

دولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم  
السكرتارية التربوية  
التعليم الدرزي والشركسي  
التفتيش على تدريس اللغة العربية

## مهمة تنفيذية للصفوف الخامسة

شتاء 2013

لحضرة مديري/ات المدارس الابتدائية المحترمين/ات،

لحضرة مركز/ة موضوع اللغة العربية المحترم/ة،

تحية طيبة وبعد،

### الموضوع: تنفيذ مهمة تقييم في موضوع اللغة العربية.

تماشياً مع خطة العمل التي وضعت للتدريس في موضوع اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، وسعيًا لرفع تحصيلات التلاميذ، وتحسين أدائهم، ومتابعة مدى تقدمهم، وملاءمة خطة العمل لحاجياتهم، نضع بين أيديكم مهمة تنفيذية تم إعدادها في قسم التفتيش على تعليم اللغة العربية في المدارس الدرزية والشركسية، لتكون عونًا لمعلمي اللغة العربية في متابعة وملاحقة تقدم التلاميذ، ورصد صعوباتهم وبناء خطط عملٍ علاجية تراعي الفروقات الفردية بينهم بناء على النتائج.

يتم تنفيذ هذه المهمة يوم الخميس في تاريخ 28.2.2013.

تجدد الإشارة إلى أنه قد أرفقنا دليل الإجابات لجميع الأسئلة، وإستمارة إكسيل للمسح الصفي.

نتمنى عملاً مثمرًا لكم

ونتوحي الجدية والنزاهة

وفاء معدّي

مفتشة مركزة لتعليم اللغة العربية

في المدارس الدرزية والشركسية

مهنا فارس

مدير التعليم الدرزي والشركسي

نسخ للسادة:

بروفيسور عوفرا مايزلس، رئيسة السكرتارية التربوية

جلال أسعد، مفتش مركز لواء الشمال

نجاة صالح، مفتشة في قسم المناهج

المفتشين الإداريين

مهمّة تنفيذيّة للصفوف الخامسة

شتاء 2013

الشّعبة \_\_\_\_\_

الاسم \_\_\_\_\_

عزيزي التلميذ،

← أمامك امتحانٌ في اللغة العربيّة:

- مُدَّةُ الإمتحانِ ساعةٌ وِنِصْفٌ (90 دقيقةً).
- اِقْرَأْ بتمعُنٍ جميعَ النصوصِ، ثمَّ اُجِبْ بِانتباهٍ عنِ الأسئلةِ كلّها.



← في قِسمٍ منِ الأسئلةِ تمَّ إبرازُ كلماتٍ مهمّةٍ. اِنْتَبِهْ إلى هذه الكلماتِ. يمكنكُ استعمالُ قلمِ رصاصٍ أو قلمِ حبرٍ.

□ في الأسئلةِ التي يُطلَبُ منك فيها كتابةُ الإجابةِ - اكتبها في المكانِ المُخصَّصِ لذلكِ.

في الأسئلةِ التي يُطلَبُ منك فيها اختيارُ إجابةٍ واحدةٍ من بينِ عدّةِ إجاباتٍ - اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ وِضعْ إشارةَ ☒ بجانبها.

□ إذا أردتَ أن تغيّرَ إجابتكُ فغيّرْها بالطريقةِ التاليةِ ☒ وِضعْ إشارةَ × بجانبِ إجابةٍ أخرى.

□ إذا وضعتَ إشارةَ ☒ بجانبِ أكثرِ من إجابةٍ واحدةٍ فسوف تُعتبرُ الإجابةُ غيرَ صحيحةٍ.

✓ اِفحصْ جيّدًا إجاباتكُ قبلَ تسليمِ الإمتحانِ، وصحِّحْ بحسبِ الحاجةِ.

