

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

1. Епишин А. С. Динамические абстракции Светланы Соло // Русская Галерея XXI век. №2, 2019. С.20-24.
 2. Мир творчества Эльвиры Гузеевой // Русская Галерея XXI век. №2, 2019. С.24-30.
 3. Епишин А. С. Contemporary Asian art // Содружество искусств. Москва. №1(5) 2019. 6-10.
 4. Епишин А. С. Интуитивная живопись Сергея Воронкина // Русская Галерея XXI век. №1, 2019. С.20-28.
 5. Епишин А. С. Параллельные миры Анатолия Кима // Русская Галерея XXI век. №6, 2018. С.14-21.
 6. Епишин А. С. Миры творчества Светланы Шамшуриной // Русская Галерея XXI век. №6, 2018. С.46-51.
 7. Епишин А. С. Пространство эксперимента. Михаил Селищев /// Русская Галерея XXI век. №6, 2018. С.61-70.
 8. Нить Ариадны. Каталог выставки 5-го Московского Фестиваля творчества людей с особенностями психического развития. Епишин А. С. – член редакционной коллегии, автор вступительной статьи. Москва, 2018, С. 5.
 9. Епишин А. С. Девиация как диссидентство, или экономика маргинального искусства // Материалы научно-практической конференции «Арт-терапия в психиатрической практике». М.: ИД «Качество жизни», 2018. С. 583-588.
 10. Епишин А. С. Сергей Борисов. Гармония творчества Олеси Рапоткиной // Русская Галерея XXI век. №5, 2018. С.76-84.
 11. Епишин А. С. Сергей Борисов. Поэзия, интеллект и красота футбола // Русская Галерея XXI век. №4, 2018. С.12-18.
 12. Епишин А. С. Рембрандтовская серия Анатолия Богданова // Русская Галерея XXI век. №4, 2018. С.28-34.
 13. Епишин А. С. Живописные импровизации Евгения Клюева // Русская Галерея XXI век. №4, 2018. С.38-44.
 14. Епишин А. С. Елена Терпиловская. Грани реальности // Русская Галерея XXI век. №4, 2018. С.44-50.
 15. Епишин А. С., Сычева А. Е. Необрутализм. Этические и эстетические принципы в архитектуре 1950-х годов // Архитектон: известия вузов № 3 (63), Сентябрь. 2018. С. 175-182.
- ВАК**
16. Epishin A.S., Radkevich A. D. "White" vs "gray". Neo- and Post-modern tendencies in the architectural discourse of the second half of the 20th century // Applied Sciences and Technologies in the United States and Europe: Papers of the 4th International Scientific Conference (June 15, 2018). Cibunet Publishing. New York, USA. 2018. P. 25-28.
 17. Epishin A. S. Naïve art in the context of culture of the XX century // Texts. Art and literature scientific analytical journal. №2, 2018. С. 45-56.
 18. Епишин А. С., Радкевич А. Д. «Белые» vs «серые». Нео- и постмодернистские тенденции в архитектурном дискурсе 2-й половины XX века // The USA Journal of Applied Sciences. №1, Cibunet Publishing. New York, USA. 2018. С. 32-35.
 19. Епишин А. С., Киселева А. Ю. Специфика архитектура московского модерна 1900-1910 годов // Scitechnology. №10, 2018. С. 11-14.
 20. Epishin A.S., Shulgina Y.O. «Ferroconcrete classicism» of Auguste Perret in the context of the development of modernist architecture // 4th International conference Science and society – Methods and problems of practical application (May 15, 2018) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2018. С. 16-21.

