



trazado espacial continuo "hilo de ariadna"

pintura 2001

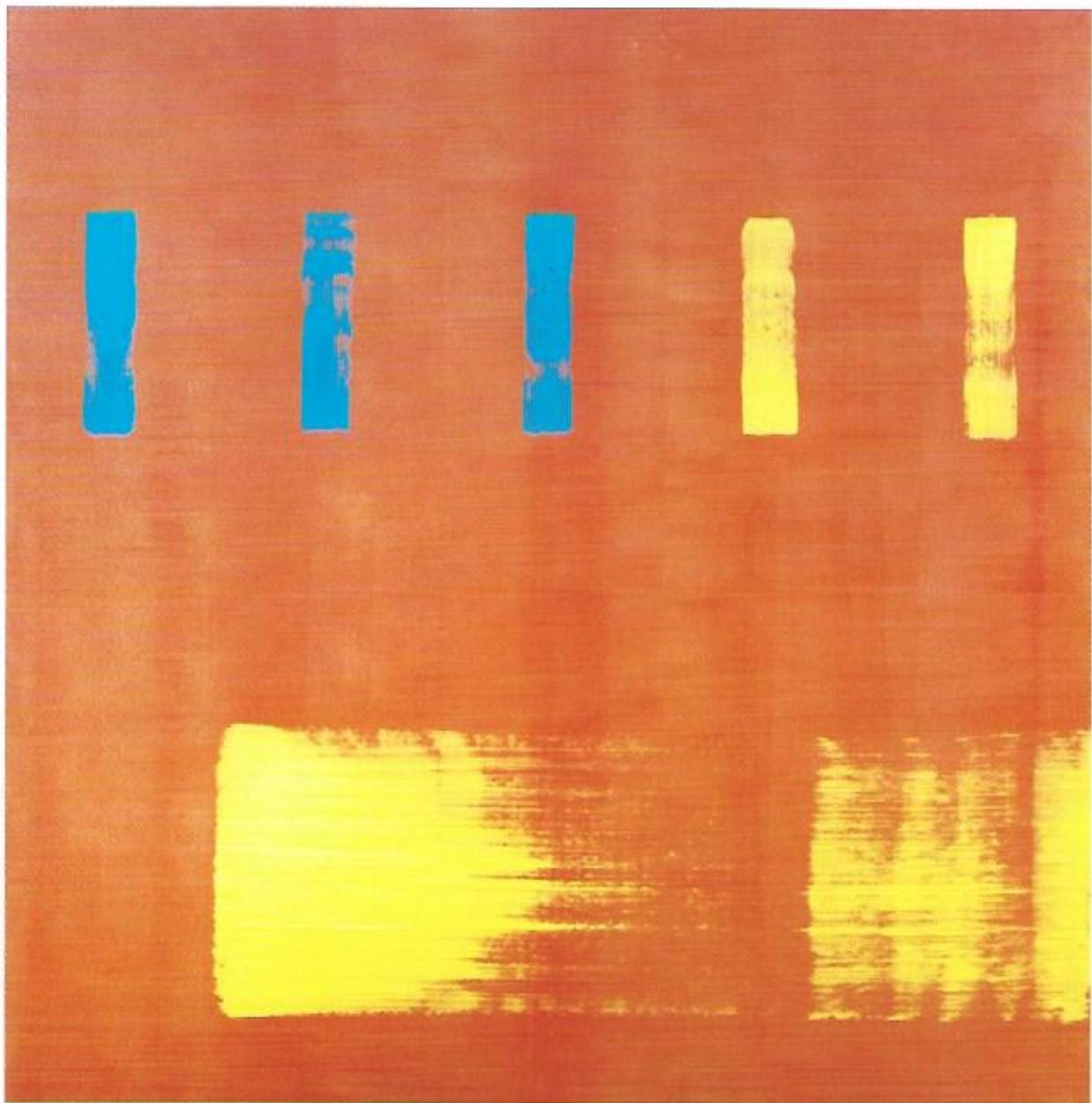
combinables - palabras geométricas

cerámica 2001

iluminada
garcía-torres

2 + 3

TRAZADO ESPACIAL CONTINUO XLV
Óleo sobre lino. 90 x 90 cm.



entre el uno, el dos y el tres

Isabel Tejeda

Hace años que Iluminada García-Torres evolucionó de la pintura figurativa a la abstracción: una pintura aquella que tenía como grandes referentes el silencio de Morandi y la obsesión por captar las esencias de Antonio López, de quien, con tan sólo 16 años fue su alumna en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y con el que volvería a pintar veinte años después en el Taller que éste pintor impartió en el Círculo de Bellas Artes.

El pasado año en la Sala del Institut Municipal de Cultura de Elx, García-Torres presentaba una magnífica exposición cuya comisaria, Isabel Chinchilla, entendió a la perfección el proceso evolutivo de esta pintora. Bajo el título "La Esencia de Ariadna", Vicente Verdú subrayaba en el catálogo de aquella muestra la trascendencia que ha significado para la trayectoria plástica de Iluminada, el encuentro con la escultura de esa diosa mitológica perteneciente al Museo del Prado que allí pintó a finales de la década de los 80 junto a unas impresionantes naturalezas muertas de objetos geométricos. En aquel texto razonaba acertadamente este escritor sobre la lógica y la coherencia evolutiva que transitaba de la figuración a la abstracción en la obra de la pintora ilicitana. Y estoy absolutamente de acuerdo con Verdú en esta apreciación concreta, ya que el análisis pictórico de Iluminada García-Torres se asienta sobre la constante clásica de la representación de las esencias y su paradójica aplicación a conceptos transitarios como son el tiempo y su compañera de fatigas, la luz.

4 - 5

Luz. Recuerdo la vibrante paleta utilizada en las obras de la muestra del pasado año. En el fondo, el aspecto minimalizador de su trabajo "Trazado espacial continuo" - que tuvo hacia 1993 su climax en unas impecables geometrías cercanas al purismo emocional de Mitsuo Miura- seguía rondando por este trabajo. Algunos de estos cuadros, realmente excelentes, escondían sin embargo algo más que se escapa a lo verbal, que no es tan sencillo de definir como las convenciones y los pactos formales que hacemos constantemente.