نتمنّى لك النجاحِ 😊

## الفصل الأول

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

### حكاية من اليابان... النحاس أقدم صديق للإنسان

1 مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ، بَدَأَ التَّعَارُفُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ وَالنَّحَاسِ بِمُصَادَفَةٍ  
بَحْتَةٍ، فِي أَحَدِ أَيَّامِ الشِّتَاءِ، كَانَ "بِيدُو" عَائِدًا مُتَعَبًا بَعْدَ يَوْمٍ فَاشِلٍ، لَمْ يَصِدْ  
فِيهِ أَيُّ شَيْءٍ، فَقَدْ اسْتَطَاعَتْ كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي ضَرَبَهَا بِرُمَحِهِ الْخَشْبِيِّ أَنْ  
تَقْلِتَ مِنْهُ، وَأَنْ تَعْدُوَ مُسْرِعَةً دُونَ أَنْ يَصِيبَهَا شَيْءٌ، بَلْ نَظَرَتْ إِلَيْهِ فِي  
5 سُخْرِيَةٍ. كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ الثَّمَارَ الَّتِي جَمَعَتْهَا زَوْجَتُهُ وَحَبَّأَتْهَا فِي الْكَهْفِ  
قَلِيلَةٌ، وَلَنْ تَكْفِيَ لِهَذَا الشِّتَاءِ الطَّوِيلِ، فَأَخَذَ يَتَسَاءَلُ: مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ فَشَلْتُ  
فِي الصَّيْدِ غَدًا وَبَعْدَ غَدٍ؟

وَقَبْلَ أَنْ يَصِلَ "بِيدُو" إِلَى الْكَهْفِ تَوَقَّفَ قَلِيلًا، رَأَى صُخُورًا غَرِيبَةً اللَّوْنِ،  
زُرْقَاءَ وَمَائِلَةً قَلِيلًا إِلَى الْخُضْرَةِ، كَانَ لَوْنُهَا جَمِيلًا. فَكَّرَ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَأْخُذَ  
10 مِنْهَا بَعْضَ الْأَحْجَارِ لِيُقَدِّمَهَا لِرِجَالِهِ حَتَّى تَتَشَاغَلَ عَنْهُ قَلِيلًا، وَلَا تَلُومَهُ لِقَلَّةِ  
صَيْدِهِ، وَرُبَّمَا أَيْضًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَعْمِدَ هَذِهِ الصُّخُورَ لِلتَّسْلِيَةِ وَالرَّسْمِ عَلَى  
جُدْرَانِ الْكَهْفِ فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ الطَّوِيلَةِ.

حَمَلَ "بِيدُو" كُتْلَةَ الصَّخْرِ الْأَزْرَقِ وَسَارَ بِهَا إِلَى الْكَهْفِ، كَانَتْ زَوْجَتُهُ قَدْ  
أَشْعَلَتْ نَارًا صَغِيرَةً وَجَلَسَتْ فِي انْتِظَارِهِ، وَحِينَ رَأَتْ مَا يَحْمَلُهُ نَهَضَتْ  
15 فَرِحَةً، حَسِبَتْ أَنَّهُ قَدْ اسْتَطَاعَ أَخِيرًا أَنْ يَصْطَادَ حَيَوَانًا أَخْضَرَ اللَّوْنِ، وَلَكِنْ  
حِينَ لَمَسَتْهُ وَأَدْرَكَتْ أَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الصَّخْرِ ظَهَرَ الْاِمْتِعَاضُ عَلَى وَجْهِهَا،  
فَقَالَ لَهَا مُتَحَبِّبًا: "هَذِهِ هَدِيَّتِي إِلَيْكَ."

وَلَكِنَّهَا لَمْ تَقَلْ لَهُ سِوَى كَلِمَتَيْنِ: "يَعْنِي فَشَلْتُ".

ألقى قطعة الصخر في النار وجلس بجوار زوجته ولكن شيئاً غريباً قد  
حدث، إذ بدأت النار تشب في الصخرة الزرقاء، تحوّل لونها ببطء إلى  
20 خليط من الحمرة والصفرة، كذلك أخذ شكلها يتغيّر، كأن حياة جديدة قد  
دبت في هذه الصخرة، حدّق الاثنان مذهولين، ومدّ الرجل يده وتناول  
عصاه وأخذ يقلّب بها الصخرة المحترقة، وكلما لكرها تبدّل شكلها، لقد  
تحوّلت إلى عجينة ساخنة طائفة غريبة اللون، ولكن لم يجرؤ أحد أن  
يلمسها. 25