21. Епишин А. С., Сычева А. Е. Архитектура необрутализма 1950-х годов. Между этикой и эстетикой // *Fundamental and applied sciences today XV. North Charleston. 13-14.06.2018 – North Charleston, SC, USA: Create Space, 2018. С. 16-18.*
22. Епишин А. С. Свет и сумрак. Амридин Рахимов // *Русская Галерея XXI век. №1, 2018. С.24-27.*
23. Епишин А. С. Art me up // *Русская Галерея XXI век. №1, 2018. С. 35-39.*
24. Епишин А. С. Живописные структуры Катарины Сухотской // *Русская Галерея XXI век. №1, 2018. С. 46-49.*
25. Епишин А. С. Декоративные абстракции Аси Саркисян // *Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С. 44-47.*
26. Епишин А. С. Форма Парадокса. Бурджу Салман // *Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С. 36-39.*
27. Епишин А. С. Простое в сложном. Евгения Демар // *Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С. 24-27.*
28. Епишин А. С. Романы-коллажи Светланы Еланцевой-Суазон // *Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С.28-31.*
29. Епишин А. С. Формы и формулы природы. Лариса Иванова // *Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С. 52-56.*
30. Епишин А. С. Лирические пейзажи Светланы Соло // *Русская Галерея XXI век. №5, 2017. С. 32-35.*
31. Epishin A. S. Phenomenon of contemporary art. On the question of definition // *Texts. Art and literature scientific analytical journal. №3, 2017. С. 72-79*
32. Епишин А. С. Интеллект и интуиция. Юлия Ерохина // *Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 10-15.*
33. Епишин А. С. Тата Олсен. Магия цвета и света // *Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С.38-41.*
34. Епишин А. С. Лирические fashion-акварели Ольги Рудневой // *Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 42-45*
35. Епишин А. С. Поэтика цвета Натальи Родионовской // *Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 16-21.*
36. Епишин А. С. Дихотомия творчества. Ирина Ива // *Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 22-25.*
37. Епишин А. С. Пластические метаморфозы Ефима Странда // *Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 51-54.*
38. Епишин А. С. Воображаемые миры Евгении Евинзон // *Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 34-37.*
39. Епишин А. С. Космические энергии Анастасии Щипановой // *Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 30-33.*
40. Епишин А. С. Через хаос к звездам. Александр Цапович // *Русская Галерея XXI век. №4, 2017. С. 26-29.*
41. Епишин А. С. *Akademic & contemporary*. Дихотомии прекрасного // *Содружество искусств. №3, 2017. С. 118-121.*
42. Епишин А. С. Футуризм. Grimасы машинного века // *Дом культуры. № 7, 2017.С. 72-76.*
43. Епишин А. С. Творчество аутсайдеров в пространстве художественной культуры новейшего времени // *Аутсайдер арт: коллекция «ИНЫЕ». Альбом / Под. ред. В. В. Гаврилова и науч. ред. А. В. Азова. М.: ИД «Городец», 2017. С. 7-10.*
44. Епишин А. С. Метафизическая живопись: между иронией и тайной // *Дом культуры. № 6, 2017.С. 62-67.*
45. Епишин А. С. Суворова А. А. Концепция проекта «Современная графика по Брайлю» // *Современная графика по Брайлю. Каталог выставки/ Под ред. А. А. Суворовой. Пермь: Музей*

современного искусства PERMM, 2017. С. 10-17.

46. Епишин А. С. Репрезентация искусства как репрезентация власти в живописи 1924 – 1930-х годов из коллекции Государственного музея революции // Культура и искусство / Nota bene. № 5(37), Москва, 2017. С. 33-41. **ВАК**

47. Епишин А. С., Борисовская Е. Г. The role of French Art Nouveau in the history of modernist architecture // Sciences and technologies in the United States and Europe: Papers of the 9th International Scientific Conference (May 15, 2017). Cibunet Publishing. New York, USA. 2017. Part I. P. 19-21.

48. Епишин А. С., Соломоненко О. Н. Стиль «Литторио» в архитектуре фашистской Италии // The XIII International Conference on Eurasian scientific development. Proceedings of the Conference (June 02, 2017). Vienna, OR: «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, Vienna. Austria. 2017. P. 21-26.

49. Епишин А. С., Штырляева А. Ю. Проект Чандигарх Ле Корбюзье. Градостроительная структура и принципы проектирования // Global Science and Innovation. Materials of the XI International scientific conference, Chicago, May 24-25, 2017 / Accent Graphics communications. Chicago. USA. 2017. С.294-299.

50. Епишин А. С., Москаленко Г. Н. Formative principles and stages of the formation of soviet constructivism // The scientific method. №7 (7). VOL. 1. Warszawa, Poland, 2017. P. 4-7.

51. Епишин А. С., Хохлова М. В. Stylistic features of National Romanticism in the architecture of the Baltic states // Sciences of Europe. Praha, Czech Republic. VOL. 1, № 15 (15). 2017. P. 3-6.

