjum gatunki literackie. 7. Rozpoznaje w tekście cechy epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej. 8. Porównuje dramat antyczny i współczesny. 9. Sprawnie posługuje się niezbędnymi słownikami. 10. Wyróżnia w tekście cechy charakterystyczne komiksu, thrillera, horroru, dramatu psychologicznego, melodramatu, telenoweli, sitcomu. 11. Wskazuje na związki między dziełem sztuki a historią i filozofią. 12. Dostrzega 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretuje głosowo czytany tekst. 2. Analizuje utwór na poziomie symbolicznym i przerośnym. 3. Tłumaczy aluzję literacką. 4. Zna i wskazuje w tekście wszystkie środki stylistyczne oraz określa ich funkcje. 5. Definiuje i rozpoznaje wszystkie gatunki literackie. Potrafi przypisać je do danego rodzaju literackiego. 6. Porównuje cechy epiki współczesnej, fantastycznej i historycznej. 7. Często i sprawnie posługuje się wszystkimi słownikami związanymi z omawianą problematyką. 8. Porównuje cechy thrillera i horroru, telenoweli i sitcomu, melodramatu i dramatu 	<p>Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czyta, samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty literackie oraz inne teksty kultury, uwzględniając ich znaczenie metaforyczne i symboliczne, konteksty interpretacyjne oraz intencję nadawcy. 2. Porównuje i klasyfikuje informacje wyszukane w różnych źródłach. 3. Recenzuje przeczytane utwory literackie, rzeczowo i logicznie uzasadnia swoje zdanie.
--	--	---	--	--	--	--

		(epitet, porównanie, metaforę, personifikację, animizację, apostrofę).	8. Zna i wskazuje w tekście środki stylistyczne (epitet, porównanie, metaforę, animizację, personifikację, anaforę, apostrofę, peryfrazę, inwokację). 9. Określa w tekście watek główny i poboczny. 10. Postępuje się słownikami: ortograficznym, frazeologicznym, języka polskiego, wyrazów obcych, terminów literackich, kultury antycznej, poprawnej polszczyzny.	niejednorodności stylowe dzieła.	psychologicznego. 9. Analizuje cechy reportażu. 10. Omawia związki dzieła sztuki z historią i filozofią. 11. Analizuje niejednorodność dzieła literackiego.	
W zakresie mówienia	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	1. Wypowiada się w sposób sensowny i zrozumiały. 2. Gromadzi argumenty na poparcie przyjętego stanowiska. 3. Prezentuje własne zdanie w rozmowie. 4. Umie opowiedzieć przeczytany tekst. 5. Podejmuje próby charakterystyki postaci literackiej i rzeczywistej oraz autocharakterystyki. 6. Wygłasza z pamięci fragmenty poezji i	1. Moduluje głos w celu nadania odpowiedniego znaczenia formułowanej wypowiedzi. 2. Porządkuje zebrane argumenty według ich ważności. 3. Wygłasza przemówienie według sporządzonego wcześniej planu. 4. Uczestniczy w dyskusji, stosując się do zasad kulturalnej rozmowy.	1. Podaje odpowiednio dobrane argumenty popierające prezentowane stanowisko. 2. Formułuje podsumowanie wniosków dyskusji. 3. Nagrywa wywiad z osobą rzeczywistą według wcześniej przygotowanego planu. 4. Układa charakterystykę porównawczą. 5. Podejmuje próbę interpretacji głosowej wygłaszanych z pamięci	1. Przekonuje dyskutantów do wygłaszanych racji dzięki odpowiednio pogrupowanym i popartym przykładami argumentom. 2. Postępuje się odpowiednio dobranymi figurami retorycznymi podczas wygłaszania przemówienia. 3. Komentuje wynik dyskusji, ocenia	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto; 1. Czyta, samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty literackie oraz inne teksty kultury, uwzględniając ich znaczenie metaforyczne i symboliczne, konteksty interpretacyjne

