

## ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE

### KLASA 3 GIMNAZJUM

Dział	Na ocenę niedostateczną uczeń	Na ocenę dopuszczającą uczeń	Na ocenę dostateczną uczeń	Na ocenę dobrą uczeń	Na ocenę bardzo dobrą uczeń	Na ocenę celującą
Szczegółowe kryteria oceny końcowej	<p>nie umie wymienić instrumentów perkusyjnych, dętych blaszanych, dętych drewnianych i smyczkowych;</p> <p><input type="checkbox"/> nie zna zapisu tekstu nutowego;</p> <p><input type="checkbox"/> nie umie poprawnie zaśpiewać pieśni: „Życzenie”, „Prząśniczka”, „Piosenka o Mozarcie”, „Jan Sebastian Bach”;</p> <p><input type="checkbox"/> nie umie zaśpiewać najpopularniejszych kolęd polskich;</p> <p><input type="checkbox"/> nie podejmuje prób zagrania na dzwoneczkach</p>	<p><input type="checkbox"/> umie wymienić instrumenty perkusyjne, dęte blaszane, dęte drewniane i smyczkowe;</p> <p><input type="checkbox"/> zna zapis tekstu nutowego;</p> <p><input type="checkbox"/> umie poprawnie zaśpiewać pieśni: „Życzenie”, „Prząśniczka”, „Piosenka o Mozarcie”, „Jan Sebastian Bach”;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zaśpiewać najpopularniejsze kolędy polskie;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zagrać na dzwoneczkach chromatycznych fragmenty pieśni i kolędy: „Oda do radości”, „Mazurek</p>	<p><input type="checkbox"/> posiada wiedzę z historii muzyki;</p> <p><input type="checkbox"/> zna instrumenty perkusyjne, dęte blaszane, dęte drewniane i smyczkowe;</p> <p><input type="checkbox"/> zna zapis tekstu nutowego;</p> <p><input type="checkbox"/> umie poprawnie zaśpiewać pieśni: „Życzenie”, „Prząśniczka”, „Piosenka o Mozarcie”, „Jan Sebastian Bach”, „Bieszczady”, „Mazurek 3 maja”;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zaśpiewać najpopularniejsze kolędy polskie;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zagrać na dzwoneczkach chromatycznych</p>	<p><input type="checkbox"/> posiada wiedzę z historii i zasad muzyki;</p> <p><input type="checkbox"/> zna budowę i brzmienie instrumentów perkusyjnych, dętych blaszanych, dętych drewnianych i smyczkowych;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zapisać i odczytać tekst nutowy;</p> <p><input type="checkbox"/> umie poprawnie zaśpiewać pieśni: „Życzenie”, „Prząśniczka”, „Piosenka o Mozarcie”, „Jan Sebastian Bach”, „Bieszczady”, „Mazurek 3 maja”;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zaśpiewać</p>	<p>posiada wiedzę z historii i zasad muzyki;</p> <p><input type="checkbox"/> zna budowę i brzmienie instrumentów perkusyjnych, dętych blaszanych, dętych drewnianych i smyczkowych;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zapisać i odczytać tekst nutowy;</p> <p><input type="checkbox"/> umie poprawnie zaśpiewać pieśni: „Życzenie”, „Prząśniczka”, „Piosenka o Mozarcie”, „Jan Sebastian Bach”, „Przybywaj piękna wiosno”, „Bieszczady”, „Mazurek 3 maja”,</p>	<p><input type="checkbox"/> posiada wiedzę i umiejętności w zakresie rozszerzonym w stosunku do proponowanego materiału nauczania;</p> <p><input type="checkbox"/> wygłasza referaty;</p> <p><input type="checkbox"/> uczy się grać na instrumencie w Ognisku Artystycznym, Szkole Muzycznej i wykazuje się umiejętnością gry na instrumencie podczas lekcji muzyki;</p> <p><input type="checkbox"/> aktywnie uczestniczy w</p>

