

PROGRAMMATION

L'association Cap Brassens
présente

22 v'la Georges

**35 artistes
+ de 50 concerts
gratuits
village Brassens
avec chapiteaux
animations
performances...**

**Du 22 au 29 octobre
2019**

**Place de la République
à Sète**

www.capbrassens.com



Les artistes invités

★ HAPPY HOT JAZZ QUINTET

Qu'on se le dise au fond des Ports, le *Happy Hot Jazz Quintet* est une bande de copains (d'abord) qui revisite avec l'ami Serge Petit au chant et à la guitare, les plus belles chansons de Georges Brassens, toutes voiles dehors. L'amitié et le swing, voilà leur seule litanie, leur Credo, leur Confiteor.

Le capitaine Alain Brunon (clarinette) et ses joyeux matelots, André Crouzoulon (trombone), Jean Prémey (percussions, washboard), Lionel Verdier (tuba), Serge Vialle (banjo).

En concert

- mardi 22 octobre à 18h30 lors de l'inauguration du festival
- samedi 26 et le dimanche 27 octobre à 10h aux Halles
- mardi 29 à 14h lors de la procession de la sirène
- mardi 29 à 18h au Carafon de Manon

★ CHAKIB CADI TAZI

Chakib Cadi Tazi s'est passionné pour la chanson à texte dès son arrivée en France en 1992. Il a alors découvert des artistes tels que Brel, Ferré, Bobby Lapointe, Renaud, Vian... mais surtout Brassens. Depuis il évolue dans cet univers, en composant dans de nombreuses formations, tout en s'inspirant de chansonniers de tous bords et de toutes les époques. Son interprétation de *La Mauvaise Réputation* sur les réseaux sociaux fait un carton.

En concert

- mardi 22 octobre à 22h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)
- mercredi 23 à 11h à l'Espace Brassens

★ ERWENS

Auteur compositeur interprète, Erwens vous fera entrer dans son univers personnel, pas d'esbroufe, pas de tapage ni de demi-mesure, il ne sait pas faire !

Sur scène, armé de son sourire légendaire, il se donne, se partage, se démultiplie à coups de cœurs de notes et de mots... L'authenticité reste le maître mot de ses prestations et son public en redemande encore !

Programmé dans de nombreux festivals ici ou ailleurs ainsi dans de nombreuses salles (il a assuré notamment les premières parties, Charlélie Couture, Nicolas Peyrac, Alice Dona ...), Erwens n'a de cesse de continuer son chemin en dehors du show bizz avec pragmatisme et opiniâtreté.

En concert

- mardi 22 octobre à 20h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

- mercredi 23 octobre à 15h à la médiathèque François Mitterrand

★ LES PEBRONS FARCIS

"De Brassens à Nougaro, de l'aurochs au Alibert, Scotto... », les Pebrons Farcis, quatuor vents et cordes, se (re) reproduisent à la case, pour y exécuter, un pot pourri de la chant song française. Au style teinté de jazz manouche, de scat provençal, de pompe méditerranéenne, revisite librement, les "standards" de la chanson à texte, à trous, de gestes & à boire... atour de chorus enflammés.

En concert

mardi 22 octobre à 23h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ J&J SOUND PROJECT

Le J&J SOUND PROJECT présente **Brassens Dance System** avec :

- Jennifer Haywood, Jazz-Woman, chanteuse d'inclination, de conviction et de combat, dotée d'une voix authentique chaude et grave.
- John SAS, DJ/Compositeur Savant-fou et tripatouilleur de sonorités électroniques.

Ces deux là se rencontrent aujourd'hui pour vous faire danser, chanter et célébrer ensemble une partie du répertoire de Georges Brassens à l'occasion de son anniversaire pour « 22 V'là Georges ».