		prozy, stosując poprawną intonację, uwzględniając interpunkcję utworu.	5. Wzbogaca opisem twórcze opowiadanie. 6. Charakteryzuje bohatera literackiego i rzeczywistego. 7. Sporządza autocharakterystykę. 8. Wybiera spośród podanych cytatów najbardziej odpowiednie do wygłaszanego przemówienia. 9. Wygłaszając z pamięci fragmenty poezji lub prozy, próbuje podkreślić głosowo najważniejsze treści tekstu. 10. Komentuje wypowiedzi innych osób.	utworów poetyckich i prozatorskich. 6. Podejmuje próby oceny wypowiedzi innych kolegów.	racje dyskutantów pod względem merytorycznym. 4. Interpretuje głosowo wygłaszane z pamięci utwory. 5. Analizuje i ocenia wypowiedzi innych osób - ich treść, poprawność językową, intonacyjną i artykulacyjną. 6. Wprowadza cytaty do przemówienia.	oraz intencję nadawcy. 2. Porównuje i klasyfikuje informacje wyszukane w różnych źródłach. 3. Recenzuje przeczytane utwory literackie, rzeczowo i logicznie uzasadnia swoje zdanie.
W zakresie pisania	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	1. Redaguje teksty zgodne z tematem; stosuje się do podstawowych zasad poprawności wypowiedzi. 2. Komponuje opis (postaci i zbiorowości), opowiadanie, list prywatny, kartkę z pamiętnika i dziennika. 3. Pisemnie wypowiada się na wybrane tematy	1. Redaguje poprawne, logiczne teksty o przejrzystej kompozycji, zgodne z tematem, prawidłowe pod względem stylistycznym, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym. 2. Samodzielnie opisuje dzieło sztuki. 3. Wprowadza do	1. Stosuje elementy ironii w redagowanym tekście. 2. Opisuje dzieło sztuki i podejmuje próbę jego interpretacji. 3. Stosuje w opowiadaniu elementy charakterystyki pośredniej. 4. Redaguje rozprawkę podejmującą tematy związane z historią, filozofią oraz sztuką. 5. Redaguje	1. Redaguje wszystkie przewidziane w programie nauczania formy wypowiedzi. 2. Układa teksty o charakterze ironicznym, stosuje puentę. 3. Indywidualizuje język bohaterów. 4. W rozprawkach	Spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: 1. Sprawnie redaguje teksty z zachowując cechy gatunkowe i stylistyczne różnych typów wypowiedzi oraz dbając o poprawność zapisu, bezbłędną i

		<p>związane z historią, filozofią, sztuką.</p> <p>4. Zapisuje wywiad z osobą fikcyjną i rzeczywistą.</p> <p>5. Redaguje streszczenie tekstu popularnonaukowego, podanie, życiorys, CV.</p>	<p>opowiadanie elementy charakterystyki bohatera.</p> <p>4. Przedstawia logiczną argumentację w wypowiedzi poruszającej problematykę związaną z historią, filozofią, sztuką.</p> <p>5. Porównuje postacie literackie lub rzeczywiste.</p> <p>6. Redaguje wszystkie formy wypowiedzi wymienione w wymaganiach na ocenę dopuszczającą oraz list oficjalny i streszczenie tekstu literackiego, w którym zastosowano inwersję czasową fabuły.</p> <p>11. Sporządza opis bibliograficzny artykułu z czasopisma.</p> <p>12. Omawia krytycznie elementy tekstu kultury, stosując odpowiednio dobrane środki.</p>	<p>charakterystykę porównawczą.</p> <p>6. Wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych czasów.</p> <p>7. Wzbogaca list, kartkę z dziennika, pamiętnika opisem przeżyć i charakterystyką.</p> <p>8. Píše recenzję. Posługuje się stylem urzędowym.</p>	<p>podejmujących tematy związane z historią, filozofią i sztuką wprowadza cytaty na poparcie prezentowanego stanowiska.</p> <p>5. Stylizuje teksty na język dawnych epok.</p> <p>6. Píše reportaż z życia klasy, szkoły, rodziny.</p> <p>7. Sporządza przypisy do tekstów.</p> <p>8. Parafrazuje utwory znanych twórców.</p>	<p>stylistyczną.</p> <p>2. Redaguje teksty krytyczne na temat utworów literackich i innych tekstów kultury.</p> <p>3. Podejmuje próby własnej twórczości literackiej.</p>
W zakresie nauki o języku	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	<p>1. Zna cechy wymowy charakterystyczne dla danego regionu.</p> <p>2. Zna zasady tworzenia i zapisywania skrótów, różne źródła pochodzenia związków</p>	<p>1. Wymienia cechy wymowy charakterystyczne dla danego regionu.</p> <p>2. Rozpoznaje zjawisko mazurzenia w dialektach.</p>	<p>1. Omawia cechy wymowy charakterystyczne dla danego regionu.</p> <p>2. Objaśnia zjawisko mazurzenia w dialektach.</p> <p>3. Tworzy i zapisuje skróty</p>	<p>1. Porównuje cechy wymowy poszczególnych dialektów.</p> <p>2. Stosuje w tekście skróty i skrótowce.</p> <p>3. Wzbogaca</p>	<p>Spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto</p> <p>1. Świadomie stosuje wiedzę w zakresie treści</p>

