BONHOMÍA

INSOMNIOS Y SOSIEGOS

TEXTOS POR;

MIGUEL ZAPATA DÍAZ

MIGUEL ZAPATA DÍAZ

BONHOMÍA

INSOMNIOS
Y
SOSIEGOS

FUNDACIÓN ARTEFICIAL
2018

Portada: Miguel Zapata Díaz
Ilustración portada: Fundación Arteficial
Primera edición: Fundación Arteficial
Bogotá, Colombia, 2018
Dibujos por: Gabriela Bojacá
Alumnos de primaria y bachillerado del colegio
Liceo Creativo Libertad en Madrid - Cundinamarca
"Educando con afecto desde el arte y la investigación"
Ana María Peña
Santiago Ávila Téllez
© Derechos reservados: 2018. Miguel Zapata Díaz
ISBN: 978-958-56671-0-5

Agradecimientos especiales:

Cristian Aldana Luna
David Bojacá
Perly Peña
Adriana Téllez
Gabriela Bojacá
Colegio Liceo Creativo Libertad
Camila Amado Rivera

2.

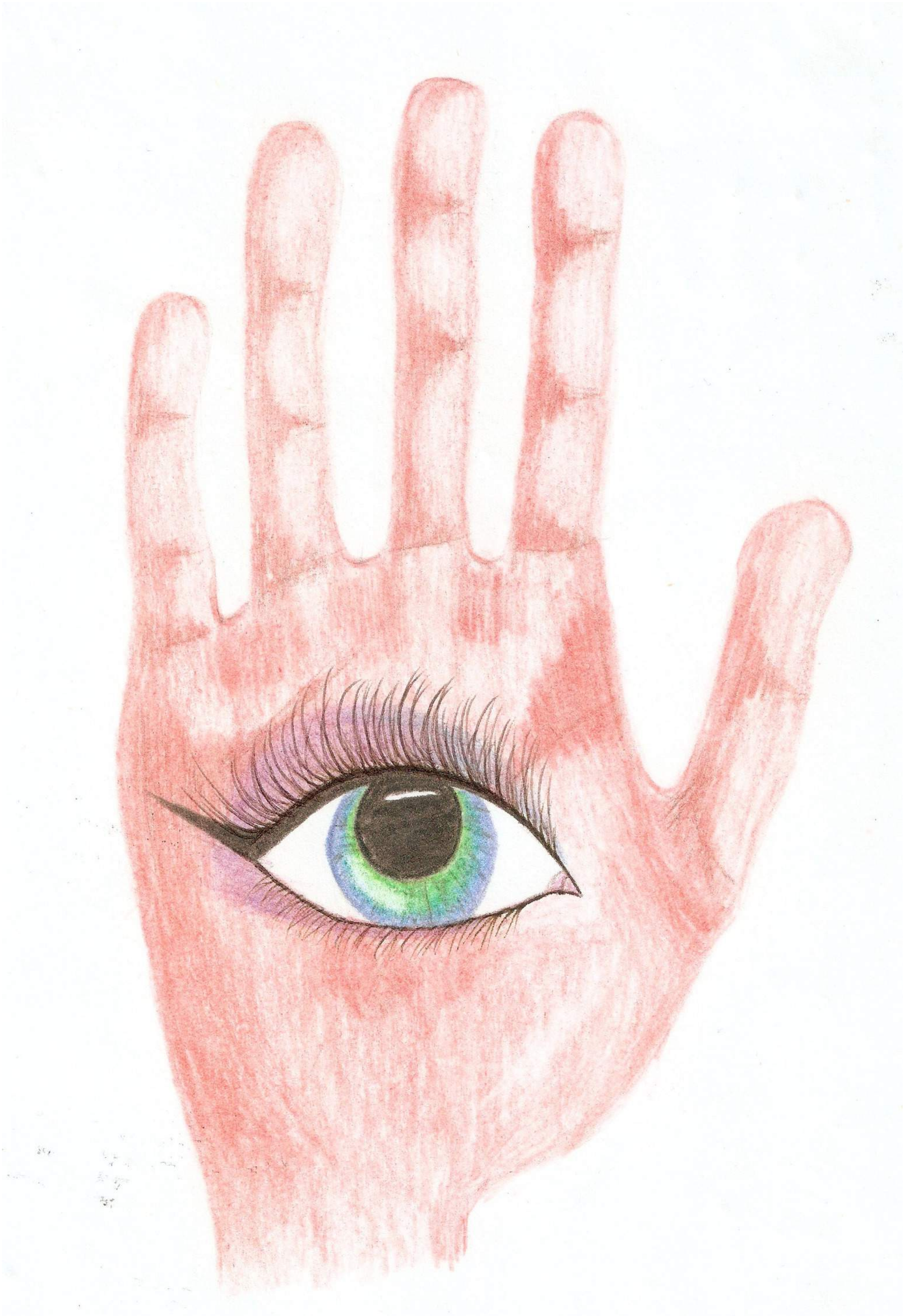
Siempre me ha gustado escribir
Porque me gusta jugar
Me gusta buscar desorden en el orden
Delirios en la serenidad
Fantasías en el juicio
Yo dejo a los demonios rondar
Convivimos

Rung
¡bla!
bla
bla

3.
Siempre está esa calle bienvenida
Ese andén
Fríos amaneceres soleados
Tibios despertares húmedos
Una sensación de abandono
No quiero existir
¿Es una obligación?

4.

Puedo hacer muchas preguntas
Nadie me va a quitar esos momentos
Extremos
El cerebro latiendo
Las manos gastadas
Los aplausos rotos
El maquillaje
El ser otros



5.

Lejos de mí

Es una incógnita

Pinto en lienzo nada

Exagerando

¿Qué pasa por tu mente?

11.

Te pienso al despertar
En medio del sueño
En la profundidad
En la altura
En cada palabra
Con saliva
Con la lengua
Te pienso hasta el dolor
Con el frío
Te pienso en cada objeto
Un humo que se queda en el aire
Voy a tu mundo
No te das cuenta

13.

Una soledad indigente
Pero con un techo de apariencias
Con mentiras en bronce
De posibilidades
Pero por todos modos
Una soledad indagante
Que no comparte
Que no acompaña
Una soledad deshabitada
Cotidiana
Inquieta

16.
Eres importante
No sólo para mi
No me obsesiono
Ni me desligo
Son tus palabras
Disfruto de tu presencia
Agradezco tu compañía
No te preocupes
Desaparezco
Fue único

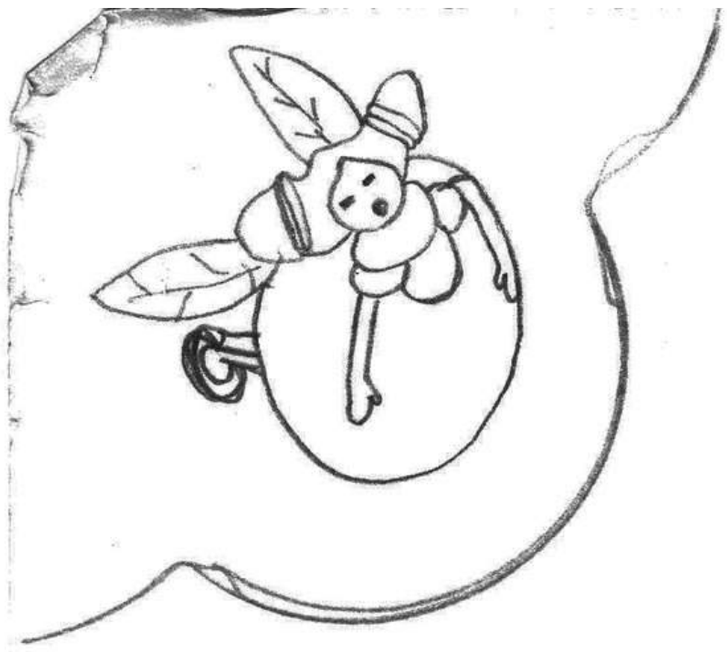
Do You Like me?

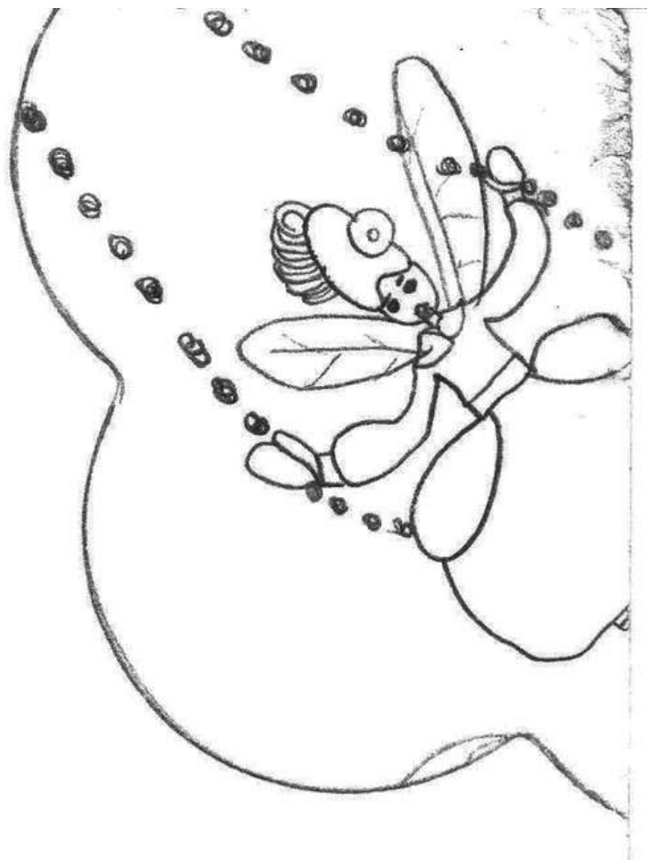
17.

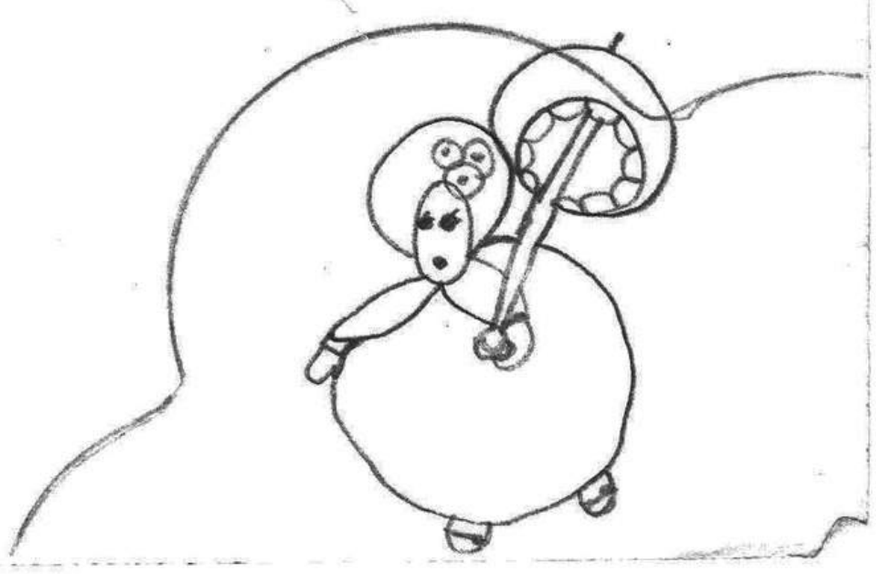
¿De qué me sirve que sean las cinco de la tarde?
Si tu aliento no me dice nada
Si tus ojos están en medio del tiempo
Del recuerdo que no da tregua

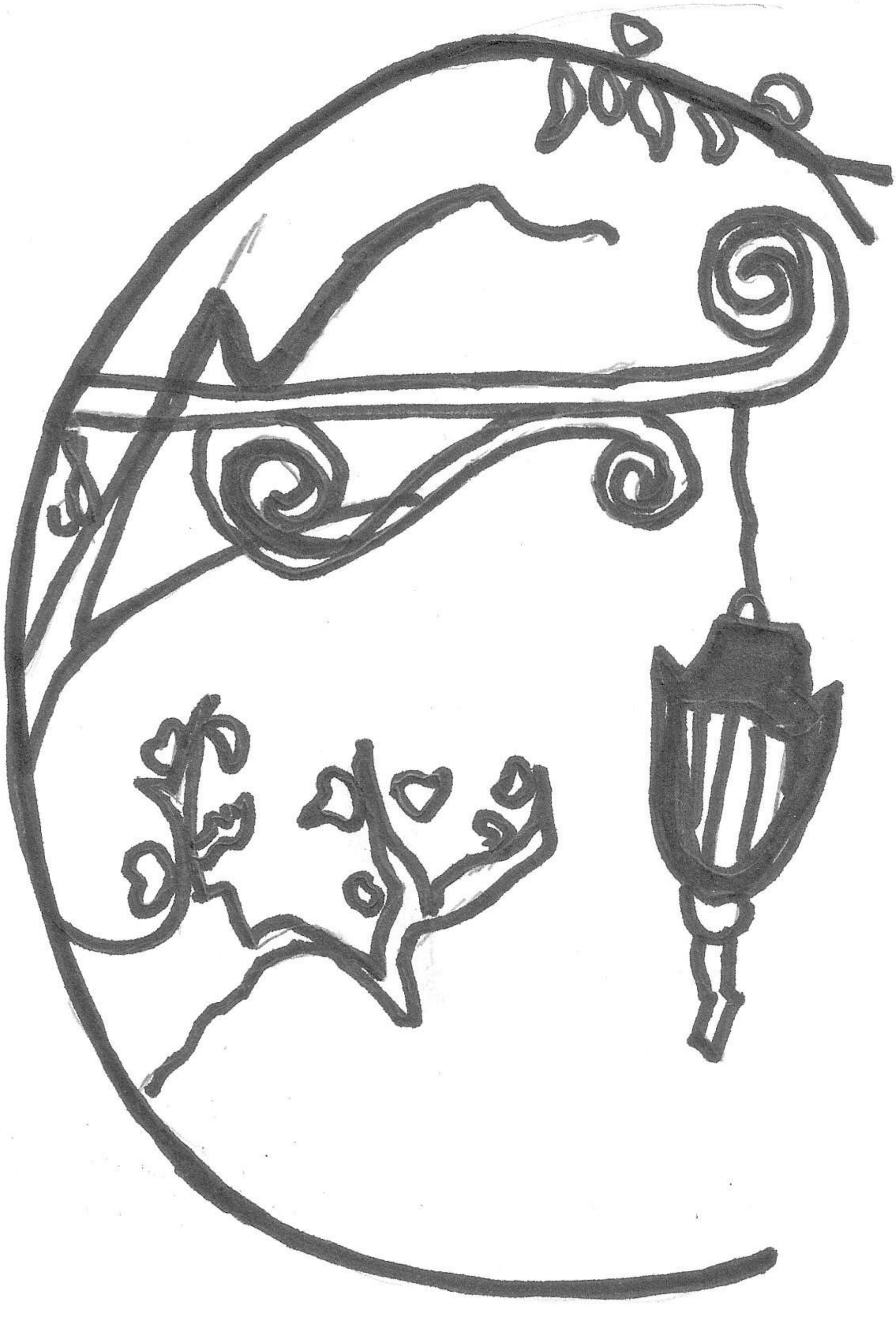
¿De qué me sirve que sean las cinco de la noche?
Si baila mi corazón entre el deseo
De agotar las verdades
Que prefiero no declarar
No te tengo
¿De qué me sirve descifrar horarios?
Para nada encuentro el tiempo útil

18.
Porque hay amores disfrazados y mediocres
Amores de medio día en la mitad de la semana
Amores de congestiones al llegar
De noticieros
Vagas informaciones vagas
Amores que se olvidan en fracciones
Que tienen las raíces diminutas
Frágiles
Vulnerables
Porque hay amores de limosna urbana
Con olor a letrinas y cemento
Con mala ortografía
Que sólo sustentan bostezos
Aburridos
Intrascendentes
Que buscan ser vistos ante la nada
Ante nadie
Egoístas en exceso
Pretendiendo tenerlo todo
Cuando más tenemos nada
¿Acaso se les puede llamar amor?









