



laissez-vous **conter**

le village de
Castelnau-Barbarens

deishatz-vos contar
Castèt náou dé Barbaréncs

Du vieux collège d'Auch au Museum, la gloire,
Invisible, guidait l'enfant de Saint-Guiraud,
Sourd à sa voix, tu méditais, humble héros,
Sur ce mammoth gravé dans un fragment d'ivoire.

Hommage d'Henri Bocquier à Edouard Lartet, né à Castelnau-Barbarens

Laissez-vous conter **le Grand Auch**, Pays d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide-conférencier

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Grand Auch et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives du Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet. Contact : 05 62 60 40 17.

Si vous êtes en groupe

Le Grand Auch vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

Le Grand Auch appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le Ministère de la Culture et de la Communication, direction des Patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 149 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

A proximité

En région Midi-Pyrénées, le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire comprend les villes de Figeac, Montauban, Cahors et Millau ; les pays des Bastides du Rouergue, de la Vallée de la Dordogne Lotoise, des Vallées de l'Aure et du Louron, des Pyrénées Cathares et du Grand Auch.

Document réalisé par Grand Auch Agglomération

Crédits photographiques : Grand Auch Agglomération - M. Carrossio - M. Magnoac-Maly

Impression : BCR Gimont

Juin 2011.



Visiter **Castelnau-Barbarens**

L'église du village est libre d'accès.

4 boucles de petite randonnée sont répertoriées dans le guide *Les sentiers de l'Astarac* et existent sous forme de fiche-topoguide.

En période estivale, des visites guidées sont proposées à fréquence régulière.

Tous les deux ans en juin, le festival Lo rondeù de

Castelnau met à l'honneur les musiques et danses occitanes.

Renseignements, réservations

Office de Tourisme du Grand Auch

1 Rue Dessoles – 32 000 Auch

05 62 05 22 89

info@auch-tourisme.com

www.auch-tourisme.com

Point d'information touristique

Place d'Uzès – 32450 Castelnau-Barbarens

05 62 65 84 71

www.castelnau-barbarens.fr



Au cœur de l'Astarac

Siège du comté d'Astarac au même titre que les châtelainies de Moncassin, Villefranche et Durban dès sa fondation au XII^e siècle et avant que les comtes ne s'installent à Mirande au XIV^e, Castelnaud-Barbarens a conservé son aspect de bourg perché médiéval dominant la vallée de l'Arrats.



Blaireau et bol à raser renvoient explicitement à l'activité de perruquier, profession de l'ancien propriétaire de cette boutique.

La création du castelnaud

Bernard I^{er}, comte d'Astarac, et Guillaume Arnaud Desbarrats, coseigneurs du lieu, choisissent le site stratégique de Barbarens, sur le flanc d'un éperon rocheux sur la rive droite de l'Arrats, pour édifier un château neuf (castet nau). Autour du château seigneurial se développe peu à peu le bourg, lui-même enserré dans une enceinte fortifiée percée de 3 portes. La population obtient en 1248 la rédaction de coutumes concédées oralement jusque-là et régissant les rapports avec les seigneurs. La création d'une bastide à Grenadette échoue en 1294 suite à une réaction des consuls qui y voient une concurrence pour le développement du castelnaud.

Au cœur du castelnaud...

Une première chapelle du XII^e siècle est agrandie au XVII^e et forme désormais l'abside de la chapelle Notre-Dame de Pitié. Entre-temps, l'église Saint-Nicolas est édifiée au XIII^e siècle ; il en subsiste la tour-clocher. Celle-ci, devenue trop exigüe et menaçant ruine, est détruite à la fin du XIX^e. Le château, lui aussi en ruine et inoccupé depuis plusieurs siècles, est alors rasé pour laisser place à l'église Sainte-Quitterie, en 1870, restaurée en 1969.

... et dans les hameaux

L'église romane St-Martin de Pépieux abrite des vestiges issus d'une villa gallo-romaine voisine et comporte un clocher-mur refait en 1754. L'église St-Géraud de St-Guiraud porte la date de 1741 sur une ouverture murée du chevet, mais certaines parties sont plus anciennes ; elle appartient au propriétaire du château attenant.



Plusieurs maisons ont conservé leur façade en pan de bois, associant le colombage à la pierre locale, à des briquettes ou au torchis.