		<p>frazeologicznych, zastępuje wyrażenia i zwroty dosadne eufemizmami.</p> <p>3. Odróżnia wypowiedzenie z czasownikiem w stronie czynnej od wypowiedzenia z czasownikiem w stronie biernej.</p> <p>4. Umie korzystać ze słowników: orograficznego, poprawnej polszczyzny, języka polskiego.</p> <p>5. Odróżnia orzeczenie czasownikowe od orzeczenia imiennego, zdanie od imiesłowowego równoważnika zdania, zdanie pojedyncze od zdania złożonego.</p> <p>6. Zna różne rodzaje kodu werbalnego i niewerbalnego.</p> <p>7. Rozumie pojęcia <i>gwara</i> i <i>dialekt</i>.</p> <p>9. Wskazuje w tekście archaizmy.</p> <p>10. Dostrzega różnicę między tekstem stylizowanym a napisanym w języku ogólnonarodowym.</p> <p>11. Zna różnicę między głoską a literą;</p>	<p>3. Tworzy i zapisuje skróty, objaśnia najważniejsze skróty.</p> <p>4. Klasyfikuje związki frazeologiczne według kryterium ich pochodzenia.</p> <p>5. Wyszukuje eufemizmy w tekście.</p> <p>6. Przekształca wypowiedzenia z czasownikiem w stronie czynnej na wypowiedzenia z czasownikiem w stronie biernej i odwrotnie.</p> <p>7. Odróżnia formy wyrazów w mowie potocznej od form zalecanych przez słownik poprawnej polszczyzny.</p> <p>8. Przekształca zdania z orzeczeniem czasownikowym na zdania z orzeczeniem imiennym; zdania złożone podrzędnie na zdania z imiesłowowym równoważnikiem.</p> <p>9. Wydziela wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym.</p>	<p>i skróty.</p> <p>4. Dostosowuje formę czasownika do skrótownicy w wypowiedzeniu.</p> <p>5. Rozróżnia związki frazeologiczne stałe, luźne i łączliwe, rozumie ich funkcję tekście.</p> <p>6. Omawia budowę wypowiedzeń wielokrotnie złożonych, stosując się do zasad interpunkcji.</p> <p>7. Przekształca tekst w celu uniknięcia powtórzeń składniowych.</p> <p>8. Porównuje przykład kodu rozwiniętego i ograniczonego.</p> <p>9. Wyjaśnia przyczyny zaniku gwar.</p> <p>10. Świadomie stosuje dialektyzmy w redagowanych tekstach.</p> <p>11. Rozróżnia typy archaizmów.</p> <p>12. Określa funkcję archaizacji w tekstach literackich.</p> <p>13. Omawia proces powstawania głosek; omawia różnicę między głoską a literą; rozróżnia funkcje głoski <i>i</i>; rozróżnia spółgłoski, samogłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, nosowe, ustne; dostrzega związek</p>	<p>wypowiedź związkami frazeologicznymi różnego pochodzenia.</p> <p>4. Posługuje się eufemizmami.</p> <p>5. Stosuje w tekstach wypowiedzenia z czasownikiem w stronie czynnej lub biernej - w zależności od intencji nadawcy.</p> <p>6. Dokonuje autokorekty w zakresie poprawności w stosowaniu form odmiany wyrazów.</p> <p>7. W zależności od sytuacji komunikacyjnej posługuje się różnymi rodzajami wypowiedzeń.</p> <p>8. Analizuje i omawia budowę wypowiedzenia wielokrotnie złożonego i przekształca je w celu uniknięcia powtórzeń składniowych.</p> <p>9. Bezbłędnie stosuje zasady</p>	<p>przewidzianych programem i wykraczających poza program nauczania fonetyki, słowotwórstwa, fleksji, składni oraz wiedzy o języku jako tworze społecznym.</p> <p>2. Samodzielnie poszerza wiedzę językową, korzystając z różnych źródeł informacji.</p>
--	--	---	--	--	--	--

