

**Illuminada García-Torres**

**“EL HILO DE ARIADNA”**

**1991-2002**



Iluminada García Torres

# “EL HILO DE ARIADNA”

1991-2002

30 abril - 28 mayo, 2002  
Sala Municipal de Exposiciones  
«Lonja del Pescado»  
ALICANTE

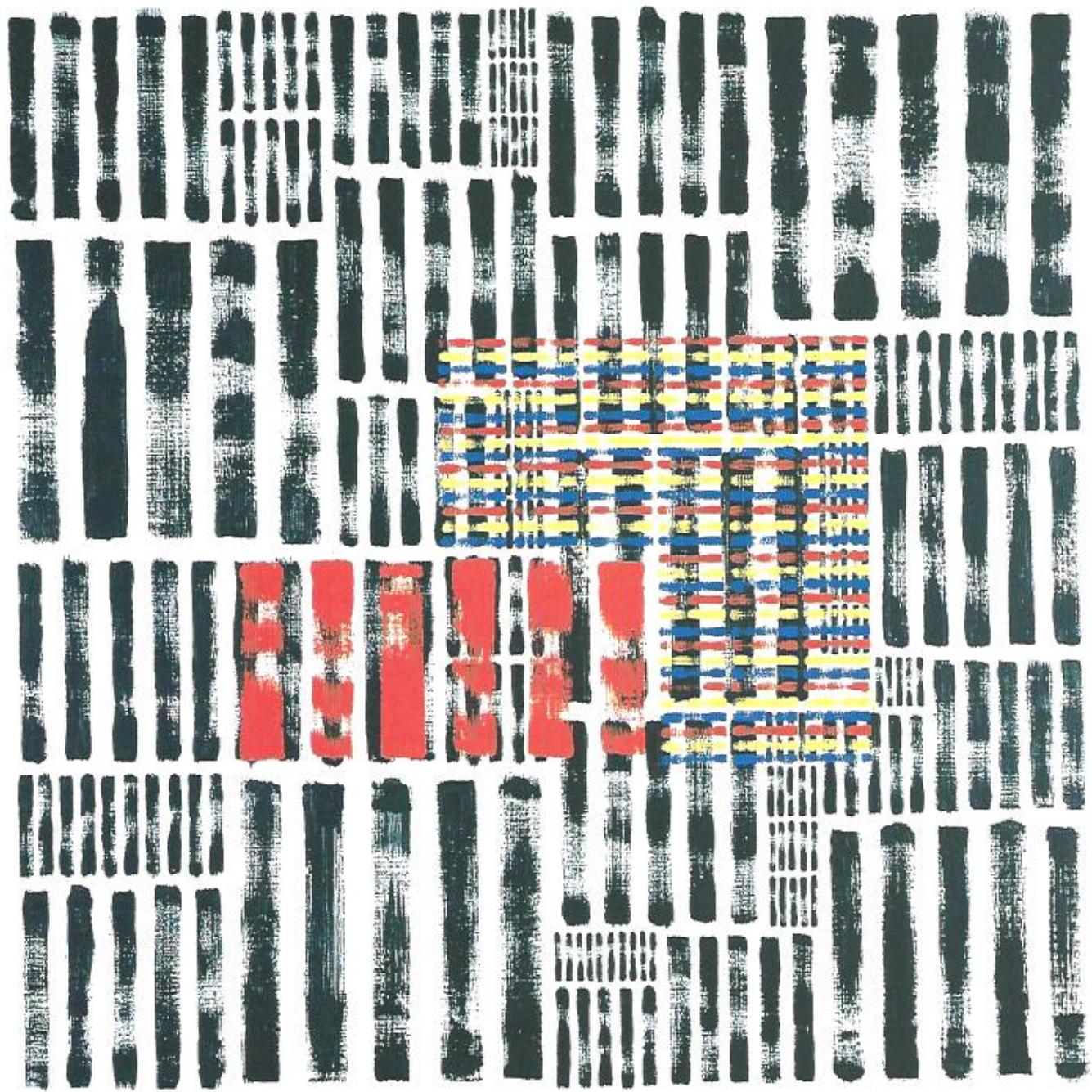
*Con la inauguración de la presente muestra "El bilo de Ariadna" en nuestra Sala de Exposiciones "Lonja del Pescado", tengo el placer de presentar en Alicante a una excelente artista, Iluminada García-Torres.*

*La trayectoria de Iluminada no me era desconocida, pero con esta exposición se ven confirmadas las elevadas cotas de su quehacer artístico, lo que es doblemente satisfactorio para mí por tratarse además de una artista alicantina, que ha desarrollado la mayor parte de su andadura profesional en Madrid y Londres.*

*Esta exposición cuenta con una pequeña selección, aunque fundamental, de las últimas pinturas de su etapa realista, que nos introduce en la comprensión de su actual lenguaje plástico, iniciado hace más de diez años, y que ahora nos presenta. En él, podemos disfrutar de la innovación de sus propuestas pictóricas, con su intenso rigor, su sentido espacial y el vibrante cromatismo de sus trazos. También tenemos la ocasión de contemplar una de sus sorprendentes incursiones en las tres dimensiones, con la escultura "Combinables".*

*Esta es una inmejorable ocasión de fortalecer los lazos de esta artista con su tierra, y que comparta con nosotros su brillante carrera y espíritu innovador.*

**Pedro Romero Ponce**  
Concejal de Cultura y Educación



El Jilgo de Ariadna, CXXIX, Alkyd/Impo, 90 x 90 cm., 2000.

# POESÍA GEOMÉTRICA Y CÁLCULO EMOCIONAL

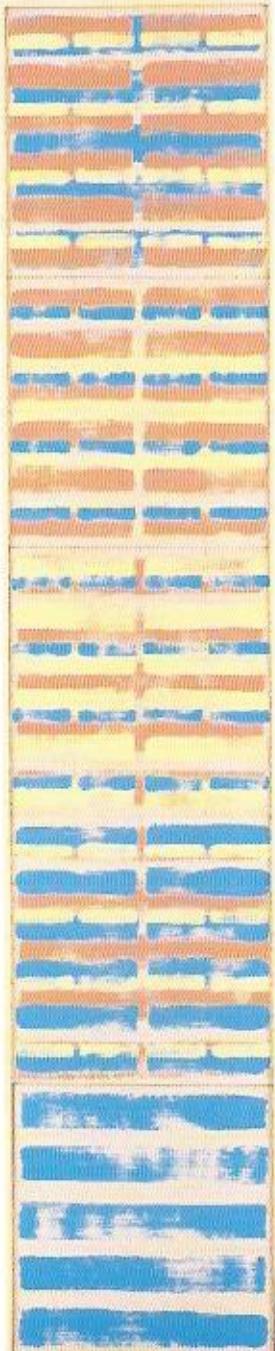
JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

No es fácil responder pictóricamente a las pulsiones íntimas referidas a las conjeturas en torno a los procesos aritméticos y ortogonales, y menos aún en modo de poesía y sensibilidad. De alguna manera es lo que vienen a configurar los contenidos compositivos en la obra de Iluminada García-Torres. Una formulación expresiva centrada, casi en exclusividad, en el repertorio indagativo de la ordenación espacial mediante la multiplicación seriada de la línea en progresión. Un juego discursivo donde la relación y la evolución consecutiva de una particular paráfrasis con el sólo trazo directo de una recta mediática en el espacio, o lo que es lo mismo, mediante la plasmación de una línea recta controlada y ordenadora en la escena final pretendida, consigue alcanzar no sólo el propósito metafísico y espiritual del empeño creativo, sino la referencia morfológica sensorial a través de ese espectáculo icónico.

Abordar el trabajo artístico de Iluminada García-Torres con este principio categorico, puede provocar una equívoca pretensión. Hemos de ser extremadamente cautos al referenciar e indagar en la propuesta de esta artista maratoniana. Un calificativo de sobra clarificador, ya que la constancia, el rigor, el desarrollo, e incluso la obsesión que esta autora empeña en la consecución de su trabajo, sorprende y perplejiza a cualquier interesado.

Iluminada García-Torres desde hace muchos años hipotecó su vida y su circunstancia a la tarea del arte, al supuesto sueño redentor de conducirse desde esta disciplina hacia las conciencias sensibles e ilustradas de los núcleos progresistas y educados de la sociedad, a los que se les supone una sólida y benéfica instalación ciudadana capaz de participar y compartir los modos refinados y exclusivos de la lengua artística. Una presunción ilusa e inocente considerar esta actitud en los sectores poblacionales acomodados y consolidados en los ámbitos de influencia.

El arte, una fracción del arte, el arte puro y no especulativo, sólo tiene



cabida en las conciencias sensibles, porosas a las formulaciones caligráficas sinceras y responsables con los principios elucubrativos defendidos. El arte es un modismo formal para ser visualizado, aceptado y participado exclusivamente por aquellos sectores sociales educados favorecedores de este principio lingüístico. Una comunidad demasiado restringida con sospechosa capacidad influenciadora para despertar el ánimo de mayorías.

No es el propósito de esta introducción repasar los distintos estadios sociales y de especulación con las infinitas sensibilidades posibles y de relaciones del hombre con el arte y con sus manifiestos implícitos en sus configuraciones, sino el de enfatizar los valores esenciales conformativos del repertorio constructivo de esta autora. Una construcción monumental y pretenciosa, ya que desde hace más de diez años esta artista determinó su vida y su destino en busca de una verdad concluyente y mesiánica basada en la revelación substancial del verbo artístico. Un hecho que podría ser inaprehensivo desde su misma esencialidad y naturaleza.

Sin embargo, la determinación de Iluminada García-Torres en progresar en el mundo del arte a través de sus cavilaciones privadas, defendiendo la plasticidad de las formalizaciones pictóricas sustentadas en la belleza compositiva de la aritmética controlada, obliga a los observadores de su obra al establecimiento de una relación espiritual y sensitiva capaz de transcender a un espacio anónimo e indeterminado abundante de referencias exclusivas que ahondan hasta el inconsciente. Quizá el mayor de los valores contenidos en los trabajos de esta autora especial.

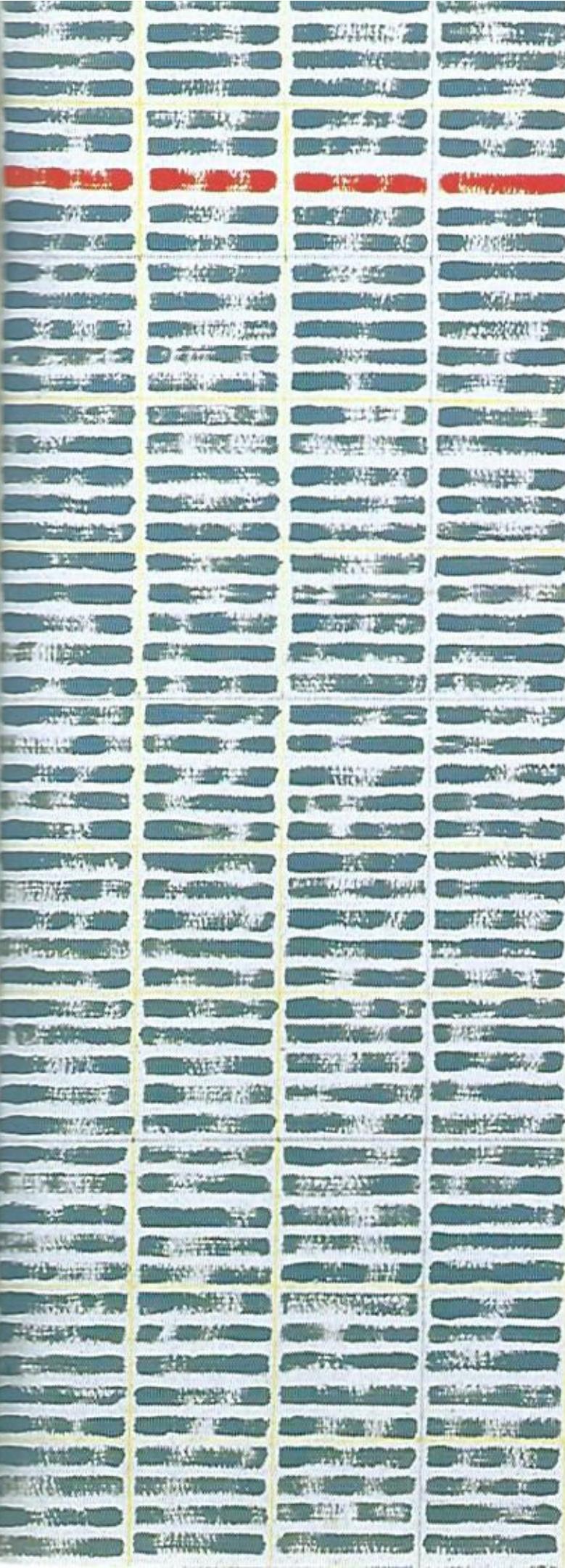
Y también digo especial porque momento a momento esta artista reclama el extremo de nuestra aten-

ción. Continuamente vive en la duda de si ha sido bien interpretada. Una pregunta inefable a esa su portentosa y dificilísima determinación de crecer exclusivamente de los solos recursos del arte. Una decisión que le condujo a desposeerse de sus bienes materiales, y más allá de otras vinculaciones personales.

El arte para Iluminada García-Torres es algo más que una representación autónoma donde el equilibrio preponderante de las formas y los colores establece una escenografía armónica y conmotaiva, como consecuencia de sus aplicadas intenciones ordenadas implícitas. Un hecho que la distinguirá indiscutiblemente desde los campos icónicos formales por los que desea progresar.