En concert

- mercredi 23 octobre à 20h30 sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ FICHUS CALOTINS

Ce duo exceptionnel de la région Sud Ouest s'est créé fin 2016 à Bayonne. C'est la rencontre de deux musiciens professionnels, passionnés par l'œuvre de BRASSENS : Stéphane Martens contrebassiste (également guitariste de jazz manouche depuis 20 ans) et David Bruccoleri chanteur, guitariste, dans des groupes alternatifs. Les Fichus Calotins interprètent les plus belles chansons du répertoire de Georges avec générosité et authenticité grâce à la superbe voix de David et au swing de Stéphane. Un voyage musical inoubliable

En concert

- mercredi 23 octobre à 21h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)
- jeudi 24 octobre à 18h au Carafon de Manon (apéro-concert)
- samedi 26 octobre à 15h à la Médiathèque François Mitterrand

★ MALICE N'SWING

Malice n'Swing, un groupe autour du féminin chez Georges Brassens !!! Une femme, Brassens? Non, certes! Et... s'il avait été femme qu'aurait-il écrit? Depuis 4 ans Coralie Arguel chanteuse dans plusieurs formations, clowne, et comédienne) se joue des genres grammaticaux du poète et le réinvente au féminin pour le plaisir de la bascule imaginaire !

Coralie entourée du fameux *Quartet de Jazz* avec Laurent Maraval au clavier, Serge Vaissiere à la guitare, Philippe Urbain à la batterie, Didier Resseguier à la basse, se fera un plaisir, de vous embarquer dans son monde tourmenté humoristique et délicieux !

En concert

- mardi 22 octobre sur la scène du grand chapiteau (place de la République)
- samedi 26 octobre à 15h la Médiathèque F. Mitterrand en simple duo accompagnée à la guitare par Daniel Zarb.

★ AMANDONÉ

C'est au Pont Levis à Sète, au bord de l'étang de Thau, qu'est né le groupe *Amandoné*. Il est composé de 4 musiciens qui mêlent la guitare funk de Jean-Marc, la basse rock de Thierry, l'accordéon trad de Christophe et le cajon de Bruce pour revisiter le répertoire de Brassens dans une ambiance festive.

En concert

- mercredi 23 octobre à 22h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)
- mardi 29 octobre à 18h au bar l'Excelsior (apéro-concert)

★ LE GEORGES' BAND

Florentin Braquart, trompettiste sétois de 25 ans et Yves Richard, pianiste amateur de jazz de 69 ans, de Montpellier, ont créé fin 2017 un duo instrumental pour mettre en valeur la qualité de la musique de Brassens. Yves avait créé un quintet *Brassens instrumental* à Paris avec le trompettiste de jazz Daniel Thorel. Florentin a été formé à l'école de musique de St-Jean-de-Vedas par Dominique Bougard et Michel Meyrueis; il a fait partie de l'harmonie de Gignac et joue dans le *Montbazar Band*.

En concert

- mercredi 23 octobre à 11h à l'Espace Brassens
- mercredi 23 octobre à 22h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ AU BOIS DE MON COEUR

Groupe de papys branchés, amoureux de la langue française et de ses chanteurs (euses) à textes. Influencés par la culture musicale mondiale, de formations diverses, professionnels ou amateurs, ils vous font redécouvrir Georges Brassens. Fidèles au maître de la poésie et des rimes, Jean Louis Lambert au chant et à la guitare, Dudu Madedu aux percussions et bruitages, Georges Cabaret à la guitare solo, Guy Blanc dit *Guet* au saxo alto et Denis Benito à la mandoline.

En concert

- jeudi 24 octobre à 18h au bar Le carafon de Manon (apéro-concert)
- lundi 28 octobre à 22h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ CLARA GIRONES

Une personnalité, un charisme, un moment à découvrir le temps d'un concert... Jeune chanteuse d'aujourd'hui, elle partage avec le public ses chansons et celles de Georges Brassens...

En concert

- mercredi 23 octobre à 18h au bar l'Excelsior (apéro-concert)

- mardi 29 octobre à 18h au bar de l'Alliance

★ JOLIE MÔME

Jolie Môme c'est l'histoire d'une jeune femme à la voix chaude et éraillée racontant tour à tour la poésie de la vie ainsi que la dureté de la réalité, accompagnée de ses musiciens qui de leurs talentueuse mains viennent savamment embellir les mots.