52. Епишин А. С., Жарова Е. А. The futuristic projects in the foreign architecture of 1960s. From technicism to archology // Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 2 – Oslo, Norway. № 6, 2017. P. 28-32.

53. Епишин А. С. Стадник М. А. Творческий путь Кэндзо Тангэ. Традиция и новаторство // 21 century: fundamental science and technology XII. North Charleston, 24-25.04.2017, Vol. 2 – North Charleston, SC, USA: Create Space, 2017. С. 4-8.

54. Епишин А. С. Gesamtkunstwerk Rabe Haus. Проект Дома Рабе в Цвенкау как универсальное произведение искусства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 5(79). С. 62-64. **ВАК**

55. Епишин А. С. Абстракционизм: формула универсума // Дом культуры. № 4, 2017. С. 72-77.

56. Епишин А. С. Эстетический проект нового монументализма 1960–1980-х годов. История и контекст // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение, филологические науки. № 1, 2017. С. 31-35. **ВАК**

57. Епишин А. С. Экспрессионизм: драма бытия // Дом культуры. № 3, 2017. С. 72-76.

58. Епишин А. С. Фовизм: революция цвета // Дом культуры. № 2, 2017. С. 70-74.

59. Епишин А. С. Дух конструкции и синтеза: пуризм, неопластицизм, конструктивизм // Дом культуры. № 1, 2017. С. 75-77.

60. Российское искусство 2017. Ежегодное издание; Епишин А. С. – член редакционной коллегии, автор вступительной статьи и статей к разделам. Издательство "Moscow Media Group", Москва, М.: Moscow Media Group, 2017. С. 12-14,

61. Епишин А. С. Репрезентация искусства как репрезентация власти в живописи 1924-1930-х годов из коллекции Государственного музея революции // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 4, 2016. С. 60-71. **ВАК**

62. Епишин А. С. Современное искусство: pro et contra // Что такое искусство: современный взгляд. Материалы круглого стола 06.04.2016 / философский факультет МГУ им. М. В. Ломоносова; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева. М.: Издатель Воробьев А. В., 2016. С. 66-71.

63. Епишин А. С. Феномен неоархаики и творчество аутсайдеров в контексте

постмодернистского дискурса // Амплитуда колебаний. Наив и ар брют: от классики к современности. Материалы научной конференции. М.: Музей русского лубка и наивного искусства, 2016. С. 137-144.

64. Епишин А. С. Импрессионизм. Искусство впечатления // Дом культуры. № 12, 2016. С. 49-54.

65. Епишин А. С. Кубизм. Путь к свободе // Дом культуры. № 11, 2016. С. 62-67.

66. Нить Ариадны. Каталог выставки 4-го Московского Фестиваля творчества людей с особенностями психического развития. Епишин А. С. – член редакционной коллегии, автор вступительной статьи. Москва, 2016, С. 4.

67. Епишин А. С. Высокое искусство и творчество аутсайдеров. Контрапункт истории // Материалы научно-практической конференции «Арт-терапия в психиатрической практике». М.: Фортепринт, 2016. С.360-364.

68. Епишин А. С., Кулиджанов Ф. М. Стиль Ар Деко в архитектуре Европы и США. Проблемы развития и трансформации // Novation. №2, Болгария, Варна. 2016. С. 161-164.

69. Епишин А. С. Эстетические принципы нового монументализма 1960–1980-х годов // Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века: сборник статей по материалам Международной научной конференции. Москва, 23–24 сентября 2015 год / под редакцией Н.И. Аникиной и А.С. Епишина. М.: БуксМАрт, 2016. С.7-14.

70. Епишин А. С. Трагическое искусство Сергея Карташова // Русская галерея XXI век. № 1, 2016. С. 35-39.

71. Епишин А. С. Экзистенция обыденного. Михаил Шурандин // Русская галерея XXI век. № 1, 2016. С. 39-43.

72. Епишин А. С. Творческое послание Дарины Сидоровой // Русская галерея XXI век. № 1, 2016. С. 62-66.

73. Epishin A. S., Bogovich M. V. The original heritage of Totma baroque // European Applied Sciences: challenges and solutions, proceedings of the 6th International scientific conference. ORT Publishing. Stuttgart. 2016. P. 6-10.

