

现场 | REVIEW

01

与风景相遇： 存在之内与外

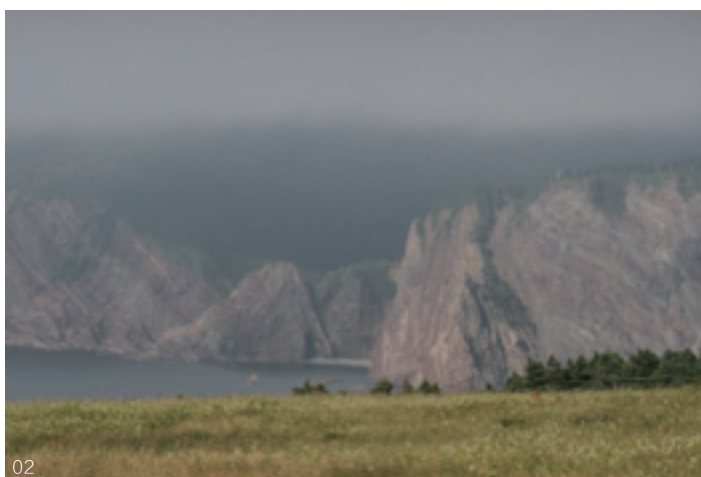
The Transformation of Landscape in Canada

文 / 周琰 Zhou Yan 图 / 西安美术馆

风景之变：加拿大艺术中人与风景的改造
2014年8月10日—9月21日
西安美术馆

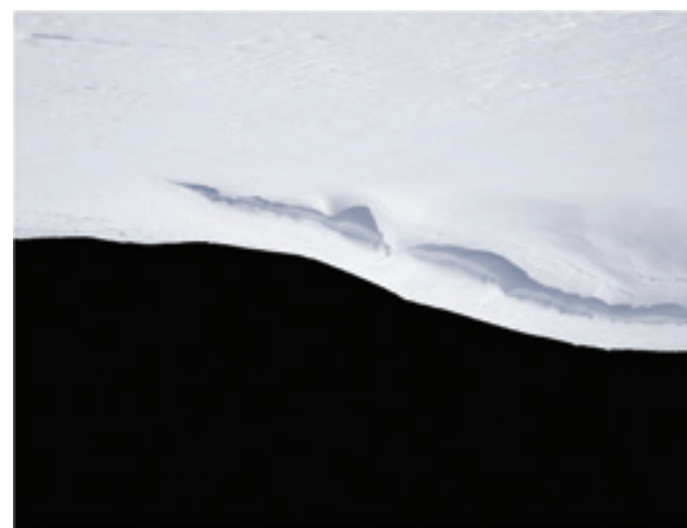
什么是风景？有学者认为风景是一个西方的观念，而并不仅仅是一种艺术类别。数百年来，它一直是一种对世界的认知方式。弗朗索瓦·于连声称风景的概念最初在文艺复兴时期被塑造成型，它是“自然呈现于眼中的”一小块大地，这个风景的定义长期以来几乎没有什么改变。让-卢克·南希说风景是一个欧洲观念，它在欧洲诞生的特定时期出现，并且在艺术上专属于基督教。这些学者对风景的定义和描述显示出他们对“风景”作为一种意识形态而非仅仅是一种艺术形式这一事实的清醒认识。尽管“风景”是欧洲中心论的，但在当代与风景相关的多样化的艺术实践中使用“风景”这个词语时，却是对它的普世主导地位进行抵抗。

“景观之变：加拿大艺术中人与风景的改造”展出十五位加拿大艺术家的代表作品，包括：迈克尔·斯诺、伊恩·巴克斯



02

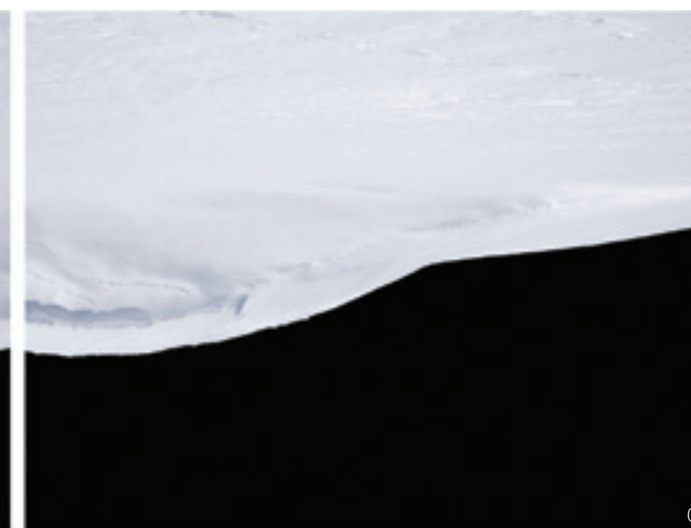
- 01 爱德华·伯汀斯基 加拿大阿尔伯塔省麦克莫里堡油砂田14号 背襟摄影 121.92×147.32cm 2007
- 02 迈克尔·斯诺 冷凝（一个峡湾的故事） 录像装置，蓝光巡回，彩色，无声 10分28秒 2009



03 安德鲁·莱特 模仿科尔雷克 双联摄影，显色照片 150×400cm 2013

04 让-弗朗索瓦·柯戴 一座房子、一个呼吸、一幅风景 6频录像装置 2014

05 安迪·巴顿 帝都绚丽 布面油画 167.6×121.9cm 2008



03



04

特、爱德华·伯汀斯基、旺达·库珀、安迪·巴顿、丽贝卡·贝尔莫尔、杰米莉·哈桑、罗恩·贝纳、邦妮·迪瓦恩、爱得·皮耶、罗伯特·余德、伊莎贝尔·海尔、让-弗朗索瓦·柯戴、安德鲁·莱特、顾雄和乔安娜·贝耶当代舞蹈小组。他们中有众多在加拿大和全球范围知名的艺术家，包括法国骑士艺术勋章、泰德奖及美国总统地质学会终身成就奖等获奖者，其中有七位加拿大总督视觉艺术勋章获得者及多位威尼斯、悉尼、古巴等双年展加拿大代表艺术家。

加拿大的风景艺术常常因官方和学术界的推动而与“七人画派”相联系。诗人约翰·瑞波坦兹说：“七人画派在加拿大人的意识留下了永久的形象”。当代加拿大艺术家面对“七人画派”的遗产，或者与其对抗，通过挪用其象征、色彩、构图等元素对其进行解构、再阐释、再创作；或者严厉批判其局限而过时的社会政治内涵：将“伟大的北方”、“荒野”视为代表加拿大国家精神的象征。

本次呈现了20世纪60年代以来加拿大当代艺术对风景这个传统主题的继承、扬弃、破坏、再生以及超越加拿大与西方传统风景观念的艺术创作。这些艺术家的创作，或专注于技术与新媒体对人认知和表现自然与世界的新变化，或关注环境、全球化、工业化、城市化等社会政治问题，或致力于寻找原住民文化的当代表达，或关注跨地域、跨历史、跨文化的艺术交流，也有深入的感知、技术、心理与想象的探索。展品的创作媒介和方式丰富，包括绘画、摄影、装置、场地创作、电影、新媒体艺术等多种形式。历史学家马克·切西姆博士认为，西方的风景与其说关于表现的真实，不如说更多是一种理想化的追求。因此，风景不是一个视觉问题，而是文化认知的问题。



05

