



DAY OF THE DEAD

(Mars 2018)

Faite à Loyettes le 10 Septembre 2018

Pots communs au 11 septembre 2018 : BOURGOGNE FRANCHE COMTE 2 JUIN 2018 (4°), RHONE-ALPES AUVERGNE JUIN 2018 (1°), AUVERGNE Juin 2018, ISERE Septembre 2018 et VENDEE 2018 2019



Chorégraphe : **Dan Albro** /<http://www.mishnockbarn.com/> / mishnockbarn@gmail.com / Mishnock Barn 200 Mishnock Road, West Greenwich R.I. 02817 / 1-401-397-3505

Type : ligne, 4 murs, 64 temps, 64 comptes, 5 pauses, 1 Tag facile, 1 Restart, 0 Final

Niveau : Intermédiaire

Style/Rythme :

Préparation : Justine Bridu

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=zWM44q8pS-4&list=PLa6A6Rhbr80w8IMv_39FdZ7ZN40zpP4Gg&index=8&t=0s

Musique : **Day Of The Dead - Wade Bowen**

Intro: 32 comptes – Démarrer sur les vocaux

Note : Spécialement pour *Saint Remy de Provence, France, 17 & 18 mars 2018*

Séquences : 64 64 64 64 32 64 64 64 64 64

SECTION	COMPTE	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
1	1 à 8	ROCKING CHAIR, HEEL GRIND ¼ TURN, ROCK, STEP		
	1-4	Talon D en ROCK avant – Retour pdc sur G – PD en ROCK arrière – Retour pdc sur G	HEEL ROCKING CHAIR	12:00
	5-6	Talon D en ROCK avant – Pivoter les pointes à D avec ¼ Tr à D en revenant pdc sur G	HEEL 1/4	03:00
	7-8	PD en ROCK arrière – Retour pdc sur G	BACK ROCK	03:00
2	9 à 16	STEP FWD, TOUCH, STEP BACK, TOUCH, SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH		
	1-4	PD en avant – TOUCH G à côté du PD (CLAP) – PG en arrière – TOUCH D à côté du PG (CLAP)	STEP TOUCH BACK TOUCH	03:00
	5-8	PD à D – TOUCH G à côté du PD (CLAP) – PG à G – TOUCH D à côté du PG (CLAP)	SIDE TOUCH SIDE TOUCH	03:00
3	17 à 24	SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, SIDE, BEHIND, ¼ TURN, BRUSH		
	1-4	PD à D – PG à côté du PD – PD à D – TOUCH G à côté du PD	SIDE CLOSE SIDE TOUCH	03:00
	5-8	PG à G – Croiser PD derrière PG – ¼ Tr à G avec PG en avant – BRUSH	GRAPEVINE 1/4 BRUSH	12:00
4	25 à 32	STEP, HOLD, STEP, HOLD, STEP, ½ PIVOT, STEP, HOOK BEHIND		
	1-4	CROSS D devant G – Pause – CROSS G devant D – Pause	CROSS HOLD CROSS HOLD	12:00
	5-8	PD en avant – PIVOT ½ Tr à G (pdc sur G) – PD en avant – HOOK G derrière PD	STEP TURN STEP FLICK	06:00
		* Tag-Restart: Au mur 6, Rempacer le compte 8 par un STOMP G puis redémarrer la danse	STEP TURN STEP STOMP	
5	33 à 40	RUMBA BOX, ¼ TURN LEFT STEPPING SIDE LEFT		
	1-4	PG à G – PD à côté du PG – PG en avant – Pause	RUMBA BOX	06:00
	5-8	PD à D – PG à côté du PD – PD arrière – 1/4 Tr à G avec PG à G	SIDE & BACK 1/4	03:00
6	41 à 48	WEAVE LEFT, CROSS ROCK, REPLACE, SIDE, HOLD		
	1-4	CROSS D devant G – PG à G – Croiser D derrière PG – PG à G	WEAVE à G	03:00
	5-8	CROSS D en ROCK devant PG – Retour pdc sur G – PD à D – Pause	CROSS ROCK SIDE HOLD	03:00
7	49 à 56	CROSS, HOLD, SIDE, TOGETHER, CROSS, HOLD, SIDE, TOGETHER		
	1-4	CROSS PG devant PD – Pause – PD à D – PG à côté du PD	CROSS HOLD SIDE CLOSE	03:00
	5-8	CROSS PD devant PG – Pause – PG à G – PD à côté du PG	CROSS HOLD SIDE CLOSE	03:00
8	57 à 64	STEP, LOCK, STEP, BRUSH, STEP, ½ PIVOT, STOMP FWD, STOMP FWD		
	1-4	PG en avant – Croiser PD derrière PG – PG en avant – BRUSH D en avant	STEP LOCK STEP BRUSH	03:00
	5-8	PD en avant – 1/2 Tr à G (pdc sur G) – STOMP D en avant – STOMP G en avant	STEP TURN STOMP STOMP	09:00
TAG :		Au mur 6 (commence à 9h), remplacer le compte 8 par un STOMP G puis redémarrer la danse		03:00
RESTART :		Au mur 6, après le TAG		

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner

Personne n'étant infallible, merci de m'indiquer toute erreur
<https://justinebridu.wixsite.com/bridu/justinebridu@gmail.com>
Animatrice diplômée NTA



mishnockbarn.com
mishnockbarn@gmail.com

Day of the Dead

Choreographed by Dan Albro (March 16, 2018)

