



Nous avons donc un théâtre, un vrai.  
Plus de toiles d'araignée et de poutres vermoulues comme autrefois,  
plus de nids à rats, mais des lambris dorés, un lustre à breloques de cristal,  
du velours dans les loges, du luxe partout.

Courrier du Geny, Article du 1<sup>er</sup> mai 1852, Y.Z.

laissez-vous **conter**  
le  
théâtre d'Auch

### visiter le théâtre d'Auch

En période touristique, des visites guidées du théâtre sont proposées à fréquence régulière. Le reste de l'année, adressez-vous à l'accueil de l'Hôtel de ville : les visites sont autorisées sous réserve de disponibilité des lieux. Et surtout, n'oubliez pas de profiter du théâtre dans sa fonction première en venant y voir des spectacles !

### renseignements, réservations

#### Mairie d'Auch

1 Place de la Libération – 32 000 Auch  
05 62 61 66 00  
pah@grand-auch.fr - www.mairie-auch.fr

#### Office de Tourisme du Grand Auch

1 Rue Dessoles – 32 000 Auch  
05 62 05 22 89  
info@auch-tourisme.com - www.auch-tourisme.com

#### CIRCa

Pôle National des Arts du Cirque, CIRC à Auch  
05 62 61 65 00  
info@circa.auch.fr - www.circa.auch.fr

### Laissez-vous conter le Grand Auch, Pays d'art et d'histoire...

#### ... en compagnie d'un guide-conférencier

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Grand Auch et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

#### Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives du Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet. Contact : 05 62 60 40 17.

#### Si vous êtes en groupe

Le Grand Auch vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

#### Le Grand Auch appartient au réseau national

##### des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le Ministère de la Culture et de la Communication, direction des Patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 153 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

#### A proximité

En région Midi-Pyrénées, le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire comprend les villes de Figeac, Montauban, Cahors et Millau ; les pays des Bastides du Rouergue, de la Vallée de la Dordogne Lotoise, des Vallées de l'Aure et du Louron, des Pyrénées Cathares et du Grand Auch.

Document réalisé par Grand Auch Agglomération

Sources : C. Carrère-Saucède, L. Couzier, M. Fouilland, F.C. Legrand, O. Meslay.  
Crédits photographiques : Grand Auch Agglomération - Ville d'Auch (M. Carrossio) - CIRCa (N. Fantini) Quentin Samin – Archives départementales (C44/5-1)  
Impression : BCR Gimont  
Septembre 2011.



# Le théâtre d'Auch

Difficile d'imaginer de l'extérieur que l'Hôtel de ville d'Auch renferme un théâtre à l'italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, toujours en activité de nos jours.

Il s'agit du seul théâtre de cette époque conservé dans le Sud-ouest.

## La construction de l'Hôtel de ville

### Un nouvel hôtel de ville

Dès son installation définitive à Auch en 1753, l'intendant\* Antoine Mégret d'Etigny souhaite donner à la ville des infrastructures dignes de la capitale d'une généralité\*. Il suggère donc aux édiles de construire un nouvel Hôtel de ville pour succéder à la maison communale de la place Betclar, et leur soumet les plans et devis de l'ingénieur des Ponts et chaussées François Picault, qui, assisté de son gendre Albert du Limbeau, réalise également le tout nouveau hôtel de l'Intendance (actuelle Poste de la rue Gambetta). Ceux-ci sont adoptés par une délibération des consuls\* le 25 août 1759, pour une construction hors des murs médiévaux de la ville, sur le padouen\*.

### Priorité au théâtre !

Homme des Lumières soucieux de développer la vie culturelle à Auch (et de rendre le séjour de son épouse en province plus agréable...), d'Etigny inclut dès l'origine dans le plan de l'Hôtel de ville une salle de spectacle. Il en fait même le chantier prioritaire, achevé au bout d'un an de travaux, alors que l'ensemble de l'Hôtel de ville n'est terminé qu'en 1770. Déterminé à apaiser les critiques, il paie la décoration du tout nouveau théâtre sur ses deniers personnels. A la fin de l'année 1760, trois artistes lyonnais sont invités à se produire pour inaugurer le théâtre, au terme d'un voyage de dix-sept jours.



Projet de construction du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. Dès l'origine, la salle de spectacles occupe plus du tiers de l'Hôtel de ville, sur une parcelle irrégulière.