	<p>chromatycznych fragmentów pieśni i kolęd: „Oda do radości”, „Mazurek dąbrowskiego”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu”, „Jezus malusieńki”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Cicha noc”; „Kurki trzy”, „Wiosna” – fragment z koncertu Cztery pory roku;</p> <p><input type="checkbox"/> nie podejmuje prób zagrania na flecie sopranowym fragmentów pieśni i kolęd: „Pojedziemy na łów”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu”, „Jezus malusieńki”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Kleszczmy rękoma”;</p> <p><input type="checkbox"/> nie umie wymienić kompozytorów</p>	<p>dąbrowskiego”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu”, „Jezus malusieńki”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Cicha noc”; „Kurki trzy”, „Wiosna” – fragment z koncertu Cztery pory roku;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zagrać na flecie sopranowym fragmenty pieśni i kolęd: „Pojedziemy na łów”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu”, „Jezus malusieńki”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Kleszczmy rękoma”;</p> <p><input type="checkbox"/> umie wymienić reprezentatywnych kompozytorów epoki romantyzmu i muzyki XX wieku;</p> <p><input type="checkbox"/> nie potrafi</p>	<p>fragmenty pieśni i kolęd: „Oda do radości”, „Mazurek dąbrowskiego”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu”, „Jezus malusieńki”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Cicha noc”; „Kurki trzy”, „Wiosna” – fragment z koncertu Cztery pory roku, „Życzenie”;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zagrać na flecie sopranowym fragmenty pieśni i kolęd: „Pojedziemy na łów”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu”, „Jezus malusieńki”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Kleszczmy rękoma”, „W murowanej piwnicy”,</p>	<p>najpopularniejsze kolędy polskie;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zagrać na dzwoneczkach chromatycznych fragmenty pieśni i kolęd: „Oda do radości”, „Mazurek dąbrowskiego”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu”, „Jezus malusieńki”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Cicha noc”; „Kurki trzy”, „Wiosna” – fragment z koncertu Cztery pory roku, „Życzenie”, „Hej od Krakowa jadę”;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zagrać na flecie sopranowym fragmenty pieśni i kolęd: „Pojedziemy na łów”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu”, „Jezus malusieńki”, „Przybieżeli do Betlejem”,</p>	<p>„Hej, sokoły”;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zaśpiewać najpopularniejsze kolędy polskie;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zagrać na dzwoneczkach chromatycznych fragmenty pieśni i kolęd: „Oda do radości”, „Mazurek dąbrowskiego”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu”, „Jezus malusieńki”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Cicha noc”; „Kurki trzy”, „Wiosna” – fragment z koncertu „Cztery pory roku”, „To i hola”, „Życzenie”, „Hej od Krakowa jadę”;</p> <p><input type="checkbox"/> umie zagrać na flecie sopranowym fragmenty pieśni i kolęd: „Pojedziemy na łów”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu”, „Jezus malusieńki”,</p>	<p>chórże szkolnym.</p>
--	--	--	---	--	--	-------------------------

	<p>epoki romantyzmu i muzyki XX wieku;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> nie potrafi słuchać w skupieniu muzyki poważnej i nie umie określić jej cech;</li> <li><input type="checkbox"/> nie zachowuje się kulturalnie na lekcji muzyki;</li> <li><input type="checkbox"/> przeszkadza kolegom i koleżankom w nauce;</li> <li><input type="checkbox"/> jawnie lekceważy przedmiot i nauczyciela.</li> </ul>	<p>słuchać w skupieniu muzyki poważnej i nie umie określić jej cech;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> nie zachowuje się kulturalnie na lekcji muzyki;</li> <li><input type="checkbox"/> przeszkadza kolegom i koleżankom w nauce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> zna reprezentatywnych kompozytorów epoki romantyzmu i muzyki XX wieku;</li> <li><input type="checkbox"/> w skupieniu słucha muzyki poważnej i potrafi określić jej cechy;</li> <li><input type="checkbox"/> kulturalnie zachowuje się na lekcji muzyki.</li> </ul>	<p>„Kleszczmy rękoma”, „W murowanej piwnicy”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> zna reprezentatywnych kompozytorów epoki romantyzmu i muzyki XX wieku;</li> <li><input type="checkbox"/> w skupieniu słucha muzyki poważnej i potrafi określić jej cechy;</li> <li><input type="checkbox"/> kulturalnie zachowuje się na lekcji muzyki.</li> </ul>	<p>„Przybieżeli do Betlejem”, „Ognia daj lampie mej”, „Kleszczmy rękoma”, „W murowanej piwnicy”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> zna reprezentatywnych kompozytorów epoki romantyzmu i muzyki XX wieku oraz ich najbardziej znane dzieła;</li> <li><input type="checkbox"/> w skupieniu słucha muzyki poważnej i potrafi określić jej cechy;</li> <li><input type="checkbox"/> kulturalnie zachowuje się na lekcji muzyki.</li> </ul>	
--	---	---	--	--	---	--