

# VOUS AVEZ DIT PRIMITIFS ?

## Musique et instruments des premiers âges

### ATELIERS PÉDAGOGIQUES avec Guy Thevenon

L'exposition-spectacle « Vous avez-dit primitifs? Musique et instruments des premiers âges » peut être prolongée par des ateliers pédagogiques adaptés à l'âge des enfants.

Ces ateliers peuvent être en lien ou non avec les expositions-spectacles.

**Public concerné :** tous les âges depuis l'école maternelle

**Jauge :** 1 ou plusieurs classes (l'idéal est un travail en groupes plus restreints)

**Objectif :** Découvrir l'instrument de musique et le geste musical par une participation active



#### « La théorie s'élabore avec la pratique »

Grâce à une participation active, les ateliers animés par Guy Thevenon permettent aux enfants de jongler avec les sons, les amenant ainsi à découvrir les constituants de la musique : volume, timbre, intensité, vitesse, hauteur, rythme... La forme musicale se concrétise par des associations de gestes, par l'imitation, par des ambiances sonores, par la polyphonie, la polyrythmie... facilement accessibles.

Un **large instrumentarium** fourni par l'intervenant permet d'aborder différentes approches de l'instrument : matière, forme, technique de production du son, toucher, geste musical... Ces instruments vont de simples objets sonores en matière naturelle (**pierres, bois, fruits, graines, bambou, coquillages...**), à des formes instrumentales plus élaborées (**bâtons de pluie, hochets, cloches, sifflets, trompes, racles, balafons...**). Il peut aussi s'agir d'**objets détournés ou de récupération** (tuyaux PVC, récipients divers en carton, plastique ou métal, barres et objets métalliques, bidons, tôle...).



## CONTENU

Les ateliers peuvent prendre de multiples formes selon le souhait de chacun. Il peut s'agir d'un simple moment de découverte, de jeux, d'exercices, mais l'atelier peut aussi conduire à la création d'un spectacle vivant, un film, un enregistrement... Le temps est aménagé selon le contenu. La classe entière peut participer à un même jeu, ou être scindée en sous-groupes.

- **Présentation d'instruments de musique et d'objets sonores :** Place de ces instruments dans leur contexte culturel, historique et géographique. Démonstration de différentes techniques de jeu et de formes musicales inhabituelles.
- **Jeux/exercices musicaux :** Un vaste échantillon est proposé pour amener aux techniques instrumentales et musicales, ou pour atteindre un objectif fixé (favoriser l'écoute, le dialogue, la création, l'expression...)
- **Jeux/exercices et élaboration musicale collective :** Sous la direction d'un « chef d'orchestre », chacun a son propre instrument et joue seul ou en groupe. Tous les instruments et objets sonores peuvent être utilisés, permettant ainsi des associations originales et variées.
- **Mini concert (improvisation, expression) :** Les enfants, par petits groupes, proposent une histoire musicale devant les autres.
- **Élaboration d'une œuvre musicale collective :** Création basée sur les possibilités et sensibilités de chacun. Des compositions originales peuvent servir de base. La forme musicale peut être fonction de la demande : choix d'un type d'instrument (naturel, objet détourné, percussion...) ou d'une référence culturelle. Cette activité prend toute sa dimension lors d'un concert final. Les œuvres peuvent être enregistrées et servir de base à une activité danse, conte, ou illustrer un film.
- **Illustration d'histoire :** symbolisation sonore de personnages, de déplacements, d'ambiances diverses, de lieux... Cette intervention est particulièrement adaptée aux plus petits. Elle peut aussi être liée à un travail sur le conte.
- **Musique ou ambiance sonore :** Création basée sur l'imitation, l'évocation d'un thème, d'une atmosphère choisie.
- **Construction d'instruments de musique :** Un instrumentarium original et généralement peu onéreux est réalisé, soit avec des objets ne nécessitant qu'un outillage rudimentaire et sans danger, soit pour créer des instruments plus élaborés demandant plusieurs heures de fabrication et des gestes plus précis. Ainsi ont déjà été réalisés des senza, tubophones, métallophones, cithares, permettant une gamme complète au diapason, mais aussi des bâtons de pluie, tambours océan, sifflets, instruments à anche, racles, percussions... avec des plus petits.
- L'intervention s'adresse aussi aux enseignants. L'instrumentarium choisi montre qu'il peut être relativement simple d'équiper une classe ou une école de matières, d'objets sonores et d'instruments de musique.
- **Ateliers à thèmes :** Thème choisi par la classe ou l'école et qui aboutit généralement à un spectacle (ex : état de la planète, histoire africaine, lieu précis, livre d'images...)

## - OBJECTIFS PEDAGOGIQUES -

« La volonté de transmettre connaissances et expériences à tous sans être rébarbatif, m'a conduit à créer cette exposition-spectacle originale, vivante et attrayante, dont les deux tiers du public sont des scolaires.

**Sans vitrine, ni lettrage, ces interventions au langage simple et clair privilégient l'intimité et la qualité d'écoute avec le public, concilient plaisir et didactisme.**

« Vous avez dit primitifs ? » permet une **approche du son naturel des éléments** avec ses caractéristiques propres : volume, intensité, timbre, ainsi qu'une sensibilisation aux fines nuances, aux variations harmoniques.

Il s'agit d'une prise de conscience de l'environnement "naturel" de notre propre corps, de la portée du son, de son rôle, du besoin de l'être humain de manifester son existence, sa conscience, par une trace picturale comme par le sonore.

L'écoute et l'initiation à des formes de musiques autres, l'approche d'instruments aussi curieux que variés, a induit un jeu/jonglage avec les sons et la possibilité de moyens d'accès au monde sonore moins théoriques mais plus abordables pour les "non musiciens". »

### **L'intérêt est de susciter chez les enfants l'envie :**

- de produire eux-mêmes de la musique avec des gestes et objets sonores simples
- d'élaborer des instruments faciles à réaliser, y compris avec des matériaux modernes de récupération
- d'exprimer, sans référence musicale, leur ressenti

**Guy Thevenon**

**BOOKING : L'Afrique dans les Oreilles**

Sylvain Dartoy / +33 (0)6 07 98 18 14

[info@lafriquedanslesoreilles.com](mailto:info@lafriquedanslesoreilles.com)

