

LENNY LAFARGUE



LENNY LAFARGUE

Un ange – 2017

8^{ième} album – La presse en parle...

Contact scène : 06 75 37 50 78 - 07 88 68 36 07

<https://www.lennylafargue.com/>

LENNY LAFARGUE – UN ANGE

INDISPENSABLE!

BLUES

LENNY LAFARGUE



LENNY LAFARGUE – UN ANGE

Label "Le bon temps rouler"

INDISPENSABLE!

BLUES

MARKS
LES NOTES

★ ★ ★ ★	AVERAGE / MOYEN
★ ★ ★ ★	GOOD / BON
★ ★ ★ ★	VERY GOOD / TRES BON
♥	GREAT / COUP DE COEUR
INDISPENSABLE!	A MUST / INDISPENSABLE

Lenny Lafargue fait partie de ces artistes trop rares, dont l'espèce est protégée, car en voie de disparition, ceux qui aujourd'hui encore osent chanter le Blues en français. Maintes fois Lenny nous en a fait la preuve, sa discographie parle d'elle-même, il est un orfèvre et sculpte la langue de Molière. Haut est le verbe, riche est la rime. Avec lui vous ne tirerez jamais la 'Mauvaise Carte' et vous trouverez toujours 'A qui parler'. Une nouvelle fois, il nous offre 'Les clefs du Paradis'. Ouvrons les portes de son univers, et avec délectation nous y découvrirons 'Un ange', ainsi est intitulé son huitième album. Avec ce premier titre instrumental 'Boom Bang' la guitare de Lenny, accompagnée de celle rythmique d'Alexis Raffy, nous imprègne d'emblée et nous dévoile un des atouts majeurs de cet opus, le ressenti émotif d'un Blues authentique. Même si Maman a le regard triste et papa est fatigué, la guitare de Lenny éprise de liberté compatit, ponctuée de quelques riffs festifs sur ce titre, 'Hello Texas', qui annonce le retour de l'enfant à la maison après une errance à la découverte du monde. Tranche de vie. 'Un ange'... Ce titre est à tomber, tant il est sublime ! C'est un ode à l'amour, avec cette guitare en pleurs qui déchire, accompagnée par la voix de Dee-Ann Zakaria. C'est l'amour au quotidien pour celle qui vous prend dans ses bras, le soir, lorsque vous rentrez chez vous. Une chanson comme celle-ci n'a pas de prix ! Emotions garanties !

Notons la présence de deux batteurs, Philippe Eliès et Pascal Charbonnier, celle de Alexandre Nief à la basse sur la totalité de l'album, ainsi que Raoul Fichel à la guitare rythmique sur 4 titres, dont les 3 suivants 'Bluesman à plein temps', 'Trouver du Mojo', et 'Boom Boom Bang Bang', des Blues swinguants à souhait aux textes finement ciselés contant l'insouciance du quotidien d'un boulot à plein temps, l'envie d'une évasion à la campagne ou le ' boum boum' d'une première fois.

Avec le titre 'Soul Party', laissons-nous aller à tout imaginer, emportés par cette vague quelque peu planante avant de retrouver les promesses de 'Mona' et les rythmes effrénés de ce Blues Zydeco avec Fabienne Clisson à l'accordéon, pour y danser toute la nuit, joue contre joue, main dans la main. Et auprès de Mona, je ne vous en dit pas plus, imaginez... Ouh là là...!

C'est avec 'Chérie Belle', ce dernier blues lent et sensuel, si proche des racines de cette musique, que nous clôturons cet opus qui, personnellement, m'a totalement scotché. Je vous le garantis, j'en suis "tombé sur le cul", alors que pourtant j'en écoute, des albums de bluesmen !

Il est un fait, Lenny Lafargue fait partie de ces guitaristes de Blues d'exception. Il étonne de par son jeu subtil et créatif qui ne laisse personne indifférent, il est le digne héritier des grands qui l'ont précédé, et comme d'habitude j'assume mes mots.

Rendez- vous sur le site de l'artiste, [ici](#), car cet album, il faut absolument vous le procurer, il est indispensable et doit prendre place dans toute CDthèque digne de ce nom.

Alain AJ-Blues

Paris-Move / Rédacteur en Chef-adjoint

.....