Especially for: *Saint Remy de Provence, France, March 17 & 18, 2018*

Description: 64 Count, 4 Wall, Intermediate Line Dance

Music: "Day Of The Dead" by: Wade Bowen

Intro: 32 count Intro- Start with Vocals

* Easy tag & restart

- 1-8 ROCKING CHAIR, HEEL GRIND $\frac{1}{4}$ TURN, ROCK, STEP
1,2,3,4 Rock fwd R heel, replace weight L, rock back R, replace weight L
5,6 Rock fwd R heel, fan R toes left to right turning $\frac{1}{4}$ right replacing weight on L
7,8 Rock back R, replace weight L
- 9-16 STEP FWD, TOUCH, STEP BACK, TOUCH, SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH
1,2,3,4 Step fwd R, touch L next to R(clap), step back L, touch R next to L(clap)
5,6,7,8 Step side R, touch L next to R(clap), step side L, touch R next to L(clap)
- 17-24 SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, SIDE, BEHIND, $\frac{1}{4}$ TURN, BRUSH
1,2,3,4 Step side R, step L next to R, step side R, touch L next to R
5,6,7,8 Step side L, cross step R behind L, turn $\frac{1}{4}$ left stepping fwd L, brush R
- 25-32 STEP, HOLD, STEP, HOLD, STEP, $\frac{1}{2}$ PIVOT, STEP, HOOK BEHIND
1,2,3,4 Cross step R fwd, hold, cross step fwd L, hold
5,6,7,8 Step fwd R, pivot $\frac{1}{2}$ turn left (weight on L), step fwd R, hook L behind R
** Tag-Restart: Wall 6, Replace count 8 with stomp fwd L. Then restart the dance.*
- 33-40 RUMBA BOX, $\frac{1}{4}$ TURN LEFT STEPPING SIDE LEFT
1,2,3,4 Step side L, step R next to L, step fwd L, hold
5,6,7,8 Step side R, step L next to R, step back R, turn $\frac{1}{4}$ left stepping side L
- 41-48 WEAVE LEFT, CROSS ROCK, REPLACE, SIDE, HOLD
1,2,3,4 Cross step R over L, step side L, cross step R behind L, step side L
5,6,7,8 Cross rock R over L, replace weight L, step side R, hold
- 49-56 CROSS, HOLD, SIDE, TOGETHER, CROSS, HOLD, SIDE, TOGETHER
1,2,3,4 Cross step L over R, hold, step side R, step L next to R
5,6,7,8 Cross step R over L, hold step side L, step R next to L
- 57-64 STEP, LOCK, STEP, BRUSH, STEP, $\frac{1}{2}$ PIVOT, STOMP FWD, STOMP FWD
1,2,3,4 Step fwd L, cross step R behind L, step fwd L, brush R fwd
5,6,7,8 Step fwd R, pivot $\frac{1}{2}$ left (weight on L) stomp R fwd, stomp L fwd

Paroles de Day Of The Dead

It's a hundred and ten here in Lajitas
Piñatas on the promenade
Sunday best, painted faces
Lining up for the Parade

Oh the river is down here in Lajitas
Steering down the banks of Mexico
Wondering if they'd even notice
If I slipped across and just kept drifting on

It's the Day of the Dead here in Lajitas
Dirt still fresh under the stone
Now our love's gone home to Jesus
You're wearing white in San Antone

Met an old Vaquero from Nogales
Said he once wore my shoes
I finally left him in some alley in Juárez
Oh and he had nothing left to lose

It's the Day of the Dead here in Lajitas
Dirt still fresh under the stone
Now our love's gone home to Jesus
You're wearing white in San Antone

Dreamed I heard the Mariachis singing
You and I were dancing toe to toe
Barefoot on the [?]
I woke up clinging to a ghost

It's the Day of the Dead here in Lajitas
Dirt still fresh under the stone
Now our love's gone home to Jesus
You're wearing white in San Antone

Yeah now our love's gone home to Jesus
You're wearing white
You're wearing white in San Antone
You're wearing white in San Antonio

(Dank an Roberto J. Monroy für den Text)

C'est cent dix ici à Lajitas
Piñatas sur la promenade
Dimanche meilleur, visages peints
S'aligner pour la parade

Oh la rivière est en bas ici à Lajitas
Descendre les rives du Mexique
Vous vous demandez s'ils ont même remarqué
Si je glissais et continuais à me laisser dériver

C'est le jour des morts ici à Lajitas
Saleté encore fraîche sous la pierre
Maintenant, notre amour est rentré chez lui vers Jésus
Tu portes du blanc à San Antone

A rencontré un vieux Vaquero de Nogales
Dit une fois qu'il portait mes chaussures
Je l'ai finalement laissé dans une ruelle à Juárez
Oh et il n'avait plus rien à perdre

C'est le jour des morts ici à Lajitas
Saleté encore fraîche sous la pierre
Maintenant, notre amour est rentré chez lui vers Jésus
Tu portes du blanc à San Antone

En rêve j'ai entendu le chant Mariachis
Vous et moi étions en train de danser
Pieds nus sur le [?]
Je me suis réveillé en m'accrochant à un fantôme

C'est le jour des morts ici à Lajitas
Saleté encore fraîche sous la pierre
Maintenant, notre amour est rentré chez lui vers Jésus
Tu portes du blanc à San Antone

Ouais maintenant notre amour est rentré chez lui vers Jésus
Tu portes du blanc
Tu portes du blanc à San Antone
Vous portez du blanc à San Antonio

(Dank an Roberto J. Monroy pour le texte)