74. Епишин А. С. Современное искусство. К вопросу о дефиниции // Academic science – problems and achievements VIII: Proceedings of the Conference. North Charleston, 15-16.02.2016, Vol. 1 – North Charleston, SC, USA: Create Space, 2016, С. 22-25.

75. Епишин А. С. Живопись 1924–1930-х годов из коллекции Государственного музея революции. Реконструкция истории, репрезентация власти // Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности: сборник статей по материалам Международной научной конференции. Санкт-Петербург, 16–18 апреля 2015 года / под редакцией М. Б. Пиотровского и др. СПб.: Издательство РХГА, 2015. С. 55-63.

76. Епишин А. С. Искусство аутсайдеров в контексте художественной культуры XX века. Метаморфозы восприятия // Странный художник / под редакцией А. С. Мигунова. М.: Standartu Spaustuve, 2015. С. 172-178.

77. Епишин А. С. Наследие Аркадия Пластова. Смыслы, послания, интерпретации // Международная ассамблея художников «Пластовская осень. 2014». Альбом. Москва, 2015. С. 116-118.

78. Епишин А. С. Среда, художник, время // Русская галерея XXI век. № 5, 2015. С. 8-10.

79. Епишин А. С. Образ и душа родного края. Вахидт Умарсултанов // Русская галерея XXI век. № 5, 2015. С. 24-27.

80. Епишин А. С. Метафизика субъективного. Андрей Неганов // Русская галерея XXI век. № 5, 2015. С. 32-34.

81. Епишин А. С. Современное искусство. Pro et contra // Русская галерея XXI век. № 5, 2015. С. 44- 47.

82. Епишин А. С. Наука творчества. Владимир Яскин // Русская галерея XXI век. № 4, 2015.

С. 34- 39.

83. Епишин А. С. Дыхание родины. Алевтина Черникова // Русская галерея XXI век. № 4, 2015. С. 40-46.
84. Епишин А. С. Путь к истокам. Ольга Гусева // Русская галерея XXI век. №4, 2015. С. 54-58.
85. Епишин А. С. Метафизическая живопись Эльмиры Чирковой // Русская галерея XXI век. № 1, 2015. С. 54-57.
86. Епишин А. С. Время кино, пространство искусства. Юрий Зеленев // Русская галерея XXI век. № 1, 2015. С. 46-49.
87. Епишин А. С. Контрапункт традиции. Арсений Самарин // Русская галерея XXI век. №1, 2015. С. 20-24.
88. Епишин А. С. Радость бытия // Творчество народов мира. № 6. 2014. С. 5-9.
89. Епишин А. С. Фрагменты истины. Ольга Солдатова // Русская галерея XXI век. № 6, 2014. С. 32- 35.
90. Епишин А. С. Творчество в масштабах вечности. Александр Драговой // Русская галерея XXI век. №6, 2014. С. 26-31.
91. Епишин А. С. Триумф «пролетарского тела». Репрезентация телесности в раннесоветской живописи 1930-х годов // Международная ассамблея художников «Пластовская осень. 2013». Альбом. Москва, 2014. С. 165-167.
92. Епишин А. С. К пониманию современного искусства. Другая антропология // Московский художник. № 5-7, Москва, 2014, С. 3
93. Епишин А. С. Культура мастерства. Анастасия Базанова // Русская галерея XXI век. № 3, 2014. С. 40-43
94. Епишин А. С. Тайна недосказанного. Светлана Зиненко // Русская галерея XXI век. № 3, 2014. С. 28-31
95. Епишин А. С. Индустриальный пейзаж. 1920-1930-е годы // Художественная школа. №1(58), 2014, С. 30-33
96. Епишин А. С. Гармония русского пейзажа. Ольга Ратникова // Русская галерея XXI век. № 2, 2014. С. 34-37
97. Епишин А. С. Графические аккорды Людмилы Барониной // Русская галерея XXI век. № 2, 2014. С. 50-53
98. Епишин А. С. Творческие перспективы. Александр Григорьев // Русская галерея XXI век. №2, 2014. С. 24-27
99. Епишин А. С. Спорт как тема творчества. «Наши дети. Наши Игры. Наш Сочи!» // Русская галерея XXI век. № 6, 2013. С. 9-10
100. Российское искусство. 2013. Ежегодное издание; Епишин А. С. – член редакционной коллегии, автор вступительной статьи и статей к разделам. Издательство "Moscow Media Group", Москва, 2012, С. 12, 42, 74, 186, 276, 414, 464, 486, 518, 540
101. Епишин А. С. Рекомбинация традиции. Основные тенденции русской художественной жизни 1900-1914 годов // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – Рига; Москва, 2013. № 9(36), том 2. С. 354–362 **ВАК**
102. Епишин А. С. Тема сталинского коллективизма в живописном пространстве раннесоветского искусства. Между мифом и утопией // Международная ассамблея художников "Пластовская осень. 2012". Альбом. – Москва, 2013. С. 124-128
103. Епишин А. С. Секреты мастерства. Геннадий Куманяев, Алина Куманяева, Винсент Куманяев // Русская галерея XXI век. № 5, 2013. С. 14-21
104. Епишин А. С. Метаморфозы наивного искусства // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 4-10
105. Епишин А. С. Радость бытия. Сергей Евдокимов // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 26-29