Les traces du passé

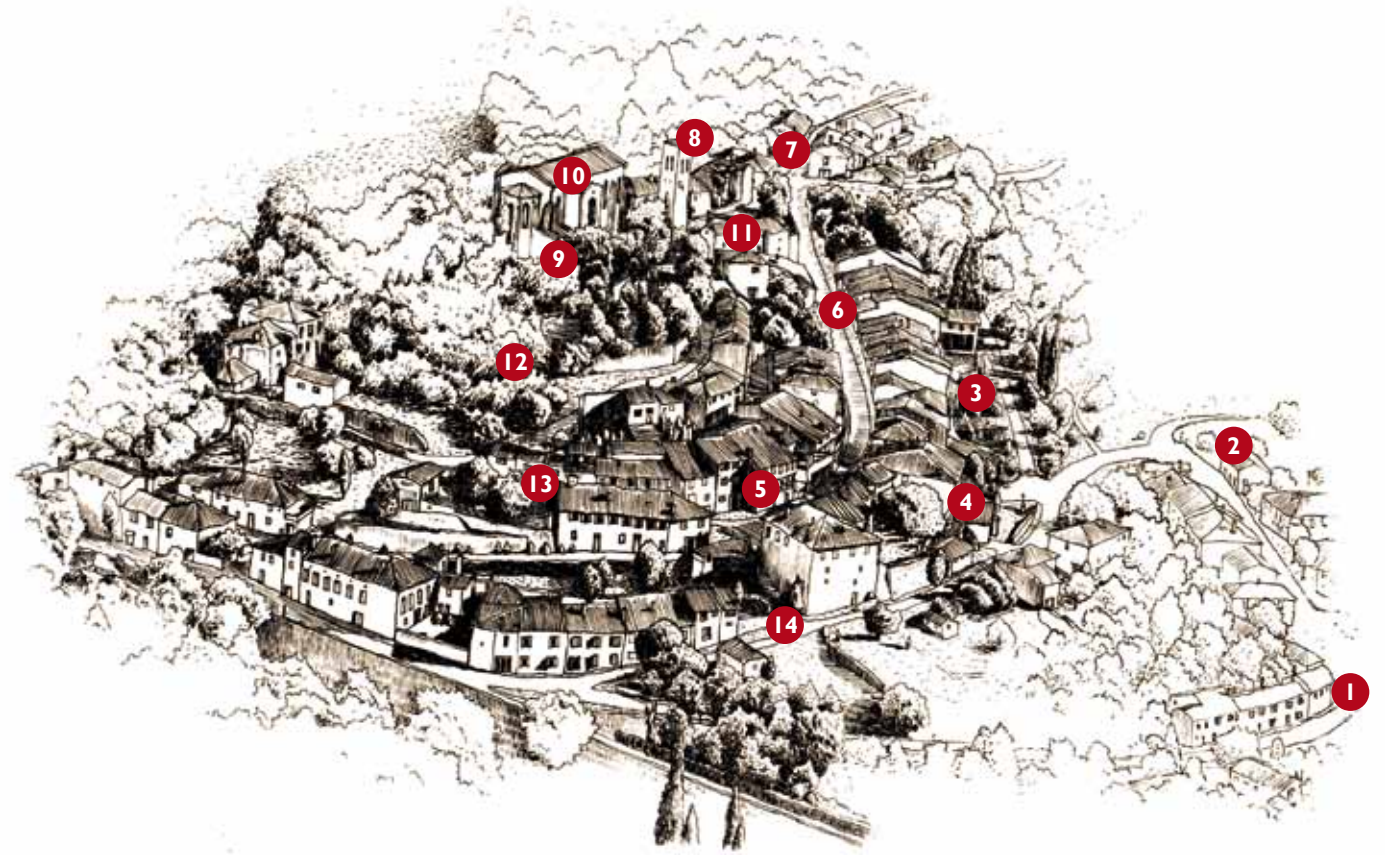
Le bourg a gardé son cachet médiéval, avec ses pouterles*, ses embans*, ses nombreuses maisons en pan de bois ou en pierre apparente, les traces des tours-portes... Au fil des rues, il rend hommage aux hommes et femmes qui ont écrit son histoire : Bernard I^{er} et son épouse Longuebrune d'Astarac, fondateurs du château ; la famille d'Uzès, dernière propriétaire du château ; Edouard Lartet, paléontologue né dans le hameau de St-Guiraud en 1801. Le village a possédé également des villas gallo-romaines (Sénac, Taros...) et des établissements thermaux (en activité de 1840 à 1964, grâce aux eaux ferrugineuses des vallées de La Haoubinou et de Laouran).

Au fil des rues

***embans** : passages couverts devant les boutiques des artisans.

***pouterle** : ruelle en escalier permettant d'accéder à un niveau inférieur, notamment aux portes du village (poternes, d'où le nom pouterles).

Flâner à Castelnaud-Barbarens



Itinéraire de découverte fléché dans le village :

- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Départ à la Patte d'oie | 8 | Tour-clocher |
| 2 | Métier à ferrer pour les bêtes de trait | 9 | Table d'orientation |
| 3 | Demeures formant le mur d'enceinte du castelnaud | 10 | Eglise Ste-Quitterie |
| 4 | Croix de St-Roch et passage du pont-levis | 11 | Chapelle Notre-Dame de Pitié |
| 5 | Embans | 12 | Vestige du mur d'enceinte du château |
| 6 | Maison du perruquier | 13 | Rue couverte, puits |
| 7 | Tour-porte et point de départ des circuits de randonnée | 14 | Fin du parcours sur le chemin de ronde |

Un village perché



Haute de 20 mètres, la tour-clocher a successivement fait partie du château puis de l'église St-Nicolas. Au premier plan : l'une des portes du castelnaud.

Eglises et chapelle