في الصباح، كانت النار خامدة، وقطعة الصخر سوداء وباردة، وحين  
أمسكها "بيدو" اكتشف أنّها قد تحوّلت إلى قطعة مذبذبة وصلبة، أكثر  
صلابة من الخشب والصخر، مرّ بها على جدران الكهف، فأحدثت في  
الصخر علامة واضحة. تساءل "بيدو": "هل يمكن أن تساعدني في صيد  
30 الحيوانات التي تهرب مني؟" تناول قطعة المعدن وربطها في طرف  
عصاه، وعندما خرج إلى الغابة صوّبها لأول حيوان صادفه، وكانت  
المفاجأة أنّ الحيوان خرّ جريحاً على الفور. اكتشف "بيدو" أنّه قد أصبح  
قويّاً، وأنّ هذا السلاح سوف يجعله قادراً على التغلب حتّى على الحيوانات  
التي تتفوّق عليه في الحجم.

35 كما بدأ يكتشف أيضاً في هذا المعدن أشياء أخرى، فهو لا يتشقق عندما  
يُدقّ عليه بأيّة آلة حادة، كما أنّه لا يصدأ، ولا يتغيّر لونه في الهواء  
الرطب، ويمكن أن يتمّ صهره وأن يتحوّل إلى خيوط رقيقة أدقّ من شعرة  
الرأس، لقد بدأ الإنسان بهذا الاكتشاف مرحلة جديدة من حياته.

## السؤال 1

لماذا كان يوم "بيدو" فاشلاً؟

---

---

\*\*\*\*\*

## السؤال 2

أذكر سببين لأخذ "بيدو" بعض الأحجار من الصخور الزرقاء والخضراء  
(الأسطر 8-12).

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

## السؤال 3

استعمل الكاتب في جملة "نظرت الحيوانات إليه نظرة سُخرية." (الأسطر  
4-5) أسلوب:

1  التشبيه.

2  التأنيس.

3  الاستفهام.

4  النفي.

#### السؤال 4

كَانَتْ زَوْجَةٌ "بِيدُو" تَنْتَظِرُهُ فِي الْكَهْفِ وَقَدْ أَشْعَلَتْ نَارًا. مَا الْهَدَفُ مِنْ إِشْعَالِ  
النَّارِ حَسَبَ رَأْيِكَ؟ عَلِّ.

---

---

---

---

\*\*\*\*\*

#### السؤال 5

ما المقصود بعبارة "ظَهَرَ الْاِمْتِعَاضُ عَلَى وَجْهِهَا" (السّطر 16).

1.  اِرْتَجَفَتْ.
2.  اِبْتَسَمَتْ.
3.  اسْتَاءَتْ.
4.  ضَحِكَتْ.

\*\*\*\*\*

## السؤال 6

وَضَعَ "بيدو" قِطْعَةَ الصَّخْرِ بِجَانِبِ النَّارِ، وَعِنْدَهَا حَدَثَ شَيْءٌ غَرِيبٌ،  
رَتَّبِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي حَدَثَتْ فِي قِطْعَةِ الصَّخْرِ بِوَضْعِ الأَرْقَامِ مِنْ 1-5.

تَحَوَّلَ لَوْنُهَا ببطءٍ إِلَى خَالِيطٍ مِنَ الحُمْرَةِ وَالصُّفْرِ.

تَحَوَّلَتْ إِلَى عَجِينَةٍ سَاخِنَةٍ طَائِعَةٍ.

بَدَأَتِ النَّارُ تَشْبُ فِي الصَّخْرَةِ الزَّرْقَاءِ.

تَحَوَّلَتْ إِلَى قِطْعَةٍ مُدْبَبَةٍ وَصَلْبَةٍ.

أَخَذَ شَكْلَهَا يَتَغَيَّرُ.

\*\*\*\*\*

## السؤال 7

تَغَيَّرَ لَوْنُ النِّحَاسِ وَحَالَتُهُ مُتَعَلِّقَانِ بِدَرَجَةِ الحَرَارَةِ ، أَكْمَلِ الجَدْوَلَ بِحَسَبِ  
الأسطر 20-25.