Les textes sont poignants, écorchés, évoquent la souffrance du cœur, l'espoir, le désir d'aventures, la volonté de dévorer la vie mais aussi la peine de l'âme, la tristesse du quotidien. Les mélodies, sont travaillées, légère presque venues d'ailleurs. Un voyage que nous vous invitons à faire avec nous, pour un instant en osmose hors du temps...

En concert

- jeudi 24 octobre à 20h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

- vendredi 25h à 18h au Carafon de Manon (apéro-concert)

- lundi 28 octobre à 18h au bar de l'Alliance (apéro-concert)

★ LES SOUTIENS-GEORGES

Ces "quatre copains d'abord" qui viennent du monde médical (ils sont médecins gériatres) qui s'encanaillent en liberté et posent leurs propres mots sur les riches portées musicales de Monsieur Georges tout en restant dans l'esprit du bon bougre et avec un seul fil conducteur, celui de lui rendre hommage.

Aucune autre prétention que celle de devenir, pour le petit plaisir, d'irrésistibles *Soutiens-Georges* ajustant, à dessein et en tout bien tout bonheur, leurs mots de gamme sur sa poésie à six cordes.

Chansons guitares-voix, pour les amoureux de Brassens, à écouter à la veillée, sous le balconnet et à dégrafer dans l'intimité, en toute discrétion et toujours avec délicatesse."

En concert

-jeudi 24 octobre à 20h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

-vendredi 25 octobre à 18h au bar l'Excelsior (apéro-concert)

★ LA BISE À MADAME

La Bise à Madame et son répertoire vous embarquent pour un voyage festif, une alchimie faite d'amitié, de musique, de l'Amérique Latine aux pays slaves, du midi aux chtimis, des rythmes entraînants de la fête aux rimes coquines de la séduction... en passant par quelques morceaux revisités du grand Georges.

En concert

jeudi 24 octobre à 23h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ GARE AUX GORILLES

C'est dans les brumes ardéchoises que ces trois gorilles se sont rencontrés et c'est lors de rencontres authentiques, dans ces villages délaissés par les vacanciers qu'ils ont rodé leur répertoire. Et quel répertoire : Aucune concession, que du BRASSENS, n'en déplaise à un autre ardéchois, moustachu célèbre... Ce fameux trio vous repeint le répertoire du Georges Sétois de toutes les couleurs, en passant par le jazz et la bossa... Vous croyiez tout connaître de Brassens, mais ces trois zigotos, en bons aficionados du maître chanteur, vous étonneront.

Pas de copie conforme dans leur répertoire donc, mais une volonté affirmée de souligner la qualité des textes, tout autant que la richesse musicale du grand Georges. Nos primates alternent gaillardement des reprises de « classiques », que tout un chacun peut fredonner, avec quelques perles moins entendues (Oiseaux de passage, Le cauchemar, le vin, Le roi boiteux, etc...).

En concert

jeudi 24 octobre à 22h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ CHRISTIAN BROTONS

"Je vais avoir 60 ans et j'ai toujours chanté. J'ai toujours aimé ça, depuis tout petit. Et puis, j'ai appris à jouer de la guitare... Un jour, j'ai découvert l'univers des chansons poétiques pleines de verve et d'anticonformisme (comme il est écrit dans le Petit Larousse) de Georges Brassens et j'ai voulu les chanter. Alors, j'en ai apprise une et je l'ai chantée, et une autre, et encore une autre... Depuis, je

ne cesse d'explorer le répertoire de ses chansons et j'en découvre toujours une nouvelle que j'ai envie de chanter. Il y a quelques années, grâce à un ami guitariste, j'ai chanté pour la première fois dans un bar les chansons de Brassens... Si le public en veut, je les sors dare-dare, s'il n'en veut pas, je les remets dans ma guitare. Aujourd'hui, mon amour des chansons de Georges est toujours aussi fort, tout autant que mon envie de les chanter. Alors, je viens à Sète... pour les chanter."