Ce huitième opus de Lenny Lafargue est non seulement le plus abouti, il est sans doute le plus beau et le plus intense en émotions. Car cet album festif et émouvant vous fera frissonner autant que danser. Le mélange de Blues, de Soul et de Zydeco teinté de couleurs vives Afro-Caraïbéennes est digne du plus bel arc-en-ciel musical. A l'instar d'une référence du blues 'made in France' qu'est Benoit Blue Boy, Lenny vous touche au coeur avec son Blues chanté en français. Les mots sont simples, à l'image du bonhomme, finement choisis et font vibrer votre corde sensible. Chaque titre vous embarque dans une histoire dont vous ne savez plus si vous en êtes le participant, l'auteur ou l'auditeur, ou les trois en même temps. Magie de cette poésie mise en musique qui mériterait d'inonder les ondes des radios de l'hexagone, car ce que chante Lenny s'adresse à tout le monde, et il est totalement anormal que des artistes comme Lenny Lafargue ou Benoit Blue Bloy ne soient pas largement diffusés sur les radios françaises. Surtout lorsque ces artistes francophones vous sortent des 'bombes' comme cet opus, 'Un Ange'.

Un Indispensable, indiscutablement !

Frankie Pfeiffer

Rédacteur en Chef



A MUST / INDISPENSABLE

LENNY LAFARGUE

UN ANGE

LE BON TEMPS ROULER

8ème album pour **Lenny Lafargue**, sobrement intitulé «Un Ange». L'inévitable bluesman des bayous de la Gironde semble se bonifier tel un grand cru classé, avec ce satané temps qui passe. Vous me direz, quoi de plus normal pour un bordelais... Certes, mais Lenny Lafargue fait partie de la race des seigneurs, de ces quelques musiciens, écorchés vifs et d'une extrême sensibilité artistique. A l'instar de son ami et modèle **Benoît Blue Boy**, ses textes en français sont de véritables petits scénarios, à la fois sarcastiques et d'une poésie à fleur de peau, des tranches de la vie quotidienne mises au service du blues. Et quel blues! Ils ne sont pas nombreux à savoir faire sonner le blues en français, outre Benoît Blue Boy et Lenny Lafargue, on peut citer **Eddy Mitchell**, **Raoul Fichel**, ou **Patrick Verbeke**... Le blues sans subterfuge, ni poudre aux yeux.

Le blues dans sa plus noble définition, le blues dans le plus simple appareil, captivant et obnubilant à souhait. Voilà la marque de fabrique de la maison Lafargue, une voix suave et sensuelle, et un jeu de guitare à l'énergie maîtrisée, sans aucune démonstration superflue. Des notes bleues qui vont droit au cœur et à l'âme, à moins d'avoir la froideur d'un taxidermiste, l'austérité d'un trader à la Société Générale ou l'indifférence d'un arracheur de dents au XVIème siècle.

Lenny Lafargue est un bluesman singulier et précieux, avec sa moue boudeuse à la **James Dean**, son côté rock 'n' roll façon **Eddie Cochran**, son goût pour un certain minimalisme à la **Jimmy Reed**, un artiste nourri de romantisme tel un **Charles Baudelaire** des temps modernes, un côté poète-mauvais garçon comme **François Villon**, et une gouaille à



donner la réplique à **Jean Gabin** sur des dialogues de **Michel Audiard**. Ce nouvel opus de Lenny s'avère être un véritable chef-d'œuvre, un CD à placer au-dessus de la pile pour l'écouter le plus souvent possible, avec des titres brillants comme «Hello Texas», «Un Ange» formidable blues langoureux avec les chœurs de **Dee-Ann Zakaria**, «Bluesman A Plein Temps» une sorte de profession de foi mais avec plus de sincérité que celle des politiciens en quête d'électeurs, «Mona» titre festif avec l'accordéon survolté de **Fabienne Clisson**, qui évoque les Fais

Dodo de Lafayette (Louisiane), ou encore l'irrésistible «Chérie Belle». Les 9 titres proposés oscillent, comme à l'accoutumée chez Lenny, entre swamp, blues, zydeco, boogie et rock 'n' roll...