اللون	الحرارة
	(أ) طبيعية
أحمر مائل إلى الصفرة	(ب)

## السؤال 8

أكتب ثلاثَ خواصَّ يَتميّزُ بها معدنُ النحاسِ حسبَ الفقرةِ الأخيرةِ.

1.

2.

3.

\*\*\*\*\*

## السؤال 9

ماذا قَصَدَ الكاتِبُ بـ "المرحلة الجديدة" في جُملة: "لَقَدْ بَدَأَ الإنسانُ بهذا

الاكتشافِ مَرِحَلَةً جَدِيدَةً مِنْ حَيَاتِهِ" ؟

---

---

---

---

\*\*\*\*\*

## السؤال 10

ما هي الوظيفة النحويّة لكلمة "النار" في الجملة "بدأت النار تشبُّ في

الصخرة الزرقاء". ؟ (السطر 20)

---

## السؤال 11

المفعول به في جملة: " فَأَحَدَثْتُ النَّارُ فِي الصَّخْرِ عِلَامَةً وَاضِحَةً " .

1  عِلَامَةً .

2  الصَّخْرِ .

3  النَّارُ .

4  وَاضِحَةً .

\*\*\*\*\*

## السؤال 12

ما هي الحروف الأصلية (الجزر) للفعل "اِكْتَشَفَ" .

1  أ . ك . ش

2  ك . ش . ف

3  ك . ت . ف

4  ش . ك . ف

## الفصل الثاني

اقرأ النص التالي بتمعّن، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

### تمثيل الأسد في الثقافة الإنسانية

- 1 أُعْتَبِرَ الأَسَدُ أَيْقُونَةً لِلإِنْسَانِيَّةِ مُنْذُ آلاَفِ السَّنِينَ، حَيْثُ ظَهَرَ كَرَمَزٍ فِي الكَثِيرِ مِنَ الحَضَارَاتِ. وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ تَعَرُّضِ البَشَرِ لِهُجُومِ هَذِهِ الحَيَوَانَاتِ وَحَتَّى لِلإفْتِرَاسِ فِي بَعْضِ الأَحْيَانِ، فَقَدْ تَمَتَّعَتْ بِوَصْفٍ إِبْجَابِيٍّ فِي أَكْثَرِ الأَحْيَانِ. فَقِيلَ إِنَّهَا قَوِيَّةٌ وَشَرِسَةٌ لِكِنَّهَا نَبِيلَةٌ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ ذَلِكَ.
- 5 مِنَ الأَوْصَافِ والأَلْقَابِ المَأْلُوفَةِ لِلأَسْوَدِ فِي مُعْظَمِ الحَضَارَاتِ، لَقَبُ "مَلِكُ الأَدْغَالِ" أَوْ "مَلِكُ الغَابَةِ" وَ"مَلِكُ الوُحُوشِ". وَبِالتَّالِيِ فَإِنَّ الأَسَدَ أُعْتَبِرَ مُنْذُ القَدِيمِ رَمَزًا للحَيَاةِ والمَجْدِ بِالإِضَافَةِ لِلشَّجَاعَةِ. وَمِنْ التَّفْسِيرَاتِ المُفْتَرَضَةِ لِإِكْتِسَابِ الأَسَدِ هَذِهِ السُّمْعَةَ المَهِيْبَةَ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَيْسَ أَكْبَرَ اللُّوَاحِمِ أَوْ أَكْثَرَهَا شَرَسَةً، هُوَ أَنَّهُ أَكْبَرُ الحَيَوَانَاتِ المُفْتَرِسَةِ المَعْرُوفَةِ لِلحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ.
- 10 يَعودُ أَقْدَمُ تَمَثِيلٍ لِلأَسَدِ فِي الحَضَارَةِ البَشَرِيَّةِ إِلَى حَوَالِي 32,000 سَنَةٍ؛ فَقَدْ تَمَّ العُثُورُ عَلَى مَنحوتَةٍ عَاجِيَّةٍ لِشَخْصٍ بِرَأْسِ أَسَدٍ فِي كَهْفٍ بِجِبَالِ الأَلْبِ فِي أَلْمَانِيَا، وَأُطْلِقَ عَلَيْهَا إِسْمُ "الرَّجُلِ الأَسَدِ".
- مَجَدَ المِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ اللُّبُوءَ "الصِّيَادَةَ الشَّرِسَةَ" وَصَوَّرُوا إِلَهُتَهُمُ الحَرِيْبَةَ بِهَيْئَتِهَا، وَمِنْ ضِمْنِ الإِلَهَةِ المِصْرِيَّةِ المُمَثَّلَةِ بِهَيْئَةِ الأَسَدِ: "أَبُو الهَوْلِ".
- 15 إِنَّ الفَحْصَ الدَّقِيقَ لِلإِلَهَةِ المُمَثَّلَةِ عَلَى هَيْئَةِ أَسْوَدٍ فِي الكَثِيرِ مِنَ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ يُظْهِرُ أَنَّهَا لَمْ تُمَثَّلْ بِهَيْئَةِ ذَكَورٍ فَقَطْ، بَلْ بِلَبُوءَاتٍ أَيْضًا.