En concert

vendredi 25 octobre à 18h au bar de l'Alliance (apéro-concert)

★ RODOLPHE RAFFALLI & RENEE GARLENE

J'ai rendez-vous avec vous

Féru de chansons française, spécialiste du répertoire de Georges Brassens, qu'il a su adapter avec brio à la guitare, Rodolphe Raffalli a trouvé une partenaire de choix en la personne de Renée Garlène. La justesse de la voix de la chanteuse, s'impose tout au long de cet album avec la force de l'évidence, déployant un charme qui ne peut laisser insensible. Sur le plan musical, Rodolphe « pimente » cette nouvelle relecture (cette fois chantée) de Brassens de parfums « latins » (un autre de ses domaines de prédilection), en s'adjoignant le concours de Sébastien Gastine à la contrebasse, de Fabrice Tompson aux percussions, ainsi que de Téofilo Chantre (invité sur un titre).

Un choix judicieux qui lui permet de broder ici en toute allégresse, au fil d'un dialogue complice entre cordes pincées et cordes vocales. Une réussite.

En concert

- vendredi 25 octobre à 20 h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

- samedi 26 octobre à 11h à l'Espace Brassens.

★ OLIVIER LHOTE

BALSSENS = 100% de Brassens mais en Bal!

On connaît Georges Brassens pour ses textes, moins pour sa musique. Elle est pourtant riche et variée, piochant dans le jazz comme dans les musiques traditionnelles françaises.

Le Balssens de Charles Gagneur & Olivier L'Hôte va gratter sous la surface des chansons de Brassens pour en révéler la danse. Mazurka, bourrées, gavottes, valse ... derrière les mots, la musique vibre et les jambes gambillent.

Alors...prends ta moustache et viens danser!

En concert

- vendredi 25 octobre à 15h à la Médiathèque François Mitterrand

- vendredi 25 octobre à 21h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ LES BRAS'COEURS

En 2005, Michel et les deux frères, Didier et Hervé, musiciens depuis l'adolescence, fans de jazz et de rock, rencontrent Akim (*Rebeu des Bois*) qui leur propose de jouer dans son Cabaret parisien en première partie.

Tous trois, fans de Brassens, ils décident de préparer une petite dizaine de chansons et se produisent pour la première fois fin 2005. Ils nomment leur formation DMHTRIO.

Ayant eu un certain succès, ils continuent à travailler d'autres morceaux pour continuer l'aventure, au Cabaret d'Akim et dans d'autres bars parisiens.

Mi 2006, ils décident d'ajouter à leur groupe un batteur et ils rencontrent Jacques, ancien musicien rock qui a fait de nombreuses tournées dans sa jeunesse. Du coup, ils changent le nom DMHTRIO pour LES BRAS'COEURS qui signifie « du cœur pour Brassens ».

Depuis cette date, ils enchainent les concerts, ils ont un répertoire d'une trentaine de chansons, soit environ trois heures.

En 2010, Jacques, batteur également dans autre groupe de funk très actif, quitte l'aventure, et est remplacé par Ludo.

Après une tournée en Suisse, deux tournées dans le Loir et Cher et une autre dans les Cévennes, c'est à 22 V'la Georges qu'ils posent leurs instruments le temps d'un concert.

Leur site : <http://lesbrascoeurs.free.fr>

En concert

vendredi 25 octobre à 21h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ BERNARD NADEL

A l'âge de 12 ans, Bernard Nadel rencontre Jeanne et Georges Brassens au fond de l'impasse Florimont. Il garde en mémoire ces précieux moments.