Bref, tous les styles qui inondent le Golfe du Mexique, des bayous de Louisiane aux bouges du Texas. A noter que **Raoul Fichel**, autre figure de proue du blues bordelais, assure la guitare rythmique sur 4 titres. Bien entendu, comme tout ce qui échappe à l'insipide formatage, Lenny Lafargue n'a pas signé un contrat mirobolant sur une major de l'industrie musicale, mais «Un Ange» est produit par son propre label «Le Bon Temps Rouler» (Ca vous étonne ?).

Ce n'est pas grave, le blues et le rock 'n' roll survivront à tous ces vendeurs de soupe. Pour conclure les amis, si vous recherchez le bon mojo, si vous souhaitez danser le gayteloup mambo ou si tout simplement vous entendez le blues frapper à votre porte, procurez-vous rapidement ce nouvel album du king of the bayou, oui oui, celui qui marche au hasard, guitare en bandoulière près de l'estuaire, vous aurez alors la meilleure définition du talent à l'état brut. Indispensable !

<http://lennylafargue.wixsite.com/lenny-lafargue>

Serge Sciboz

BCR n° 47



LENNY LAFARGUE – UN ANGE

Le Bon Temps Rouler 7770015 / Absilone

★★★

BLUES

Immuable Lenny Lafargue avec ses disques doux et amers à la fois, leur lot de titres brillants et d'autres qui font sourire. Ce nouvel opus débute par un instrumental bien senti dont le titre *35 boom bang* est repris dans un autre morceau, chanté, intitulé *Boom boom bang bang*, joué sur un thème différent. *Hello Texas* est un blues chanté, solide, où l'on entend Raoul Fichel à la rythmique, un rôle dans lequel il excelle. *Un ange*, blues lent à la belle guitare qui donne son titre au disque, et *Bluesman à plein temps*, jump blues dansant, ont des textes moins profonds. Tenant du blues en français, Lenny évite le risque du mauvais accent anglais mais prend celui d'être très bien compris et de rendre évidentes certaines rimes convenues. *Trouver du mojo* contient un passage en anglais, extrait de *That's alright*, et met en scène un accordéon qu'on retrouve sur le louisianais *Mona*. Comme son titre l'indique, *Soul party* est une chanson soul qui appelle à faire la fête. Le dernier titre est acoustique et conclut une séance attachante dont l'attrait vient de la verve de Lenny à la guitare. **CHRISTOPHE MOUROT**

Soulbag n° 227



Chroniques #56

DISQUES > SCÈNE FRANÇAISE



Lenny Lafargue

Un Ange

Le Bon Temps Rouler 7770015

Lenny Lafargue fait partie des bluesmen en voie de disparition car il ose encore, comme Benoit Blue Boy, chanter en français. Lenny a eu une enfance chaotique. Très jeune, il quitte le domicile familial pour jouer dans les rues et dans les bars comme musicien itinérant. Mais après de nombreuses rencontres décisives pour sa carrière, il en est aujourd'hui à son huitième album dont le titre « *Un Ange* » est certainement sa meilleure réalisation après 35 ans de carrière. Et ce morceau, qui donne son nom à l'album, est une sublime ode à l'amour avec une guitare magnifique accompagnée par la voix de Dee-Ann Zakaria. On peut évoquer pour ce titre une beauté qui dégage une intense émotion. Les autres titres du disque sont très variés, avec Lenny qui se risque à chanter en anglais dans *Trouver du Mojo*, Raoul Fichel à la guitare rythmique sur quatre morceaux, avec Fabienne Clisson à l'accordéon, et on fait un petit tour en Louisiane. Comme le premier titre, *35 Boom Bang*, est un instrumental électrique qui met en valeur la guitare de Lenny, le dernier, *Chérie Belle*, confirme ses qualités à l'acoustique. Alors, pour conclure, nous ne pouvons que conseiller l'acquisition de ce disque à tous les amateurs qui recherchent dans la musique joie, vécu et émotion. – **Robert Moutet**



C'est Lenny Lafargue qui eut l'honneur, oh! combien mérité, de faire résonner les premiers riffs de blues dans ce lieu qui ne va pas tarder à devenir mythique. Rendez-vous compte 36 ans de carrière et un premier album qui fut produit par Jacques Garcia, une véritable amitié qui ne pouvait déboucher qu'à cette première belle soirée. Une soirée où l'on a trouvé Lenny en grande forme, heureux d'être là, et cela s'est ressenti dans les deux magistraux concerts emprunts de chaleur et d'émotion. Un grand merci à Lenny et à ses Moustiques



LA MAISON DU BLUES
 À CHÂTRES-SUR-CHER (41)

Parrainée par la légende du Blues: Bobby Rush (USA)

Samedi 29 avril 2017 à 16h
 Inauguration

Samedi 29 avril à 21h
et dimanche 30 avril à 17h
 Concert exceptionnel
Lenny Lafargue & les Moustiques
 1^{res} dates de sa tournée
 et lancement de son nouvel album "Un ange".