19.

Cuando me enamoré de nadie…

20.
Desde que estuve muerto por tercera vez
Mi sombra dejó de acompañarme
Y todos los gatos de tejado
se convirtieron en aves que no cazan
muerte por tercera vez
Tuve que traspasar mis percepciones
En un inagotable intento
Por vivir no
Desde ése nudo en la línea

Desde que estuve muerto por tercera vez,
mi sombra dejó de acompañarme.
Y todos los gatos de tejado,
se convirtieron en aves que no cazan
muerte; por tercera vez
tuve que traspasar mis percepciones.
En un inagotable intento,
¿Por vivir? No.
Desde ése nudo en la línea…

Desde que estuve muerto, por tercera vez
mi sombra dejó de acompañarme,
y todos los gatos de tejado,
se convirtieron en aves que no cazan.
Muerte por tercera vez.
Tuve que traspasar mis percepciones…
En un inagotable intento
por vivir. No.
Desde ése nudo en la línea.

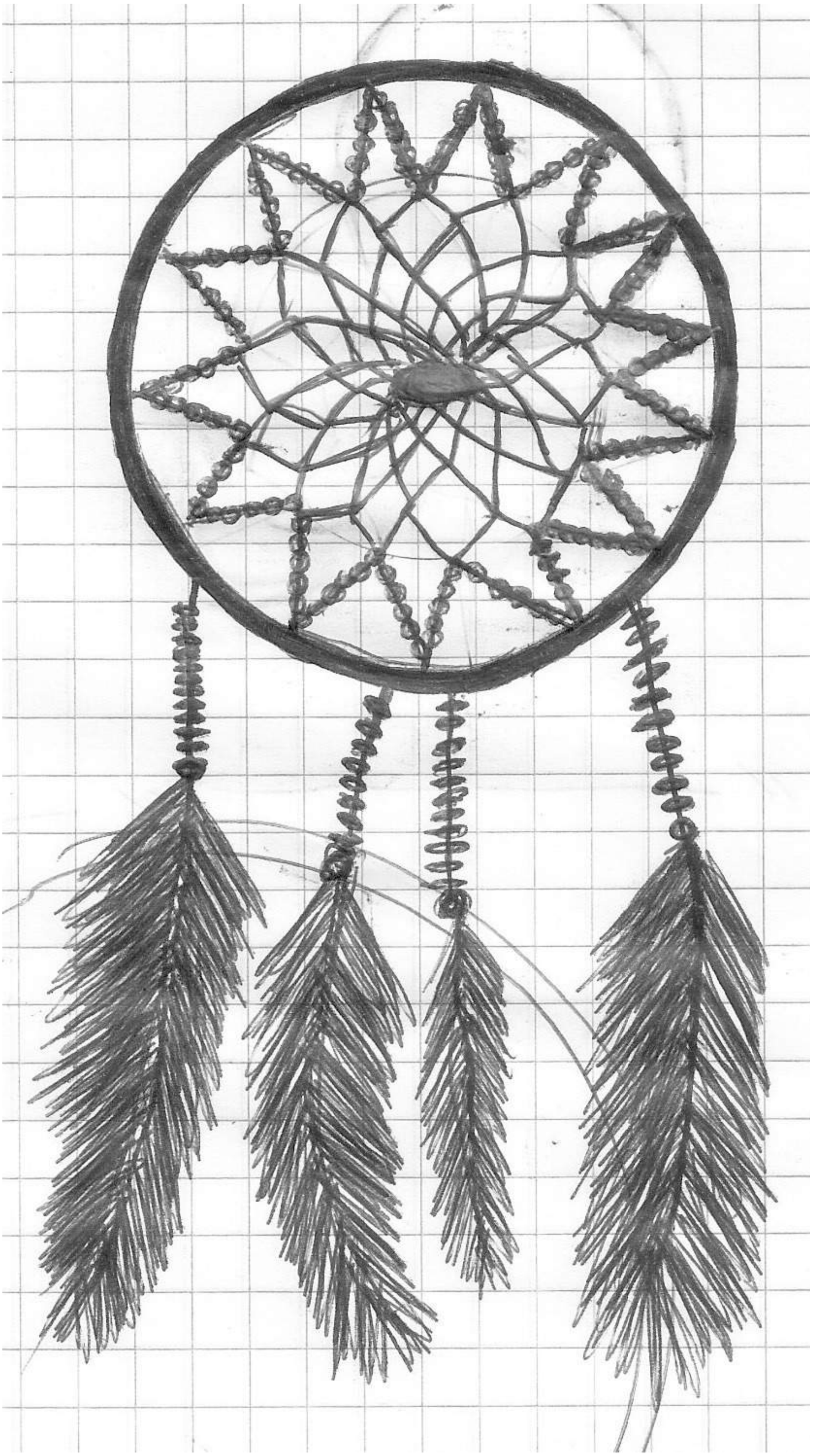
Desde que estuve. Muerto por tercera vez.
Mi sombra dejó de acompañarme.
Y todos los gatos de tejado
se convirtieron en aves que no cazan;
muerte por tercera vez.
Tuve que traspasar. Mis percepciones.
En un inagotable, intento
por vivir. ¿No
desde ése nudo en la línea?

21.
Las piedras no están en el camino
Repletas de sangre
Con el corazón en la tierra
Nos representan
En el marco de una farsa cómica
Invisibles
Desconozco su poder
Nuestra vida inerte

22.

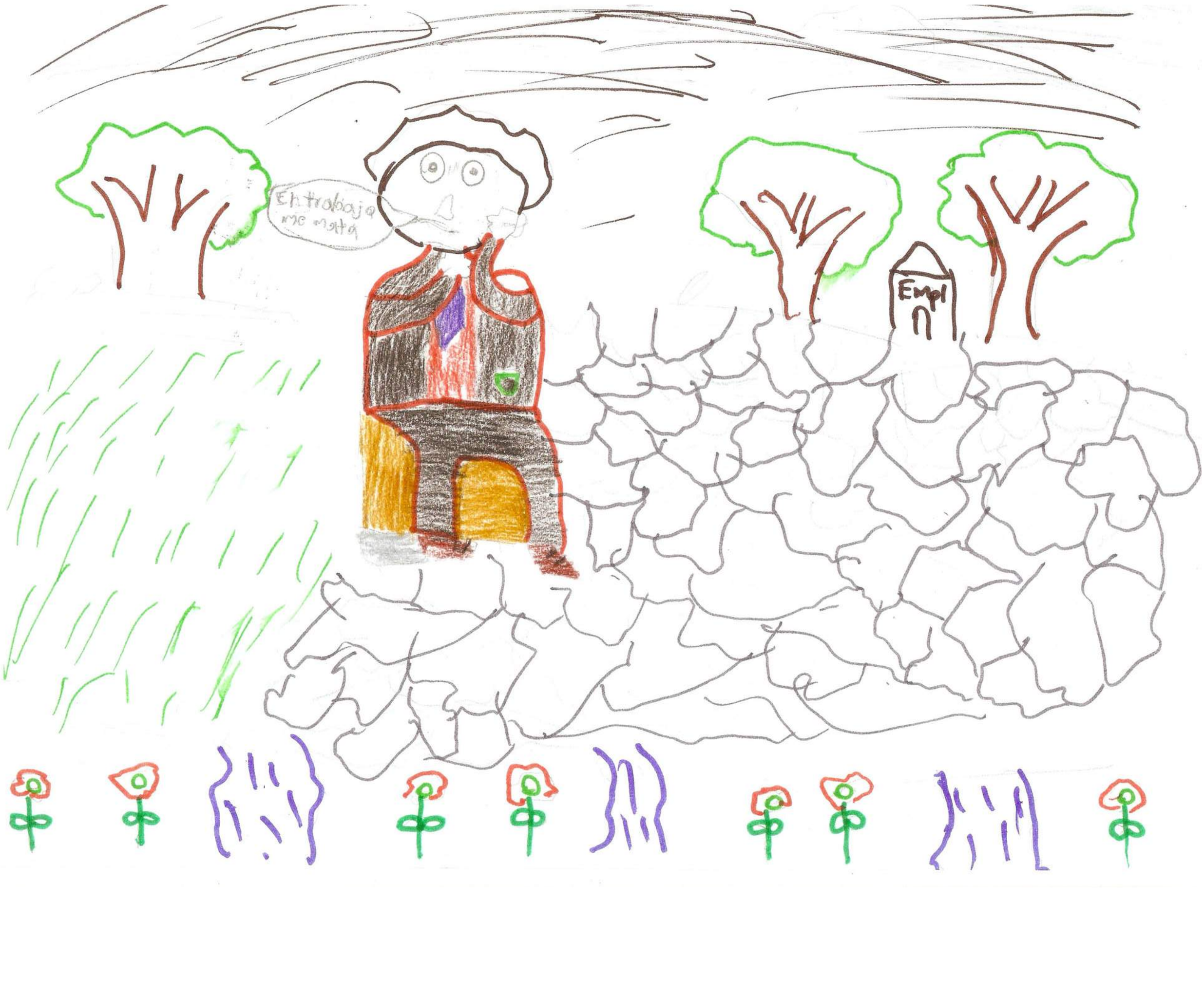
Numerosas soluciones
Estrategias para ganarle al tiempo
¿Qué pueden resolver mis deseos?
Una intranquilidad constante
Sin desatar
Los recuerdos reclamantes
Protestamos con frenesí
Los mismos errores
El mismo licor sobrante en la mañana
Se repiten las distancias
¿Es ese abismo en tu mirada?

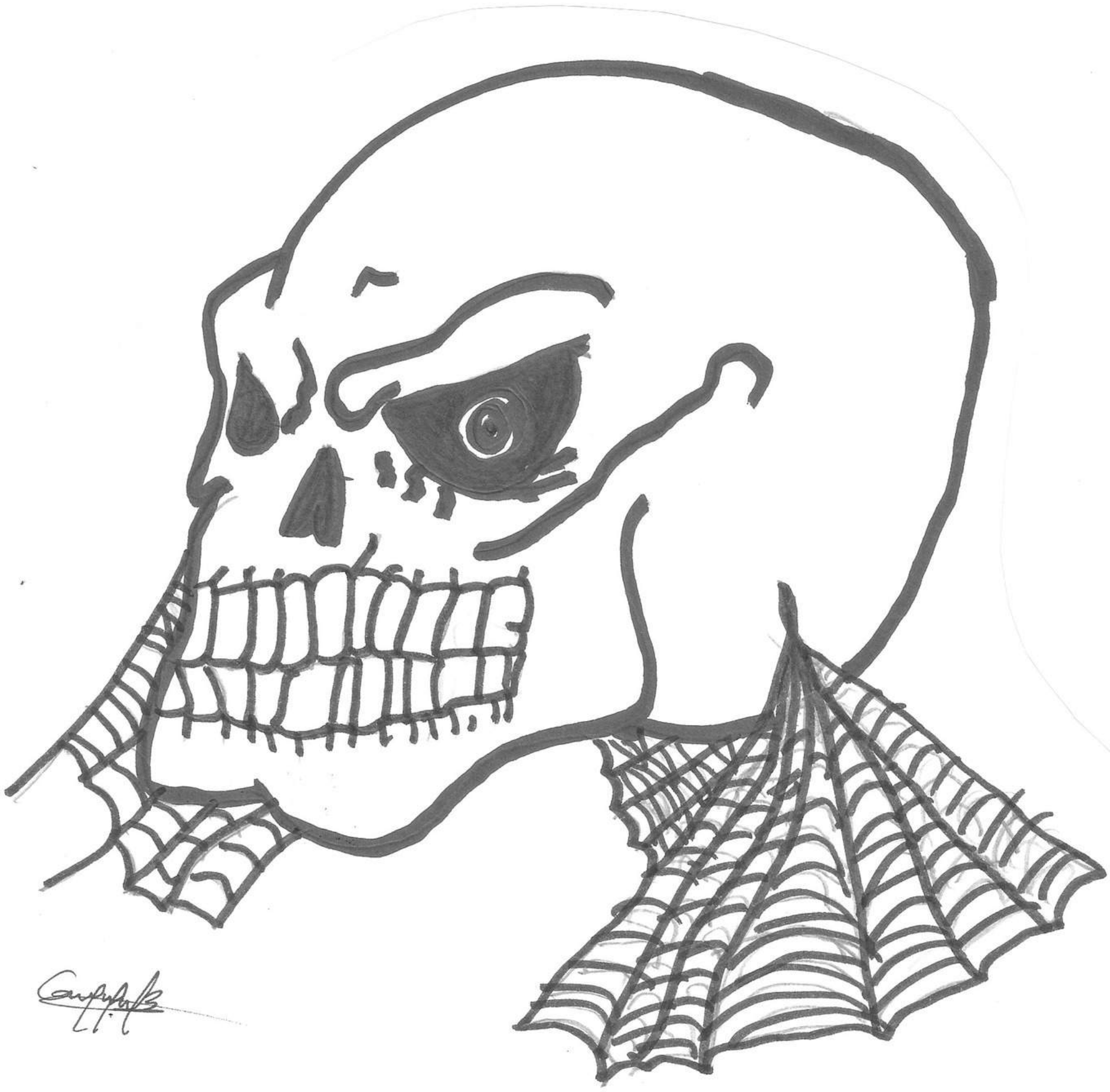
R.I.P



23.
Dejaste en mi
Aquellos seres por mi cuerpo
Encargados de mis dolores
Con la misión de protegerme
Ante una patria externa
Como tú
Conducen la maquinaria de mis placeres
Y fabrican cada pensamiento
Desechan mis líquidos
Cocinan mi sudor
Como tú
Cuando unimos nuestros límites
Dejando en ti
Por tu cuerpo aquellos seres
Encargados de tus olores
Con la misión de prevenirte
Contra un campo interno
Estoy invadido

24.
No puedo establecer dinámica pura
Soy un territorio
Que dispone de distintos encuentros
Proyectan lo que no siento
Lo que nadie ve
El dolor
La euforia
El hambre
Trabajan hasta la saciedad
Para mantenerme vivo
Para prepararme muerto
Con sus figuras variantes
Bizarras
Únicas
Soy el resultado de sus políticas
Que no le dejan opción a mi piel
Diversidad de formas en sus ojos
No hay lugar para la guerra
Ofrezco mis paisajes
En la patria llamada
Ellos


Eh trabajo me mata
Empl



25.