En la exposición actual se eliminan estas vibraciones cromáticas. De hecho juega y arriesga al eliminar también parte de la paleta de colores para quedarse sólo con algunos, los primarios, que ya utilizó durante su estancia en Londres. Ahora incorpora el negro. Se diluye parcialmente la cuestión de la luz para centrarse en la composición y, fundamentalmente, en el discurso de la linea. Va limpiando paulatinamente su trabajo eliminando todo aquello que ya conoce -para intentar esquivar los tics- o los elementos que considera anecdóticos. En principio esta pintura, que podría relacionarse con el Minimal e incluso con algunos aspectos de la obra de Eusebio Sempere, señala en una lectura más detallada hacia otro camino. Establece una sutil relación formal entre estas tendencias de los años sesenta y setenta y el expresionismo abstracto de Rothko.

Son líneas dibujadas obsesivamente en las que se analizan los ritmos que se desprenden en la trayectoria de su trazado dentro de las relaciones de proporcionalidad establecidas con el espacio contenido de los módulos. Módulos que, según ella, esconden tras su manto las leyes de la armonía. Podría tratarse de una composición racional, meditada, y de hecho en principio lo es. Sin embargo un acercamiento físico a cada trazo evidencia que no responden a un modelo unificador. Bien al contrario ponen en la palestra un imposible: conseguir la diferencia absoluta de cada una de las líneas con el resto de las que se sitúan en el cuadro. Con la totalidad de las líneas de los cuadros que conforman la serie. De todas las series de rayas iniciadas a principios de los años 90. De todas las líneas pintadas del mundo.

Se evidencia, si bien de manera harto sutil, la mano y el instante de su producción; un tiempo de la pintura que pretende arrastrar con él al tiempo de la percepción. En el fondo se trata de una cuestión nada banal: la transmisión de emociones. ¿Y dónde está la emoción en Rothko? Encuentro que, amén de la empatía que el pintor americano crea a la vista de varios metros, se haya en lo oculto, en la vibración de los intersticios, en un centímetro de azul cobalto bajo metros de naranjas y amarillos. En ese pequeño punto. Y todo lo demás se pone a su servicio.

En los módulos ordenadamente dispuestos de los cuadros de Iluminada se entrevan los distintos grados de emoción, tensión, relajo, contención, pasión, frialdad, agitación, debilitamiento, freno, conmoción, represión, alejamiento, vibración, entusiasmo, tibieza, desgaste..., del instante de la pintura. Ya lo planteó, aunque de manera irónica, Lichtenstein cuando diseñó su brochazo de gran formato con puntos berdeíl. Y es el elogio de ese brochazo, aunque callado, en el que insiste perturbadoramente iluminada García-Torres. A veces de forma grandilocuente, otra como en un mantra. De manera timida. Con la retórica de la repetición. Menos espectacular pero también más sorprendente.

En su último trabajo, iniciado hace ahora algo menos de un año en un taller de cerámica organizado por la Fundación Capa, Iluminada habla en tres dimensiones. Son unas primeras investigaciones sobre la experiencia de los límites que ya había tocado en la escultura. ¿Qué ocurre en los límites? ¿Qué ocurre en la bisagra de un cambio de forma a otra? De una onda a un ángulo, por ejemplo. Cuestiones éstas nunca obvias que encierran lo elemental, los aspectos basales de la expresión plástica.

Números hay hasta el infinito. Sin embargo, si se quiere vislumbrar algo es preciso analizar hasta la saciedad las relaciones infinitas entre el 1, el 2 y el 3.

trazado espacial continuo "hilo de ariadna"

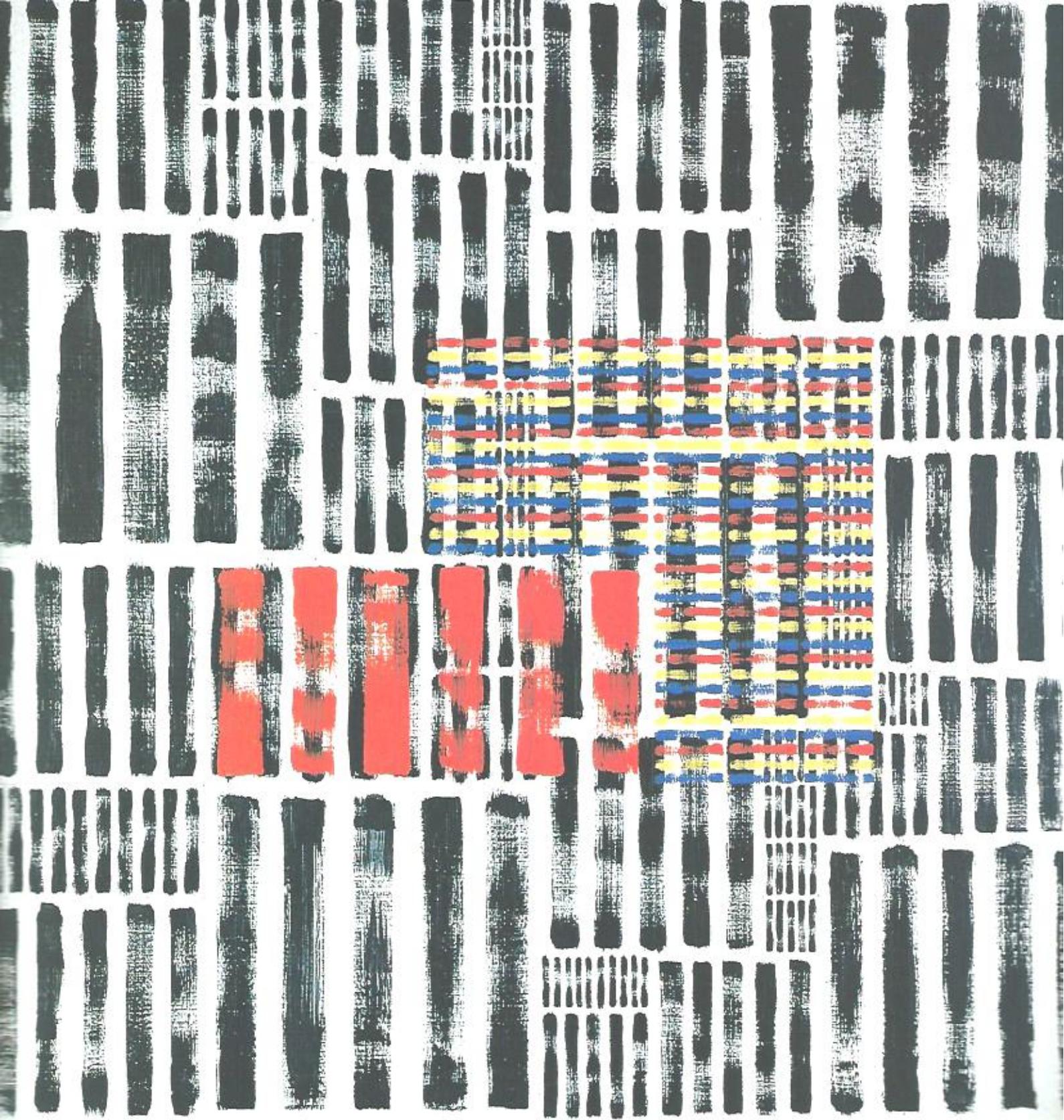
iluminada garcia-torres

6 - 7

A raíz de la visión de la escultura de Ariadna
en el Museo del Prado
y a través de los cuadros al óleo
que allí pinté de su imagen,
descubrí que su armonía invoca
un cosmos geométrico y matemático,
que ahora guía
la poética de mi trabajo.