La poética aritmética y los cálculos emocionales no es algo que se persiga o se logre de los estadios conmocionales más despiertos, sino desde los rincones más secretos y profundos. Y la obra de Iluminada García-Torres dispone de esa verdad consubstancial. Su revelación responde a un hecho pristino y esencial dotado de una transcendencia metafísica capaz de alterar cualquier conjetura filosófica. La sola representación pictórica de su espíritu inquieto establece una larga retahila de elucubraciones en torno al arte, y la posibilitación de un abundado conjunto de tesis dispares y comprometidas. El arte transcendido a través de fórmulas aritméticas y de secuencias espaciales rítmicas, inevitablemente refleja una actitud severa y de exigencia para la comprensión social. Una actitud capaz de determinar el grado sensitivo e ilustrado de la gente susceptible de captar, percibir o participar de la fraseología emitida a través de ese medio específico del arte: color, composición, armonía, efecto, raciocinio estructural. Unos modos consagrados y elitistas ajenos a cualquier vulgaridad contemplativa. Y digase, también el arte, disfruta de ese prurito selectivo, reductista y embaucador capaz de provocar interminables latidos en los corazones pletóricos y bienintencionados. Ese es el sueño de Iluminada García-Torres, despertar la conciencia en una población infinita desde una narrativa ortogonal-pictórica y de seriación espacial, fundamentada en continuas variaciones cromáticas y reiterantes modulaciones gestuales.

Una iconografía donde el módulo continuo, la coherente evolución matemática domina el espectáculo visual de estas escenografías, reclama, cuando menos, una reflexión sobre la pintura matemática y los órdenes espaciales



equilibrados. Y esto nos conduce inevitablemente a la corriente de Stijl, Mondrian, Rietveld y esa pléyade de autores que entendieron que en la geometría y en la ordenación espacial mediante íconos cromáticos o compositivos planos equilibrados, podrían establecerse los órdenes racionales en la relación de las escenografías plásticas, o articulaciones intelectivas según los procesos raciocinadores en la elaboración de esos registros gestuales o parsimoniosos valedores del espectáculo final. Un hecho de gran transcendencia si entendemos y aceptamos la combinación última desde los procedimientos formales constructivos del acontecer creativo.

Una conducta valorativa a menudo puesta en cuestión debido a la magnitud de los ejercicios aplicativos en el establecimiento de esos órdenes territoriales y de armonía espacial, en base a la disciplina cadenciosa y de cuadraturas reflexivas con el empeño de hacer crecer el rigor y la severidad en los posibles plantamientos creativos edificadores. Una inclinación facilitada por las numerosas conciencias elucubrativas en favor de los recursos realizadores de melodías acordes y de espiritualización, capaces de determinar los espíritus favorables o las estimulaciones sensibles según las representaciones mostradas. Un hecho de alto valor si entendemos que el proceder elaborativo desde el campo de la plasticidad

ha de superar numerosos obstáculos y vicisitudes no sólo para ser aceptado, sino para ser considerado manifiesto profuso y revelador dentro del acontecer lingüístico del arte.

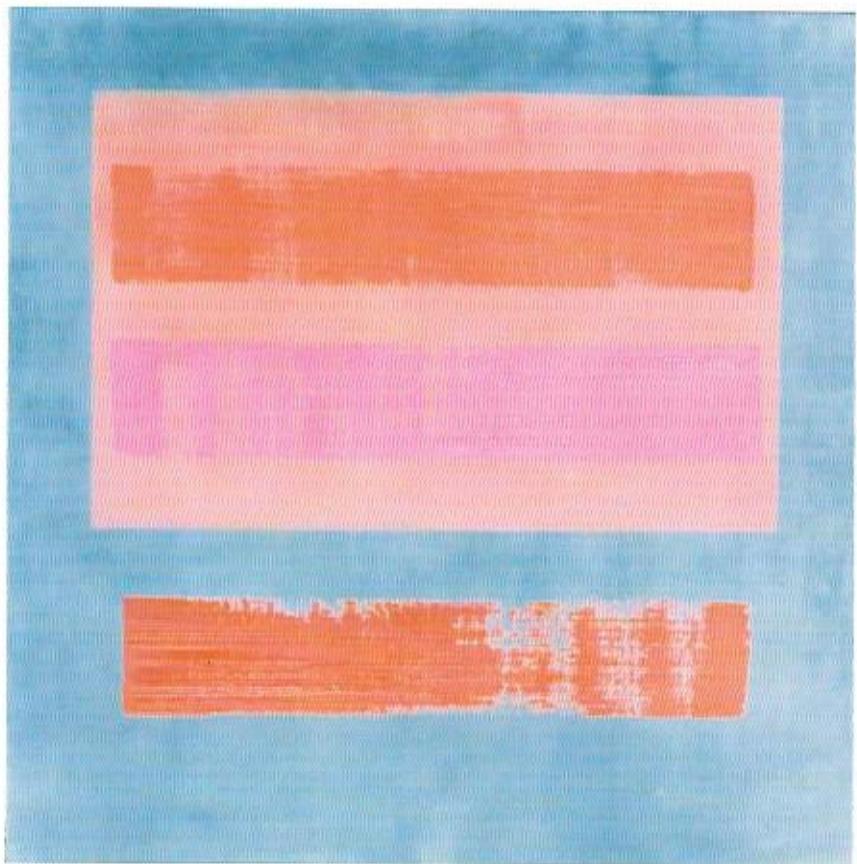
La congregación de todas estas particularidades edificadoras expresivas inevitablemente reclaman una actuación formal determinante. Y las obras de Iluminada García-Torres disponen de ese conjunto específico configurativo. Ninguna de las obras fechadas en los últimos años facilitan otra secuencia que no sea la centrada en la poesía geométrica o en el cálculo emocional. Una transitorialidad entusiasta y apasionada en busca de la armonía de los espacios intervenidos.

Un empeño riguroso desde siempre en las maneras actuatorias de Iluminada García-Torres si sólo reparáramos en las obsesiones evidenciadas en su quehacer expresivo, aunque espontáneo si aplicáramos una revisión pormenorizada de su comportamiento formal.

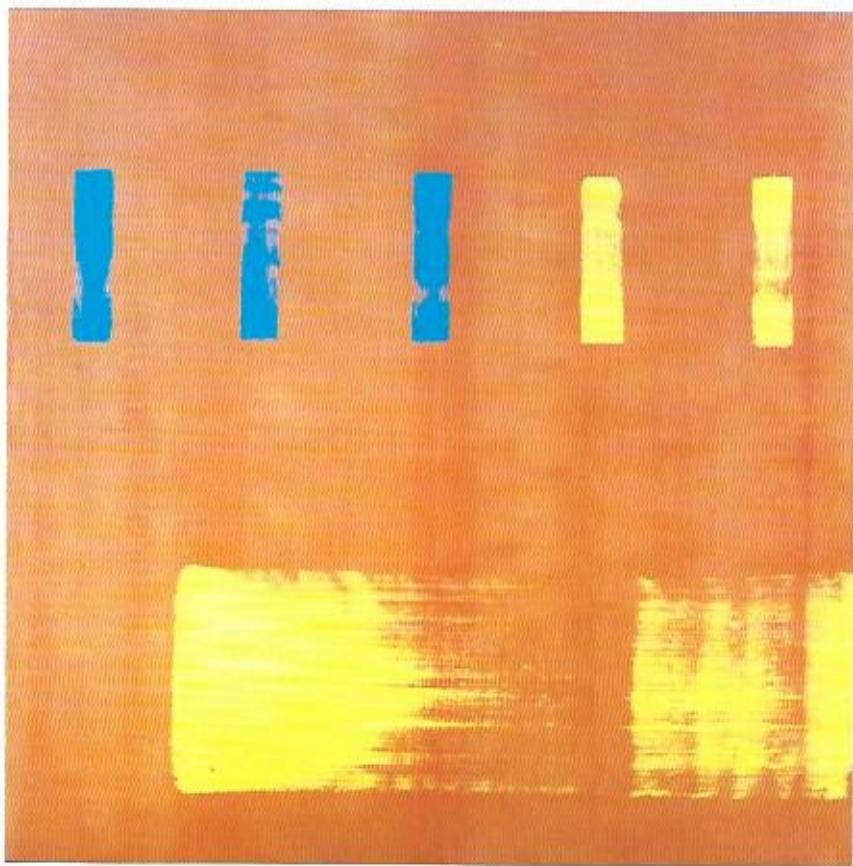
Evidentemente la iconografía transcrita por la artista Iluminada García-Torres quizás ha de corresponder mayoritariamente al campo caligráfico de los órdenes formales de la abstracción lírica; esto es, al repertorio ilustrado de la retícula y a la música educada de la aritmética en sus interacciones con el medio ambiente y a la rutina urbana probable, a la vida más sencilla. Un campo icónico, como consecuencia, sobrado de manifiestos especulativos y referenciales relacionados con el arte y la naturaleza, con el arte y el medio ambiente, con el arte y la arquitectura, con el arte y el urbanismo. Una evidencia subliminal que no sabemos si crece intencionada, o al otro lado del propósito y la demanda natural.

Un acontecimiento más allá. Una elucubración creciente. La realidad de la obra de Iluminada García-Torres progresó ineluctablemente por encima de estas consideraciones y es y se manifiesta exultante debido al fondo de su verdad indiscutible, a la conducta portentosa de su revelación, a su profundo compromiso edificador. Una manifestación imposible de poder ser fragmentada, reducida, doblegada a talantes y situaciones falsas.

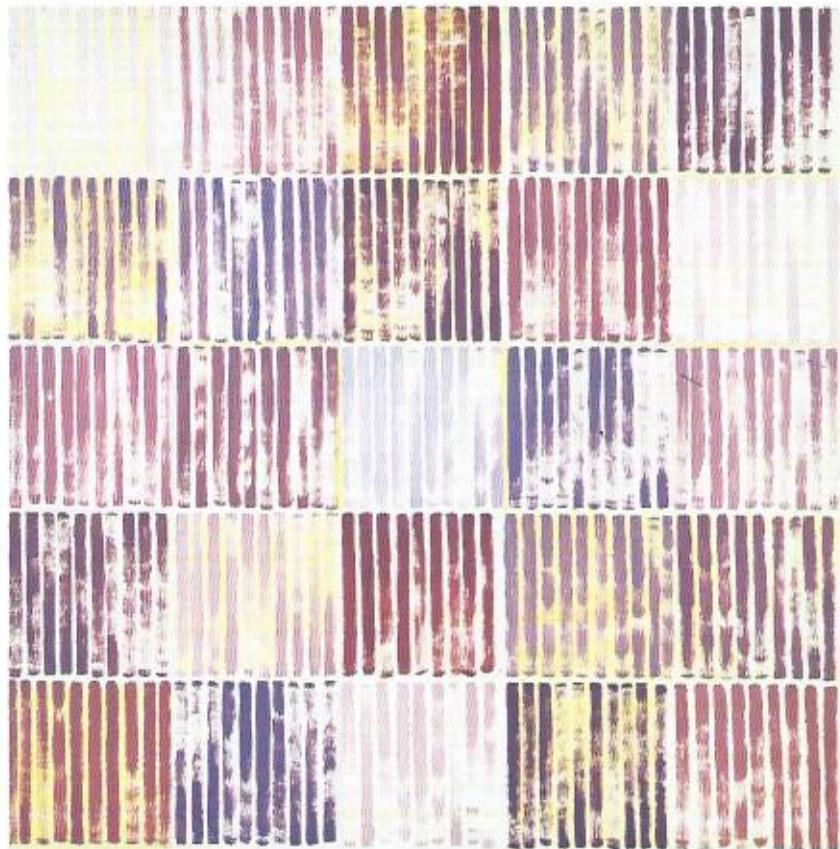
Desde la historia de los tiempos en los que Iluminada García-Torres buscó la revelación de su verdadera ocupación en las aulas de la antigua y hoy desa-



Hijo de Andina XII. Óleo lienzo, 90 x 60 cm., 1995.



Hijo de Andina XII. Óleo lienzo, 90 x 60 cm., 1994



El hilo de Ariadna I, Óleo/Tabla, 90 x 90 cm., 1991.

parecida Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su evolución hacia la abstracción con sus reflexiones y propuestas plásticas, significó una clara determinación por habilitarse en el panorama apreciador de los talentos artísticos concurrentes. Nadie que se apreciase podía ser capaz de asumir la decisión de categorizar sobre el talento valorativo de esta artista emergente. Y así fue una vez que apareció en los ámbitos referenciales y ejemplificantes del panorama artístico. Una apariencia fugaz y transitoria con el suficiente valor distinguidor como para abrirse paso en el difícil panorama artístico establecido del momento, dificultado por la dinámica empresarial resultante de un establecimiento inadecuado y sin medios potenciales para vehiculizarse con respeto y honorabilidad en el panorama del mercado del arte establecido.