Sólo puedo responder delirando
Me ves lejos
O no me has visto
Me buscas
No me haz encontrado
Para qué crear tantas miserias
A través de otros
Tejiendo momentos falsos
Para extraer verdades
Imaginarias
¿Qué hacer con este animal?
Que me tiene mordido el sueño
Que me secuestra la fe
En una parte de tu conciencia
O en el centro de tu paz

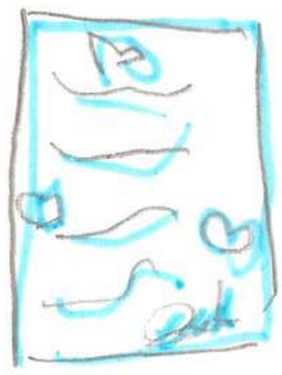
26.

De eso se trata

Es el mundo de la imprecisión

RIP

Nicolle 52

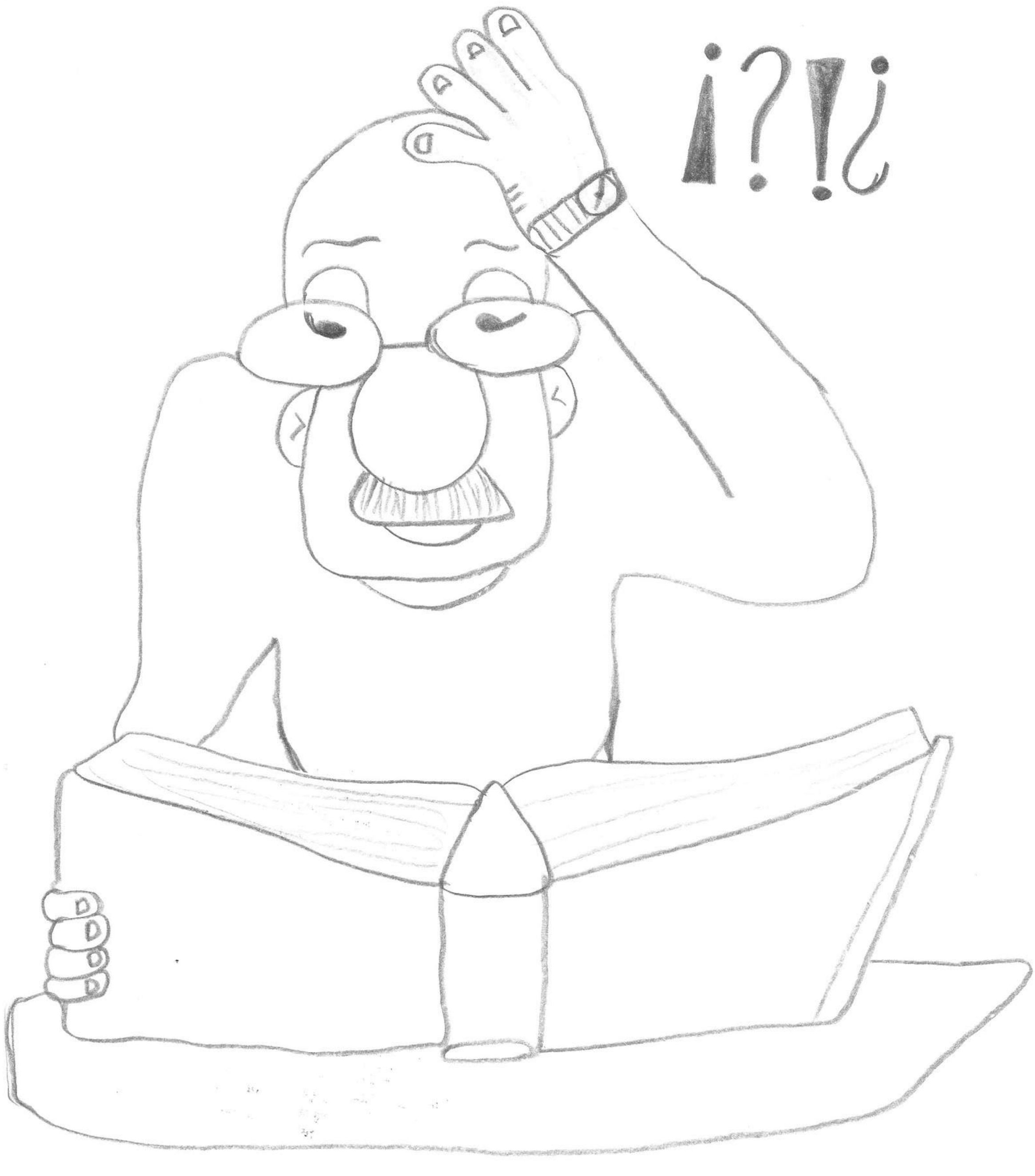


27.

Por aquí pasó un sueño. Que se hizo realidad. Y yo no me di cuenta. Ya estoy despierto. No puedo recuperar su recuerdo. Se va perdiendo invisible. Envuelto en el viento. Con un manto de sombras. Que me dejan en paz. Sin palabras. No escrito

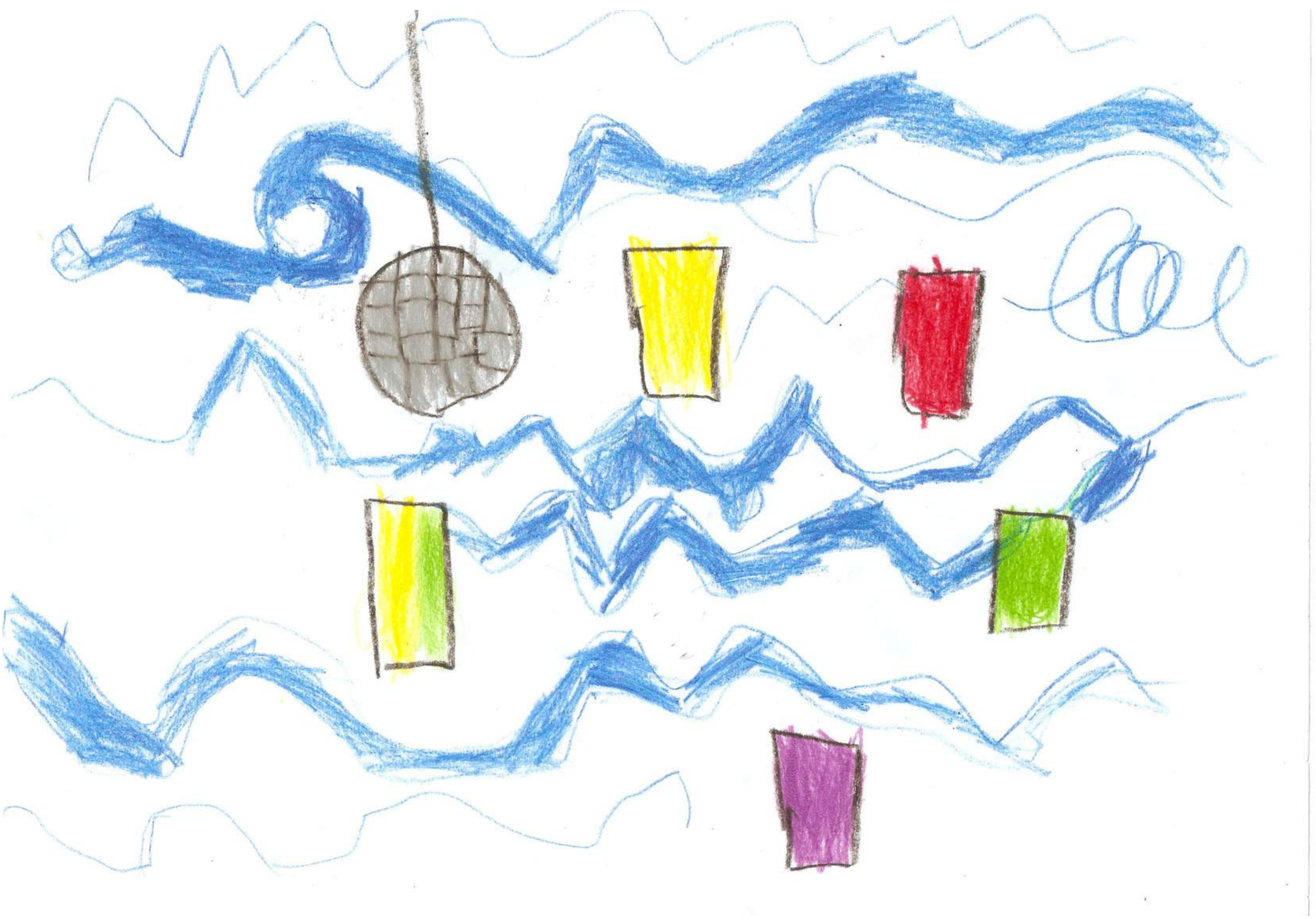
28.
Quiero volver a sentir esa conexión
Sentir que tenemos un calor mutuo
Que mezclamos nuestros lados positivos
Con nuestro lado negativo
Que nos toquemos los pies al dormir
Sin preguntas
Con los hilos invisibles de nuestras miradas
Para volver a reconstruir el puente
Con nuevos refuerzos
Uniendo nuevos caminos
Nuestros mundos
Entrelazados con el pensamiento
Con la sonrisa
De la mano sin quererlo
Pero riendo
Quero volver a sentir esa conexión
Ese corto circuito al vernos
Que nos llenaba de calma
De emoción

Empezar a tejer nuevos mantos
Que cobijen nuestros secretos nocturnos
A escondidas
Sabiendo que el tiempo es único
Que se acaba
Y el deber de amar
A la luz de tu vientre
La vida no espera
Tenemos que vivirla ante todo
Quiero volver a sentir esa conexión
Que entierre el dolor
Como el minuto que acaba de pasar
Me ha enseñado
Aunque me haya herido
No tiene remedio
Darte una flor en los labios
Húmedos
Para mi sequedad agobiante
Te quiero
No se qué piensa tu corazón
¿Qué piensa?



29.
No he podido entender
Cual es la distancia que afirmas
hay entre nosotros
No he podido entender por qué te alejas
Pero me exiges estar a tu lado
Cerca
Pendiente
¿Qué piensas que hago mientras no estás?
Detesto esperar
Mi paciencia no me lo permite

30.
No sabes expresar lo que sientes
Te entiendo
Necesitamos una estrategia
Que me permita leer entre las líneas de tu silencio
Que te permita escribir
Frases reveladoras
Sobre la hoja vacía
De mi ausencia

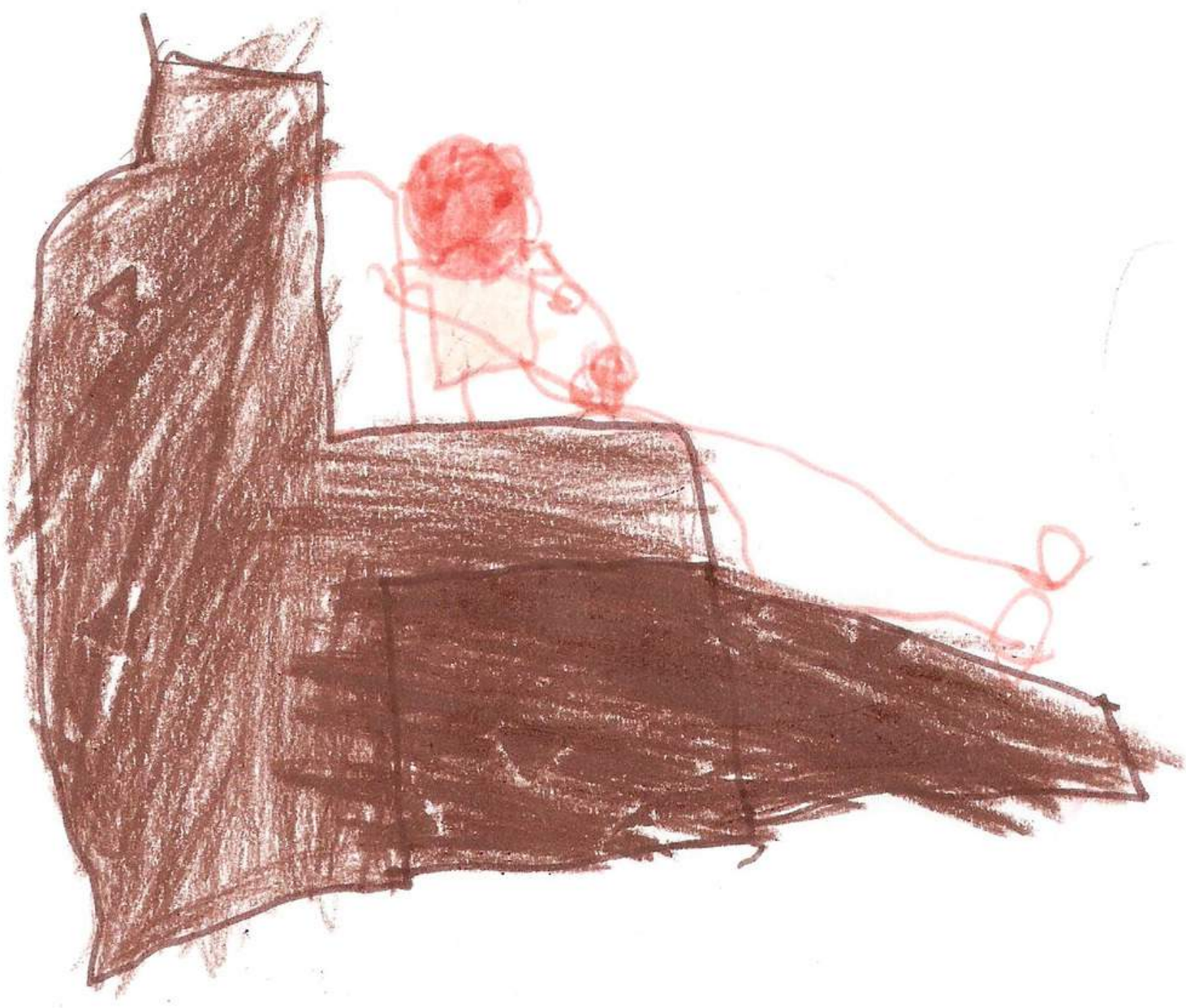


31.