La acción pictórica simultánea
línea-espacio-tiempo
como unidad,
"instante" del trazado
de la linea en el espacio,
la modulación geométrica
y la relación proporcional entre
estructura-espacio-linea,
despliegan en su conjunción
una constante interacción
hacia la - Armonía.

TRAZADO ESPACIAL CONTINUO CIXX
Alkyd sobre lino. 90 x 90 cm.





TRAZADO ESPACIAL CONTINUO CXXI - CXXII

Acrílico sobre lino. 180 x 90 cm.

10 - 11

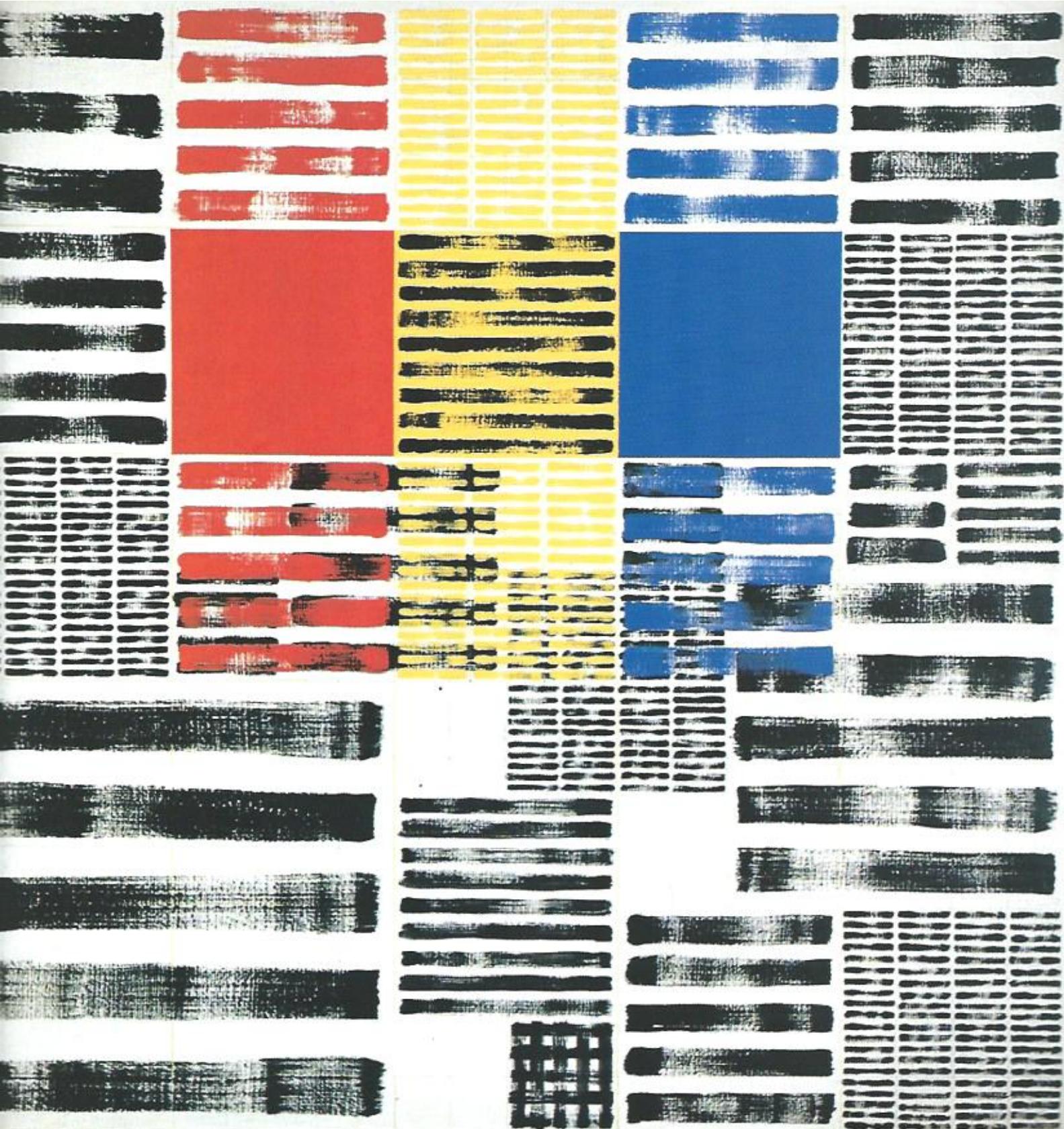
Poéticamente,
la proyección del
Hilo de Ariadna,
sobre la dinámica interna de las pinturas
fluye entre sus líneas.

La singularidad
de cada línea trazada en el espacio
es un avance en la trayectoria
hacia la - Luz.

Todas mis pinturas constituyen
la expresión de una sola obra,
que fluye hacia la corriente del
lenguaje universal.