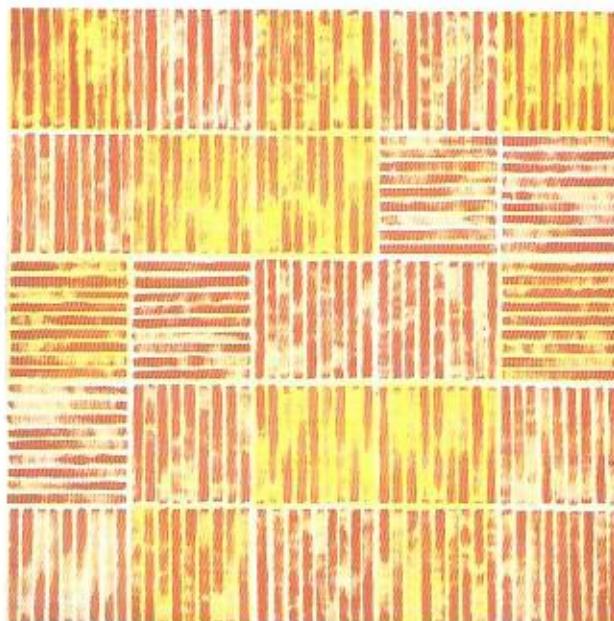
Muchas son las fechas por las que ha transcurrido la iconografía de Iluminada García-Torres, incluso habla y se vanagloria de haber recibido clases de Antonio López García en la antigua Escuela de San Fernando y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Un episodio evidentemente anecdótico al tratarse de analizar la categoría cualitativa y morfológica de esta autora irreductible. Resuelta en hacer valer una composición icónica sustentada en la belleza reiterativa modular de la línea y de los registros geométricos cuadrangulares

desde ésta, capaces de reivindicar la expansión, la ilimitad y la irreductibilidad una vez que los gestualismos trazados desde la severidad matemática son los agentes directores de los órdenes formales resultantes, hemos de entender una fraseología muy especial. Admitir un discurso iconográfico sustentando en la rigurosidad del trazo y en el esfuerzo discursivo de un orden caligráfico concienzudo, ha de entenderse como un empeño firme y convencido en su talante voluntario. Un hecho revelado a pesar de tantos inconvenientes capaz de mostrarse suficiente, determinado, por encima de cualquier especulación.

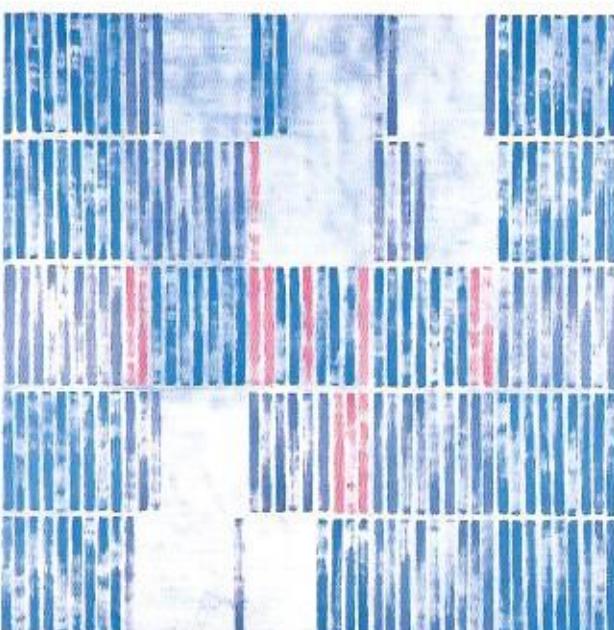
Esta es la verdad absoluta de esta autora de enorme resistencia.

El trabajo de Iluminada García-Torres reclama una atención intelectiva y raciocinadora en busca del establecimiento de un orden conductista y de armonía formal, lazos poéticos en las relaciones connotativas de quien se acerque, fuere cual fuere su pretensión expresiva. Una intención pictórica inspirada en el gesto, la medida, los ritmos compositivos, la transición formal, la vibración cromática, la transcendencia metafísica. En definitiva la eficacia transmísora de los repertorios icónicos en la relación y respuesta del público visitante frente a esos escenarios activos ofrecidos.

La obra de Iluminada García-Torres no puede ofrecer duda en cuanto a sus intenciones discursivas ya que el conjunto de su obra se registra en torno a este propósito formal y manifiesto. Obra y entorno en su expresión máxima. La geometría como lingüística determinante. Verdad revelada incontrovertible.



El hilo de Ariadna II. Oleo Tabla, 90 x 90 cm., 1991.

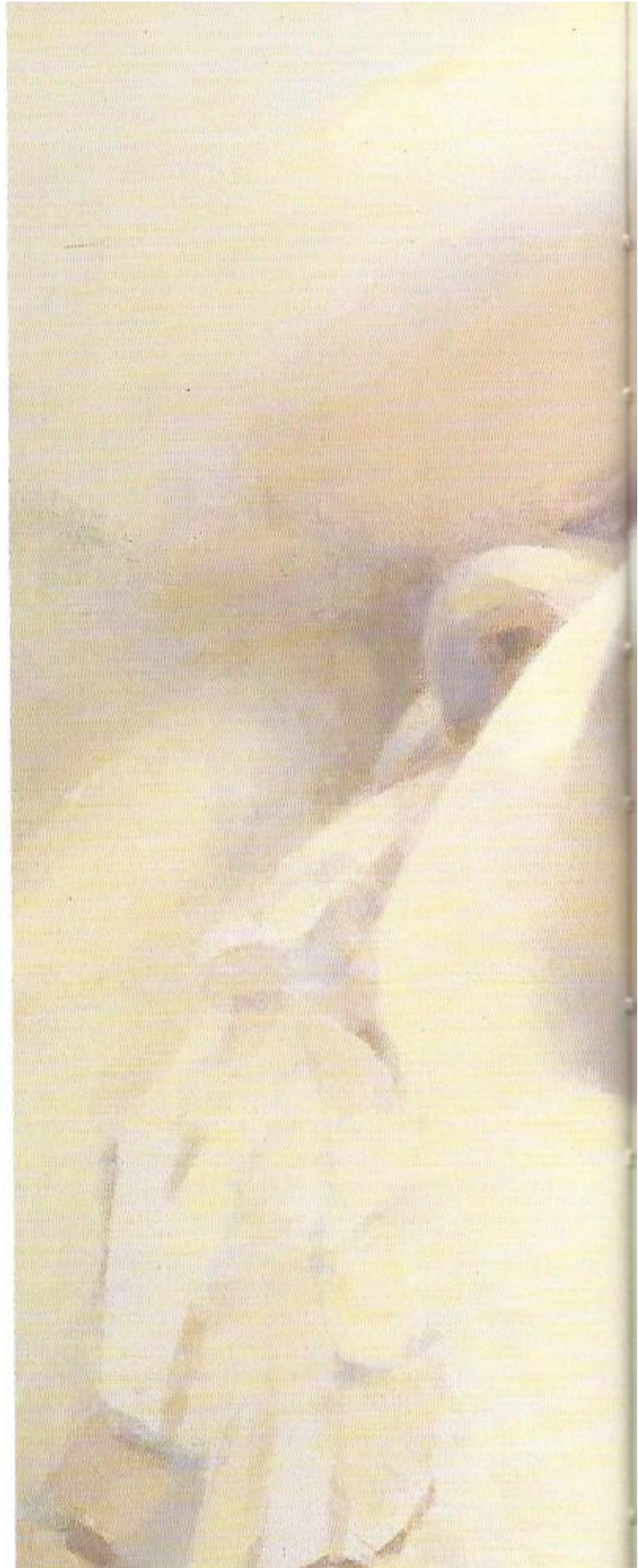


El hilo de Ariadna III. Oleo Tabla, 90 x 90 cm., 1991

## REFLEXIONES

### ILUMINADA GARCÍA TORRES

A raíz de la visión de la escultura de Ariadna en el Museo del Prado y a través de los cuadros al óleo que allí pinté de su imagen, obtuve la conciencia de que su armonía, alquimia de potencia y sutileza que tanto me impresionó provocando mi fascinación, no fue por azar. Descubrí que esa armonía invoca un cosmos geométrico y matemático que ahora guía la poética de mi pintura.

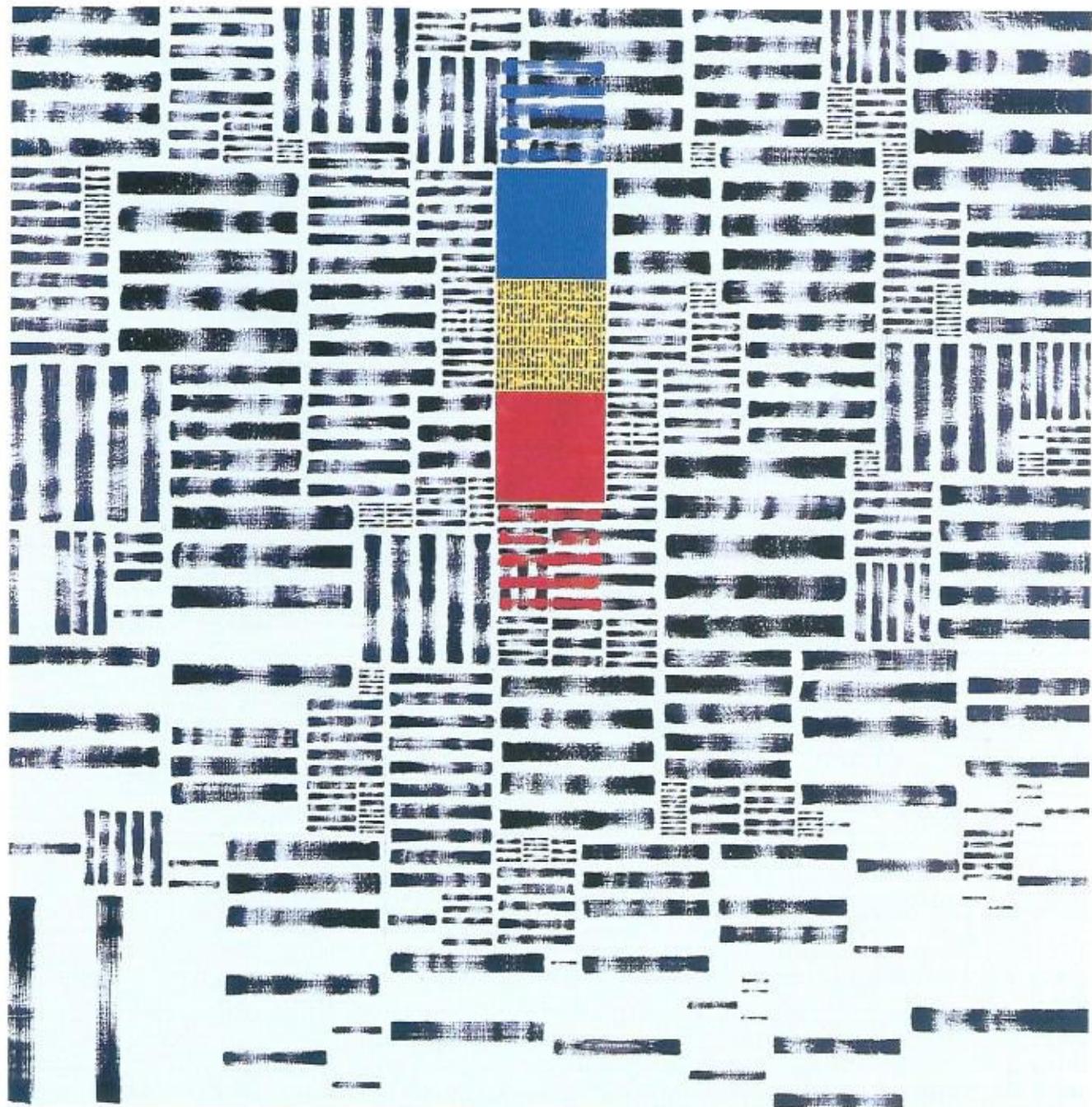




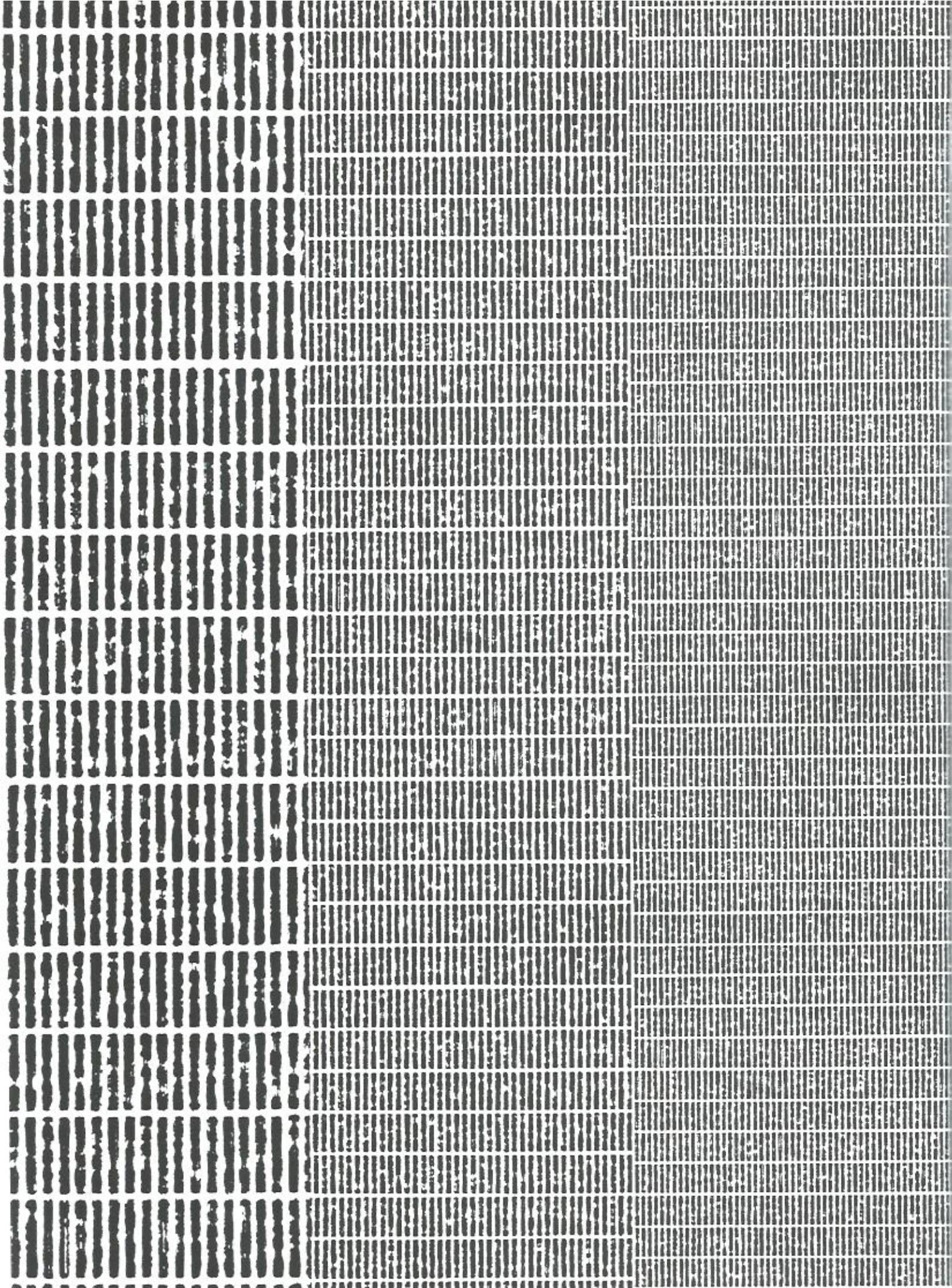
Ya desde la primera pintura de Trazado Espacial Continuo "El hilo de Ariadna", está expresado el lenguaje de las sensaciones y los conceptos que progresivamente voy desarrollando hacia **la armonía**. Con la plasmación del trazado de la línea en el espacio, de un solo gesto, expresión del instante, constituido como unidad, línea - espacio - tiempo, dentro de las relaciones de proporcionalidad con las dimensiones de las estructuras, cuadrado matriz universo.