Llamaba a saber de ti. A contarte que prendí una vela. A que no desconozcas mi voz. A darte un informe detallado, de las transacciones de mi alma. Que no calla un solo instante. Que protesta en las mañanas. En el sueño. Mirando el cielo. Lavándome. A la hora de comer. De ir al baño. Cada segundo canta con melancolía. Y entonces te llamé. Para encontrar sosiego. En esa llamada, que no atendiste. “Deje su mensaje…”

32.

Veo pasar las horas
Veo los horarios en punto
Los números repetidos
Me hacen sentir que me piensas
Me hacen pensar que sientes
Algo cercano a mis preguntas
Resuelvo ecuaciones complejas
El X de tu vida
La Y de tu ausencia
Es igual al cero de mi tranquilidad
Resultado:
No puedo dejar de amarte



33.

Puedo inventarme ahora mismo
Miles de palabras
Para encontrar tu sonrisa
Desembocando en el aire
Puedo inventarme ahora mismo
Millones de confusas frases
Que describan la contundencia de mí
Muy fuertes mis intenciones
La velocidad violenta de mi deseo
Puedo inventarme ahora mismo
Cientos de campañas divertidas
Para promocionar mis sentimientos
Que mejor se venden
En el centro comercial de tu piel

Puedo inventarme ahora mismo
Bromas pesadas, frases graciosas
Miradas extrañas, caricias invisibles
Tragos, drogas, lujurias
Puedo inventarme ahora mismo
Ofertas increíbles
Descuentos,
Fiestas,
Planes,
Programas,
Paseos,
Cursos,
Pero necesito ante todo
Poder no recordar
Que nada de esto te importa…

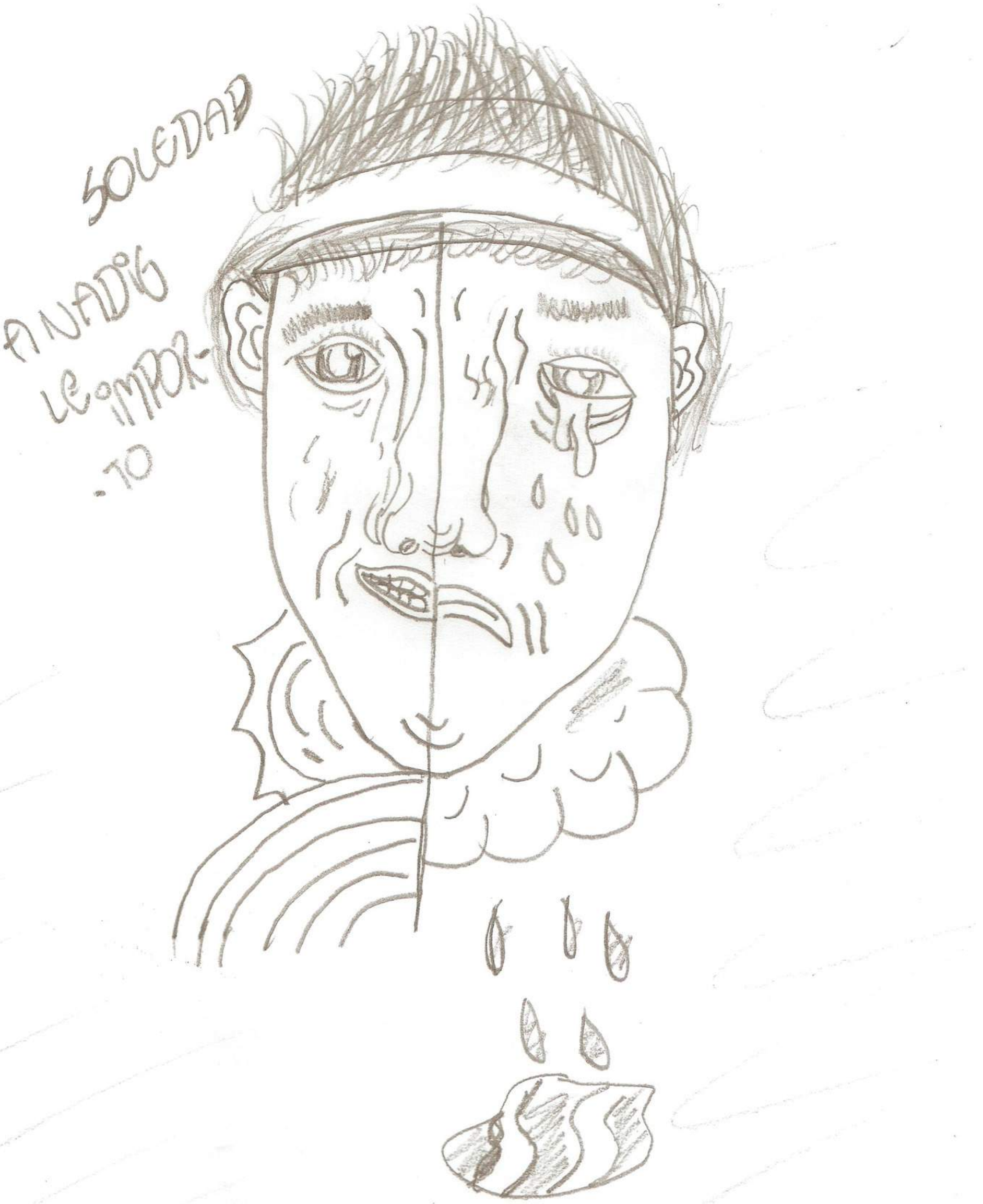
35.
El suicidio se convirtió en una necesidad
Una solución de salud pública…
A nadie le interesa una vida
Y entonces poder ver al poder sin pueblo
Sin quien construya edificios
siembre alimentos
cuide fortunas
habite cárceles
El suicidio es una necesidad
Una forma contundente de protesta
Una respuesta política a la opresión
Una forma de permitir el agua correr
Con el mismo veneno
Que la hemos bebido
En vida
Somos un número
Muertos somos más necesarios
Intocables
Muertos existimos más que vivos
En la memoria
En la tierra

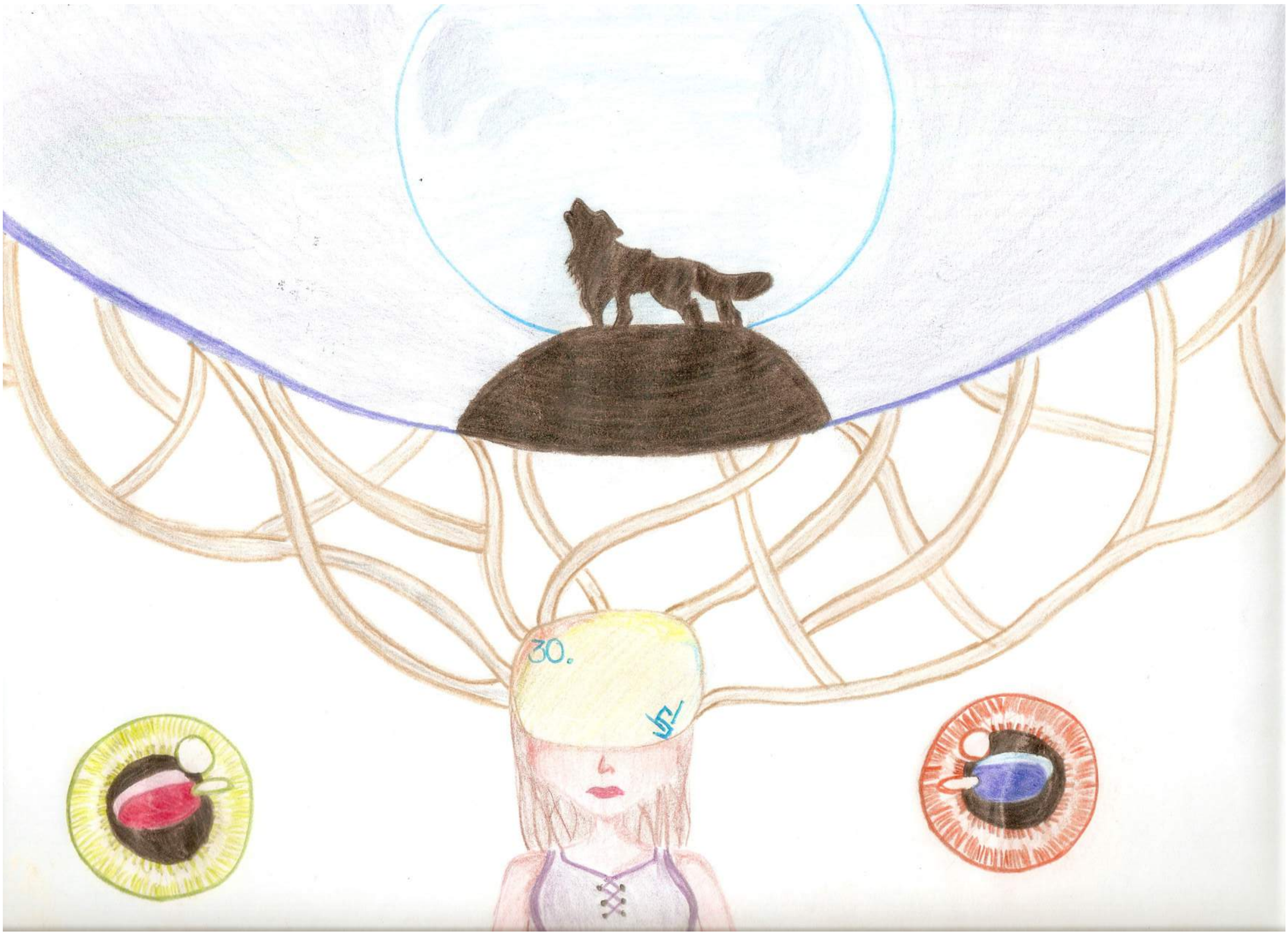
36.

El amor no es más fuerte
El amor es débil
Es confuso
Se pierde entre definiciones absurdas
Se encuentra en situaciones vacías
Está distorsionado
Entre miles de caprichos foráneos
Y entonces debemos buscarlo
Se nos va la vida
Descubriendo su ubicación geográfica
Para dar sentido al tiempo
A cada paso
Se escapa entre los dedos
No podemos llevarlo a la tumba
El amor es como el dinero
Falso

37.

En un momento somos engendrados
En otro momento nacemos
Nos cambia la vida en varios momentos
Pero en un único momento morimos
Así los momentos más importantes
No son nuestra dependencia
Ni nuestra elección


SOLEDAD
ANADIÓ
LE IMPOR-
-TO


30.

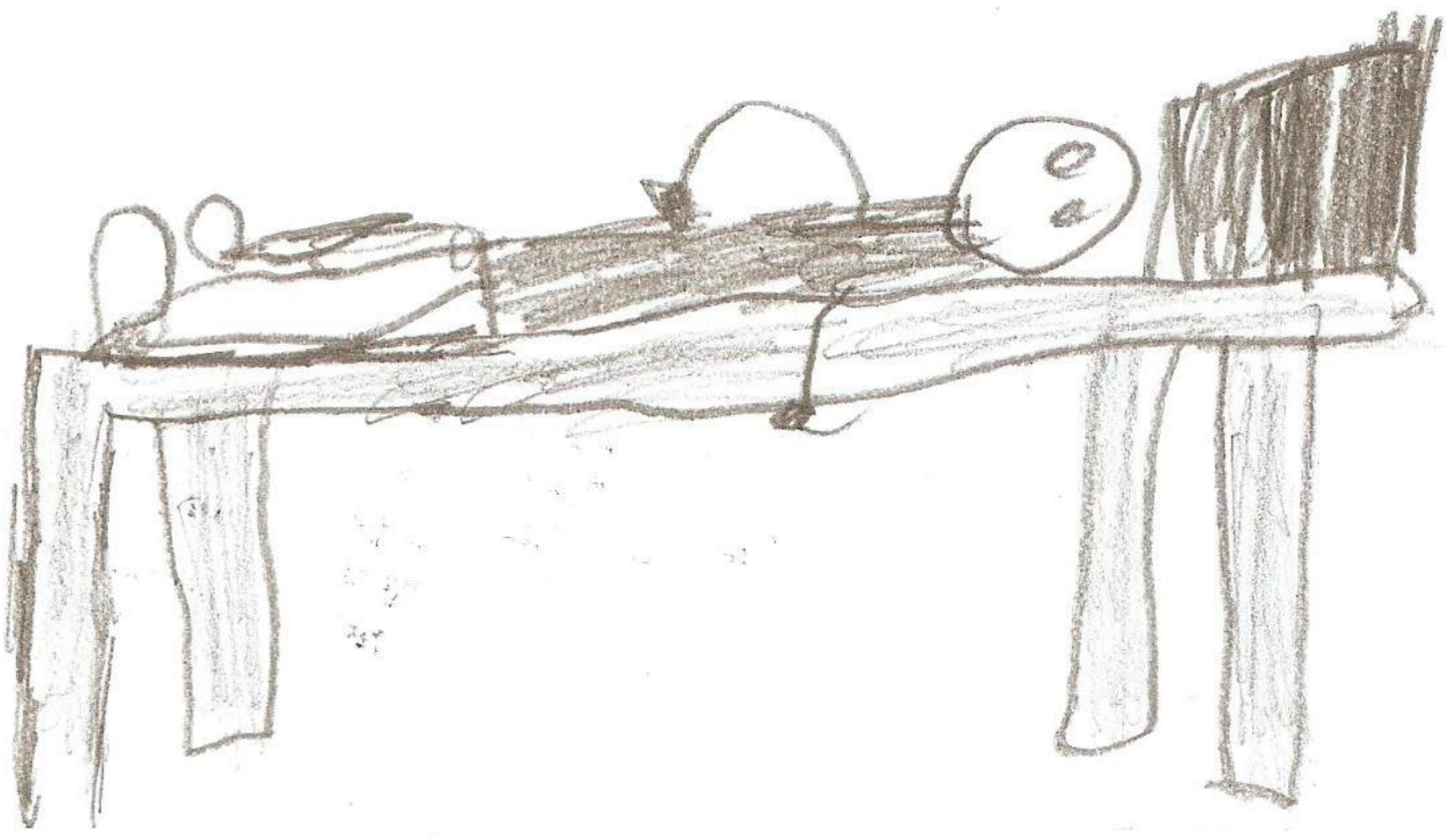
38.