TRAZADO ESPACIAL CONTINUO CXXX

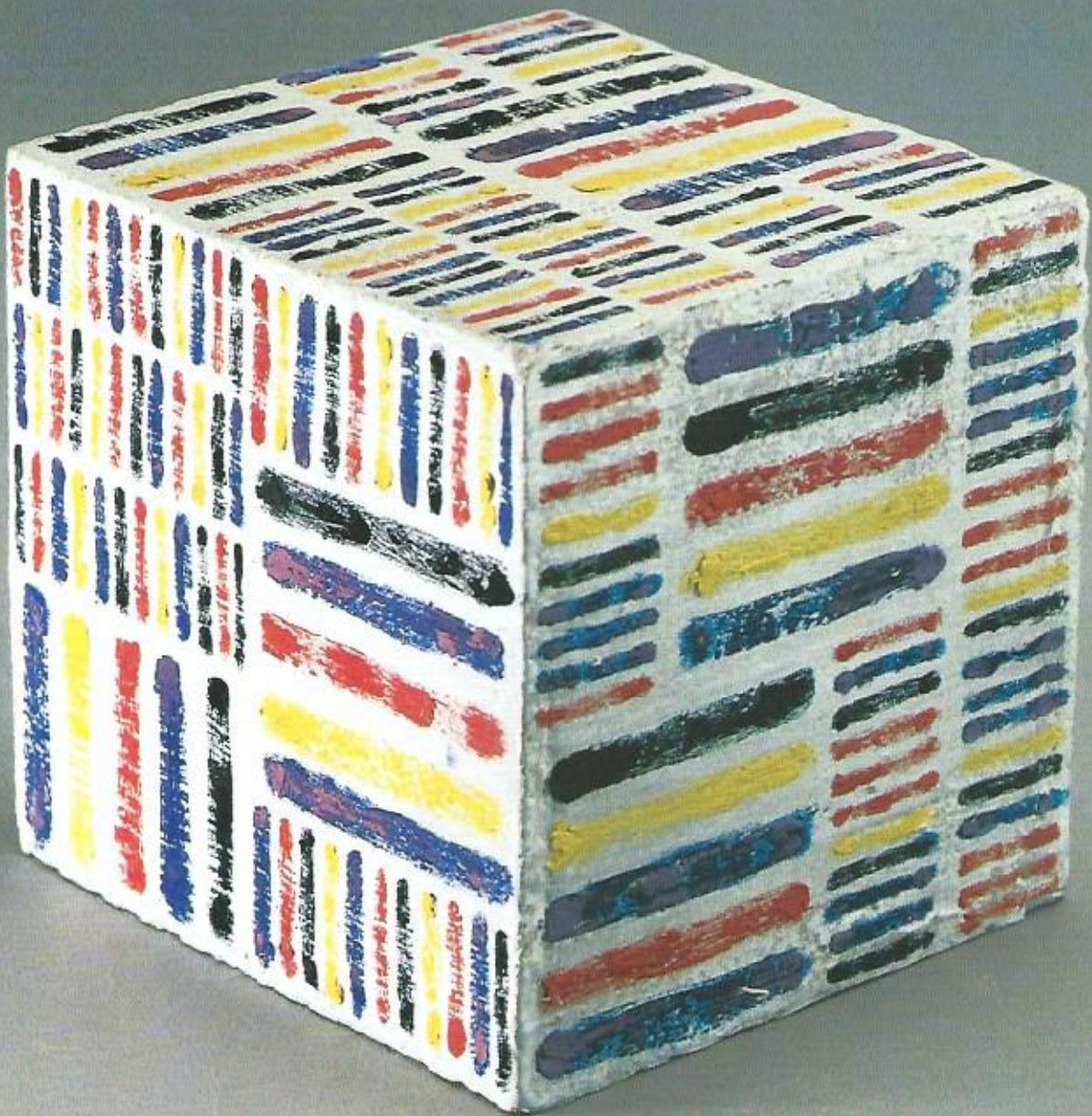
Acrílico sobre lino. 90 x 90 cm.



2000. Combinables - palabrasgeométricas

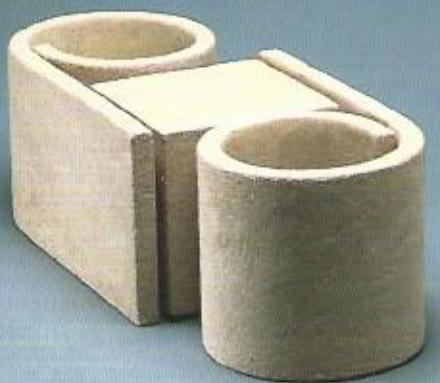
Gres, engobe y esmalte. 185 x 185 x 185 mm.

12 - 13





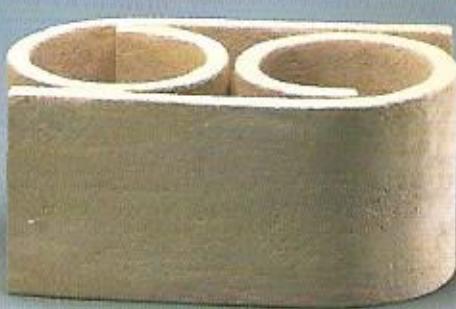
Gres chamotado
555 X 185 X 185 mm.