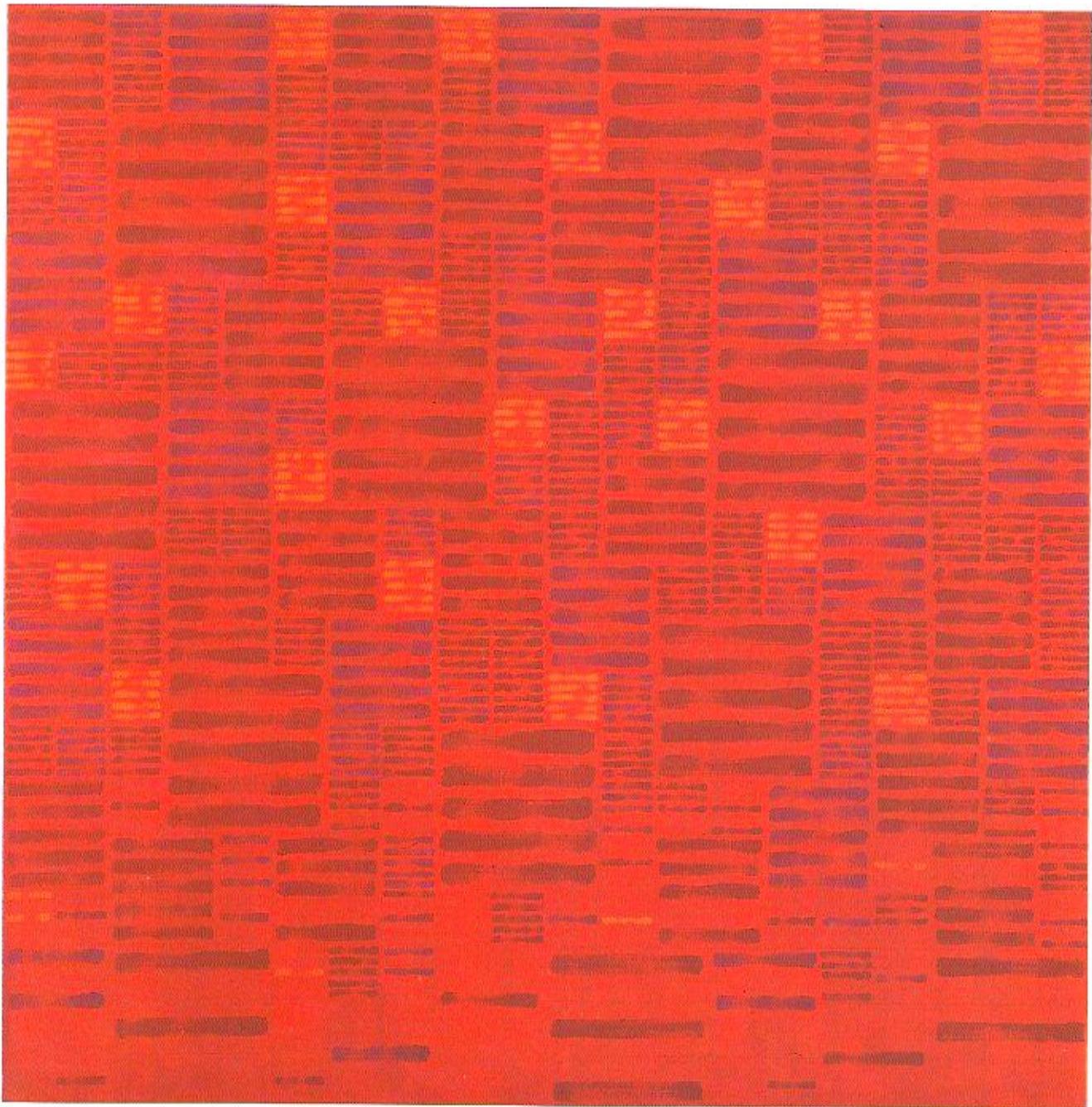
Poéticamente, la proyección de "El hilo de Ariadna" sobre la dinámica interna de las pinturas, fluye entre sus líneas. La singularidad de cada línea trazada en el espacio es un avance en la trayectoria hacia **la luz**.

Todas mis pinturas constituyen la expresión de una sola obra que fluye hacia la corriente del lenguaje universal.



El hilo de Ariadna, CXXXIII. Acrílico/lino. 180 x 180 cm., 2001.





El halo de Ariadna - CXIV. Akyd lenczo, 90 x 90 cm., 2001

## EL HILO DE ARIADNA. Trazado espacial continuo

ILUMINADA GARCÍA TORRES

*Transcribo, nuevamente, el texto con las reflexiones y fundamento plástico de mi pintura, publicado por vez primera el 7 de mayo de 1993, en el catálogo de la exposición que se celebró en la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Fundación Cultural, Alicante. Estas reflexiones fueron posteriormente publicadas en el catálogo de la exposición Geometrías, que organizó el Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert» de la Diputación Provincial de Alicante, noviembre de 1996.*

Intentando explicarme las causas de los planteamientos plásticos que estaba realizando y alcanzar mejor comprensión de estos, hice algunas reflexiones.

Reconozco, en primer lugar, que si mi evolución me ha conducido hasta el actual lenguaje plástico, ha sido porque, paso a paso, partiendo de la realidad, pintando del natural y ahondando en ello, motivada por hallar la esencia de los elementos, he llegado a este planteamiento. Siendo el punto de partida claro y determinante la experiencia de pintar la escultura de Ariadna en el Museo del Prado.

Este planteamiento casi simultáneamente lo he intuido en tres lenguajes: poemas visuales, escultura y pintura, partiendo en todos ellos de una misma unidad de concepto, siendo sus desarrollos, motivación y fin en sí mismo, a la vez que complementarios.

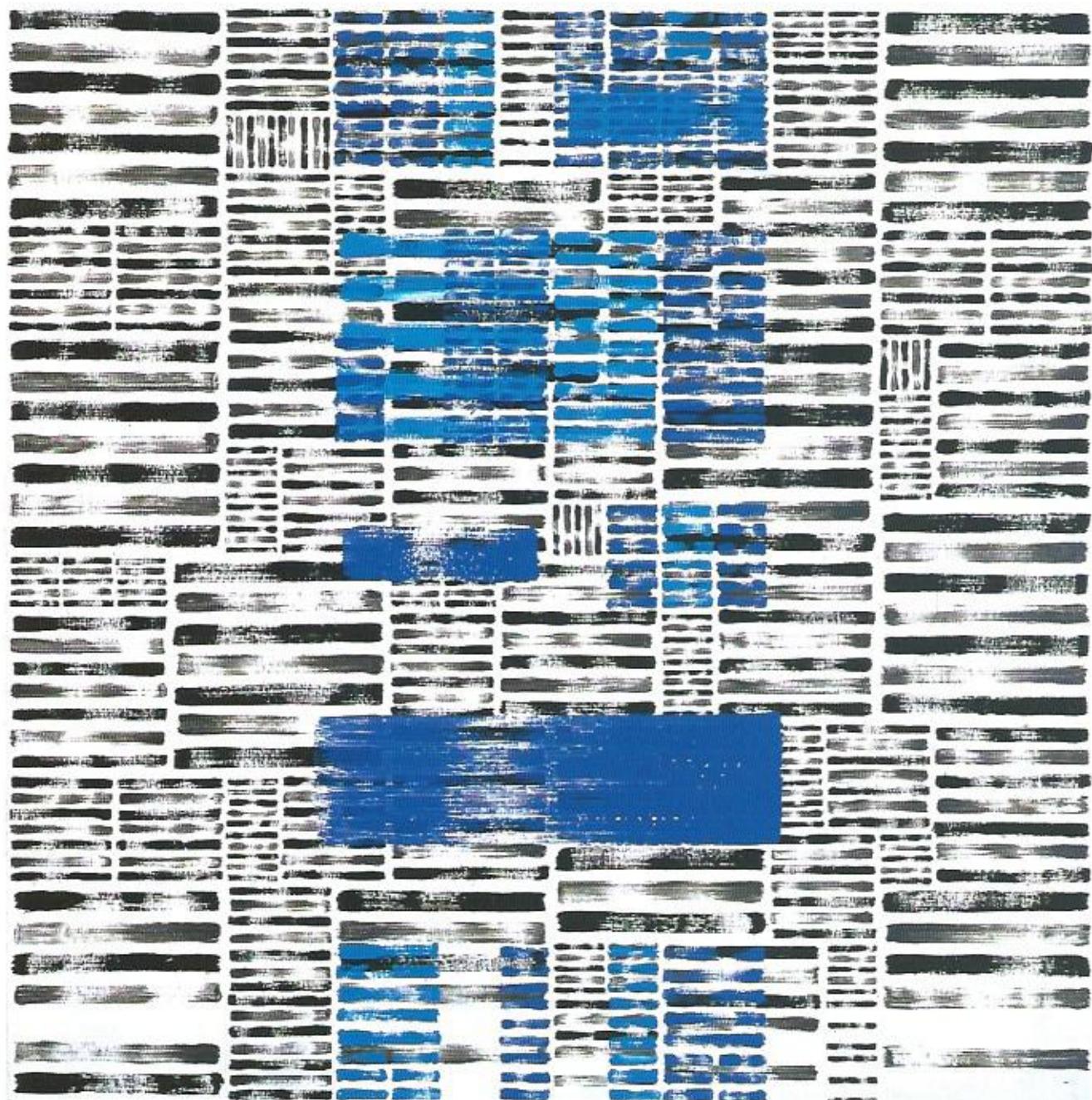
Estas múltiples manifestaciones plásticas tienen una estructura básica que es el cuadrado, estudiado bajo la modulación espacial que se produce en su subdivisión estructural de 25 cuadrados. Esta estructura, al dar como resultado la misma figura geométrica de la que se parte, tiene una dimensión «infinita» y puede tener un desarrollo «continuo».

El hecho y la reflexión del acto de pintar me lleva a expresar que:

El cuadrado es el continente del espacio y con la plasmación de la línea en él abarcamos el tiempo.

Llamo «cuadrado matriz universo» al cuadrado contenedor de las estructuras. Las estructuras trazadas imaginariamente o representadas, con puntos o con líneas, son guía para la composición y pueden constituir una única o parcial representación plástica. Estas estructuras pueden unirse entre ellas, o bien subdividirse, formando otras estructuras con diferentes dimensiones que potencian nuevas composiciones.

Los elementos, el punto, la línea, y las figuras que engendran, podemos interpretarlos como mundos independientes que a su vez participan del mismo significado que damos a la totalidad. Por lo cual, cada elemento participa del todo, y la totalidad está contenida en la esencia de un solo elemento.



El hilo de Ariadna. CXXXIX. Acrílico/lienzo, 90 x 90 cm., 2002.

El pleno sentido del espacio en el «cuadrado matriz universo» lo encuentro en las relaciones que se producen con los elementos plasmados en sus estructuras.

1.<sup>º</sup> Al espacio contenido en el cuadrado, lo signiflico como **espacio libre**.

2.<sup>º</sup> Si los elementos punto, línea y las figuras generadas, están expresados en las estructuras, en relación con el espacio libre manifiestan el concepto de lo lleno. A esta relación la signiflico como **espacio lleno**.

3.<sup>º</sup> Cuando el espacio queda determinado por la no representación de los elementos, tanto parcial como totalmente, significa que de manera consciente y deliberada plasmo el vacío. En consecuencia este espacio lo valoro como **espacio vacío**.

4.<sup>º</sup> Los conceptos de lo vacío y lo lleno en su propia expresión y el que se establece por su relación, ya sea por una, varias, o todas las causas siguientes: color, forma, número, dimensión, dirección, sentido, etc., tanto de los elementos plasmados en las estructuras del espacio lleno, como por la significación del espacio vacío, producen como efecto, un espacio de energía a su alrededor. Esta energía liberada entre opuestos y alcanzada la armonía, es el **espacio armónico**.