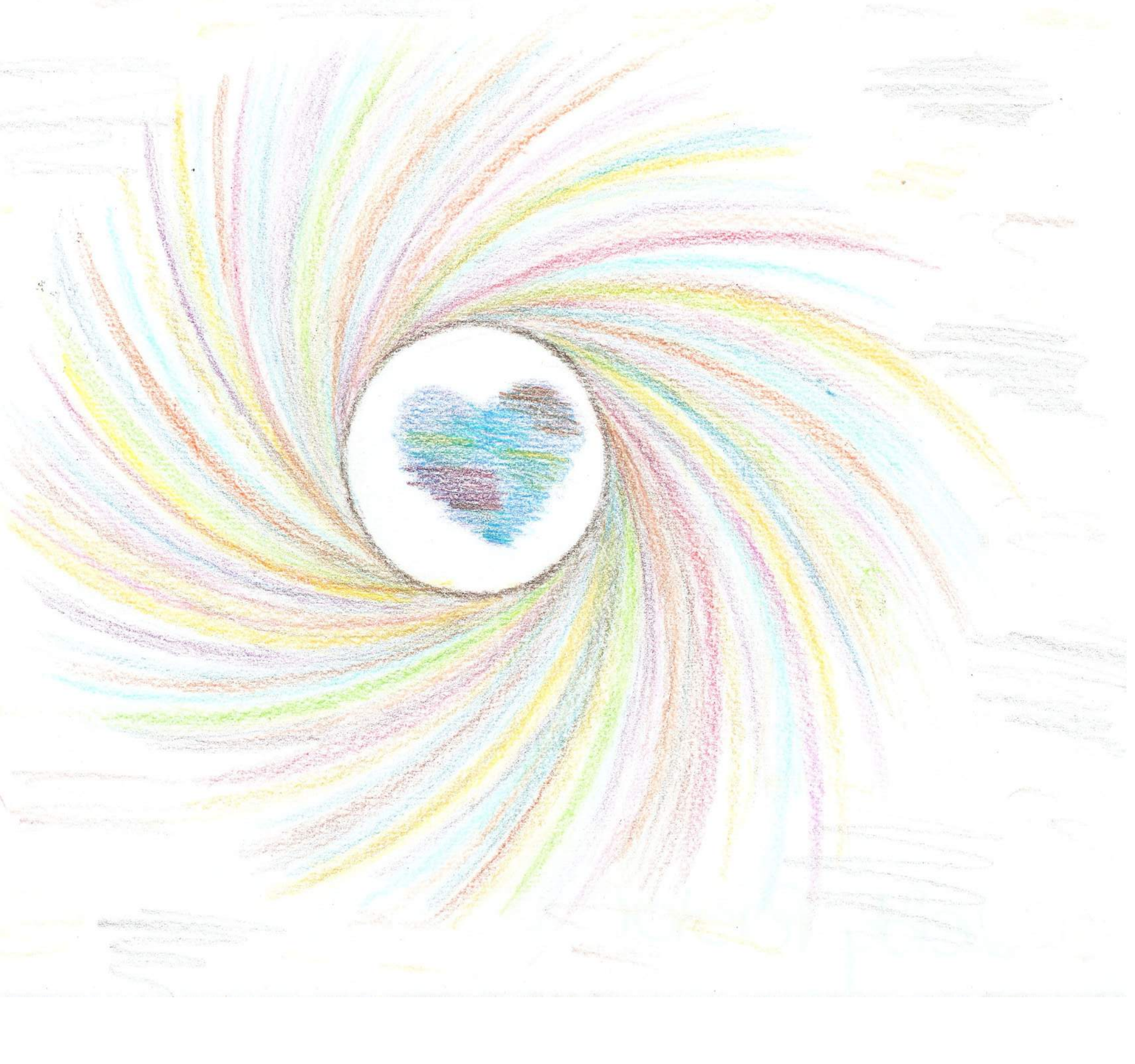
No se quien es más cruel

Si el tiempo o tu…

¿O tal vez estaban de acuerdo?

39.
Suena el teléfono
Recibo noticias
La muerte otra vez
En la misma semana
¿Qué me quiere decir?
Sin explicación





40.

Sobredosis de canciones viejas

No importa si es domingo, viernes o martes

Despidiendo a quien no conocí

Con quien compartimos borracheras

Espacio en blanco

Una mañana

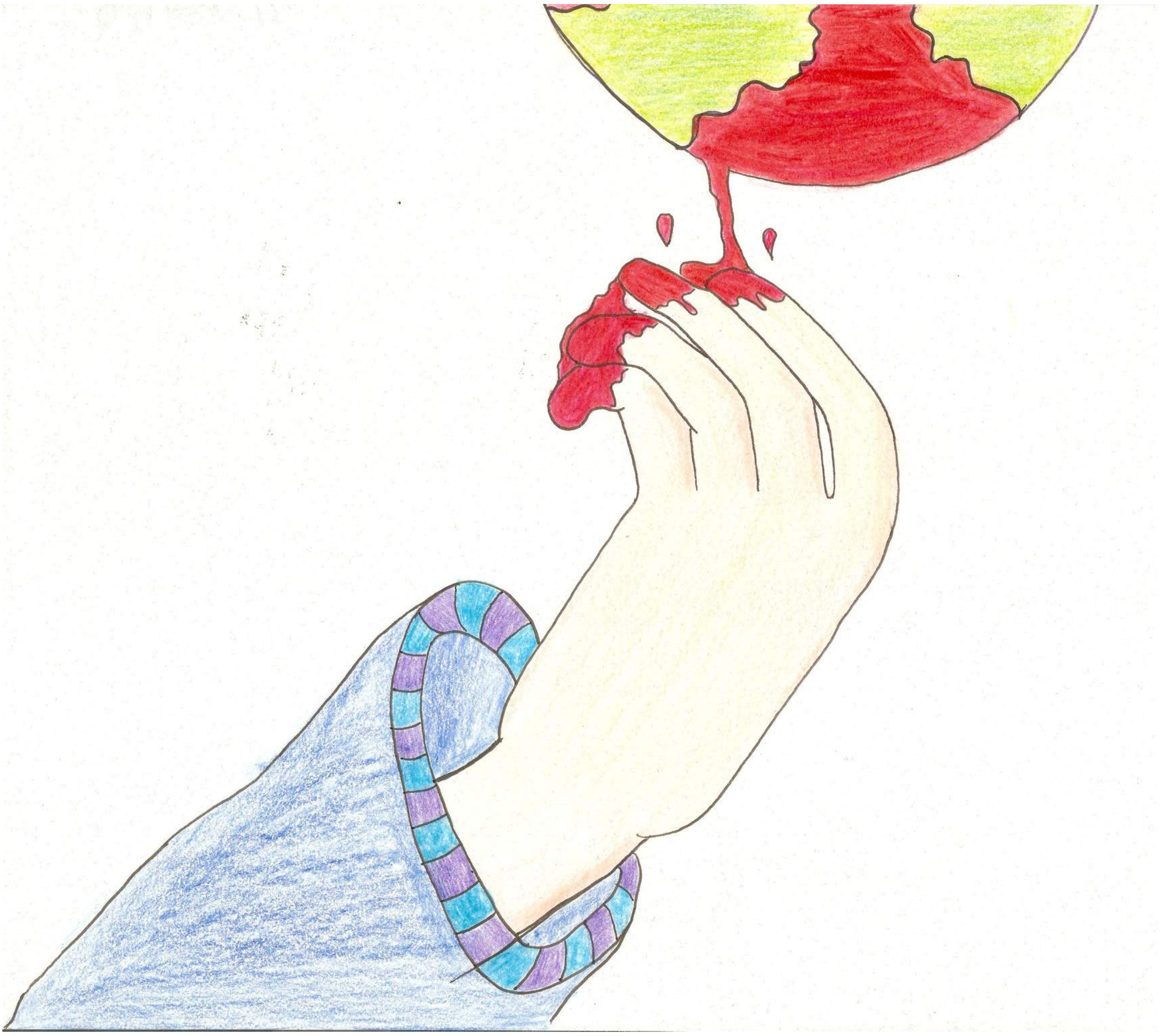
41.
Sólo gente desagradable
Con máscaras despreciables
No existe isla en esta soledad
Exponiendo una felicidad fantástica
El miedo
Se les suele ver llenos de él
Más que la mierda
no cumple con recordarles
de donde vienen
De qué están hechos
El placer es el único objetivo
Todo está en la mente
Amaestrados

42.

Lo siento,
no me interesa
Actúo
Espero a que pase la noche
Sigo actuando
Ya estas aburrida
Nos dejamos
No pasó
No lo entiendo
Simplemente…
lo siento,
no me interesa
Sigo sin entender

43.
Ya no hablamos de dolor
Quedó atrás
El día cuenta otra historia
Iniciando
Descubriendo
Ya no hablamos de nada
Todo importa silencio

head
b
b
b
ohoo
crazy
ohoo
your
and
ohoo
Friends
my



44.

La pared blanca…

45.

Úsame en tus tiempos de soledad
Estaré ahí aunque no lo notes
Úsame cuando no quieras todo
Ten en cuenta mi paciencia
Que dice a nada no
No te voy a exigir algo a cambio
Si me permites escuchar
Al más infame de tus silencios
Si a la mierda piensas que nos fuimos
La indecisión nos mata
Como la curiosidad
No me tengas en cuenta para tus fiestas
Ni para tus borracheras de entusiasmo
Ni para tus buenos ratos
No busco ser otra sombra
intrascendentemente
Lo reconocerás

46.

Me voy a perder a mi mismo
Porque me extrañé y no me encontré
He decidido dejarme
Soy una carga para mi
Ni volveré a buscarme
ni buscaré pensarme
Me he cansado de mi

47.

El aburrimiento...
una innovadora enfermedad

48.

Me has dicho que no quieres perder tu energía
Tu creatividad
Entrar en relaciones

49.
Voy a resignificar todo el dolor
Volver a escuchar esas canciones
Leer esos textos
Ver esas películas
Cubrirlas con un nuevo manto
Recordar con alegría
De nuevo sonreír

Atrás todo
Guerras menos
Empezar puede ser
Difícil
Lentamente posible

50.

desgraciado aquel infante. siga. no puedo diluir mis desgracias. en la vanidad de mis anhelos. más profundos. son todos los que no quiero ver. en mi presente. mi futuro. detesto. pero aun sigo en pie, muy hondo. raspo la calle con mi peso. mis pesos. centavos de mi.

51.

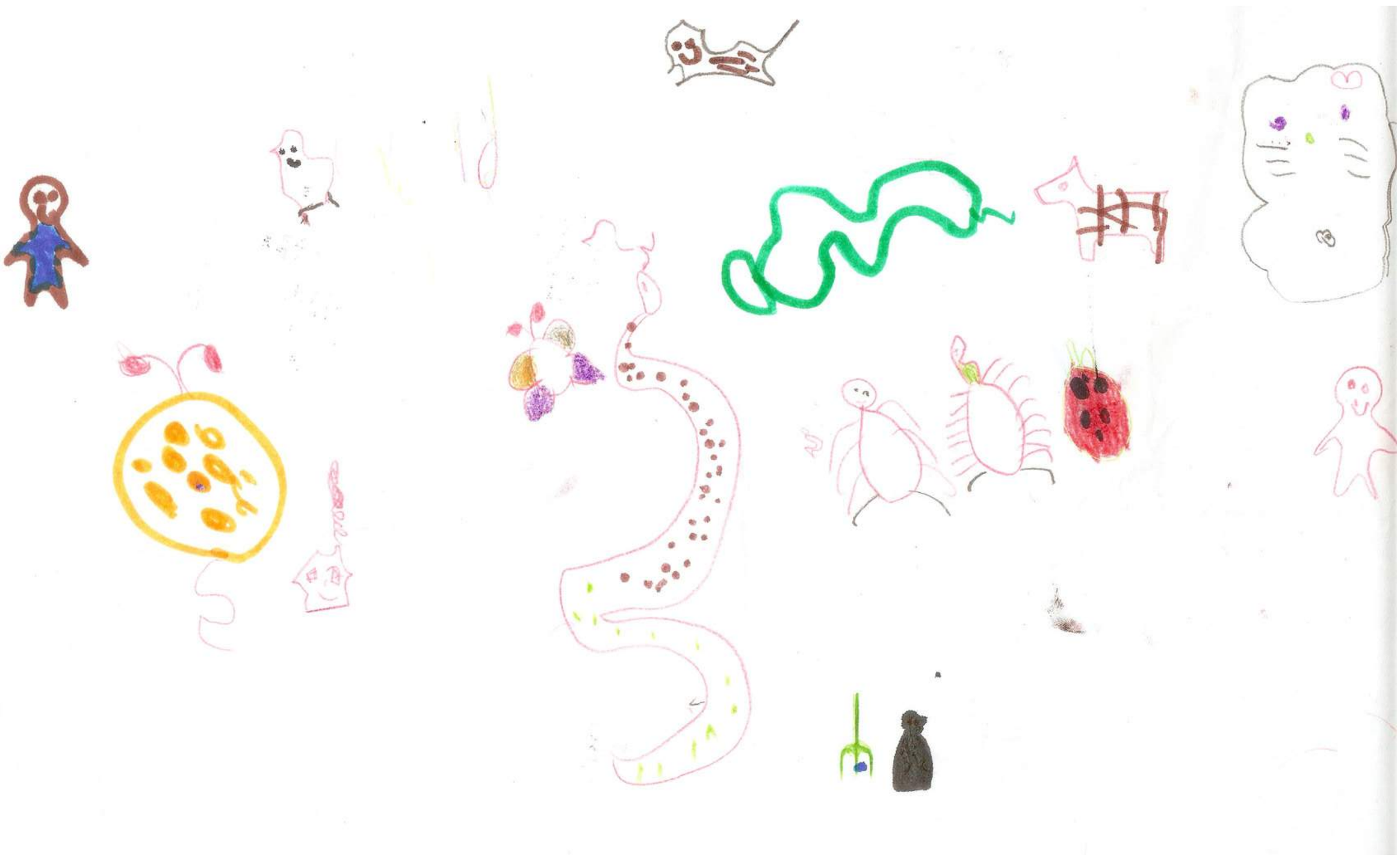
Es llegar a un punto dividido
solo estaré...
aunque con mucha gente viva

52.