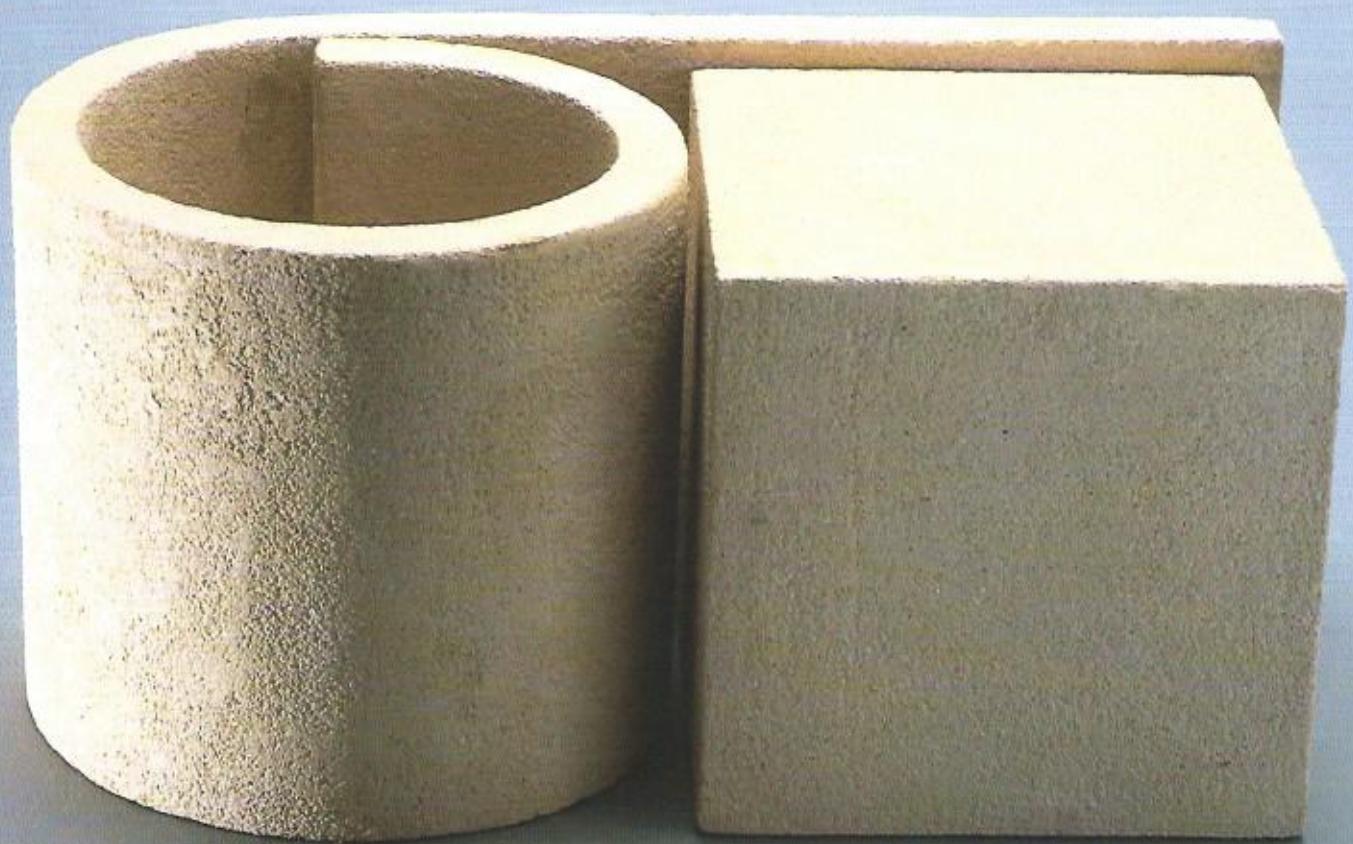


Combinables - palabrasgeométricas
Gres chamotado 370 x 185 x 185 mm.

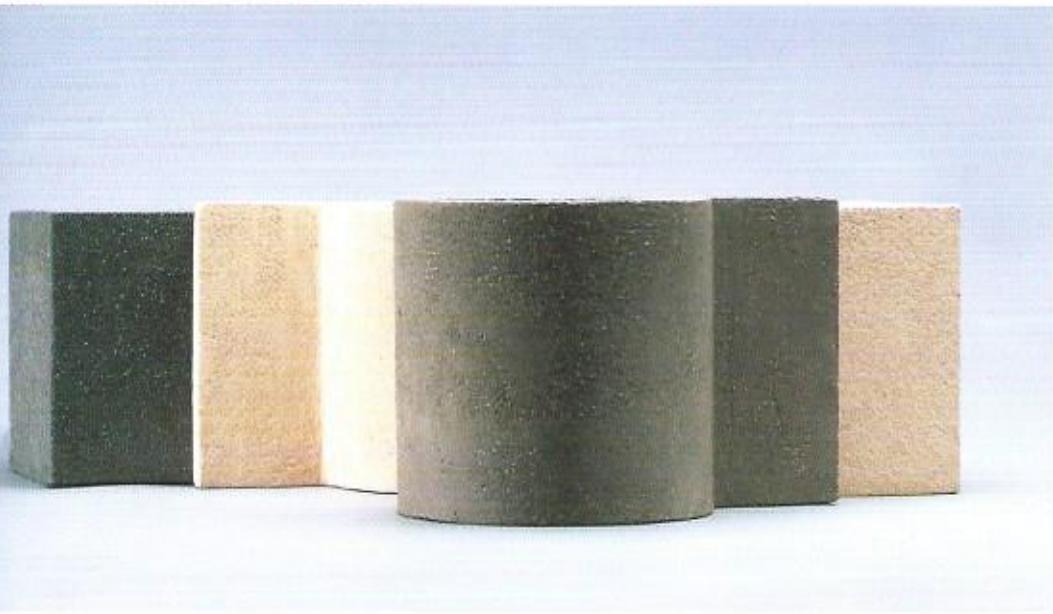


Gres chamotado
370 X 185 X 185 mm.





Gres chamotado 555 x 185 mm.