Depuis ses 8 ans, il ne cesse de chanter le répertoire du poète qu'il admire et respecte. D'abord pour son entourage, puis ici et là en soirée, Chez Djuri à Saint Germain, dans quelques caves parisiennes... Puis un soir quelqu'un lui déclare: Georges Brassens aurait été content de vous entendre le chanter...C'était Michel Wyn qui, jeune réalisateur, l'avait bien connu lors de tournage du film de René Clair *Porte des Lilas* dont il fut l'assistant. Un autre soir, sur le pas d'un caveau, Paco Ibañez lui dit : Chante ! Il faut que tu chantes!..., après qu'ils eurent gratté ensemble quelques chansons. En 2009, Mario Poletti le remarque et durant 4 ans il se produira lors des journées Georges Brassens au Parc du même nom. En 2011, et sous l'égide de l'Association Culturelle du 15ème, Bernard Nadel interprète dix chansons dans un disque en hommage au poète disparu 30 ans plus tôt. Dans un bistrot ; celui là même que Brassens chantait naguère ...Il enregistre en 2013 en public un disque de 20 titres (dont 13 de Brassens).

En concert

- vendredi 25 octobre à 22h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)
- samedi 26 octobre à 18h au bar de l'Alliance (apéro-concert)
- lundi 28 octobre à 18h au bar de l'Excelsior (apéro-concert)

★ LES PORNOGRAPHERS

Après 5 ans d'absence *Les Pornographes* ont préparé un nouveau répertoire avec une nouvelle voix. Une fille pour chanter du Brassens ? Sacrilège ! Je vous entends d'ici... Justement : le sacrilège, le subversif et l'irrévérencieux, le "Pornographe du Phonographe" en avait fait son affaire, avec facétie et jubilation. Alice - que l'on connaît pour ses ramages pour le projet Capsul - chante avec cœur et sensibilité aussi exquisément les textes grivois, les perles méconnues que les grands classiques du tonton Georges. Un spectacle pour tout âge, pour toutes les oreilles, pour tous ceux qui goûtent les mots jolis, les mélodies délicates et la simplicité de la musique comme on la faisait avant. Alice est accompagnée à la guitare par Greg Pittet et à la basse par Rafael Gunti, au plus près des versions originales.

En concert

samedi 26 octobre à 22h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ MARTIAL ROBILLARD

“C’est mon grand frère, aujourd’hui décédé, qui m’a fait découvrir Georges Brassens. Il m’avait offert une place à Bobino (au poulailler) alors que j’avais une quinzaine d’années. Depuis ce jour, je n’ai jamais cessé de chanter Brassens en m’accompagnant à la guitare. J’ai connu des périodes folk, country, blues et jazz, mais, toujours mon copain Georges est resté présent. Si je suis devenu auteur-compositeur-interprète, le “Gros” (c’est comme cela que ses amis l’appelaient) y est certainement pour beaucoup.”

En concert

- samedi 26 octobre à 18h au bar l’Excelsior (apéro-concert)
- lundi 28 octobre à 18h au bar le Carafon de Manon (apéro-concert)
- mardi 29 octobre à 15h à la médiathèque A. Malraux.

★ SOUS LA MOUSTACHE DE GEORGES

Sous la moustache de Georges est un groupe Nantais créé en 2018 pour diffuser la musique de Brassens, et la partager en live. Dans un style assez proche de celui du sétois, le groupe reprend ses grands classiques, mais s’attache aussi à faire découvrir des pépites plus méconnues de son répertoire. Pour *22V’laGeorges*, *Sous la moustache de Georges* se produira en version solo (guitare-voix).

En concert

samedi 26 octobre à 20h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ YVES BATISSE

Après la création de son propre orchestre *Nuits Magiques*, et des participations dans des galas aux côtés, notamment de Nicoletta, Fabienne Thibault..., Yves Batisse, guitariste professionnel depuis 1980, participe à la création des *contes d’Hoffmann*, à l’Opéra de Lyon, version moderne/rock, ainsi qu’à de nombreux enregistrements de chanteurs, musiques de pub, musiques de téléfilms...