106. Епишин А. С. Свобода поиска. Татьяна Гринберг // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 46-49
107. Епишин А. С. Удачный дебют. Николай Петров // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 54-57
108. Епишин А. С. К мифу и метафоре. Галина Гатауллина // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 61-63
109. Епишин А. С. Грани таланта. Светлана Никольская // Русская галерея XXI век. № 3, 2013. С. 64-67
110. Епишин А. С. Многозначность примитива. Марина Новикова // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 68-70
111. Епишин А. С. Заочный народный университет. Живая традиция наивного искусства // Русская галерея XXI век. № 4, 2013. С. 82-83
112. Епишин А. С. Индустриальный пейзаж в живописи 1920-1930-х годов из коллекции Государственного музея революции. Между мифом и утопией // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). Рига-Москва, 2013. № 5(33). С. 329-338 **ВАК**
113. Епишин А. С. Забытые страницы русского реализма // Всемирный Русский Народный Собор. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vrns.ru>
114. Епишин А. С. Между мифом и утопией. Несколько слов об истоках соцреализма // Дом культуры № 7. Москва, 2013. С. 65-73.
115. Епишин А. С. Кошка и художник. Диалог в контексте жизни // Русская галерея XXI век. № 3, 2013. С. 7-8
116. Епишин А. С. Революционные архетипы в произведениях русской живописи 1880-1910-х годов. Эволюция образов // NOTA BENE: Культуры и искусства. №1, 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://e-notabene.ru/> **ВАК**
117. Епишин А. С. Очередная метаморфоза женственности. По поводу одной картины из собрания ГЦМСИР // Московский журнал. № 8(248) – Москва, 2011. С. 93-97
118. Епишин А. С. Русское? Советское? Космополитическое? Искусство Дейнеки // Собрание. № 3. Сентябрь. Москва, 2011. С. 28-37
119. Епишин А. С. Образ революционера-узника в произведениях русской живописи 1880-1910-х годов // Культура и искусство / Nota bene. № 6(12), Москва, 2011. С. 98-101 **ВАК**
120. Епишин А. С. Образ «homo futurus» в раннесоветском искусстве. Миф, проект и результат // Сборник материалов международной научной конференции «Морозовские чтения»/ РАХ, АИС, МГУ им. М. В. Ломоносова, НИИ РАХ – Москва, 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ais-aica.ru/>
121. Епишин А. С. Работницы, колхозницы, комсомолки... Несколько слов по поводу послереволюционного творчества К. С. Петрова-Водкина // Московский журнал. № 2(254) – Москва, 2012. С. 93-97
122. Епишин А. С. Образ женщины-работницы в ранней советской живописи. Александр Дейнека, Александр Самохвалов, Баки Урманче // Сборник материалов международной научно-практической конференции "Творчество Баки Урманче и актуальные проблемы национального искусства"/ МК РТ, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ – Казань, 2012. С. 77-81
123. Епишин А. С. Три портрета Александра Керенского // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 7 (13): в 3-х ч. Ч. I. С. 31-34 **ВАК**
124. Епишин А. С. Феномен «коллективного пролетарского тела» в ранней советской живописи // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). Москва, 2011. № 13(16). С. 295-303 **ВАК**
125. Епишин А. С. Тема «Праздника революции» в живописи послеоктябрьской эпохи // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 8 (22): в 3-х ч. Ч. С.

