

## КОНФЕРЕНЦИИ

- Епишин А. С. Искусство аутсайдеров и «археология знания». Метод реконструкции культурно-когнитивного априори. Московский Фестиваль творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны», ГТГ. Москва, 22.11.2016.
- Епишин А. С. Высокое искусство и творчество аутсайдеров. Контрапункт истории. Арт-терапия в психиатрической практике. Московский Фестиваль творчества людей с особенностями психического развития «Нить Ариадны», Департамент культуры Москвы, Культурный Центр ЗИЛ. Москва, 23.11.2016.
- Епишин А. С. Феномен соцреализма: коллективное пребывание в нереализуемом будущем. Диалоги о культуре и искусстве. Министерство культуры РФ, Министерство культуры Пермского края, Пермский государственный институт культуры. Пермь, 26-27.10.2016.
- Епишин А. С. «Эра милосердия». Парадокс гуманизма в советском искусстве 2-й половины 1950-х годов. Научно-практическая конференция «Дискурсы авангарда в советском официальном искусстве 2-й половины XX века». РАХ, АИС, МОСХ. 11-12.11.2016.
- Епишин А. С. Contemporary art: pro et contra. О специфике и дефинициях современного искусства. Научная конференция «Наследие А. А. Пластова и проблемы современного отечественного искусства», Международная ассамблея художников «Пластовская осень», ГРМ, ВТОО СХР, 15-16. 09.2016.
- Епишин А. С. Contemporary art: pro et contra. Круглый стол «Что такое искусство: Современный взгляд». Министерство культуры РФ, МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва. 06.04.2016.
- Епишин А. С. Современное искусство. К вопросу о дефиниции. VIII Международная научно-практическая конференция «Academic science - problems and achievements». SPC Academic. Норт-Чарлстон, Южная Каролина, США. 15-16.02.2016.
- Епишин А. С. The original heritage of Totma baroque. VI Международная научная конференция European Applied Sciences: challenges and solutions, ORT Publishing. Штутгарт, Германия. 10-12.03.2016.
- Епишин А. С. Творчество аутсайдеров в пространстве неоархаики. Феноменология и контекст. Научные чтения памяти К. Г. Богемской «Неоархаика и творчество аутсайдеров». Государственный институт искусствознания. Москва, 10.03. 2016.

2015

- Епишин А. С. Эстетические принципы монументального искусства «левого МОСХа». Международная научная конференция «Среда, художник, время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века». РАХ, АИС, МОСХ. 23-24.09.2015.
- Епишин А. С. Живопись 1924-1930-х годов из коллекции Государственного музея революции. Реконструкция истории, репрезентация власти. Международная научно-практическая конференция «Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности». СПбГУ, Государственный Эрмитаж, Библиотека РАН, РГИА, Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество им. Льва Толстого». Снкт-Петербург, 16-18.04.2015.
- Епишин А. С. Высокое искусство и творчество аутсайдеров. Контрапункт истории. Научные чтения памяти К. Г. Богемской «Границы визуальности: ар-брют и аутсайдер-арт сегодня». Государственный институт искусствознания. Москва, 12.03. 2015.

2014

- Епишин А. С. Искусство аутсайдеров в контексте художественной культуры XX века. Метаморфозы восприятия. Международная эстетическая конференция «Искусство аутсайдеров: философия, культурологические и психологические аспекты». МГУ им. М. В. Ломоносова,

Международное общество психопатологической экспрессии и арт-терапии SIPE-AT. Москва. 8-9.12.2014.

- Епишин А. С. Метаморфозы маргинального искусства в современной художественной культуре. Круглый стол «Искусство за колючей проволокой. Феномен outsider art». Московское Отделение Союза Художников России (МОСХ). Москва. 1.12.2014.
- Епишин А. С. К пониманию современного искусства. Другая антропология. Круглый стол «Искусство России и Англии сегодня. Пластические стратегии и практики», Московское Отделение Союза Художников России (МОСХ), Москва, 29.05.2014.

2013

- Епишин А. С. Рекомбинация традиции. Основные тенденции русской художественной жизни 1900-1914 годов. IX Международная научная конференция «Гуманитарные науки и современность», АНО Международный исследовательский институт, Москва, 29.09.2013. Выдан акт № 13-09/97-38 от 30.09.2013 о внедрении результатов диссертационного исследования и их апробации.
- Епишин А. С. Общество и искусство в 1900–1913 годы. На перепутьях русского реализма. Международная научная конференция «1913 год в русской культуре», Государственный музей В. В. Маяковского, Государственный институт искусствознания, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Москва, 9-10.09.2013.
- Епишин А. С. Индустриальный пейзаж в живописи 1920–1930-х годов из коллекции Государственного музея революции. Между мифом и утопией. VI Международная научная конференция «Гуманитарные науки и современность», АНО Международный исследовательский институт, Москва, 29.05.2013. Выдан акт № 13-05/68-58 от 30.05.2013 о внедрении результатов диссертационного исследования и их апробации.

2012

- Епишин А. С. Тема сталинского коллективизма в живописном пространстве раннесоветского искусства. Между мифом и утопией. I Международная научная конференция «Творческое наследие А. Пластова и проблемы искусства 20-21 вв.», II Международная ассамблея художников «Пластовская осень», ГРМ, Ульяновск, 24-27. 09.2012.
- Епишин А. С. Образ женщины-работницы в ранней советской живописи. Александр Дейнека, Александр Самохвалов, Баки Урманче. Международная научно-практическая конференция «Творчество Баки Урманче и актуальные проблемы национального искусства», МК РТ, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, Казань, 21-22.02.2012.

2011

- Епишин А. С. Феномен «коллективного пролетарского тела» в ранней советской живописи. IV Международная научная конференция «Гуманитарные науки и современность», АНО Международный исследовательский институт, Москва, 29.12.2011. Выдан акт № 11-12/57-47 от 29.12.2011 о внедрении результатов диссертационного исследования и их апробации.
- Епишин А. С. Образ «homo futurus» в раннесоветском искусстве. Миф, проект и результат. Международная научная конференция «Морозовские чтения», РАХ, АИС, МГУ им. М. В. Ломоносова, НИИ РАХ, Москва, 24-25.11.2011.

2010

- Епишин А. С. К вопросу об атрибуции картины И. Е. Репина «Портрет А. К. Тимирязева». Научно-практическая конференция «Декабрьские научные чтения», ГЦМСИР, Москва, 22.12.2010.

ОБРАЗЕЦ