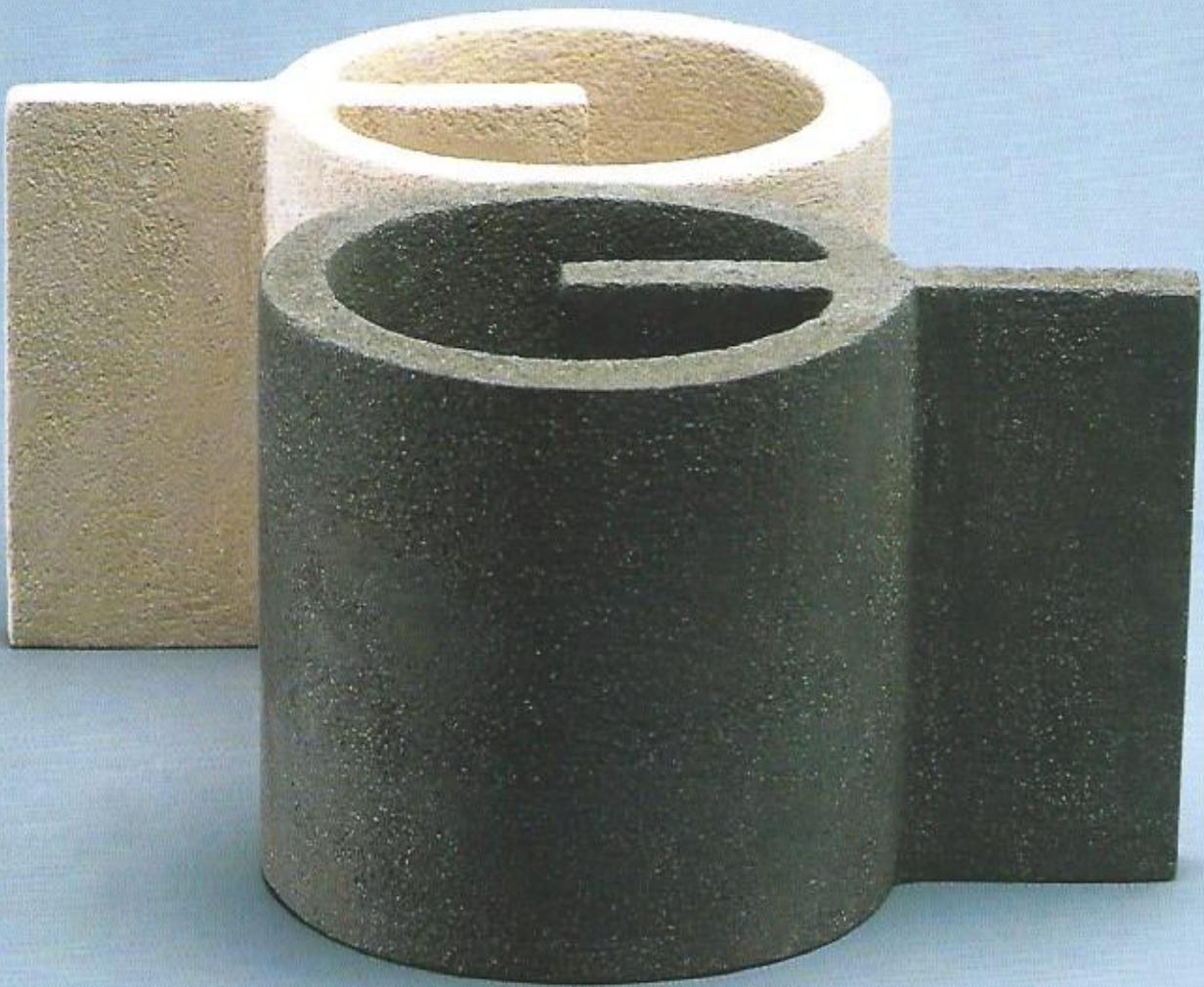


16 - 17

Combinables - palabrasgeométricas
Gres chamotado 370 x 185 x 370 mm.

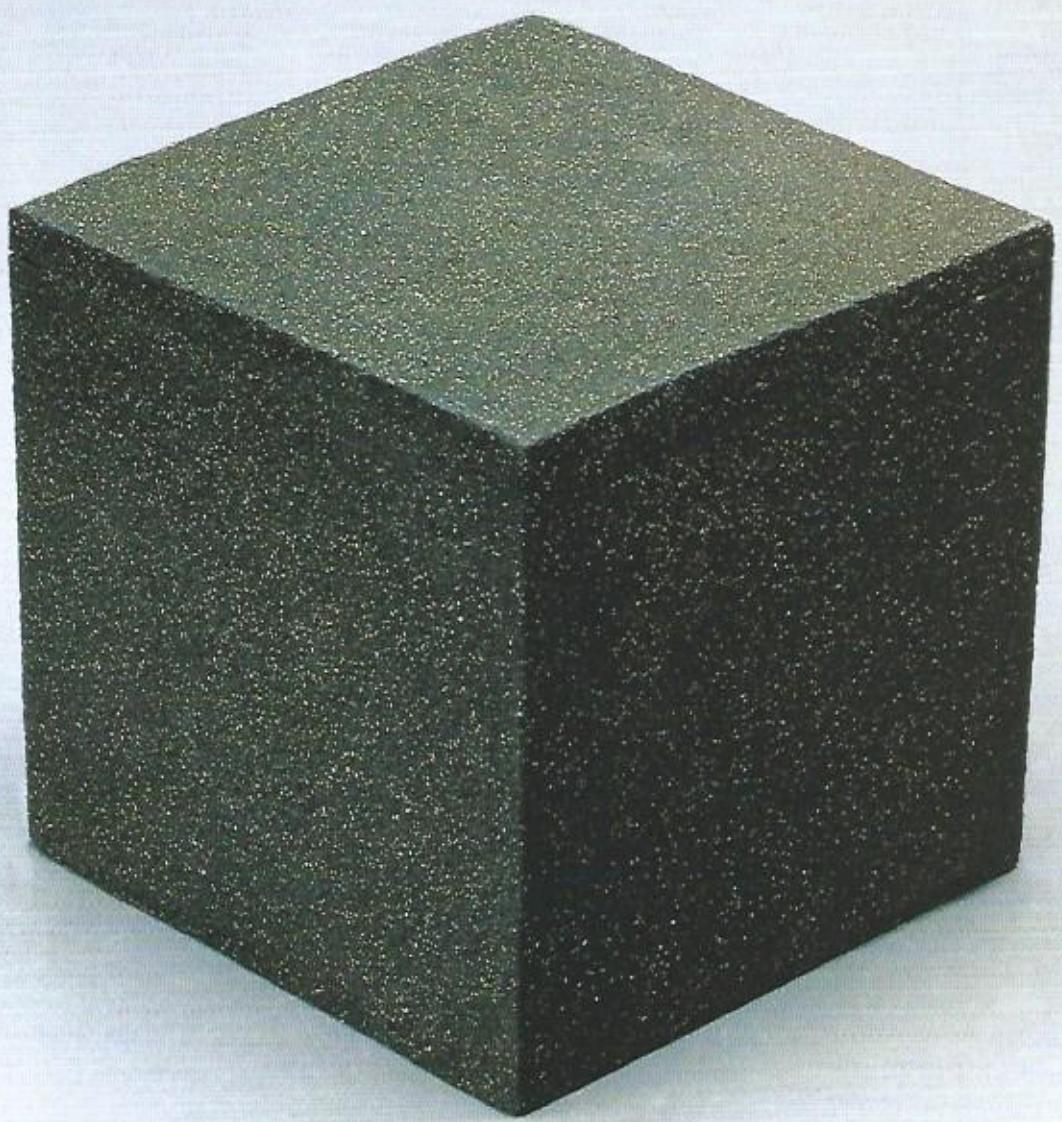


Gres chamotado 555 x 185 x 464 mm.



18 - 19

2001. Combinables - palabras geométricas
Gres negro, chamotado. 185 x 185 x 185 mm.



Illuminada García-Torres

Nacida en 1949, Elche - Alicante

1965-70 Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

1984 "Taller de Arte Actual" impartido por Antonio López García. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

2000 Universidad de verano de Escultura. Universidad Miguel Hernández - Fundación Eduardo Capa. Alicante.

CURSOS REALIZADOS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID:

1986 "Pintura o Identidad" Impartido por Félix de Azúa.

1990 "El Trabajo Humano". Impartido por Víctor Gómez Piñ.

1995 "La Filosofía del Arte del S. XX". Impartido por Miguel Cereceda.
"Hipercrítica", Impartido por Fernando Castro Flórez.
VII Ciclo de Apreciación del Arte Contemporáneo: "Solitarios del Arte" Juan Manuel Bonet.