وَمِنَ الْأَسْوَدِ الْمَشْهُورَةِ الْأُسْطُورِيَّةِ، الْأَسَدُ النَّيْمَانِي، الَّذِي كَانَ رَمَزًا فِي الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ وَرُومًا، وَقَدْ أُعْتَبِرَ رَمَزًا لِمَجْمُوعَةِ النُّجُومِ الَّتِي تُشَكِّلُ بُرْجَ الْأَسَدِ، كَمَا وَتَمَّ ذِكْرُهُ فِي الْمِيثُولُوجِيَا (الْأَسَاطِيرُ) حَيْثُ قَامَ هِرَقْلُ بِقَتْلِهِ وَارْتِدَاءِ جِلْدِهِ الْمُنِيْعِ لِيَحْمِي بِهِ نَفْسَهُ.

20

تَضَعُ الْكَثِيرُ مِنَ الدُّوَلِ الْأَسِيَوِيَّةِ وَالْأُورُوبِيَّةِ الْأَسَدَ عَلَى أَعْلَامِ دَوْلِهَا، وَتَتَّخِذُ مِنْهُ شِعَارًا لَهَا، وَمِنْ أَبْرَزِهَا الشُّعَارُ الْوَطَنِيُّ لِلْهِنْدِ، وَيَبْرُزُ الْأَسَدُ الْأَسِيَوِيُّ حَامِلَ السَّيْفِ كَشَكْلِ مَرْكَزِيٍّ فِي عِلْمِ سِرِيلَانَا.

كَانَتْ كَلِمَةُ "أَسَدُ" تُطْلَقُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْحُكَّامِ الْمُحَارِبِينَ الَّذِينَ اتَّصَفُوا بِالشَّجَاعَةِ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى، مِثْلُ رِيْتَشَارْدِ الْأَوَّلِ مَلِكِ إِنْكَلْتْرَا، الْمُلقَّبُ رِيْتَشَارْدِ

25

قَلْبُ الْأَسَدِ. وَمِنَ الْمُحَارِبِينَ الشَّرْقِيِّينَ الَّذِينَ حَمَلُوا لَقَبَ "أَسَدُ" حَمَزَةً مِنْ عَبْدِ

المُطَلَّبِ الَّذِي قِيلَ لَهُ "أَسَدُ اللَّهِ" وَ"أَسَدُ الْجَنَّةِ" بَعْدَ اسْتِشْهَادِهِ، وَكَذَلِكَ الْقَائِدُ

العسكريُّ مؤسسُ الدَّوْلَةِ الْأَيُوبِيَّةِ صِلَاحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَيْهِ عَدَدٌ مِنَ الْحُكَّامِ الصَّلَيبِيِّينَ "أَسَدُ الشَّرْقِ".