5.<sup>º</sup> El espacio continente es **espacio abierto**. El espacio abierto tiene una esencia infinita, una naturaleza ilimitada, y carece de estructuras. Al carecer de estructuras carece de armonía, pero puede ser estructurado y armónico a través de la creación.

ESPACIO LIBRE - ESPACIO LLENNO - ESPACIO VACIO

ESPACIO ARMÓNICO - ESPACIO ABIERTO

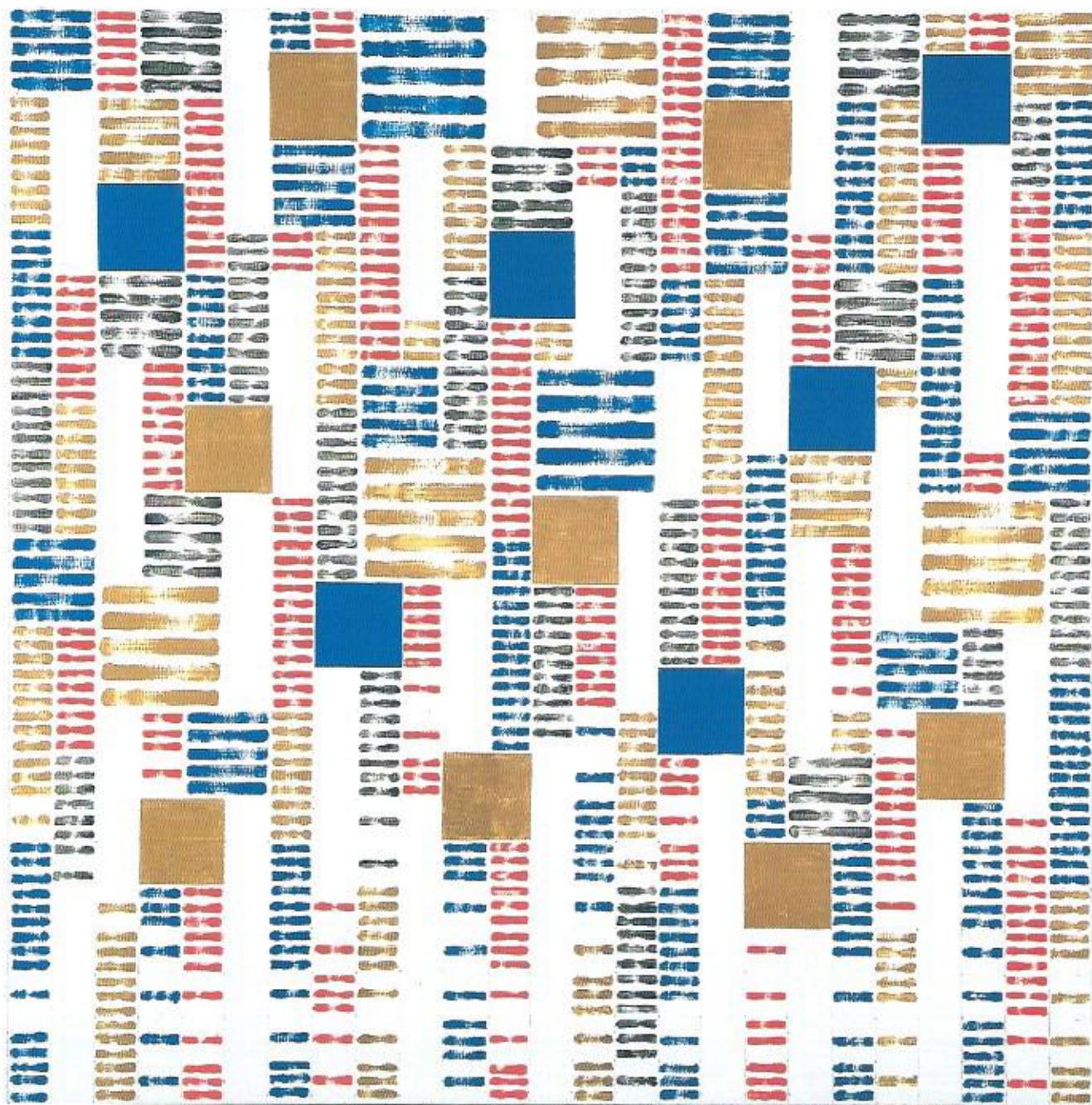
Espontáneamente, ya desde el primer cuadro que pinté establecí una relación de proporcionalidad entre el ancho de las líneas trazadas con los espacios intermedios entre éstas y también con:

- los espacios resultantes entre ambos extremos de las líneas
- el espacio anterior a la primera línea
- el espacio posterior a la última línea

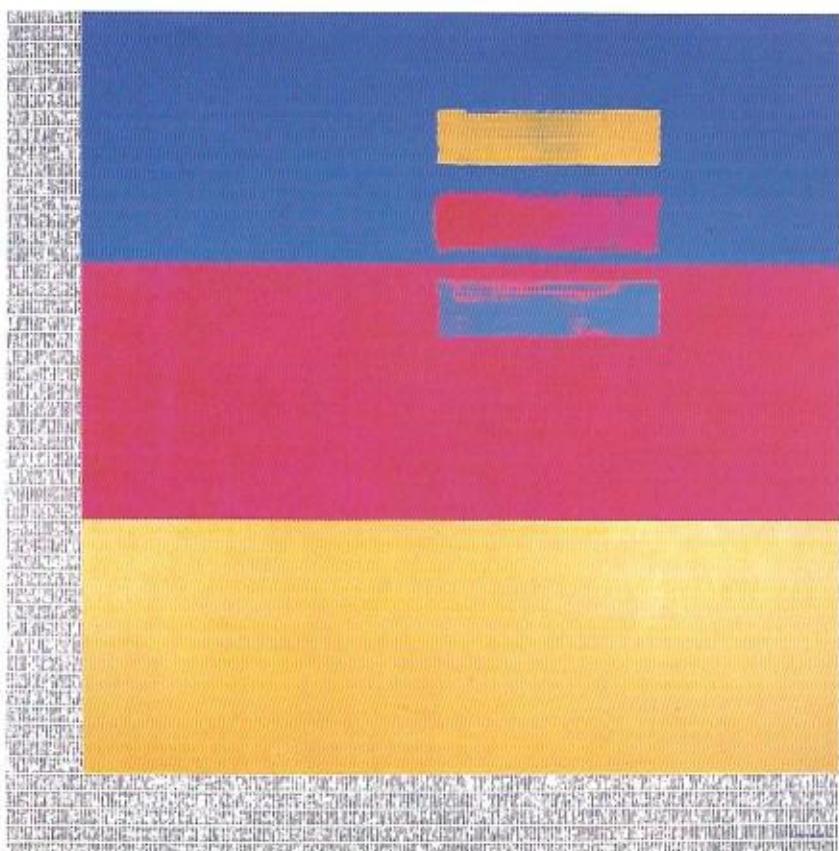
y los lados de las estructuras.

He atribuido a cada uno de estos espacios (anterior y posterior a la primera y última línea y a los espacios resultantes entre ambos extremos de las líneas con las estructuras), la mitad de la medida dada a los espacios intermedios entre las líneas, por lo que la unión de cada uno de los cuatro espacios expresados con su contigo de las estructuras adyacentes formarán un solo espacio, de igual medida que la de los espacios intermedios. La longitud de las líneas está determinada por la dimensión de los espacios entre los extremos de las líneas con los lados de la estructura.

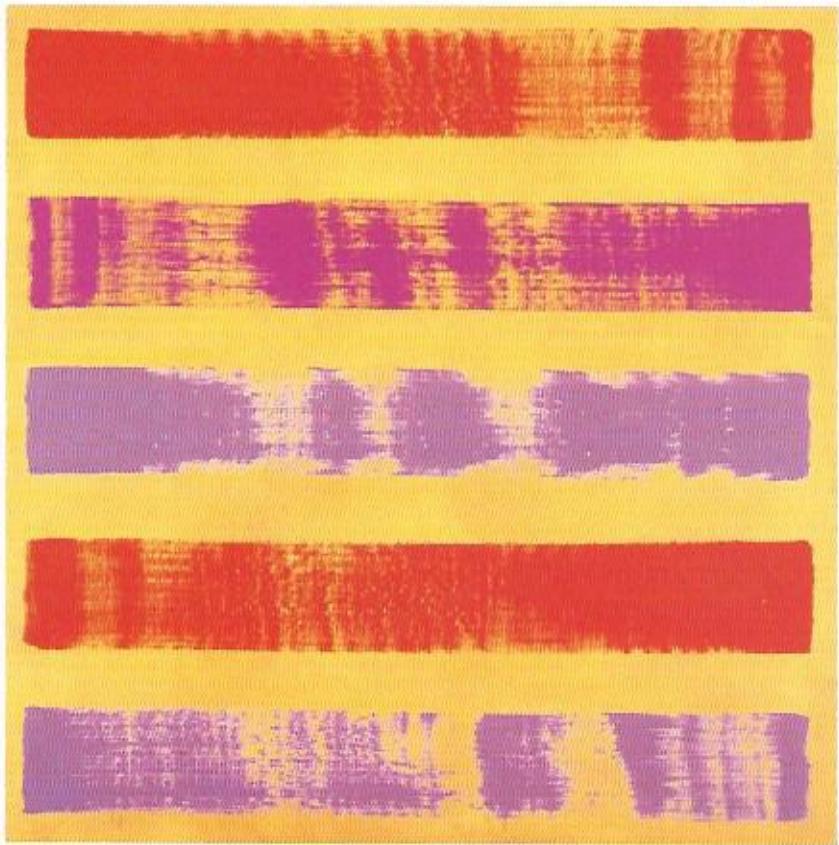
El espacio posterior a la última linea se unirá con el espacio anterior a la primera linea, y el espacio inferior con el espacio superior de las estructuras contiguas. Por tanto, según sea el trazado de las líneas vertical u horizontal, su ubicación en cada estructura y en relación con las demás estructuras, éstas quedarán orientadas a la derecha o la izquierda, arriba o abajo. Desarrollando un «continuo» de espacios y líneas con las sucesivas estructuras.



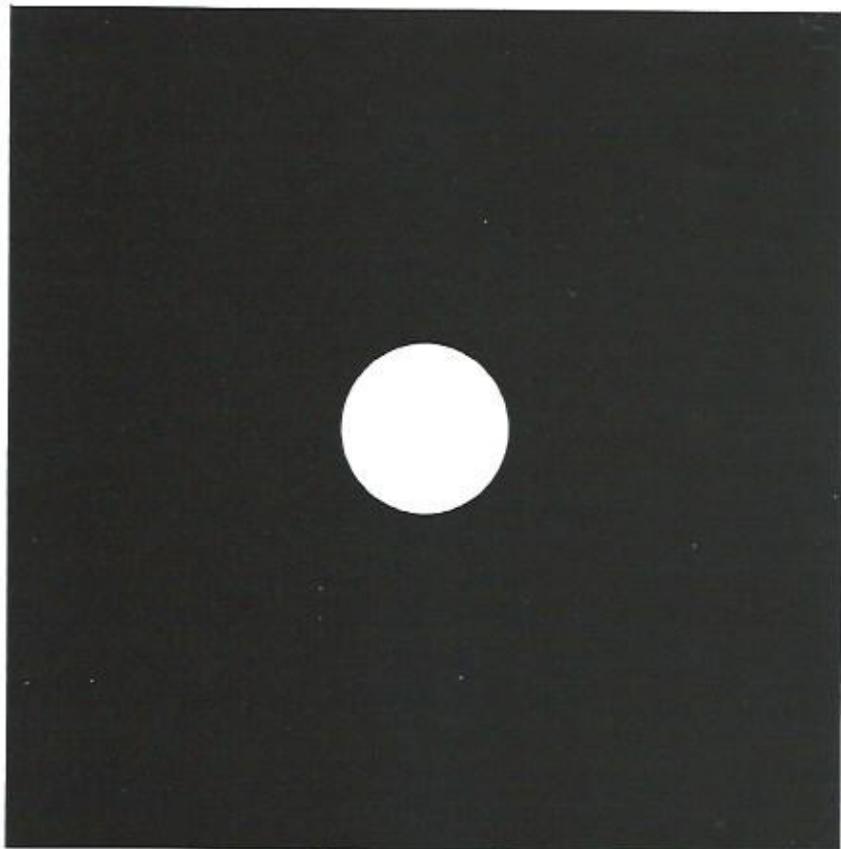
El hilo de Ariadna, CXIX. Acrílico/lino, 90 x 90 cm., 2000.



El hilo de Ariadna. Acrílico/lino. 180 x 180 cm. 1995.



El hilo de Ariadna. XCHL. Algodón lino. 90 x 90 cm., 1997.



El hilo de Ariadna. Dimensiones variables, 1991.

A esta forma de plasmación de la línea y los espacios en la estructura la denomino «variante A».

Cuando el trazado de las líneas llega hasta el límite de los lados de la estructura, la longitud de las líneas y de los espacios intermedios será igual a la medida de los lados de las estructuras. Su denominación es «variante B».

Si con las estructuras y las líneas plasmadas en ellas, hacemos consecutivas subdivisiones..., siendo la línea una sucesión continua de puntos, la manifestación de la última consecuencia del «cuadrado matriz universo», concordará con la primera, **el punto**.

Al primero y al último de los espacios los considero en igualdad, tanto al superior como al inferior, o al de la derecha como al de la izquierda.