1996 Arte y Filosofía: "Encuentros y Diálogos". Impartido por Fernando Castro Flórez.
VIII Ciclo de Apreciación del Arte Contemporáneo: "Contra el Marco", Estrella de Diego.
1997 IX Ciclo de Apreciación del Arte Contemporáneo: "Encuentros irreparables", Francisco Jarauta.

20-21

PREMIOS:

2000 Escultura (en realización). Plaza de las Flores, Elche.

1998-99 Artista invitada en Gasworks Studios & Gallery. Londres.

1996 2º Premio Carlos Haes de Pintura. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2000 Centro Municipal de Exposiciones. Museo de Arte Contemporáneo, Elche.

Hortensia Art Gallery, Kensington and Chelsea College. Londres.

1999 Gasworks Studios & Gallery. Londres.

1997 Geometrías - Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Centro Eusebio Sempere, Alicante.

1993 Sala de Exposiciones Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.

1990 Galería Albatros, Madrid.

1985 Torreón de Lozoya, Segovia.

1980 Galería Sorolla, Elche.

1978 Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, Ávila.

1976 Sala, Diputación Provincial, Badajoz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 1997 | XIII Premio de Pintura L'ORÉAL.
Centro Cultural del Conde Duque,
Madrid.
Premios Villa de Madrid. Mariano
Benlliure, Escultura. Francisco de
Goya, Pintura. Madrid. | 1993 | Centro Cultural del Conde
Duque, Madrid. |
| 1996 | XII Premio de Pintura L'ORÉAL.
Centro Cultural del Conde Duque,
Madrid.
Geometrias, Casa de la Cultura,
Villena.
XIV Premio Pintura Carlos Haes.
Colegio de Ingenieros de Caminos
Canales y Puertos, Madrid.
Premios Villa de Madrid. Francisco
de Goya. Centro Cultural del Conde
Duque, Madrid. | 1992 | Jardín Botánico, Madrid.
II Certamen Iberdrola - UEX, Badajoz. |
| 1995 | XI Premio de Pintura L'ORÉAL,
Madrid.
X Premio de Pintura L'ORÉAL Arts &
Dialogues Européens.
Maison des Arts Georges Pompidou.
Cajarc, Francia.
Galería Brita Prinz, Madrid. | 1989 | Ibérico 2Mil 91/92, Barcelona. |
| 1994 | X Premio de Pintura L'ORÉAL,
Madrid. Centro Cultural del Conde
Duque, Madrid.
Galería Brita Prinz, Madrid.
"40 + ó -" Doce artistas españoles. | 1969 | Primer Concurso de Pintura Santa
Lucia, Madrid.
II Bienal del Deporte en las Bellas
Artes, Palacio del Retiro, Madrid. |
- MUSEOS Y COLECCIONES:**
- Museo Provincial de Bellas Artes,
Badajoz.
 - Caja de Ahorros y Monte de Piedad
de Segovia.
 - Colegio de Ingenieros de Caminos
Canales y Puertos, Madrid.
 - Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".
Arte y Comunicación Visual "Eusebio
Sempere".
 - Biblioteca Nacional, Madrid.
 - Museo de Arte Contemporáneo,
Elche.

BIBLIOGRAFÍA

SELECCIÓN DE ESCRITOS Y COMENTARIOS

(...) La magia, sin embargo, de la pintura de Iluminada es que constituye, de principio a fin, una misma tarea de indagación, tan rigurosa y veraz como la que han emprendido en la historia los pintores más comprometidos con la verdad de su oficio.

(...) De la contemplación de la figura sensual de Ariadna no obtuvo, como definitivo, el visible botín de su ostentosa carnalidad sino que se adentró, más allá incluso de su esqueleto, en su estructura y más allá de su estructura en el dibujo de su música.

(...) como si, en el proceso de la investigación, Iluminada hubiera llegado a vislumbrar y aislar la secuencia genética de la escultura original. Su amor por aquél modelo que retrató desde varios ángulos, se le ha revelado definitivamente en los términos de su enigma. Lo que ahora aparece proyectado en los cuadros es la sutil arquitectura íntima de aquella corporeidad porque el tiempo destinado a la depuración y abstracción del objeto ha llegado hasta este secreto fundamental, hasta su mismo ADN primario. Sobre el lienzo no aparece el cuerpo de "El hilo de Ariadna" sino su genoma descompuesto en líneas y cromos, su alma retratada en la impalpable calidad de la armonía que el lienzo entrega como una síntesis de lo primordial. (...) Con la pintura de Iluminada García-Torres se vive, por tanto, la ocasión de un desafío fundamental y la excepcional oportunidad de adentrarse en la profundidad del arte para gozar, de su mano, la singular emoción de lo esencial.

"La esencia de Ariadna". Vicente Vedú
Catálogo exposición Museo de Arte
Contemporáneo. Elche 2000

(...) Tuve el placer de inaugurar una magnífica exposición de Iluminada García-Torres en la sala de exposiciones del Chelsea College de Londres. Ha sido para mí una gran satisfacción conocer y admirar de cerca el arte de Iluminada y, sobre todo, la obra realizada en Londres que ha desarrollado con gran creatividad y energía. Lo sorprendente de Iluminada es la variedad de estilos que ha desarrollado, desde el clásico y figurativo de

sus magníficos bodegones hasta lo abstracto de su serie "Trazado Espacial Continuo" de brillante colorido.

Ramón Abaroa - Consejero Cultural de la Embajada de España en Londres. 2000

Iluminada García-Torres, ilicitana juega en el espacio alimentando un goce estético que el color lo proporciona y la atmósfera le admite. En ocasiones el recuerdo de nuestro Eusebio Sempere se avizora por alguna parte: movimiento, recreación de la línea cromática, simbolismo incluso. Otras veces es tanto el caudal de su experimentación que los resultados plásticos que obtiene parece que nos acercan a la visualización del tiempo que tiene que introducimos en aventuras estéticas más complejas, pero guiadas por la lógica pura. Sus "Combinables" -Hierros y cobres-, cubos y cilindros construidos hasta con acento musical huyen de la vitala, de la etiqueta al uso haciendo posible lo que parecía que no lo era, un estética personalísima..

Adrián Espí Valdés - Dtor. del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" Catálogo -Geometrias- Alicante 1996

"(...) Para realizar su trabajo establece un orden geométrico previo". A partir de aquí cualquier acción -pictórica siempre- se constituye en acontecimiento, en hecho extraordinario, infrecuente y único que conmociona lo establecido y condiciona el desarrollo de la obra. Empieza a funcionar la pintora.