En momentos como estos
puedo llorar,
también escribir...
Es menos difícil

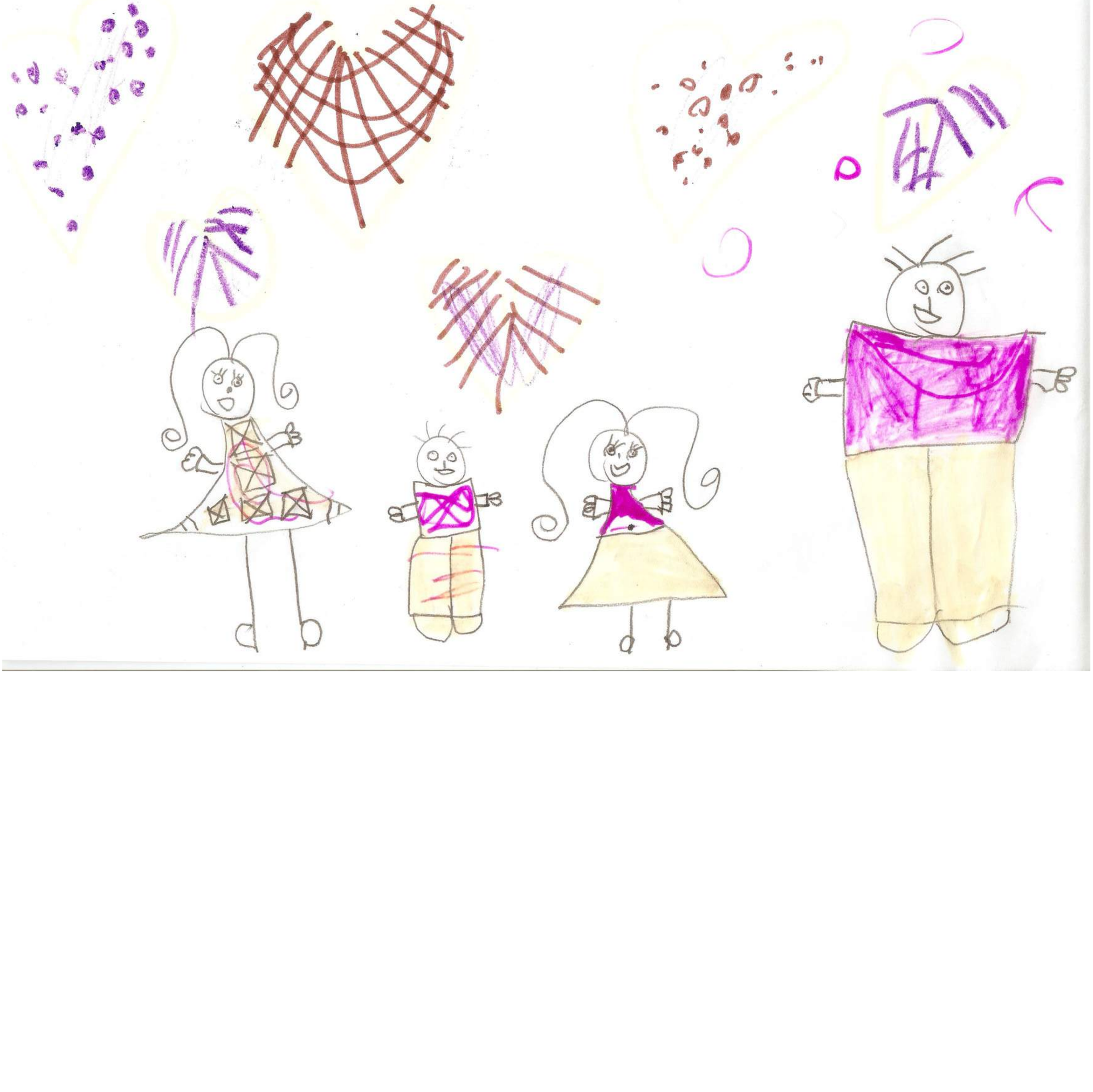
53.

un día las teclas del piano hicieron una protesta pacífica: se vistieron de colores y fueron a escuchar música



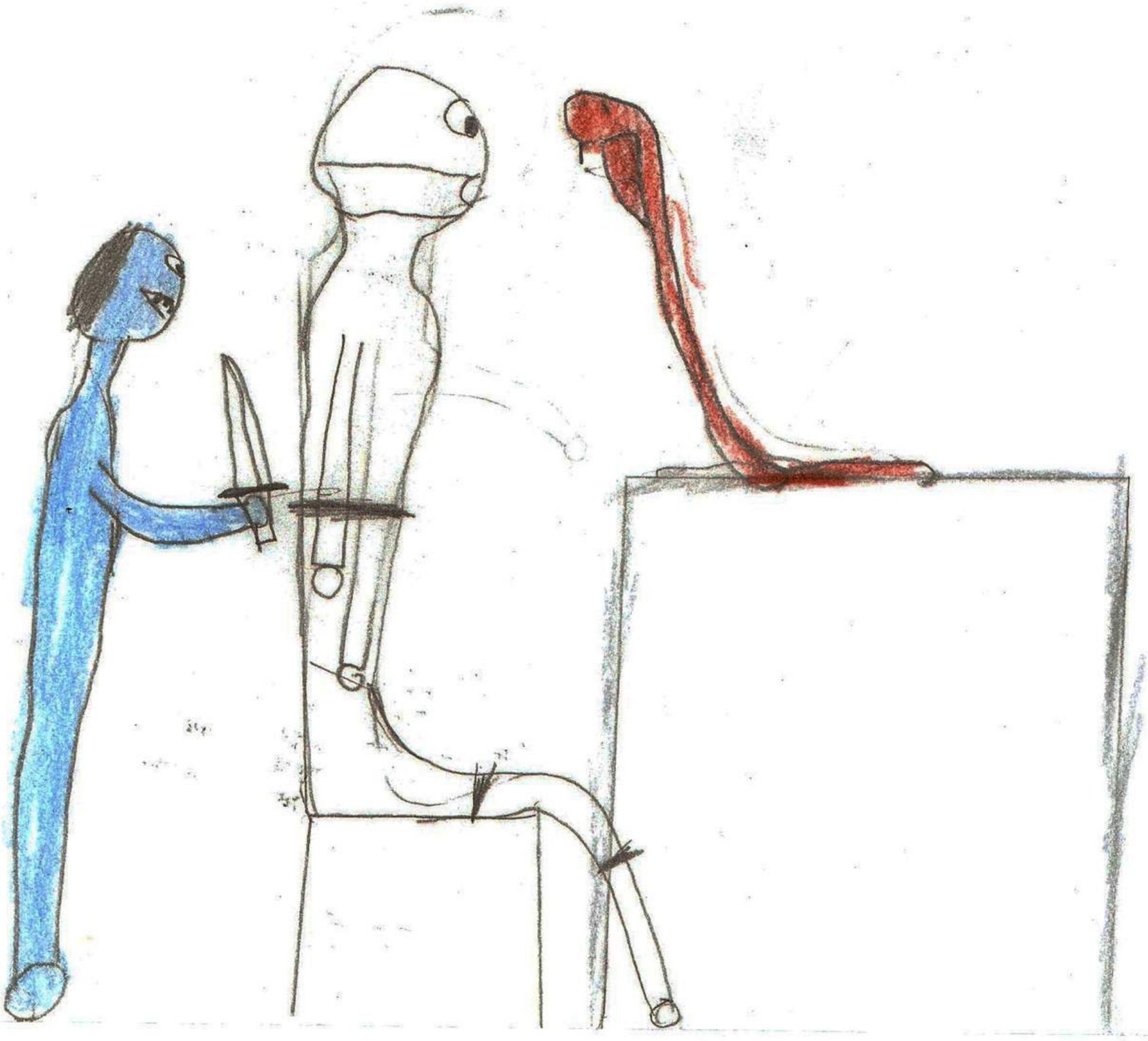
54.
Toda la gente que fue ahogándose en un lago,
fue ahogándose en un tiempo
Destruyendo su espacio
Hablando de lo mismo
Celebrando los muros;
los ismos.
Toda la gente que fue ahogándose en un puente,
estaba sumergida en la vanidad.
No querían más que promesas
para amamantar la esperanza.
Maldita.
Sin horario alguno
fueron hundiéndose en la asfixia de patear la nada.
¿De piedra?
Toda la gente que fue ahogándose en un sueño
de Libertad:
sinónimo de Poder

fue mostrándose con sigilo.
En la noche.
Ebrios de misterios.
La gente fue apareciendo sin negociaciones.
Sin suicidios colectivos,
ni misivas totalitarias
Fueron apareciendo sin sexo. Sin color de piel.
Amorfos.
En condición de capacidad.
Sin antipatías ni fuerzas bizarras.
Toda la gente que fue ahogándose en un lago,
apareció de repente…
Como una nueva era.
Una conexión inmanente
al otro.
A los otros



55.
Esperar algo que no llega
es una forma de tortura
contar las horas
dibujar las paredes
descifrar
el aire se dilata
reloj enemigo
el presente acentúa la gravedad a tal punto
de quedar fijado al pavimento
sin poder huir
ni adelantar
Esperar algo que nunca viene
condena inmediata
futura
largos días metidos en un frasco
de desespero
ver el buzón vacío
dormir demasiado
hambre de tranquilidad

56.
Tengo el mejor trabajo del mundo
Máscaras. Desnudez. Desidia
No estoy en un mundo sólo
por arrechera
que no pretendo ocultar
Adicto
Al humor penetrante de vaginas fuertes
Que se resisten al abandono
¿Necesidad?
¿De quién?
No me interesa luchar
¿Tengo el peor trabajo del mundo?
¿Le importa?
¿Quién es usted?
Milito el no amor
La no vida
Guardo mil muertes escondidas
Secretos para mi
El mejor mundo del trabajo
Del trabajo el mejor mundo
Mundo mejor el del trabajo
Presente queda



57.

Vivir se me está haciendo insoportable
Llevo la furia a extremos
La impotencia
A gritos

58.
No hace más de algunas semanas
Él decidió ingresar por urgencias
A una terapia literaria
Para seguramente,
No acallar sus gritos internos
Ni sus silencios malditos

Con un interés vagabundo
Atiende Participa Ríe
Busca compañía
Hambre de confianza
Pose de Aceptación

Al grupo
Él ofrece su visión emotiva
Disponiendo palabras
Organizando frases a su antojo
Como quien siembra reconocimiento
Para recaudar felicidad

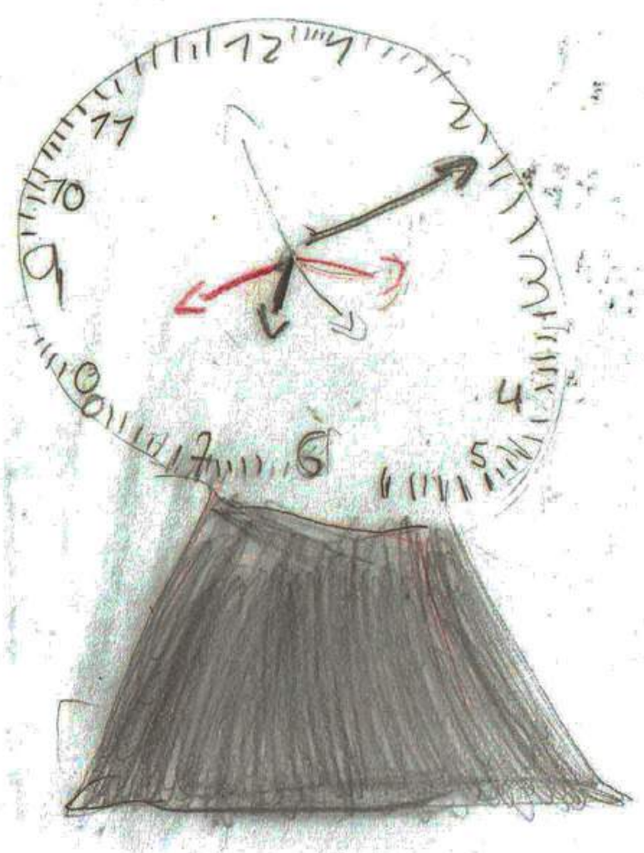
Pero al no recoger lo esperado
Ve la cosecha en contravía
A sus anhelos
Él ya no quiere escuchar comentarios
Ni preguntas
Ve noches perdidas
En medio de fracasos imaginarios
Invisibles

Se va
Conectando datos complejos
Que sólo están en su realidad
Que se marchitan
Durante los días
Hasta la próxima sesión

Llega dispuesto
A reclamar
Por no haber sido motivo de admiración

Para dejar claro que no se resigna
A la burla
Escrita por él mismo
Con sus palabras tercas
Rebeldes de sugerencia
Se fue llenando de penumbras
Con mensajes que nadie envió
Hoy no hay espacio para el debate
Ni temas personales
Hay un invitado
Horario de no protestas
Atención colectiva al evento
Ninguno de los presentes quiere interrupciones
Aún así
Él Prefiere discutir

