

## 5. ANEXO. CRITERIOS PARA LA DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL



### “El plano secuencia” de Pablo Arellano

¿Qué es un Plano Secuencia? Se trata de un plano que trata de contar toda la secuencia, toda la acción que ocurre en un lugar. Sin cortes, toda la acción en un único plano.

Generalmente en el plano secuencia la cámara se desplaza, puede ser en un “Travelling”, “Dolly” o sobre una Grúa, aunque también hay planos secuencia donde la cámara permanece fija. En Ludantia el plano Secuencia puede ser hecho hasta con un teléfono móvil.

¿Por qué se utiliza el Plano Secuencia?

Generalmente el Plano Secuencia se utiliza porque es lo más parecido a la vida real. En la vida real no hay cortes, nosotros no pasamos de plano general a primer plano y de ahí a plano medio. Nuestra vida es continua, y el Plano Secuencia también lo es. Por esta razón muchos directores utilizan el plano secuencia, porque se puede apreciar mejor el paso del tiempo durante el plano.

El Plano Secuencia necesita de la coordinación de todo el equipo que hace la película. Tanto los actores, como el equipo de fotografía como el de sonido tienen que estar trabajando durante todo el tiempo que dura el plano, y para llevarlo a cabo, se suele repetir varias veces, ensayo tras ensayo, hasta que se consigue una coordinación perfecta.

Algunos ejemplos de Plano Secuencia para ver en clase:

– “Sed de Mal”, de Orson Welles. Es uno de los Planos Secuencia célebres de la historia del cine. La cámara está subida en un coche y una grúa y se mueve por toda la ciudad siguiendo tanto a un automóvil como a una pareja que va caminando. Enlace: [http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=Yg8MqjoFvy4&no\\_redirect=1](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Yg8MqjoFvy4&no_redirect=1)

– “Nostalgia”, de Andrei Tarkovski. Este Plano Secuencia es un ejemplo perfecto de cómo el paso del tiempo se hace presente en un gran Plano Secuencia. La utilización en este caso del Plano Secuencia refuerza la dificultad de lo que el protagonista intenta lograr.

Enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=8Uj9d36pMDk>

– “Prologo”, de Bela Tarr. Seguramente uno de los grandes maestros del plano secuencia en la actualidad es el director húngaro Bela Tarr, quien en este cortometraje combina dos movimientos por momentos contradictorios. El cortometraje empieza con un movimiento constante de cámara y los personajes fijos, y hacia el final, la cámara se detiene y los personajes empiezan el movimiento. Se trata de una hermosa reflexión sobre su visión de Europa, en el que gracias a esta coreografía y al uso de la música, desarrolla una de sus grandes virtudes, utilizar el cine como un vehículo hacia el sueño. El cine hipnótico.

Enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=fGDBRCf1rqw>

– “Domingo”, de Nacho Vigalondo. Cortometraje de comedia hecho de un único Plano Secuencia. Una lección de sencillez y economía de recursos.

Enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=iVWwQ7NDbp0>

– “Eat My Dust”, de Nicholas Boone. Como parte de un taller de cine en una favela de Sudáfrica, Nicholas Boone realiza este cortometraje-plano secuencia con la participación de toda la comunidad.

-Trailer de la película “Cavalo Dinheiro”, de Pedro Costa. Una composición de retratos con cámara fija y personajes fijos, todos ellos en plano secuencia.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=8wm13EugiDA>

-“En el movimiento del paisaje”, Video Arte de Lois Patiño. Plano secuencia con cámara fija y sujeto móvil.

Enlace: <https://vimeo.com/51167828>

## Propuesta de creación de un plano secuencia

Divididos en grupos los estudiantes elaborarán un plano secuencia por cada grupo. Entre ellos se organizarán para escribir, dirigir y actuar y hacer el trabajo de cámara.

Para ello llevarán las mismas etapas que se llevan a cabo durante la producción de una película: Escritura – Guión Técnico– Rodaje – Exhibición

-Escritura: Escritura de la escena que van a representar en su plano secuencia. Los estudiantes deberán diseñar una escena que luego filmarán. Es importante que sean capaces de detallar al máximo los elementos de la escena que van a aparecer en el plano (vestuario, objetos, color, luz) además de las acciones y los diálogos de los personajes. Un ejercicio que puede ayudarles es tratar de ir interpretando la escena a medida que van imaginando la historia, para ver si los diálogos y los movimientos de los actores funcionan. Es importante que cada Plano Secuencia tenga su propio título.

-Guión Técnico: Para estar preparados a la hora de rodar, los estudiantes transformarán el guión que han hecho de la escena en lenguaje cinematográfico. Para ello anotarán por escrito los movimientos que va a hacer la cámara durante el rodaje del plano secuencia, dibujarán en un papel el plano del lugar donde van a rodar y marcarán en este plano los movi-

mientos de los actores y de la cámara. Además dejarán anotados todas las necesidades que tendrán para filmar la escena (ej. corbata roja, pistola de mentira y salsa de tomate) para que en el día del rodaje no se les olvide tenerlo.

-Rodaje: Los distintos equipos, una vez que tengan todo preparado, se organizarán para ver quién dirige la escena, quién hace la cámara y quién actúa. Cada equipo tendrá un total de cinco tomas para filmar su Plano Secuencia.

-Exhibición: Finalmente todos los Planos Secuencia serán exhibidos en la clase y los alumnos votarán por el mejor de ellos. Como hemos visto el plano secuencia es un trabajo difícil, que requiere mucha concentración y un trabajo en grupo, un trabajo de coreografía, que suele dar resultados muy reales e interesantes.