Auteur-compositeur, il écrit des chansons et des musiques pour de nombreux artistes ainsi que pour le conte musical *Les nuits enchantées de Margotine*.

Également chanteur, il crée le spectacle *Auprès de son arbre*, où il interprète Georges Brassens.

Passionné de jazz, il travaille le banjo et joue dans plusieurs formations dont le groupe de jazz New Orléans. En 2014, Yves Batisse crée le projet 4B *Batisse, Brassens, BigBand*. Sur des arrangements de Gilles Arcens, Yves Batisse interprète les chansons de Georges Brassens accompagné par le Big Band de Nuits St Georges.

En 2017, il crée *Jazz O' Gorille* et le spectacle *Brassens Même pas mort* dans lesquels Yves Batisse chante et joue du banjo, entourés des ses complices jazzmen à nouveau sur des arrangements de Gilles Arcens,

En concert

dimanche 27 octobre à 20h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ MYOSOTIS TRIO

La rencontre de trois musiciens admiratifs de l'œuvre de Georges Brassens, Patrick Otter à la guitare, Nicolas Thevenin à la contrebasse, Paul Vanderhaegen au piano et au chant forment le groupe *Myosotis Trio*. Myosotis, c'est la fleur bleue qui plaisait tant à Brassens et qui en langage de fleur signifie : « ne m'oubliez pas! »

A partir de textes orphelins de musiques laissés par Brassens, l'idée a été de leur trouver mélodies et harmonies sur-mesure, en respectant au mieux l'esprit musical du célèbre troubadour moustachu. A présent, les trois compères sillonnent les routes en partageant avec un plaisir des plus communicatifs, ces œuvres originales. Malgré quelques concerts donnés en Occitanie, la plupart de ces chansons demeurent inconnues du grand public.

C'est donc un répertoire inédit à découvrir que propose Myosotis Trio, un répertoire où l'humour, la tendresse, la gravité et la légèreté sont de mise...

En concert

- vendredi 25 octobre à 11h à l'Espace Brassens

- samedi 26 octobre à 21h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ DAVY KILEMBÉ

La petite histoire...

Après plusieurs expériences en groupe, Davy Kilembé démarre son projet chansons en 2000 sous la forme d'un trio avec lequel il enregistre des premières maquettes *maison* sous le nom *Kilembé*. Puis, le programmateur du Perpignan Jazz Festival *commande* en 2003 un spectacle solo qui se voulait "one shot" : il tourne dix ans avec. La souplesse du solo, et le fait d'avoir monté son home studio, ont permis à Davy de sortir quatre albums autoproduits.

David a participé à de nombreux festivals, a assuré de «belles» premières parties (Francis Cabrel, Tété, Arthur H...) et a obtenu de nombreux prix (Prix du Centre de la chanson, Talent France Bleu, Prix Charles Trenet...).

Puis, musicalement il a eu besoin d'aller plus loin que le solo : La *rencontre musicale* avec le batteur Eric Flandrin a été déterminante. Ils ont posé les bases en quelques concerts en duo de mars à juillet 2012 puis Guillaume Bouthié (Contrebasse) les a rejoint.

En concert

samedi 26 octobre à 23h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ RICHARD PARREAU

Après 9 années d'absence sur scène, Richard Parreau fera son grand retour seul avec sa guitare, pour nous interpréter les chansons du poète Sétois.

Fidèle à l'esprit et à la lettre de Georges, Il y a chez cet héraultais une honnêteté du cœur, une tendresse de pensée, un immense respect pour le grand poète.

Richard a été très vite adopté par le secrétaire particulier de Brassens, Pierre Onténiente dit "Gibraltar", reconnu de tous les amis de Brassens et a partagé depuis plus de 25 années, les plus belles scènes de l'Hexagone avec de grands artistes comme Maxime Leforestier ou Paco Ibanez.

Richard conjuguera intimité et simplicité dans son tour de chant avec des chansons plus ou moins connues, ainsi que des chansons à titres posthumes.