Les panneaux à rinceaux dorés de la première galerie représentent des auteurs en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle : Racine, Voltaire, Lope de Vega, Alfieri, Regnard, Molière, Térence, La Harpe, Lesage, Sophocle, Shakespeare, Goldoni, Schiller. Ils sont séparés par des amours en grisaille, tandis que le deuxième balcon figure des instruments de musique.

### Un théâtre à l'italienne

Le théâtre d'Auch présente l'originalité de ne pas avoir d'entrée propre ; il est partie intégrante de l'Hôtel de ville. Dans la lignée du plan élaboré par François d'Orbay pour la première Comédie française, la salle a une forme en U allongé, dont les branches s'écartent en une légère courbe pour rejoindre l'avant-scène. L'accès aux galeries supérieures et aux loges s'effectue par un grand escalier et des escaliers secondaires.

## Forme et décors

### Aménagements et rénovation

Dès 1843, par souci de confort, le Maire fait remplacer les bancs en bois des premiers rangs par des chaises. En 1851, une rénovation complète est engagée, dans un style néo-Renaissance. Les loges officielles, destinées, l'une au Maire, avec les armes de la Ville, l'autre au Préfet, avec les armes de l'intendant d'Etigny, sont ornées de quatre colonnes cannelées d'ordre colossal. Le plafond réalisé par le peintre montpelliérain Jean Baudoin représente la Poésie, l'Eloquence, la Musique et la Peinture ; quatre cartouches font référence à des œuvres dramatiques : *Le Misanthrope* de Molière, *Les Horaces* de Corneille, *Le Prophète* de Meyerbeer (1849), *La Dame blanche* de Boieldieu (1825). L'éclectisme des références renseigne sur les goûts du public d'alors et traduit une ouverture sur la littérature européenne.



Les quatre compositions en amande du plafond sont inspirées d'un recueil de gravures réalisé par Charles Perrault en 1690. L'allégorie de la Musique est très proche d'un tableau similaire d'Antoine Coyvel.



Les derniers aménagements concernent la pose du lustre (au début du XX<sup>e</sup> siècle), la suppression de la fosse d'orchestre en 1972 au profit du chauffage de la mairie, la rénovation des loges pour les artistes, l'installation d'un gril\* métallique comportant 19 perches manuelles, la création d'une pente dans le parterre, la suppression de l'allée centrale et le remplacement des sièges en 2006. Le théâtre compte actuellement 501 places dont seulement 383 sont exploitées lors des saisons culturelles pour des raisons de visibilité. Sa scène fait 7,7 m d'ouverture, 8 m de profondeur et 5 m de hauteur.

Le théâtre est fréquenté actuellement par plus de 1900 abonnés, sur une quarantaine de spectacles programmés par la scène conventionnée CIRC'a. Il accueille régulièrement des compagnies en résidence de création ainsi que le festival de cinéma Indépendance(s) et création.

### La programmation théâtrale

D'Etigny insiste dès l'origine pour que la ville accueille une troupe à l'année et instaure un système d'abonnement qui obtient un certain succès. L'étude des chroniques théâtrales dans la presse locale permet de se faire une idée des saisons artistiques à Auch. Ainsi en 1867-68, le directeur de la troupe M. Lasserre fait jouer seize acteurs dans soixante-treize œuvres, sur une saison qui s'étend de septembre à avril. Les comédiens sont choisis par une commission de spectateurs. Le lever de rideau est à 20h et l'on joue souvent deux ou trois pièces successivement par soirée. Parmi les célébrités qui ont joué au théâtre d'Auch, on peut citer Rachel et M<sup>lle</sup> George au XIX<sup>e</sup> siècle, ou plus récemment Jean Marais, Francis Huster, Dominique Blanc et Jacques Gamblin. Malgré l'étroitesse de la scène et la forte pente du plateau, il continue d'accueillir une programmation pluridisciplinaire très dense chaque année.

## D'hier à aujourd'hui

\* **intendant** : représentant du roi en province sous l'Ancien Régime, en charge de la justice, de la police et des finances à l'échelle de la généralité.  
**généralité** : circonscription administrative et financière sous l'Ancien Régime.  
**consuls** : membres élus représentant les habitants de la ville, sous l'Ancien Régime.  
**padouen** : zone de pâturage.  
**gril** : structure de machinerie au-dessus de la scène.