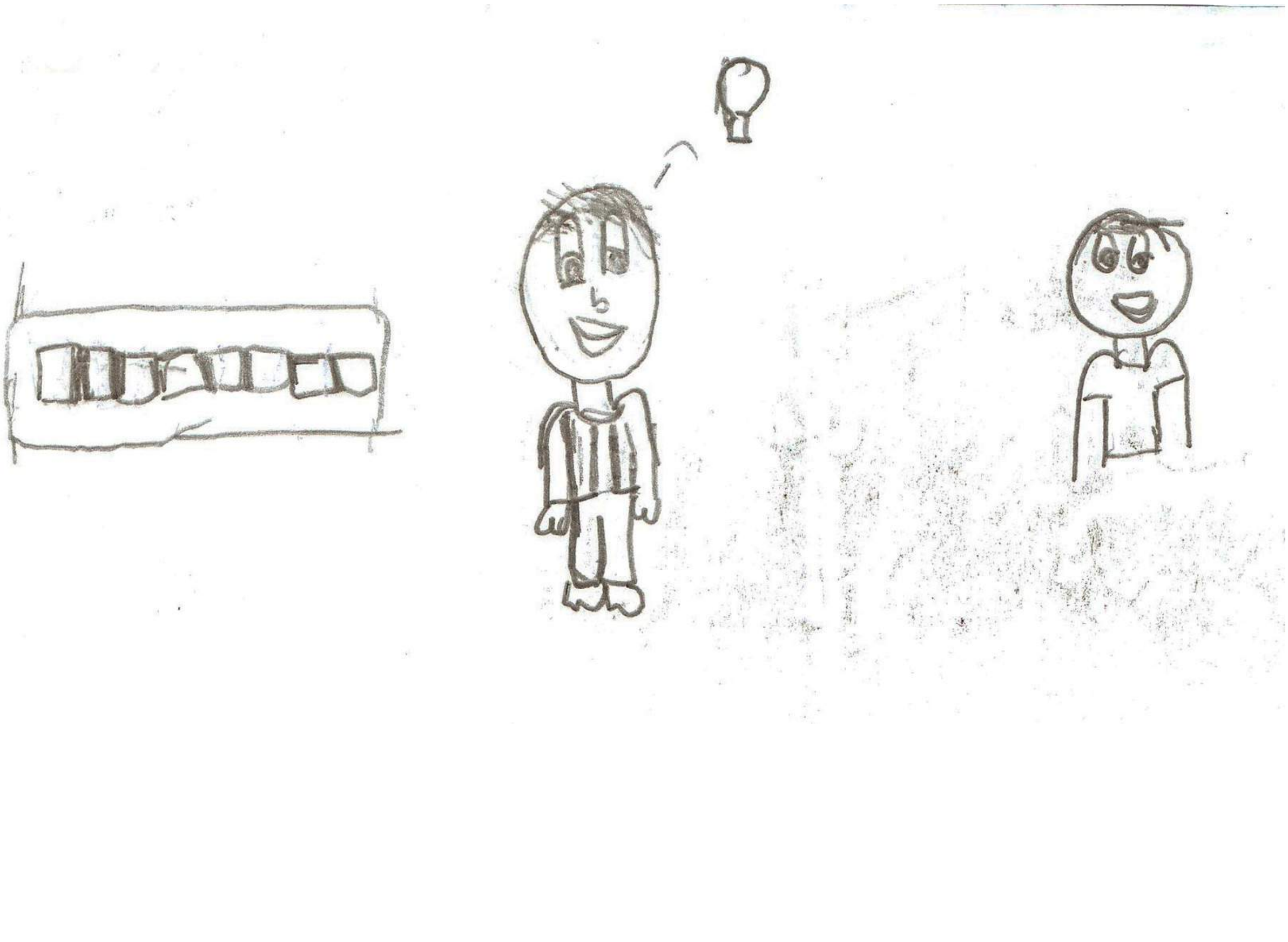
En medio de la actividad
Debe retirarse
Solicitud del director
Tal vez en nombre de todos
No se sabe con exactitud
Con impotencia sale
No sin antes pronunciar rabia
Hacerla palabra
Y así mismo brillar
Bajo el foco de miradas incómodas
Lo que buscó
Así sea por pocos segundos
Culminando así su paso,
por esta terapia literaria
Con este
gran Show

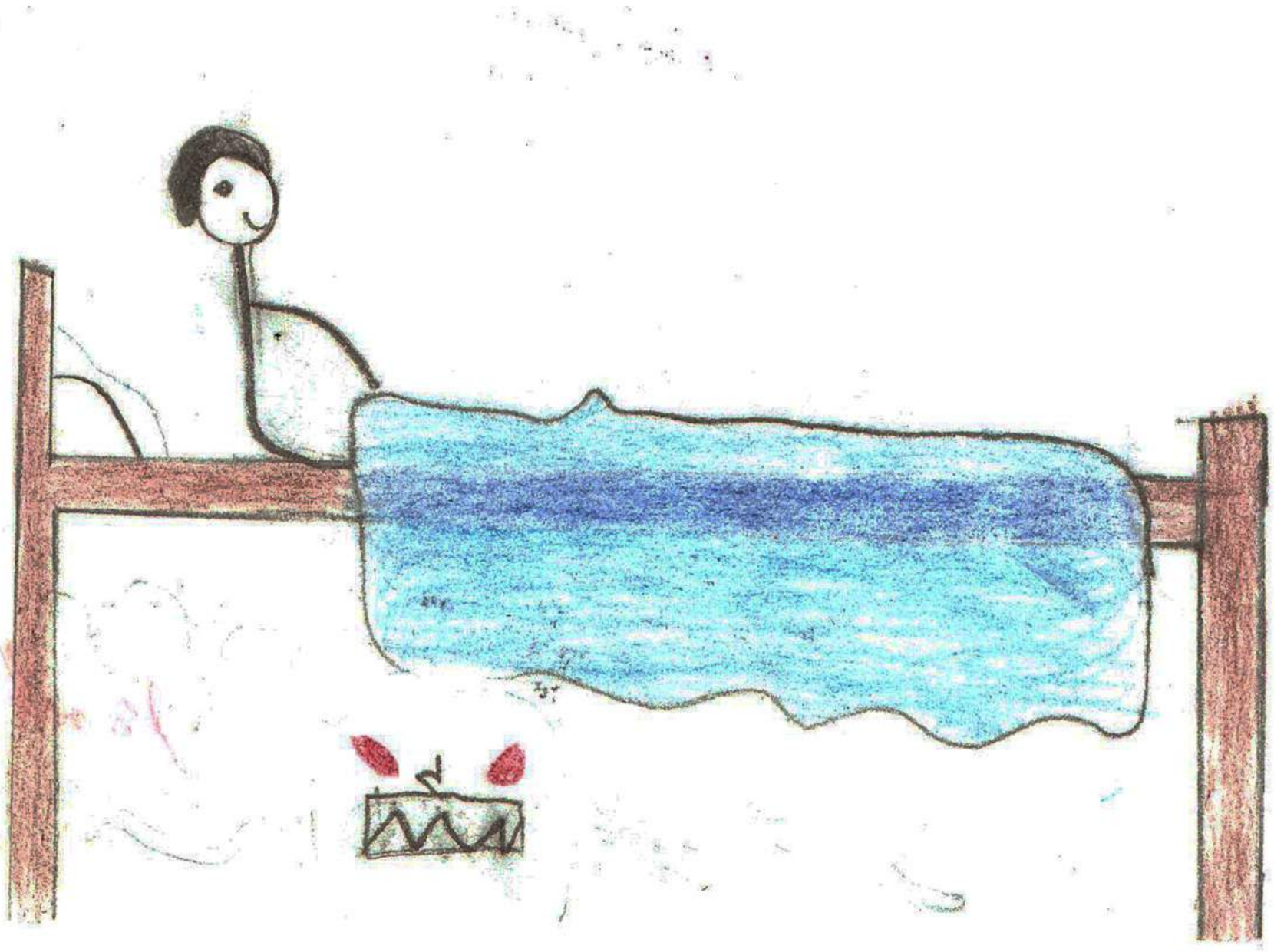


59.

Prefiero ser un recuerdo doloroso
y no, un doloroso:
No recuerdo!

60.
La suerte no entiende de democracia
Ni de justicia
Es un ente superficial
Que se entrega fácilmente al encanto
Y no se mide en porciones iguales
La suerte
La más esperada en rezos
Con el objetivo de generar placeres
O sentirse conectado con dioses
De papel
Unos viven con ella todo el tiempo
Incluso aún despreciándola
Otros son tocados de vez en cuando
Sintiendo sed
A otros les pasa por delante
O simplemente
No la pueden ver
No hay un administrador a quien reclamar
Ni lugar dónde adquirirla
¿Qué es la suerte?
Una amante en momentos inesperados
Resignación obligatoria
En épocas de incertidumbre

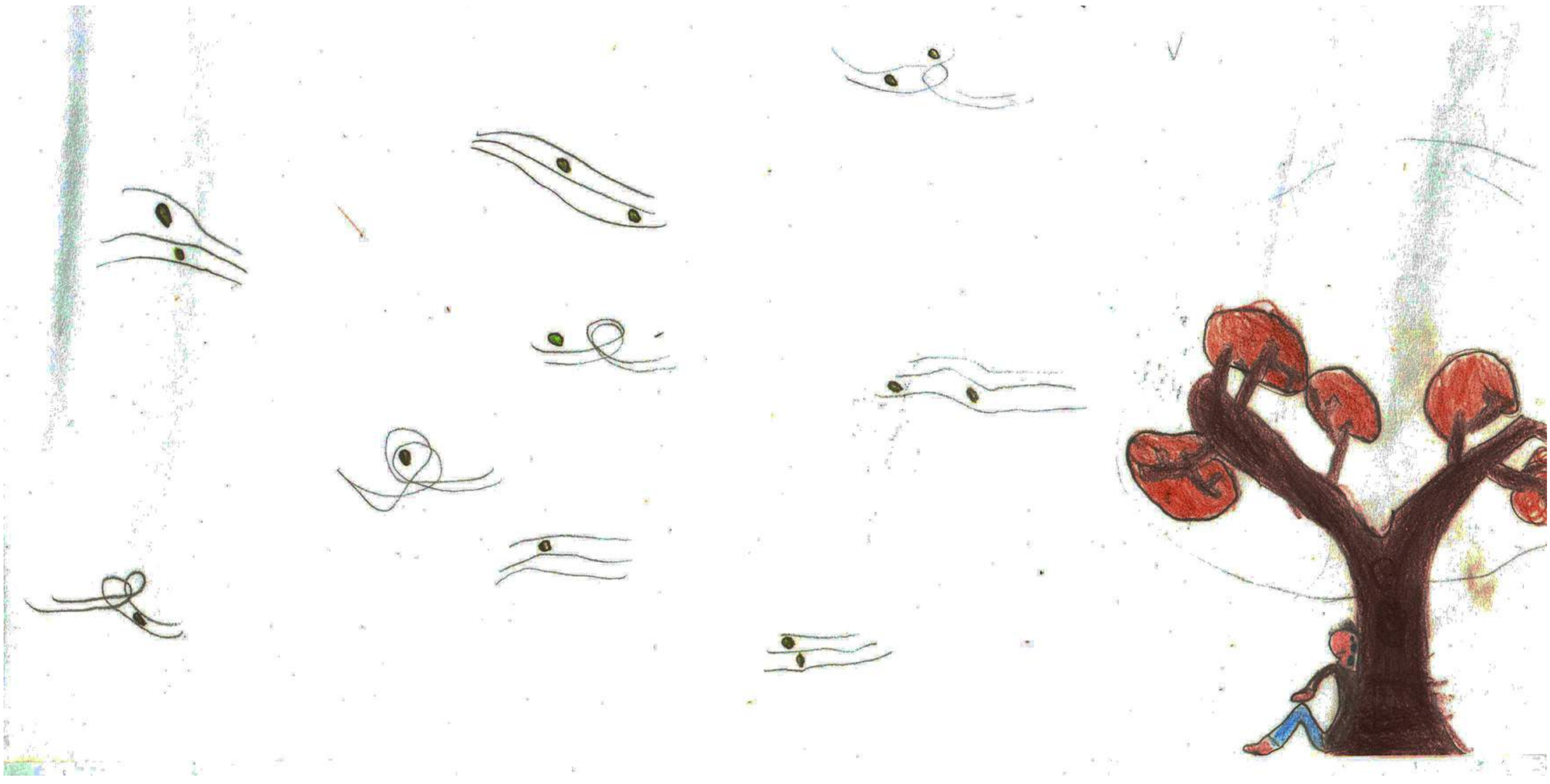




61.
Todos nos estrellamos
En diferentes pistas
A varias velocidades
De y por distintas maneras
Es un azar
Pero le alcanzan los golpes
A nuestra terquedad
Nuestra voluntad caprichosa
Incalculable búsqueda de placeres
Livianos
Pasajeros
Todos tenemos que aprender la lección
Saber lo que es perder
Esa enfermedad esporádica
Que llega como una gripa
Sin aviso
Aunque siempre en la sospecha
De su presencia
A todos nos llega la hora
Y la única acción que queda
Es aprender
¿Para qué?
Exactamente

62.

Los humanos
Son un invento pasajero
Se destruyen a si mismos
Con el arma de la razón
La más mortal
Así tengan alas para penetrar el cielo
Y crear mundos
Invisibles
No son más que
Un montón de miserias
De tristezas incomprendidas
Que se mueren por aburrimiento



63.
Todo nos divide
amor y odio
conocimiento
estrato
La ciudad, los barrios, el deporte, el arte
también el trabajo, la salud, la diferencia
Nos siguen clasificando

Nos divide lo rural, lo urbano
la ropa, le lengua, el sexo
Nos divide la realidad que a su vez está dividida
la ciencia, las filosofías, las profesiones
los géneros, las costumbres, las familias
Nos dividen en buenos
y también en malos, locos, enfermos o
criminales diferentes
La religión, la moral, la política
La comunicación
Dividiendo morimos
¿Seguiremos divididos?

64.

Perdón madre por haber sido yo
por mis frustraciones
por no darte dinero cada mes
por no darte de qué alardear ante tus
conocidos
tus enjuiciadores
perdón por quitarte los años de tu vida
por no ser lo que necesitas
lo que demandas
perdón por hacer cosas que no entiendes
por no querer cosas que anhelas
perdón por no ser el hijo que fuiste
tampoco tu eres la madre que tuviste
lamento no ser esclavo
como tus estructuras mentales lo solicitan
no puedo pasearte en coche

ni llevarte a lugares finos
aunque sientas vergüenza por no pertenecer
a esa clase
pero la exiges y al tiempo la juzgas
nada es perfecto
ni tu
ni yo
no puedo darte gusto
debo vivir mi vida
o morir mi muerte
sin ti

Viva el Rock...
Rock Star

65.
Prefiero mi silencio
al exceso de palabras
que finalmente deterioran
y no dicen lo que soy
Prefiero mi soledad
a buscar complementos inexistentes
que sólo abarcan el tiempo
valioso
perder el rumbo
Prefiero mi rutina libre
las citas conmigo mismo
sin discusiones que no me importan ya

Ya no busco enemigos
detractores
es larga la amargura
para untarla ademas
de intrascendencias innecesarias
Prefiero mi desdicha
mis ganas de morir al dormir
de hundirme
sin escuchar reproches
sin la obligación de actuar
de buscar comprensión
Prefiero mi mundo
introspección

Very
Crazy...