En concert

samedi 26 octobre à 21h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ BARTLEBY

Bartleby (Florent Lebel) est un auteur, compositeur, interprète né le 5 novembre 1988 à Paris. Il écrit ses premières chansons à l'adolescence, époque des premiers

groupes et des premiers concerts. En 2008 il monte le groupe de chanson festive *Yakaska'C* avec lequel il vivra ses premières expériences de scènes significatives (*La Boule Noire*, *Le Trabendo* puis *La Cigale* à Paris). Bartleby intègre le *Studio des Variétés* en 2013 où il reçoit une formation musicale et scénique, un précieux bagage avec lequel il avance sur la voie de la professionnalisation. Il travaille également sa technique d'écriture aux côtés de Claude Lemesle, en participant aux ateliers qu'il dirige. À la même époque il monte un duo de chansons *Ma Caille* avec Sarah-Lane Roberts. De 2013 à 2016, ils auront enregistré un EP et donné plus de 180 concerts en France. Parallèlement, Bartleby co-écrit et compose pour le spectacle musical *Un Été 44* joué de novembre à juin (2017) au Comedia à Paris. En 2018 il s'installe à Montpellier et monte son projet solo qu'il compte défendre partout où l'occasion se présentera. En avril, il commence à jouer dans la région de Montpellier tout en préparant son premier album en auto-production.

En concert

mardi 29 octobre à 21h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ RIEN À JETER

Le duo « Rien à Jeter », créé en 2018, propose un *Cabaret-Brassens* intitulé « *Il était une fois de Georges... à Brassens* » avec la belle voix très habitée de la chanteuse Esther Fauvel accompagnée par les contre-chants et la guitare de Dominique Hée, l'ensemble produisant une heureuse harmonie.

Ce duo raconte en quelques mots et anecdotes la vie de Georges Brassens illustrée de nombreuses et belles chansons avec 50 années de passion pour Dominique Hée et l'interprétation instinctive de la voix d'Esther Fauvel.

Ainsi la vie de Georges Brassens de son enfance à sa notoriété est évoquée en quelques mots et anecdotes et de nombreuses chansons. Le ressenti est de nature poétique mettant en valeur les textes et les mélodies avec parfois des accents jazz de blues et de gospel...

En concert

lundi 28 octobre à 20h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ ALCAZ

Vent Fripon un concert de reprises de Georges Brassens à l'Alcazienne !

Au départ :

Lui : Jean-Yves Liévaux : Un p'tit gars de Pantin au talent prometteur ! Très jeune, il est embauché par Monsieur Pathé Marconi, avec à la clé plusieurs 45 tours et une "Rose d'Or" à Antibes en 1973. Ensuite il passe chez Tréma et ce sera la grande aventure de Lie-vaux-Transfo un groupe qui aura une certaine notoriété sur les radios FM rock, mais surtout un "tube" : C'est Pas Difficile (album Trans formances) reprise dans une pub! La firme Tréma est enchantée. Et puis un jour Jean Yves débarque à Marseille et trouve enfin l'étoile du Sud...

Elle : Viviane (Vyvian) Cayol : Elle sait tout faire, chanter, écrire, bouger, percussions, guitare, théâtre, peinture... Élève au Conservatoire, comédienne chez Marcel Maréchal, elle participe à la formation de la Compagnie de Théâtre Musical "Les Pétoleuses" et propose à Jean-Yves, dès leur rencontre en 2002, sa chanson "La Vie Va", riche d'allitérations en V, qui deviendra leur "Javanaise" à eux.

Ils vont unir leurs talents et leurs métier pour présenter des concerts-spectacles pleins de mots tendres ou acérés, pleins de charme et d'adolescence retrouvée, pleins d'espoir en des lendemains que nous leur souhaitons radieux.