يُسْتَخْدَمُ الْأَسَدُ كَشِعَارٍ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْفِرَقِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَمِنْهَا تَشِيلِيسِي وَآسْتُونِ فِيلَا

30

(يَضَعُ نَادِي آسْتُونِ فِيلَا أَسَدًا جَامِحًا كَشِعَارٍ لَهُ)، مِنَ الدَّوْرِي الْإِنْكَلِيزِيِّ الْمُمتازِ،

بِالإِضَافَةِ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَنْدِيَّةِ الْأَصْغَرِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

### السؤال 13

أذكر لقبين لُقِّبَ بهما الأسد حسب الفقرة الثانية.

1.

---

2.

---

\*\*\*\*\*

### السؤال 14

ما المقصودُ بكلمة "ذلك" (السطرُ 4)؟

1 أنها قويّة.

2 أنها نبيلة.

3 أنها أليفة.

4 أنها كثيرة.

\*\*\*\*\*

### السؤال 15

تعني كلمة "هيئة" في جملة "الآلهة الممثلة على هيئة أسودٍ في الكثير من

الحضارات القديمة" (السطر 15).

3 صيد

1 عبادة

4 شكل

2 لون

## السؤال 16

املأ الفراغات في الجدول التالي حسب الأسطر 24-28.

اللقب	اسم الشخصية	
		أ. ملك إنكلترا
		ب. محارب من المحاربين الشرقيين
		ج. مؤسس الدولة الأيوبية

\*\*\*\*\*

## السؤال 17

أكتب عنواناً للفقرة الأخيرة.

---

\*\*\*\*\*

## السؤال 18

أي مما يلي يمكن أن يكون هدفاً للنص؟

- 1  يروي لنا قصصاً عن الأسود في العصور الوسطى.
- 2  يشرح لنا طريقة تربية الأسود في الحضارات القديمة.
- 3  يزودنا بمعلومات عن تمثيل الأسد في الحضارات البشرية.
- 4  يقنعنا بمشاهدة مباريات الفرق التي تستخدم الأسد كشعار لها.

## السؤال 19

أي جملة من الجمل التالية تعبر عن رأيي؟

- 1 أبو الهول من الآلهة المصرية الممثلة بهيئة الأسد.
- 2 عُثِرَ على أقدام منحوتة لشخصٍ برأسٍ أسدٍ في ألمانيا.
- 3 تَضَعُ الكثير من الدول الأسد على أعلامها.
- 4 أقوى الفرق الرياضية هي التي تَضَعُ الأسد شعاراً لها.

\*\*\*\*\*

## السؤال 20

اكتب لقباً لفرقك الرياضي المفضل يَحوي اسم الأسد.

---

\*\*\*\*\*

## السؤال 21

ما هي صيغة المضارع من الفعل "صوّروا"؟ (سطر 13)

- 1 يُصَوِّرَ
- 2 يُصَوِّرَانِ
- 3 يُصَوِّرُونَ
- 4 يُصَوِّرُ

## السؤال 22

ما الوظيفة التحويلية لكلمة "جامحاً" في الجملة: "يضعُ نادي آستون أسداً جامحاً كشعارٍ له"؟

1  نعت

2  فاعل

3  مفعول به

4  خبر

\*\*\*\*\*

## السؤال 23

اللَّبْوَةُ هي أنثى الأسدِ. استعمل كلمة اللَّبْوَةَ بدلاً من كلمة الأسد، واجرِ التَّغييراتِ اللازمة.

ذَكَرَ الأسدُ في الأساطيرِ حيثُ قامَ هِرَقْلُ بقتلهِ وارتداءِ جلدهِ.

\_\_\_\_\_ في الأساطيرِ حيثُ قامَ هِرَقْلُ وارتداءِ \_\_\_\_\_.

## الفصل الثالث

اقرأ النص التالي بتَمَعْنِ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

### كُنْ طِفْلاً أَخْضَرَ

1 ماذا يعني أن تكون أخضر؟ الأخضر أكثر من أن يكون لوناً. إنه يعني أن تأخذ خطوات خاصة لتحمي البيئة، والماء، والأرض، والجو، والهواء الذي نتنفسه.

5 إن البيئة هي كل ما يحيط بالإنسان من موجودات: ماء وهواء، وكائنات حية وجمادات. وهي المجال الذي يمارس فيه الإنسان حياته، ونشاطاته المختلفة.