Cada línea es un gesto que depende de su concentración, de su condición física o psicológica, etc., es decir, un eco de sí misma con su carga de emotividad. Y además un acontecimiento, como digo, que determina la calidad de la siguiente pincelada -la situación, la dirección, el sentido, el tono cromático, y la cantidad-; y estas dos, a su vez, determinan el paso siguiente, estableciéndose una dinámica infinita de condicionantes sucesivos. Como se ve, Iluminada actúa necesariamente desde la sensibilidad.

(...) Por otra parte no considera los bordes como fin de la obra, para que el cuadro no termine, e incluso para que crezca como posible parte de otro todo más complejo.

Porque a cada cuadro se lo pueden añadir otros - así lo plantea en sus reflexiones teóricas-, y todos los que se quieren hasta constituir una obra inmensa, teóricamente infinita. Que exige la aplicación sistemática del concepto para que cada obra mantenga su potencial creciente.

**Segundo García - Dtor. Museo de La Asegurada.
Catálogo exposición Geometrías. Alicante 1996**

En 1990, con motivo de su exposición individual en la galería madrileña Albatros, Iluminada García no oculta la seducción bajo la que pinta: una escultura helenística, mostrada en el Museo del Prado. A los cuadros asoman entonces la excusa, Ariadna, y un paisaje que oscila entre la evocación mediterránea y un orden interno y mental. Pasados los años, y ante su emporio cada vez más firme en desnudar las imágenes de lo accesorio, en mantenerse en vibraciones de formas y color, resulta difícil no recordar que de Ariadna le interesaba "su perfección, su armonía, su control matemático". No es otro el espíritu, la búsqueda, de "Trazado espacial continuo".

**Miguel Fernández-Cid
Catálogo XI Premio de Pintura L'oreal.
C. Cultural del Conde Duque. Madrid 1995**

(...) Los últimos paisajes ya incorporaban pequeñas inscripciones del devenir. Los cuerpos geométricos habían abandonado las composiciones arquitectónicas y funcionaban como cuerpos, tan sólo cuerpos, objetos cuadrangulares y cilíndricos interactivos encadenados, soportándose y mezclándose entre sí, unos en otros. Se trataba del último eslabón. A partir de ese instante los cuerpos exigían mayor contundencia, mayor espacio, hasta abrirse a un campo nuevo, un campo de ilimitud. Uegaban así al volumen, a la disposición tridimensional. La escultura suponía una modificación radical en sus luchas, en sus conjuras teóricas.

**José Manuel Alvarez Enjuto
Catálogo "40 + 6 -" 12 pintores españoles.
Centro Cultural del Conde Duque. Madrid 1994**

Un trabajo pictórico lleno de rigor, geometría y concepto. (...) Dentro del arte normativo, esta artista tiene un lugar en la cumbre, y ello sin tener miedo al color ni a sus contrastes más atrevidos. Sus esculturas en hierro, donde alterna cubos y cilindros, sirvió para indicar que sus "Combinables" también alcanzan la tercera dimensión.

**Julia Sáez-Angulo
Antiquaria nº 109. Septiembre 1993**

(...) Pero se seguirá hablando de LAS ARIADNAS de esta inusitada/iluminada. Porque aquella experiencia también fue una revelación de orden, un presentimiento del mágico esqueleto de la belleza. Y aquí la tenéis hoy, estableciendo sistemas coherentes de relaciones y planteando posibilidades de configuración entre elementos interdependientes. Una incursión afortunada en el terreno analítico del arte. (...) Que no es la primera vez que se buscan razones a la vida -que eso es el Arte- ni la última en que se vislumbra un orden matemático interior y se concibe la sustancia geométrica como origen y fundamento de toda realidad. Una pintura cuyo ingrediente fundamental es la sensibilidad en el ejercicio del color y la presencia del latido humano en la pincelada firme, de un solo trazo y sin retoques, en su lugar exacto y exclusivo.

**Segundo García - Dtor. Museo de La Asegurada
Catálogo exposición CAM. Alicante 1993**

(...) Bajo apariencia inquietante y congelada recupera entre tubos acerados y cajas toda una metafísica del espacio y la forma; entre las que transitan luz y pensamiento. Se puede hacer trascender la imagen más sencilla si el pincel y la mente son capaces de elevarlos a nivel de categoría. Esto es lo que sucede con estas cajas abiertas a lo hermético que espejan reflectantes realidades. En ellas yacen o se desvelan códigos colosamente guardados.

**Rosa Martínez de Lahidalga
Catálogo exposición Galería Albatros. Madrid 1990**

trazado espacial continuo "hilo de ariadna"
pintura 2001

combinables - palabrasgeométricas
cerámica 2001

Catàlegs publicats:

1. **Maria Cremades.** Pintura. Gener 2000.
2. **Allué (Ana Gimeno Allué).** Pintura. Març 2000.
3. **M^a Dolores Gregori.** "See through". Fotografia. Maig 2000.
4. **Lorena Amorós.** "Voluntad de forma". Pintura. Octubre 2000.
5. **Cristina Dumas.** Pintura i escultura. Novembre 2000.
6. **José Belmar.** "Hacia la ingratidez". Pintura. Gener 2001.
7. **Pietro Bellanca.** "Fragmentos del viaje". Pintura i gravat. Març 2001.
8. **Iluminada García-Torres.** "Trazado espacial continuo". Pintura. "Combinables - palabrasgeométricas". Ceràmica. Maig 2001.

Edita: Ajuntament de El Campello.

Coordinació: Pere Reig, Isabel Tejeda i Joaquín Santo (ConSELL Assessor)

Fotografies: Alberto Hernández.

Textos: Isabel Tejeda i Iluminada García-Torres.

Disseny i maquetació: Tábula i Iluminada García-Torres.

Imprimeix: Quinta Impresión, s.l.

Dipòsit Legal: A-567-2001

Agralments: A l'equip de Tábula.

Casa de Cultura El Campello. Sala d'Exposicions.

12 de maig a 20 de juny, 2001.

Inauguració: dissabte, 12 de maig, 19 hores.

Visites: de dilluns a divendres -excepte festius-
i altres dies coincidint amb els actes
de la Casa de Cultura, de 18 a 21 hores.

Visites concertades de grups:
pels matins (96 563 61 94)



Ajuntament



El Campello

El
CENT^{EN}NARI
CAMPELLO