Los espacios en la estructura por su interacción con las líneas plasmadas, sus magnitudes, su significado, la armonía entre los opuestos, originase un solo espacio con la fusión de los espacios, superior e inferior y el de la derecha con el de la izquierda, por la generación de las sucesivas estructuras del «cuadrado matriz universo», que al ser abierto y dinámico, evoluciona hacia la expansión de sí mismo, creando nuevos espacios en continuo...

El principio y el fin de los espacios, fundidos como totalidad, forman la unidad, ser todo uno.

LO UNO COMPLETO - LO UNO SIMULTÁNEO LO UNO CONTINUO - LO UNO EXPANSIVO  
LO UNO EL PUNTO

Con el establecimiento de una proporcionalidad entre las líneas y los espacios en concordancia con las dimensiones de las estructuras del cuadrado matriz, se abre la posibilidad de establecer y concretar amplios desarrollos plásticos, con diferentes soportes y las nuevas tecnologías que junto a su expresión con el color dan libertad a la composición dejando abierta a la inspiración su experimentación.

Observando el plantamiento proporcional realizado y considerando que éste era expresivo y armónico provocó mi interés el conocer el porqué de estas razones. Todo ello me ha dirigido hacia su indagación, y también que esta concepción plástica para su realización en otros medios exigiera extrema precisión en las medidas.

Las magnitudes del ancho de las líneas y de los espacios intermedios en correspondencia con su longitud, mantienen una relación con las dimensiones de las estructuras del cuadrado matriz en las que se ubican.

El estudio de la proporción de estas relaciones es el siguiente:

- La proporción en la variante «A» es:

Del 62'5% para el espacio ocupado por las líneas.

Del 37'5% para los espacios libres entre las líneas más los espacios existentes entre éstas y cada lado de la estructura (superior e inferior, derecho e izquierdo).

Esta relación significa que:

Por cada cinco unidades de espacio correspondiente a las líneas, hay tres unidades de espacio que corresponden a la suma de los espacios libres de la estructura.

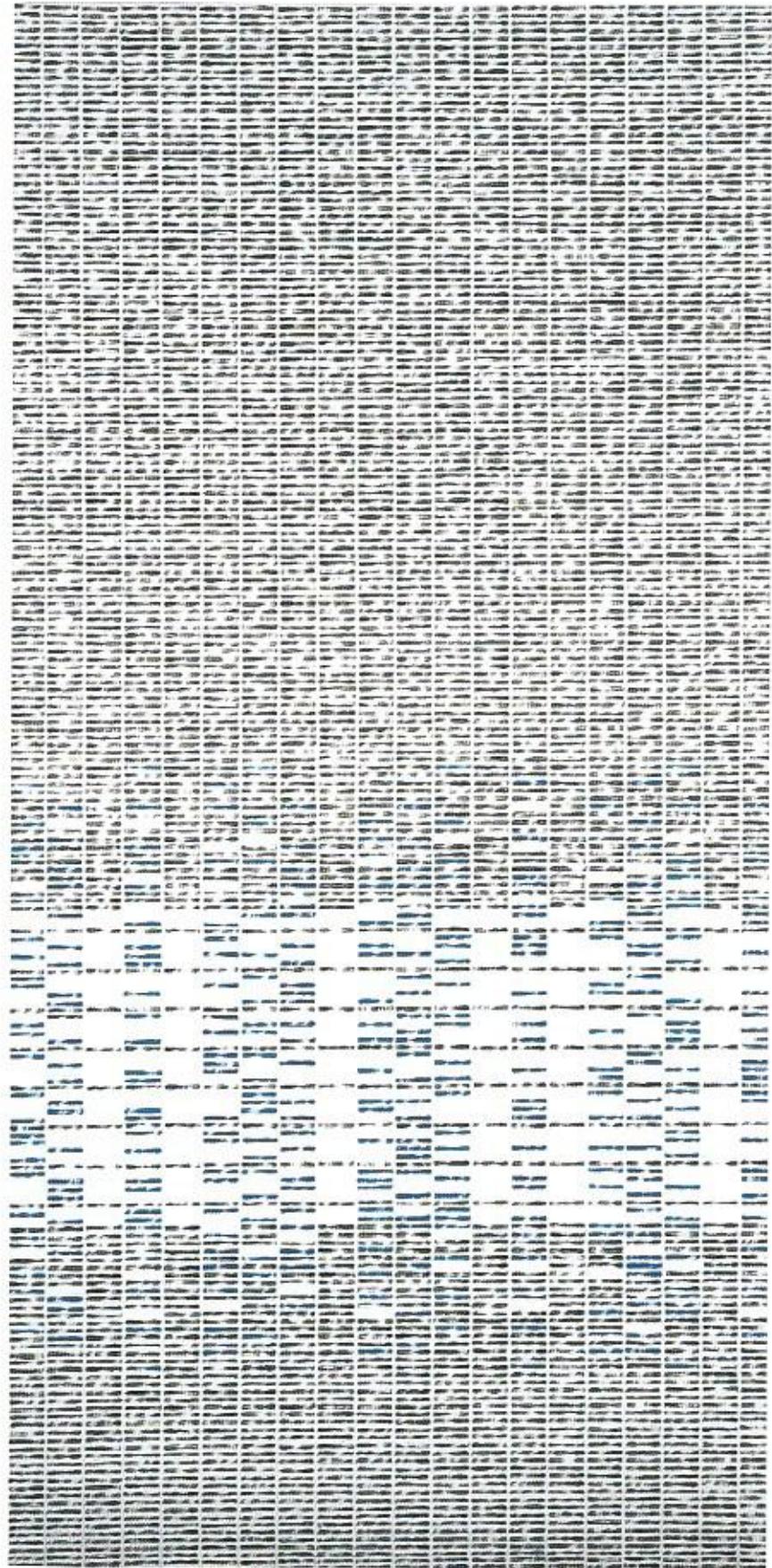
- La proporción de la relación en la variante «B» es:

Del 65% del espacio como el atribuido a las líneas.

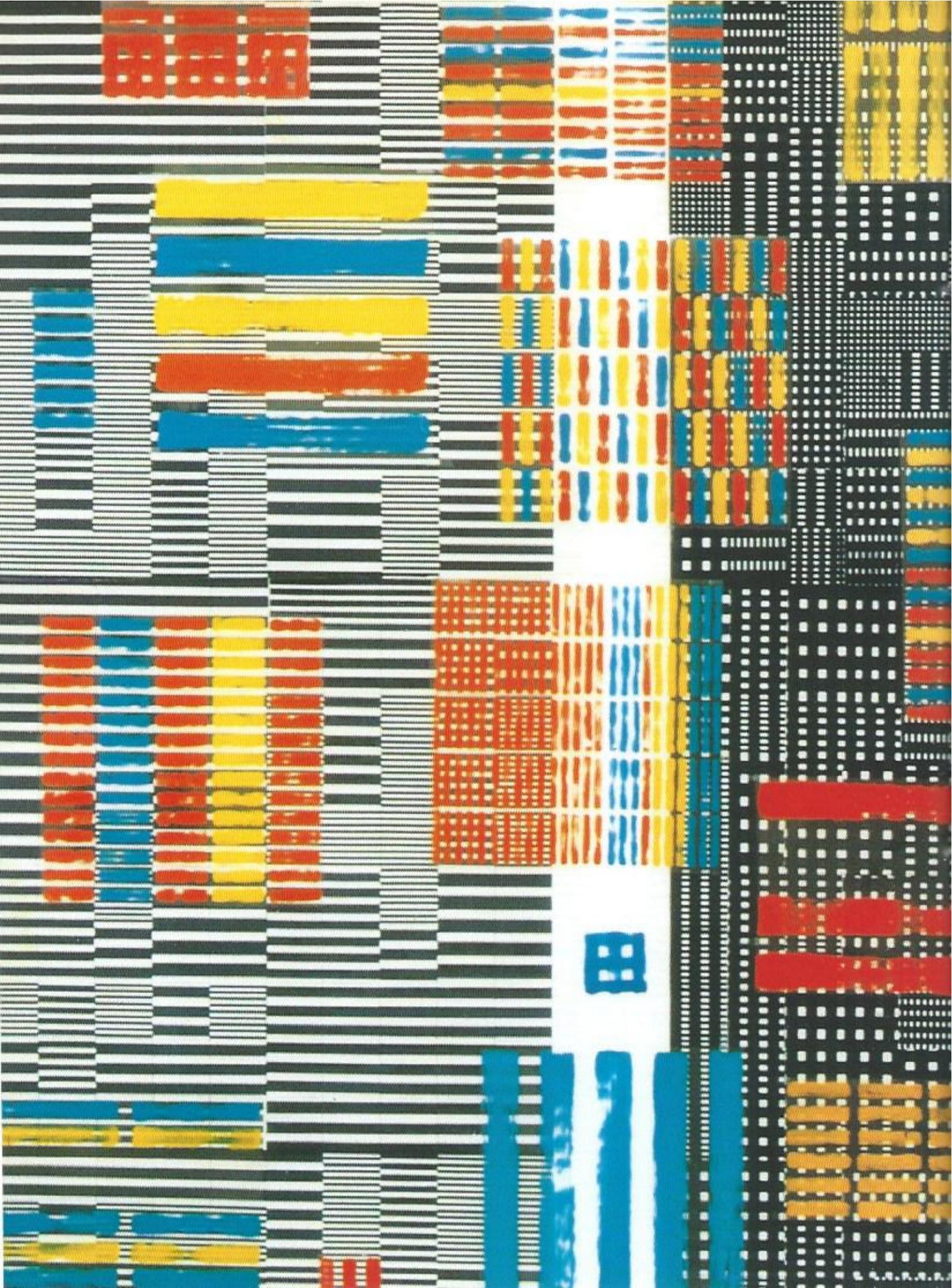
Del 35% para los espacios libres entre las líneas y entre las líneas y la estructura.

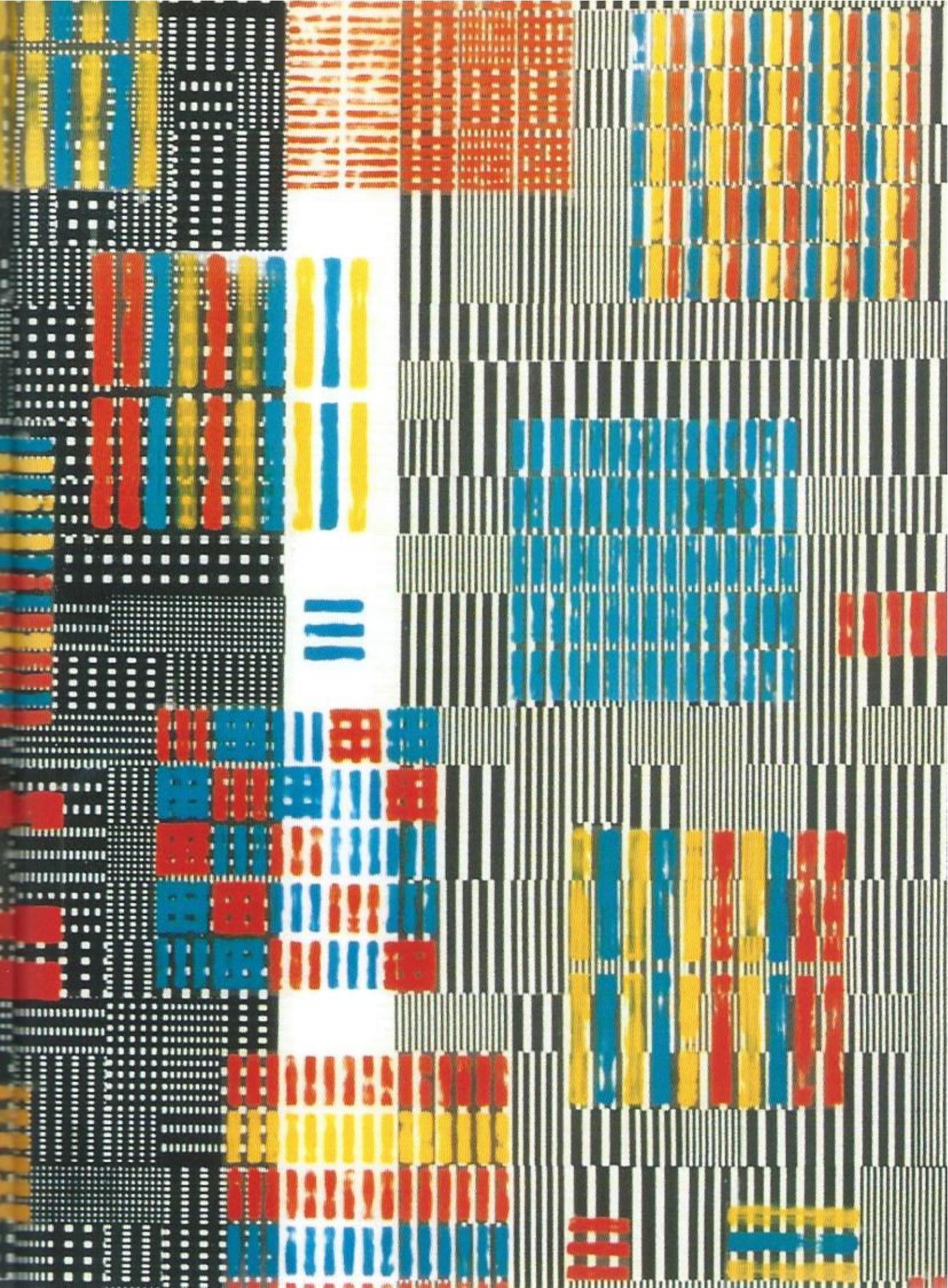
En esta relación por cada trece unidades de espacio atribuido a las líneas, son siete las unidades correspondientes a los espacios libres intermedios.