10 وللبيئة نظام دقيق متوازن صنعه الخالق العظيم، ولكن جاءت يد الإنسان لتعبت بكل جميل فيها، تهدد الأخضر واليابس. فكان ذلك الشبح المدمر، ألا وهو التلوث الذي أصاب معظم عناصر البيئة، وعاد بالضرر على جميع مخلوقاتها؛ لما يقوم البشر كل يوم من تكديس المخلفات والزيادة في التلوث. فما الذي تستطيع فعله حيال ذلك؟

هناك خطوتان لتكون فتى أخضر:

1. قلل كمية المواد التي تستخدمها وترمي بها.

عندما تستخدم قليلاً من شيء ما فأنت تقدم خدمة جليلاً للأرض، على سبيل المثال؛ كلما قللت مدة الاستحمام استخدمت كمية أقل من الماء، واستخدمت طاقة أقل، لأن الماء يذفاً عن طريق السخان الذي يستهلك الطاقة الكهربائية.

وَأَلَيْكَ قَائِمَةٌ بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ تَقْلِيلُهَا:

♥ أَطْفِئِ الْمَصَابِيحَ الَّتِي لَا تَسْتَعْمِلُهَا، وَأَقْنَعِ وَالِدَيْكَ بِاسْتِخْدَامِ الْمَصَابِيحِ

الفلوريسنتية لأنها تدوم طويلاً وتستهلك طاقة أقل.

20

♥ أَقْفِلِ صُنْبُورَ (حَنْفِيَّةِ) الْمَاءِ حِينَ تُنْظَفُ أَسْنَانُكَ.

♥ إْفْصِلِ الشَّاحِنَ عَنِ هَاتِفِكَ عِنْدَمَا لَا تَسْتَحْدِمُهُ.

2. أَعِدْ إِسْتِعْمَالَ الْمَوَادِّ كُلَّمَا إِسْتِطَعْتَ.

فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَنْعَتُنَا الْبَعْضُ بِعِبَارَةِ "مُجْتَمَعِ النَّفَايَاتِ"، وَيَعْنُونَ بِذَلِكَ

وَلَعْنَا الشَّدِيدَ بِرَمِي الْقَدِيمِ وَإِسْتِبْدَالِهِ بِالْجَدِيدِ.

25

إِلَيْكَ إِقْتِرَاحَاتٌ لِإِعَادَةِ إِسْتِخْدَامِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَدَيْكَ:

♥ إِسْتَحْدِمِ الْبَطَارِيَّةَ الْقَابِلَةَ لِإِعَادَةِ الشُّحْنِ لِأَلْعَابِ الْحَاسُوبِ وَالْمَحْمُولِ

وَالْكَامِيرَا الرَّقْمِيَّةِ.

♥ إِسْتَحْدِمِ الْأَكْوَابَ الْقَابِلَةَ لِلِاسْتِعْمَالِ مَرَّاتٍ عَدِيدَةٍ بَدَلًا مِنَ الْأَكْوَابِ

الورقيَّةِ وَالبلاستيكيَّةِ ذاتِ الاستخدامِ الواحدِ.

30

♥ خُذْ حَقِيْبَةً قَابِلَةً لِلِاسْتِخْدَامِ الْمُتَعَدِّدِ عِنْدَ ذَهَابِكَ لِلتَّبَضُّعِ.

♥ نَظِّمْ بَرْنَامَجًا لِلْمُقَايِضَةِ (إِسْتِبْدَالُ أَغْرَاضٍ لَا نَحْتَاجُهَا بِأَغْرَاضٍ

نَحْتَاجُهَا) مَعَ أَصْحَابِكَ. بِإِمْكَانِكَ مُقَايِضَةُ الْكُتُبِ وَاللُّعْبِ وَالْكَثِيرِ مِنَ

الْأَشْيَاءِ الْمَفِيدَةِ الَّتِي لَسْتَ بِحَاجَةٍ إِلَيْهَا. إِنَّهَا طَرِيقَةٌ مَفِيدَةٌ لِلْحَصُولِ

عَلَى أَشْيَاءٍ مَهْمَةٍ دُونَ صَرْفِ أَيِّ مَبْلَغٍ؛ فَعِنْدَ تَنْظِيفِكَ لِعَرْفَتِكَ ضَعْ مَا

35

لَا نَحْتَاجُهَا جَانِبًا فَقَدْ يَنْفَعُ لِلْمُقَايِضَةِ.

