



PAT METHENY

Tap : The Book of Angels, vol. 20

Tzadik/Nonesuch

Coup double ! Pour l'association de Pat Metheny, guitariste protégée et de John Zorn, compositeur prolifique ; pour le recours systématique au *re-recording* de la part de Metheny ; pour son face à face avec le batteur Antonio Sanchez à peine dissimulé sous le concept solitaire du guitariste ; pour la publication simultanée de l'album sur la major Nonesuch et sur le label de Zorn, Tzadik... À l'arrivée, six compositions du fameux *Masada Book* de John Zorn, magnifiées et dilatées, exposées plus qu'explosées, d'une musicalité à couper le souffle tant dans les arrangements que dans le lyrisme des solos. Sensibilité aigüe et intelligence à fleur de peau.

A.D.



NICOLAS MOREAUX

Fall Somewhere

Fresh Sound New Talent

Une splendeur. Une aubade au feeling, une ode à l'onctuosité, un poème lyrique, un chant de plénitude où la mélodie se prend à bras le cœur et le rythme à corps ouvert ! Ce deuxième album écrit et dirigé par le contrebassiste français prend sa source dans le Quartet West de Charlie Haden, en en multipliant les possibles : double album et double quartet. Nicolas Moreaux a doublé les pupitres de sax, guitare et batterie. La magie de l'album double opère aussi par la force des compositions, avec leur parfum d'hymnes profanes et généreux. Un premier CD extraverti, un second plus intimiste, pas une redite, pas une longueur, Nicolas Moreaux vient d'entrer dans la cour des très grands.

A.D.