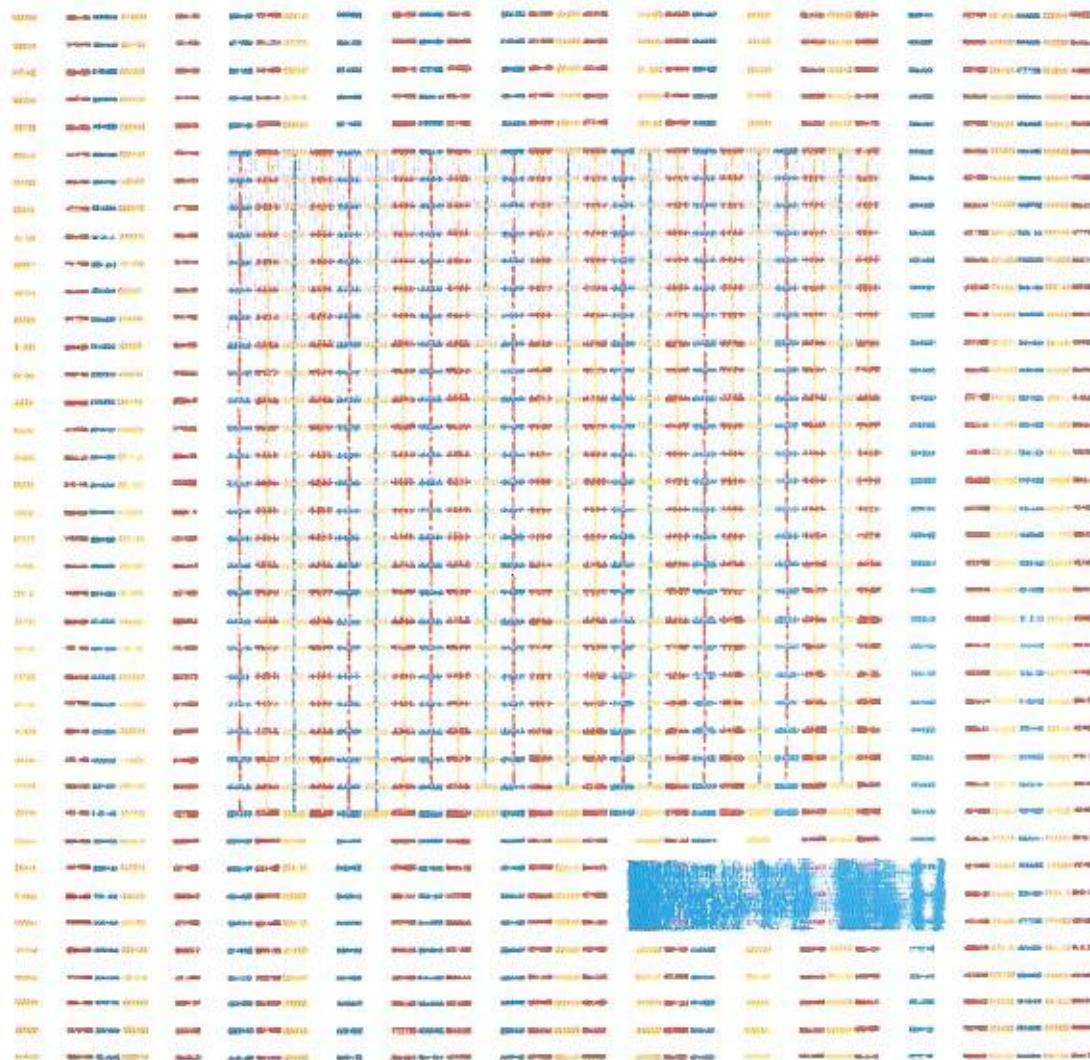
La proporción de la relación entre líneas y espacio es permutable.



El hilo de Ariadna. CLJ. Acrílico lienzo. 180 x 90 cm., 2002.







El hilo de Ariadna, LXXXVII, Acrílico/lino, 180 x 180 cm., 1997

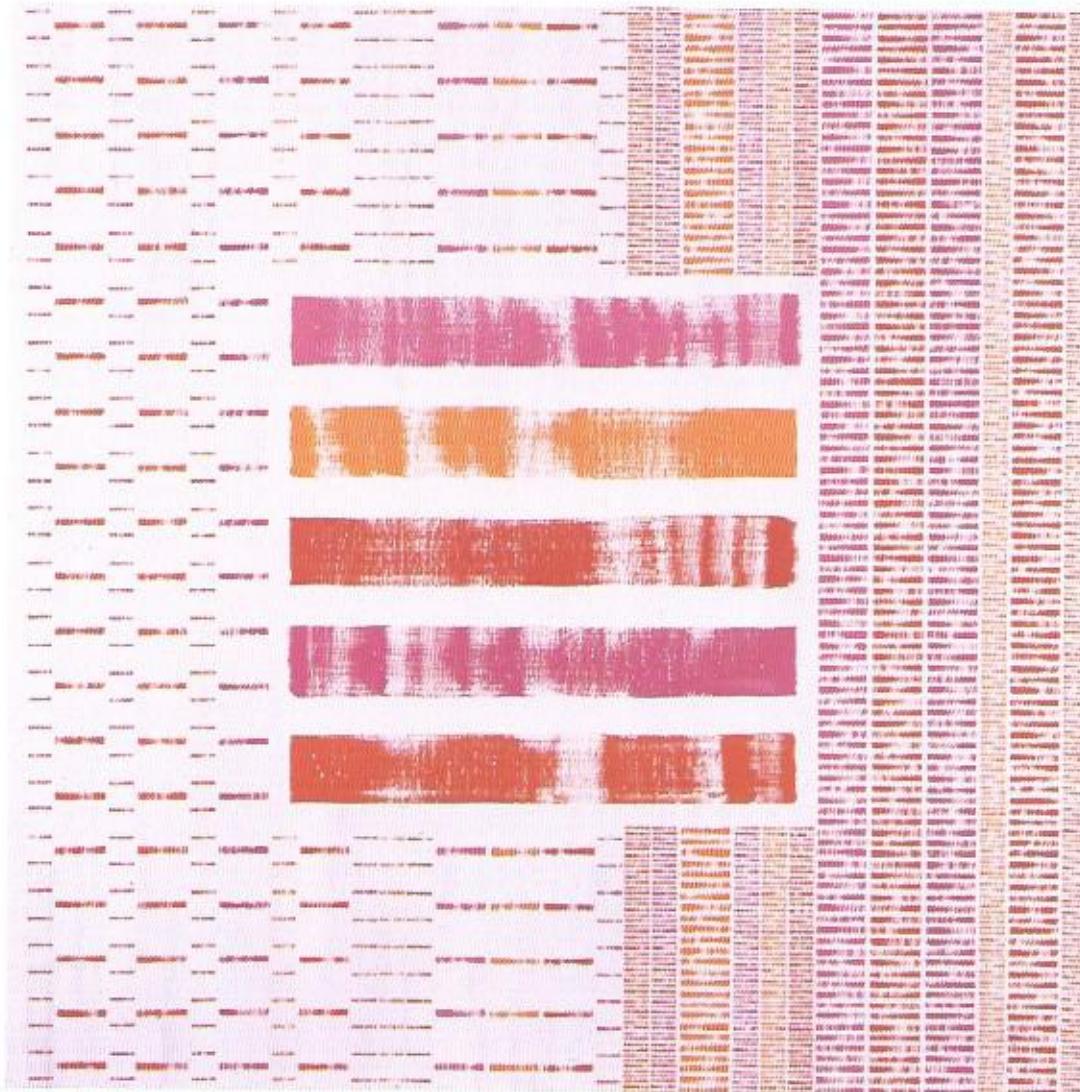
### Trazado de la línea

Espacio del «cuadrado matriz universo». Este espacio libre lo resuelvo pintándolo con un solo color, o con variaciones de tono, densidad matérica, etc., o formando con las estructuras distintos planos de color... Y otros planteamientos según sea el soporte utilizado.

Tanto la expresión cromática como la terminación técnica de la superficie de este espacio, suscitará una relación de amplias sugerencias con los trazos que después se pinten, concretándolo en este estudio a la línea, como elemento esencial en mi pintura.

Al pintar, percibo que la máxima potencia sensible en la plasmación de la línea, se alcanza con la acción de un solo gesto del pincel para su trazado. Al ser simultáneo el instante, tiempo en el que se desarrolla el trazado de la linea, con el espacio contenido en la estructura, y la emoción de vida que le transmite el pintor.

Al ser expresada cada línea de un solo gesto, cada una de ellas es única y distinta a las demás.

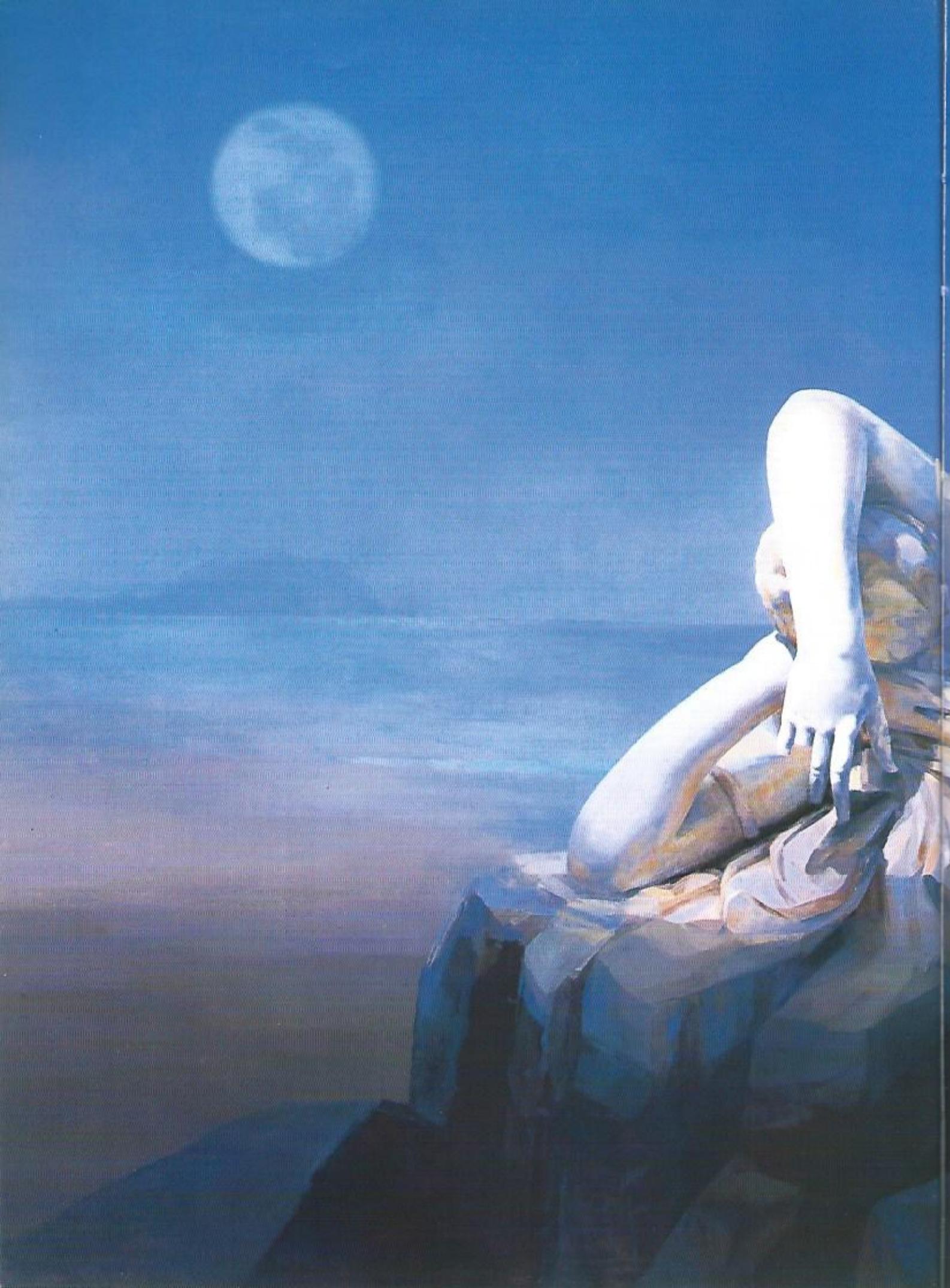


El hilo de Ariadna. LXXVI. Alkyd/lino, 180 x 180 cm., 1996.

Con la plasmación de la línea, al inicio de la acción, como el pincel está más cargado de pintura, la estela derivada es más compacta y en su transcurso irá quedando más leve el impacto de su trazo, dejando traslucir el color del espacio de la estructura a través de algún fragmento de ésta, Enriqueciéndose cromáticamente y dando al trazo la sensación de movilidad visual.