En concert

- dimanche 27 octobre à 21h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

- lundi 28 octobre à 18h à l'Excelsior (apéro-concert)

★ ROLLING POUCHES

Quand, un soir d'inspiration de l'automne 1965, Bob Dylan écrit la fameuse chanson *Like a rolling pouch*, il avait certainement eu la vision prémonitoire du parcours incroyable de ce groupe encore en devenir. Formé presque 50 plus tard, de retour d'une tournée internationale entre Montagnac, Nizas et St Gervais-sur-Mare, ils seront encore là cette année pour leur plus grand plaisir : jouer à 22 V'la Georges.

Le père, François, et sa voix se cassant presque aussi souvent que les cordes de sa guitare. Le fils, Louis, tombé dedans très tôt, polyinstrumentiste dans l'âme, qui mène tout ça à la baguette de sa batterie. Les Saints-Esprits, Felipe et Pat. Les deux, sous influence d'îles lointaines, l'Irlande et son accordéon diatonique

virevoltant d'originalité pour l'un, la Martinique et sa basse envoûtante pour l'autre. Le tout, une formule dynamique, du Brassens rythmé, pêchu, mais jamais trahi.

En concert

lundi 28 octobre à 21h sur la scène du grand chapiteau

★ EN QUELQUE SORTE

Nationalité : marseillaise.

Spécialité : le grand Georges.

Nom: EQS (En Quelque Sorte...).

Prénoms : Patrice, Franck et Choase.

Signes particuliers : 2 guitares et une contre-bassine et 3 voix.

En concert

dimanche 27 octobre à 18h au bar de l'Alliance (apéro-concert)

★ POUR L'AMOUR DE GEORGES

Laurent se souvient de sa première rencontre avec Georges. C'était à l'âge de 8 ans. Il interrompt une partie de cowboys & indiens dans le jardin d'un camarade de classe en prétextant un mal de ventre, afin de pouvoir s'allonger au salon et savourer les chansons de Brassens, qui tournaient alors en boucle sur le vieux pick-up familial.

Les années passent et Laurent se construit en tant que musicien. C'est en 2012 que les retrouvailles avec Georges Brassens se font. L'évidence est là, plus que des chansons, une vraie philosophie de vie, "*chanter Brassens fait du bien!*". Laurent décide de monter un répertoire de reprises, revisitant les chansons de manière personnelle en les adaptant sur des rythmes latinos.

En 2017, David Arama, batteur/percussionniste grenoblois et ami de longue date, le rejoint dans cette aventure. Il enrichit la touche latino et le rythme grâce à son cajon.

En concert

mardi 29 octobre à 23h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ 5 BRASS + ONE

Créé en 2016, le groupe « (*BRASS+ONE*, fait référence à Brassens (BRASS 5), et au jazz des années 20-30. Le + *One* est adopté suite à l'arrivée d'une sixième musicienne à la batterie. Tous les arrangements sont effectués par Gérard, trompettiste, chanteur et initiateur du groupe qui est composé de 3 musiciennes (clarinette, contrebasse et batterie), et de 3 musiciens (guitare, trompette-chant et trombone). Un premier CD a été enregistré dans le studio MG-SON de Saint André de Sangonis.

En concert

mardi 29 octobre à 20h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

★ MICHEL AVALONNE TRIO

Sur scène, Michel au chant, guitare et ukulélé, Dorine Duchez à l'accordéon, accordina, chant, chœurs et cajon et Claude Delrieu (pour la forme trio) à la guitare électrique et à l'accordéon, se baladent avec virtuosité sur des rythmes tantôt swing, samba, valse, rock... transcendant cette ballade avec l' "Éternel estivant". Ils partagent le plaisir des mots et des notes de l'univers poétique si personnel de Brassens et pourtant si universel.

En concert

dimanche 27 octobre à 21h sur la scène du grand chapiteau (place de la République)

Scène ouverte

Scène ouverte de 16h à 18h du mercredi au dimanche.

**Venez vivre une expérience scénique en venant
interpréter**

vos chansons favorites de Georges Brassens !

Les artistes intéressés doivent s'inscrire auprès de

LUDO SERRANO

06 12 42 85 46