Extrait article Blues & Co n° 80 juillet août sept 2017 - Doc Maboule
 Photos Blues magazine oct nov dec 2017 n° 86

LENNY LAFARGUE ****

Un Ange

Le Bon Temps Rouler - Par Tonton Erick

Lenny pète le feu et veut le faire savoir, alors pour cela il fait ce qu'il sait faire de mieux : « chanter et jouer du blues »... Pas n'importe lequel de blues, le sien, celui qui vous lancine le neurone, vous obsède le nerf, celui qui t'entraîne le ripaton de partout en style modérato mais costaud, en te cloquant l'ébouriffe totale et la larmiche frissonnante, en gros celui qui te laisse jamais indifférent.

Un blues qui trouve ses origines dans le swamp de Louisiane ou du Texas, la zydeco voire un soupçon de rock, un blues du sud total enivrant et rythmé, bourré d'énergie.

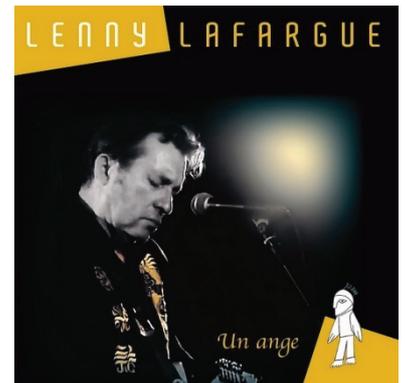
Une énergie que distillent sans retenue « Les Moustiques », superbe combo, qui pour l'occase se la joue à la chaise musicale, en fonction des titres, avec à la basse Alex Nief, aux fûts, soit Philippe Elies ou Pascal Charbonnier, à la guitare rythmique le fidèle Raoul Ficel ou Alexis Raffy et l'accordéoniste Fabienne Clisson, sans oublier miss Dee-Ann Zacharia aux chœurs.

Tout ce petit monde se la donne joyeuse sous la conduite d'un père Lenny qui fait preuve d'une virtuosité à la six cordes époustouflante... On a beau le savoir, cela nous fout toujours le cul par terre de l'entendre délivrer ses solos chargés de feeling, des solos concis et totalement maîtrisés, des solos qui tapent direct au creux de l'estomac et te filent le poil.

Ca c'est pour le Lenny guitariste, mais le Lenny compositeur et chanteur ne concède rien et ses textes en Français sont sans conteste superbes et parfaitement chantés... D'ailleurs c'est dans ce registre que je le préfère car il fait partie des maîtres du blues en Français, n'en déplaise aux médisants !!

Une 8^{ème} superbe rondelle !!!

Le site : lennylafargue.wixsite.com/lenny-lafargue



**« Lenny fait partie de ces guitaristes de Blues d'exception. Cet album est indispensable et doit prendre place dans toute Cdthèque digne de ce nom » « Cet album festif et émouvant vous fera frissonner autant que danser »
Paris Move - Alain AJ - Frankie Pfeiffer**

**« Immuable Lenny Lafargue avec ces disques et leurs lots de titres brillants »
Soul Bag - Christophe Mourot**

« L'inévitable Bluesman des Bayous girondins semble se bonifier avec le temps tel un grand cru classé. Un poète mauvais garçon comme François Villon et la gouaille à donner la réplique à Jean Gabin sur des dialogues de Michel Audiard » BCR Serge Sciboz

« On a beau le savoir cela nous fout toujours le cul par terre de l'entendre délurer des solos qui tapent direct au creux de l'estomac et te filent le poil, il fait partie des maîtres du blues en Français n'en déplaise à certains » Blues and Co - Eric Diard

**« Nous ne pouvons que conseiller l'acquisition de ce disque à tous les amateurs qui recherchent dans la musique joie, vécu et émotions »
Revue ABS - Robert Moutet**