EL ego y malicia

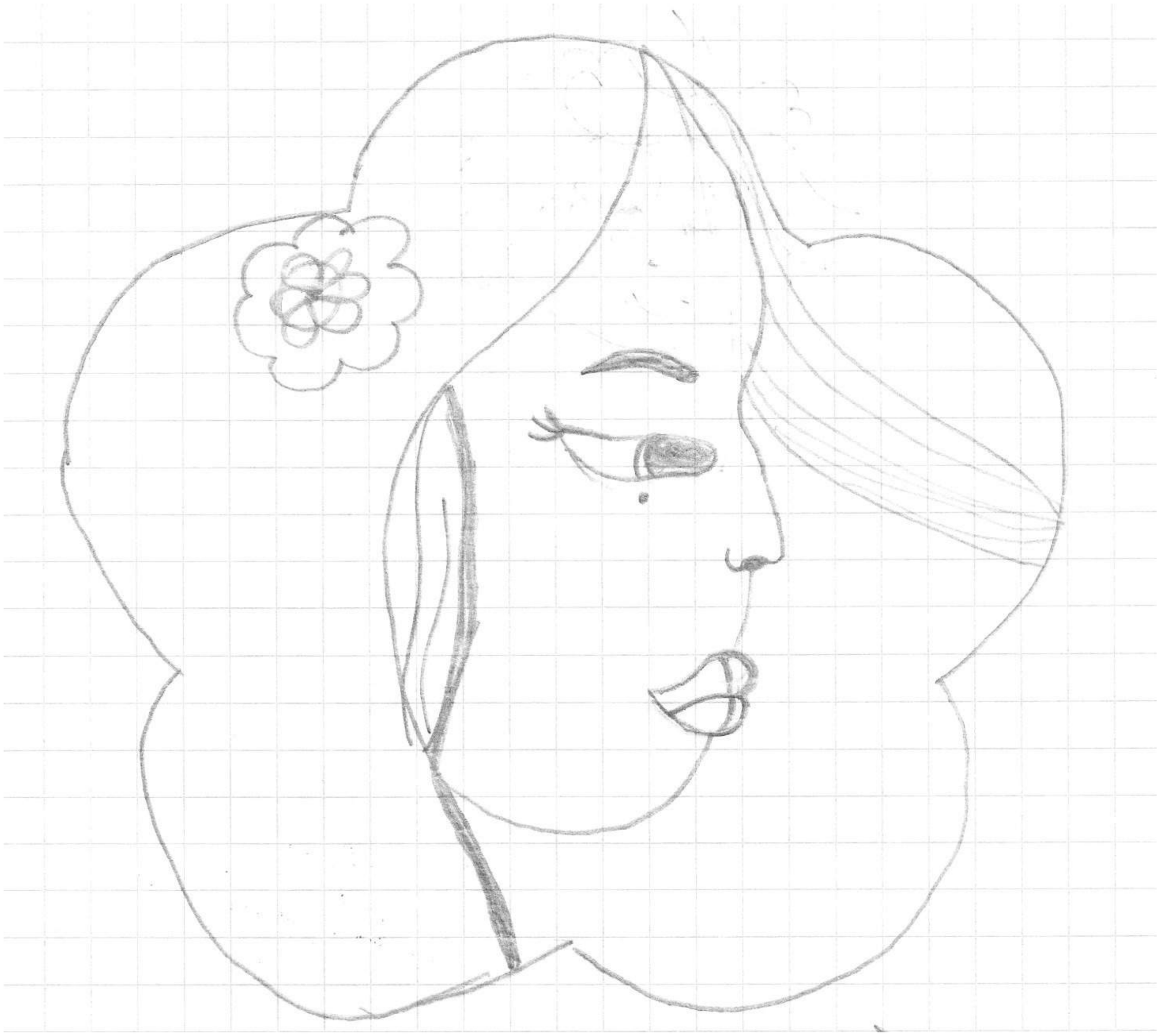
66.
He conocido gente despreciable
asquerosa
me cuesta creer que compartimos aire
que acaso merecen un espacio
no porque piensen distinto
por sus profesiones o su forma de vestir
o por sus ideas o pasatiempos
sino por su impotencia de ver más allá
de verse a sí mismos
por su aferro a la vida con extremo
pancismo

sucia élite de fantasía
absurda estima autoinfringida
elijo el mundo para ellos
no me interesa
quédense con sus miserias
seguramente sufren más
y se esmeren en ocultarlo
prisioneros entregados
He conocido gente detestable
seré yo seguramente esto para otros
la diferencia es que lo entiendo
y puedo irme
puedo soltar
ellos no

about
dog

68.
Déjame disfrutar este momento
porque mañana tal vez estaré mal
o de lamentable humor
y celaré una sonrisa
añoraré esta tranquilidad
así parezca ficticia
Déjame vivir en esta falsedad efímera
porque no puedo estar hundido en mierda todo el tiempo
Déjame disfrutar este presente
este día que se acabará y fue grato
Quisiera más horas así
aunque lo bueno acabe
como también lo malo
Entonces prefiero vivir este momento intensamente
porque seguro el futuro me tiene preparado
una mala pasada
un drama
un infortunio
quiero vivir este accidente insignificante de sosiego
de risa
despreocupación

69.
Cuando me critican
por hablar, escribir o cantar de amor
les explico que
sólo amé una vez
que otras tantas
me divertí
tuve mucho sexo
me embriagué de risas
y asumí momentos de tranquilidad
de ternura
pero aún así
sólo amé una vez
Si lees esto y me criticas por romanticón
por tonto
talvez sea porque nunca has amado
de verdad
Entonces no me culpes
la triste historia es tuya
no mía
porque haber amado así
me permite morir plácido
advirtiendo que
sólo amé una vez
y que esa persona
me evidenció el amor



70.
El suicidio es un pueblo
de pocas cuadras
donde llegan los desarraigados
donde nadie quiere a nadie
pero se comprenden por instinto
las preguntas están cansadas
la ausencia son respuestas
dadas al azar
A ese suelo llegué un día
sin poder quedarme
perdí su posición
o se traslada según mis pasos
esquivo
hasta eso se me escapa
No entiendo por qué miro el mismo punto
pensando lo mismo
todos los días
distintas noches
interminables

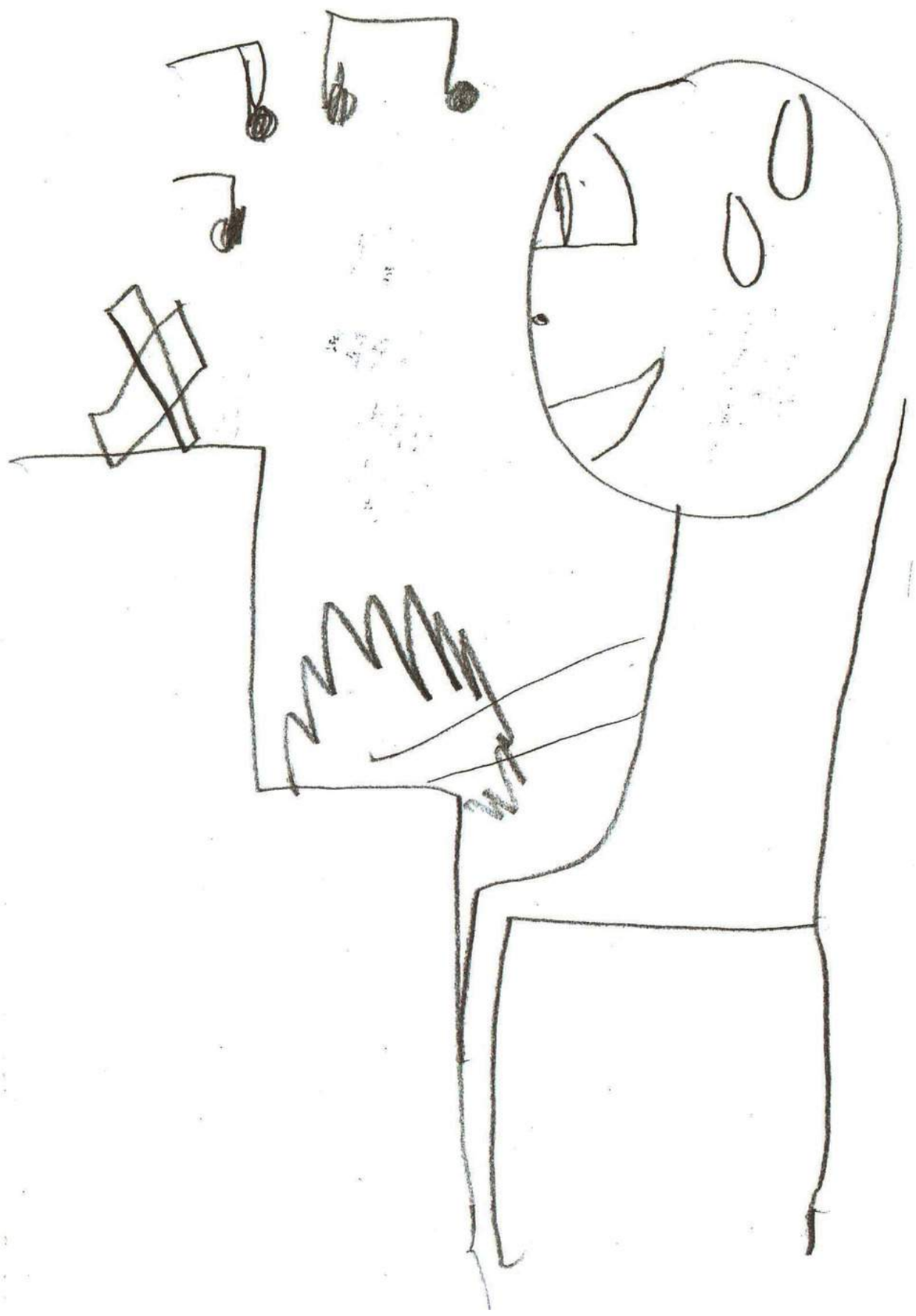
6.

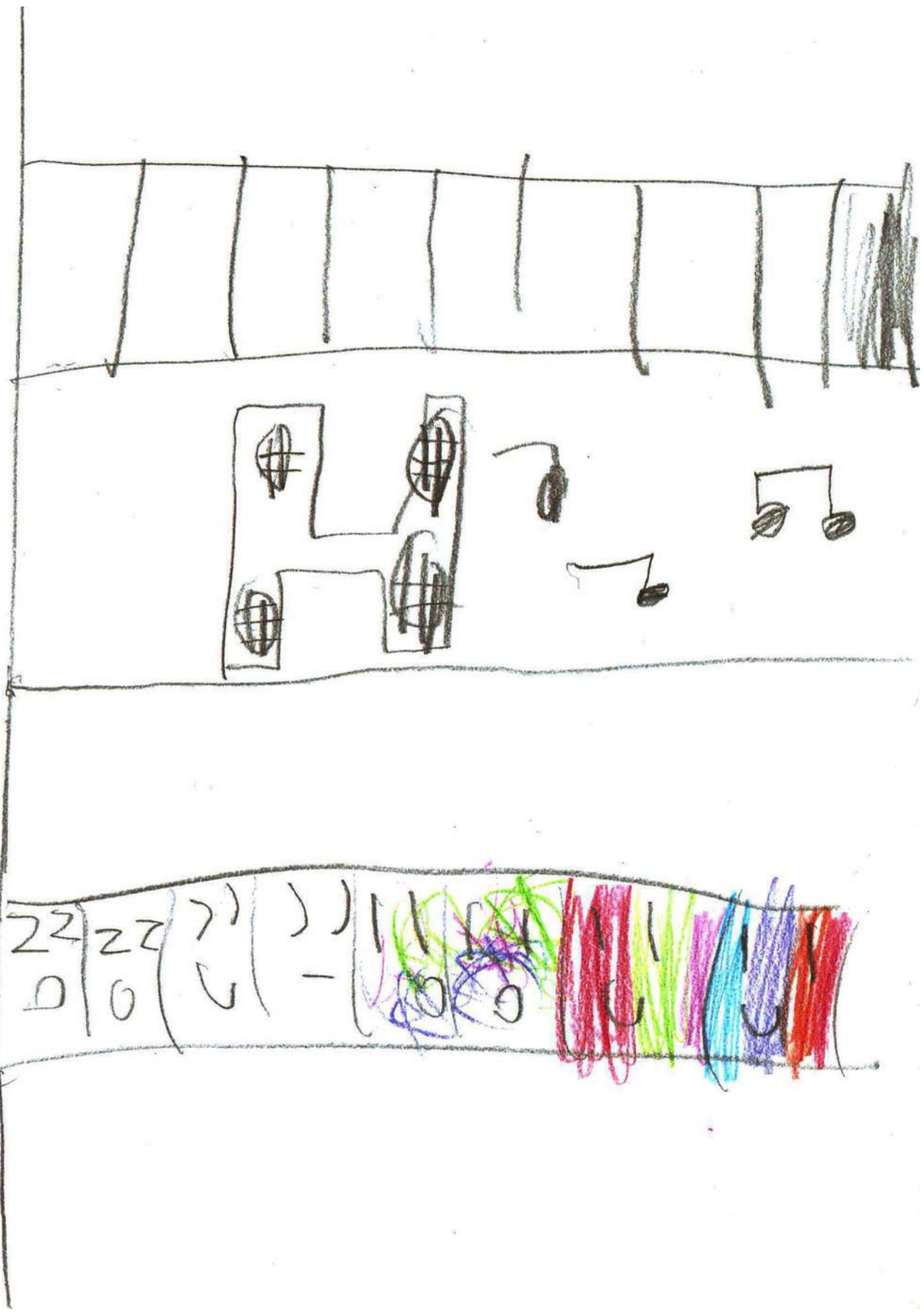
¿Que sí existen hombres?

¿Que sí existen mujeres?

Al final somos

Todos estamos muertos





7.

A mí no me importa
ése no es mi trabajo
A mí no me importa
ése no es mi trabajo

8.
No me tomes en serio
Desde ya te lo digo
No me conozco
No me conocerás
No te conozco
No te conozco…

11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9.

¡Qué buen trabajo!

Supiste disimular

Me estás trabajando

Usando cada debilidad

No me doy cuenta

¿Es tarde?

No

Otro respiro

10.

Demasiado ego. Suficiente prepotencia. No me importa. No quiero que me importe. Es la soledad

12.

Puedo quedarme caminando en éste círculo. Las canciones son falsas. Tienen demasiada antesala. Muchos invitados innecesarios. Insuficiente tiempo. Reciclables. Entonces se olvidan.

Miguel Zapata Díaz es realizador audiovisual y músico productor de la Universidad de los Andes. Trabajó en Fundalectura como promotor de lectura. Músico de montajes teatrales. Compositor, productor e intérprete. Director del largometraje "Comunidades Creatvas". Director de la Fundación Arteficial con la que desarrolla trabajo en gestión cultural.