السؤال 24

ما المقصودُ بأن تكونَ أخضرَ؟

---

---

\*\*\*\*\*

السؤال 25

أعطِ عنوانًا للفقرةِ الثانيةِ.

---

---

\*\*\*\*\*

السؤال 26

ما المقصودُ بـ "تكدسِ المخلفاتِ" ( السطر 10)؟

- 1  تقليل النفاياتِ
- 2  تكويم النفاياتِ
- 3  تنظيف النفاياتِ
- 4  تصنيع النفاياتِ

السؤال 27

ما المَفْصُودُ بِكَلِمَةِ ذَلِكَ في جُمْلَةٍ: "فَمَا الَّذِي يُمَكِّنُكَ فِعْلُهُ حِيَالَ ذَلِكَ"؟ (السّطر 11)

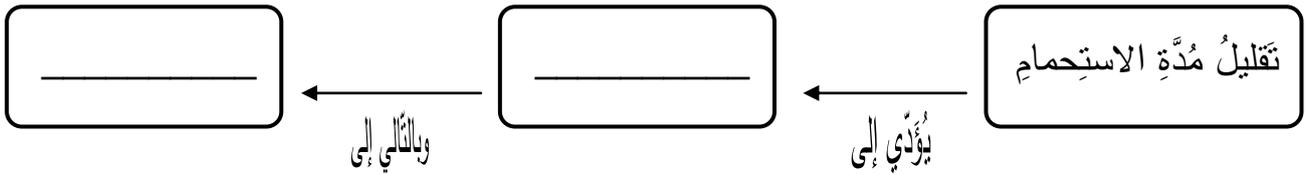
---

---

\*\*\*\*\*

السؤال 28

إملاً الخانات حَسَبَ الأُسْطُرِ 14-17:



\*\*\*\*\*

السؤال 29

إلى ماذا يَعُودُ الضَّمِيرُ في كَلِمَةٍ فيها؟ (السّطر 8)

- 1  البيئَة
- 2  الكائنات
- 3  يد الإنسان
- 4  المخلوقات

### السؤال 30

ذَهَبَتْ مَعَ أُمِّكَ لِتَشْتَرِيَ بَعْضَ الْحَاجِيَّاتِ الْبَيْتِيَّةِ مِثْلُ الْأَكْوَابِ وَالْبَطَّارِيَّاتِ وَالصُّحُونِ،  
أَكْتُبْ نَصِيحَتَيْنِ تُوجِّهُهُمَا لَهَا قَبْلَ الشِّرَاءِ.

أ. \_\_\_\_\_

ب. \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

### السؤال 31

مَا رَأَيْتُكَ فِي تَصَرُّفٍ كُلِّ مَنْ يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ؟ أَكْتُبْ لَهُ/ لَهَا نَصِيحَةً.

أ.



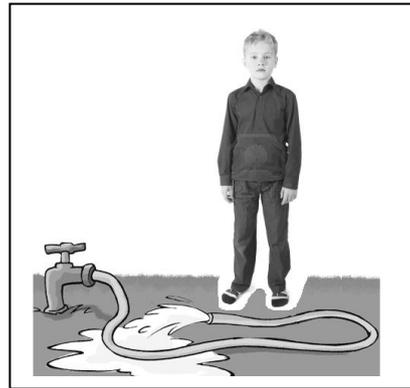
---

---

---

---

ب.



---

---

---

---

السؤال 32

ما هي الوزن الصرفي للفعال "إِسْتَخْدَمَ"؟

3  فَعَلٌ

1  اِنْفَعَلٌ

4  تَفَاعَلٌ

2  اِسْتَفْعَلٌ

\*\*\*\*\*

السؤال 33

عَيِّنِ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: "خُذْ حَقِيْبَةً قَابِلَةً لِلِاسْتِخْدَامِ الْمُتَعَدِّدِ".

---