		<p>rozdziela samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych.</p> <p>12. Wie, czym jest podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym.</p> <p>13. Rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy; poprawnie zapisuje nazwy własne; stara się poprawnie używać różnych form rzeczowników; stopniuje przymiotniki; poprawnie używa liczebników; stara się używać zaimków; poprawnie łączy wyrazy w zdaniu i zdania za pomocą spójników.</p> <p>14. Świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia,</p>	<p>10. Podaje przykłady kodu ograniczonego i rozwiniętego.</p> <p>11. Rozdziela funkcje języka.</p> <p>12. Wskazuje dialektyzmy w tekstach.</p> <p>13. Redaguje słownik gwary uczniowskiej.</p> <p>14. Zna typy archaizmów.</p> <p>15. Przekształca tekst stylizowany na język ogólnonarodowy.</p> <p>16. Wymienia narzędy mowy; rozumie różnicę między głoską a literą; identyfikuje samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; zna funkcje głoski <i>i</i>; wskazuje zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych.</p> <p>17. Rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo; wskazuje podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń; rozpoznaje wyrazy należące do tej samej rodziny; odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych; stara</p>	<p>cech artykulacyjnych głoski ze znaczeniem wyrazu; zna mechanizm powstawania upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych; stara się poprawnie zapisywać wyrazy z głoskami nosowymi i z upodobnieniem pod względem dźwięczności.</p> <p>14. Porównuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo; wskazuje podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń,; tworzy rodziny wyrazów; posługuje się wyrazami bliskoznacznymi w celu uniknięcia powtórzeń w tekście; prawidłowo zapisuje przedrostki.</p> <p>15. Rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy; prawidłowo używa różnych form rzeczowników, przymiotników, liczebników, czasowników; rozdziela rodzaje liczebników i zaimków; stosuje zaimki w tekście w celu usunięcia zbędnych powtórzeń wyrazowych; łączy wyrazy w zdaniu i zdania za pomocą</p>	<p>interpunkcji we wszystkich wypowiedzeniach.</p> <p>10. Wyjaśnia specyfikę języka na tle innych kodów.</p> <p>11. Analizuje różne funkcje języka na wybranych przykładach.</p> <p>12. Określa funkcje dialektyzacji.</p> <p>13. Tworzy teksty stylizowane na gwary uczniowską.</p> <p>14. Stylizuje tekst na archaiczny.</p> <p>15. Omawia proces powstawania głosek i role poszczególnych narządów mowy; objaśnia różnicę między głoską a literą; określa funkcje głoski <i>i</i>; rozdziela samogłoski, spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, nosowe, ustne; wyjaśnia mechanizm powstawania upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych;</p>	
--	--	--	---	--	--	--

		<p>frazeologizmy. 15. Rozumie pojęcia <i>treść i zakres wyrazu</i>. 16. Zna różnicę między wyrazem abstrakcyjnym i konkretnym. 17. Zna pojęcia <i>temat i końcówka</i>, wie, jak się tworzy imiesłowy. 18. Rozpoznaje wypowiedzenia zawierające podmiot i zdania bezpodmiotowe; wskazuje zdanie pojedyncze złożone, równoważniki zdań, zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; rozróżnia mowę zależną i niezależną. 19. Zna i rozumie pojęcia <i>homonim, synonim, antonim</i>.</p>	<p>się prawidłowo zapisywać przedrostki. 18. Rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy; poprawnie zapisuje nazwy własne; stara się używać poprawnych form rzeczowników, przymiotników, liczebników, zaimków; rozróżnia zaimki przymiotne, przysłowne, rzeczowne, liczebne; łączy wyrazy w zdaniu i zdania za pomocą spójników; stosuje właściwą interpunkcję w wypowiedzeniach. 19. Dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdania; rozróżnia zdanie i równoważnik zdania; rozumie różnicę między zdaniem złożonym współrzędnie i podrzędnie, zna typy tych zdań. 20. Zna sposoby wzbogacania zasobu własnego słownictwa.</p>	<p>spójników; stara się poprawnie zapisywać partykułę <i>niech</i> i <i>by</i> z różnymi częściami mowy; określa funkcję wykrzyknika w wypowiedziach. 16. Dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdania; rozróżnia rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie; poprawnie stosuje interpunkcję w zdaniach złożonych. 5. Wskazuje sposoby wzbogacania zasobu słownikowego języka.</p>	<p>prawidłowo zapisuje wyrazy z głoską nosową i z upodobnieniem pod względem dźwięczności. 16. Klasyfikuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, analizuje budowę słowotwórczą wyrazów; tworzy rodziny wyrazów; posługuje się wyrazami bliskoznacznymi w celu doskonalenia wypowiedzi ustnych i pisemnych; prawidłowo zapisuje przedrostki. 17. Klasyfikuje odmienne i nieodmienne części mowy; prawidłowo używa form czasowników. Rzeczowników, przymiotników, liczebników, zaimków i świadomie stosuje je dla wzbogacenia tworzonego tekstu; prawidłowo zapisuje przyimki złożone i wyrażenia</p>	
--	--	--	---	---	---	--

					<p>przyimkowe, partykuły <i>nie</i> i <i>by</i> z różnymi częściami mowy; prawidłowo używa spójników i stosuje się do zasad interpunkcji.</p> <p>18. Samodzielnie dokonuje analizy logicznej i gramatycznej zdania; posługuje się różnego rodzaju typami zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie; wykazuje dbałość o poprawną interpunkcję zdania złożonego.</p> <p>19. Objasnia sposoby wzbogacania zasobu własnego słownictwa.</p>	
--	--	--	--	--	---	--