72-75 ВАК

- 126.Епишин А. С. Портрет эпохи в творчестве Виктора Титова // Новости МСХ. Московский Союз Художников. №3, Москва, 2012, С. 8
- 127.Российское искусство. 2012. Ежегодное издание; Епишин А. С. — член редакционной коллегии, автор вступительной статьи и статей к разделам. Издательство "Moscow Media Group", Москва, 2012, С. 17, 33, 70, 176, 280, 406, 425, 493, 527, 583, 613, 635
- 128.Епишин А.С. Художник и война //Галерея изящных искусств №1, январь – Москва, 2012, С. 6
- 129.Художественное издание "Традиции русской живописи. Русский импрессионизм", Епишин А. С. — член редакционной коллегии, автор вступительной статьи. Издательство "Наш Изограф", Москва, 2012, С.10-11.
- 130.Епишин А.С. «Я – Автор». Праздник юности и таланта // Наш Изограф №12 (210) декабрь. Москва, 2011, С. 12-13.
- 131.Епишин А.С. Разговор по душам. Неограниченные возможности искусства // Наш Изограф. №11 (209) ноябрь. Москва, 2011, С. 20-21.
- 132.Епишин А.С. Москва и москвичи ушедшего века. Ретроспекция // Наш Изограф. №10 (208) октябрь. Москва, 2011, С. 20.
- 133.Епишин А.С. Книжная иллюстрация: особый мир смыслов и образов // Библиотеки Москвы - юношеству: практика работы, проекты, информация. ЦГЮБ им. М. А. Светлова. Москва, 2011, С.78-82.
- 134.Епишин А.С. Посвящение Булгакову. Мистика живописного пространства // Наш Изограф. № 9 (207) сентябрь. Москва, 2011, С. 12-13
- 135.Епишин А.С. Июньский вернисаж // Газета "Наш Изограф" №7(205) июль – Москва, 2011, С.19
- 136.Епишин А.С. Выставка "ЗНУИ. Годы творчества"// Наш Изограф. №7(205) июль. Москва, 2011, С.13
- 137.Епишин А.С. Выставка "Ради жизни на земле..."// Наш Изограф. №7(205) июль. Москва, 2011, С.14-15
- 138.Епишин А. С. Человек в раннем советском искусстве. Мифы и реальность // Мир современной науки. М., 2011. № 4. С. 58-70
- 139.Российское искусство. 2011. Ежегодное издание; Епишин А. С. — член редакционной коллегии, автор вступительной статьи и статей к разделам. Издательство «Moscow Media Group», Москва, 2011, С. 9-11, 13, 37, 103, 187, 261, 277, 329, 355, 397
- 140.Епишин А.С. Виктор Титов - портретист эпохи// Наш Изограф. № 5 (203) май. Москва, 2011, С.16-17
- 141.Епишин А.С. Традиции русской живописи// Наш Изограф. № 4 (202) апрель. Москва, 2011, С.13
- 142.Епишин А.С. 150 лет со дня рождения Исаака Ильича Левитана// Наш Изограф. № 2 (200) февраль – Москва, 2011, С.7
- 143.Епишин А.С. Выставка "Русский пейзаж". Возвращение к истокам// Наш Изограф. № 4 (202) апрель. Москва, 2011, С. 18-19
- 144.Художественное издание «Традиции русского пейзажа. Живопись современных художников», Епишин А. С. - член редакционной коллегии, автор вступительной статьи. Издательство «Наш Изограф», Москва, 2011, С.10
- 145.Епишин А.С. Выставка «Люблю тебя, моя Россия!» Грани и образы безыскусного творчества // Наш Изограф. № 12 (198) декабрь. Москва, 2010, С. 20-21
- 146.Ежегодное издание «Российское искусство. 2010»; Епишин А. С. — член редакционной коллегии, автор вступительной статьи и статей к разделам. Издательство «Moscow Media Group», Москва, 2010, С. 23-25, 27, 69, 171, 261, 343, 365, 417, 455, 485, 501
- 147.Епишин А.С. Евгений Пономаренко. Творческие интенции юности // Наш Изограф. №

7(193) июль. Москва, 2010, С.14-15.

148.Епишин А.С. Выставка «Предлетье» // Наш Изограф. № 7(193) июль. Москва, 2010, С. 15