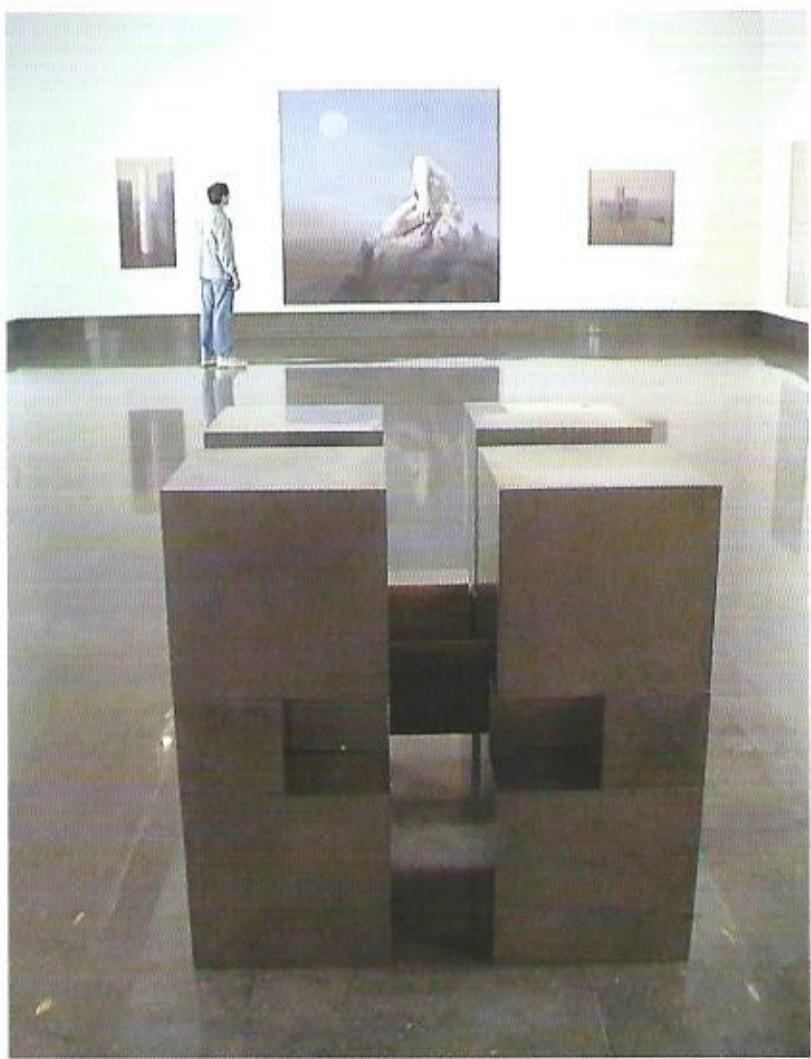
En el trazado, la presión, «latido», ejercida con el pincel en determinados momentos de su recorrido, dejará mayor o menor densidad de pintura en la estela de su huella, tanto como si al final volviera a presionar el pincel, haciendo que la pintura que ha quedado más cercana a su mango, se suelte, dando nueva intensidad «latido dinámico» a la linea.

El pincel se puede utilizar de muchos modos, contando con sus propias características, en combinación con la pintura, más fluida o densa, etc., produciendo una impronta específica tanto en la acción del trazado como en el resultado de ésta, dando amplísimas posibilidades de expresión, «ritmos del latido», y todo ello unido al color es, maravillosamente, inabarcable.





El espacio de Ariadna. Óleo/lino, 250 x 250 cm. 1989.





La ventana del estudio de los Gasworks, Londres, 1998.



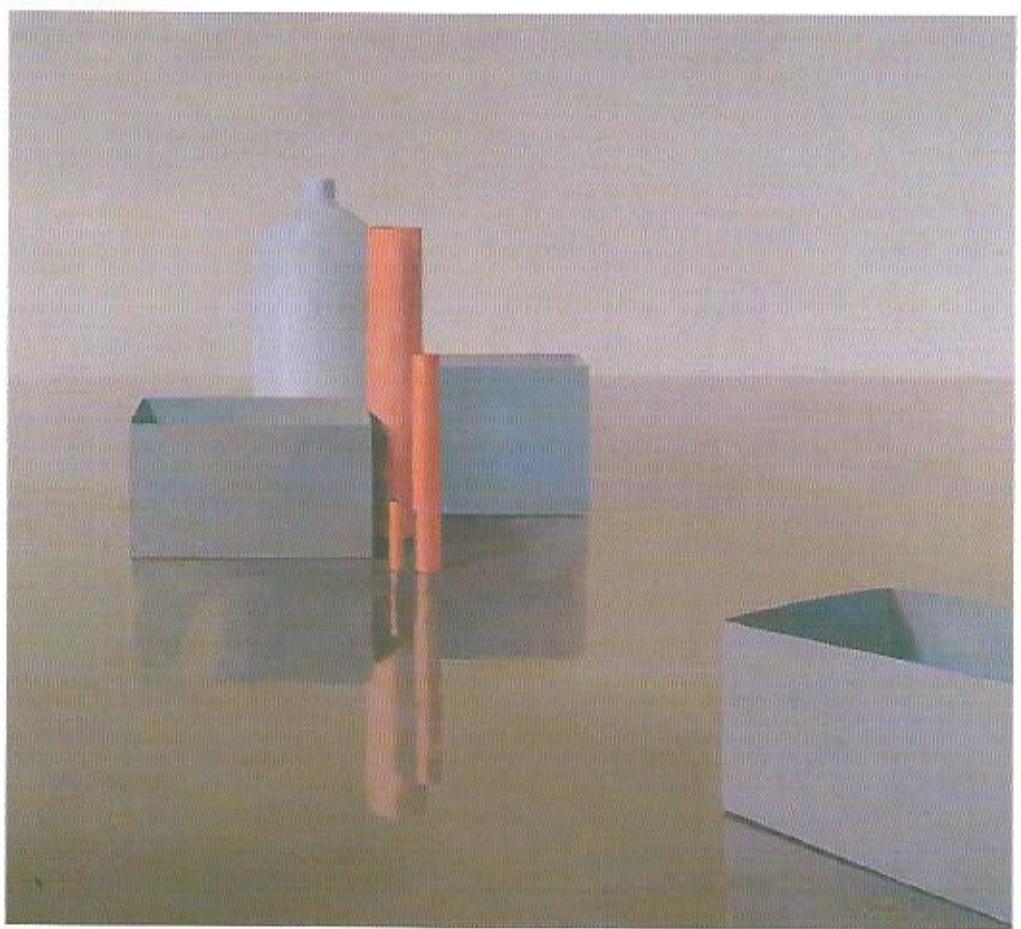
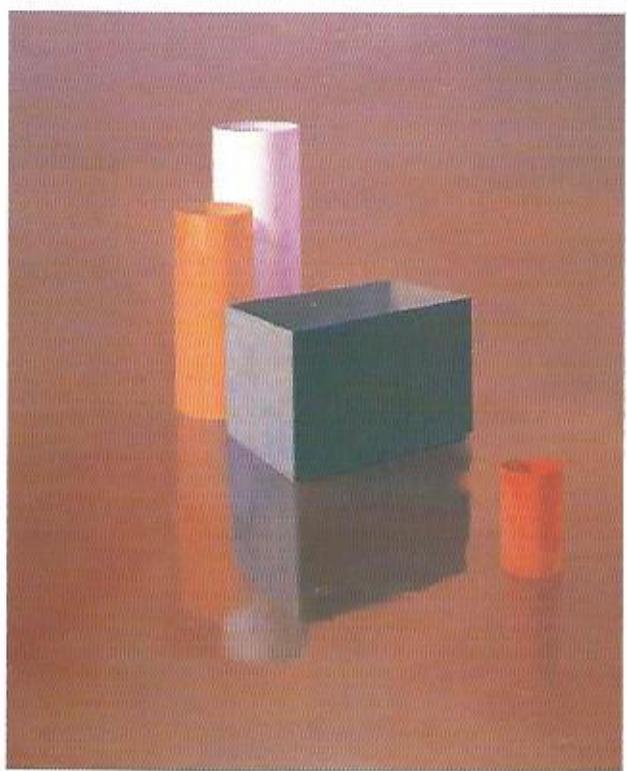
Puerta del Espacio 1, Castillo de Santa Bárbara, 1990.

## COMBINABLES

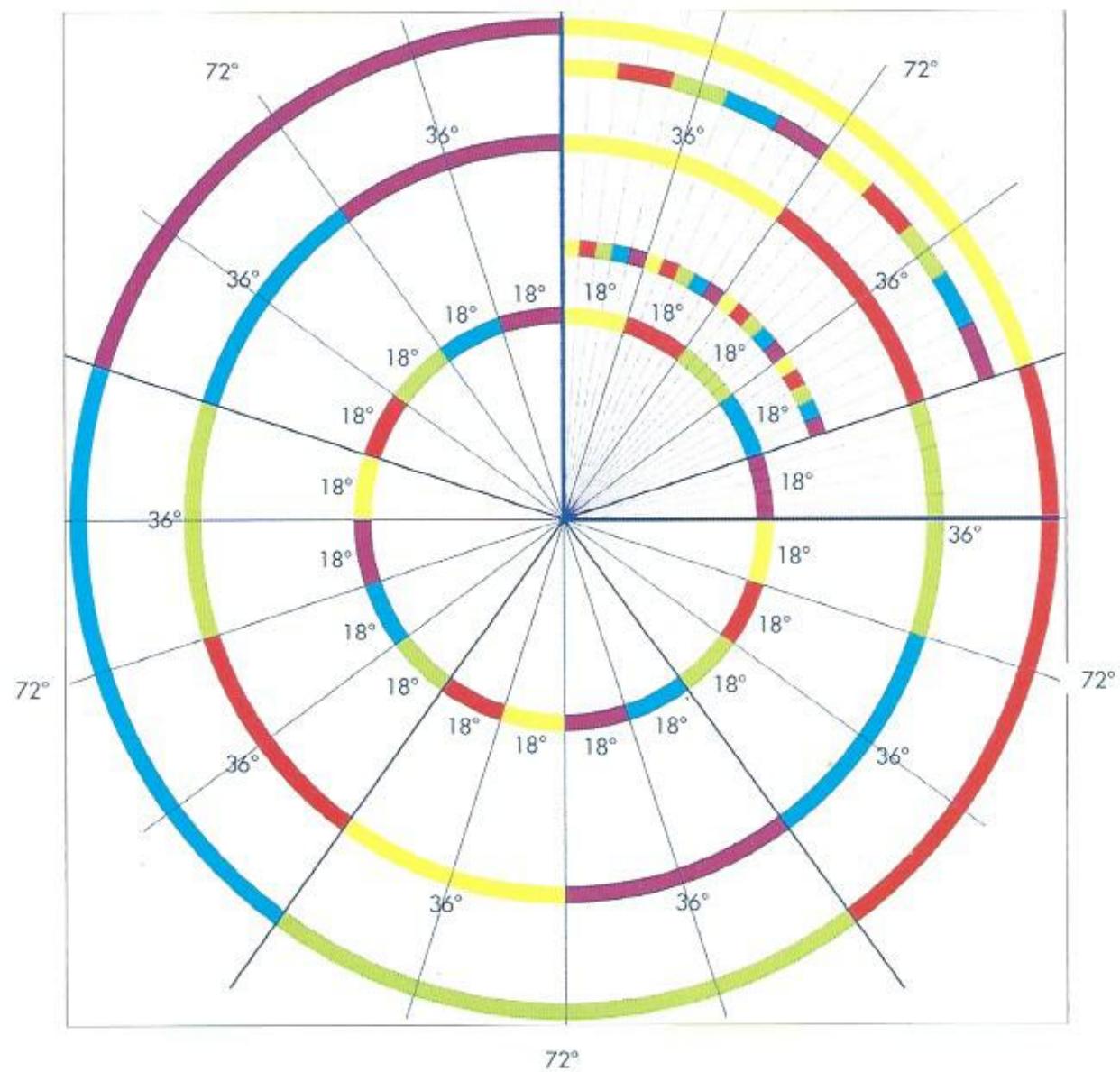
Texto de I.G.-T. Catálogo de la exposición que se celebró en Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante, 1993.

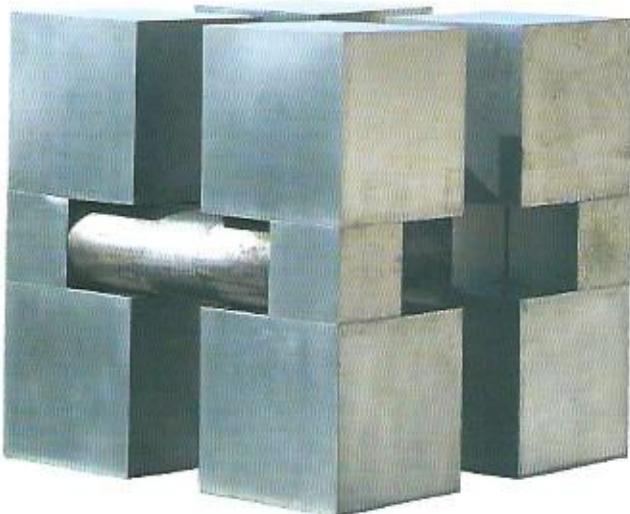
Basé parte de mi etapa de pintura realista en la utilización de elementos geométricos en la composición plástica, cajas y formas cilíndricas, al interesarne los objetos para su representación, en sus formas más elementales, y pintarlos del natural para obtener más datos sobre ellos, tanto en la comunicación que establecen entre sí, como con el espacio, conmigo misma y con la luz, en la que además de su influencia en la totalidad de la composición, valoré muy particularmente su incidencia en la formación de las sombras proyectadas por los elementos, reproduciendo otras formas geométricas en su interior como en el exterior.

Ya de modo natural pero urgente, necesité expresarme en la escultura, utilizando como elementos básicos para su realización y desarrollo el cubo y el cilindro en su integración.









La proyección interna de los 25 cuadrados en que está subdividida cada una de las caras del cubo matriz, produce 125 cubos (módulos) dentro de su estructura.

En los 125 módulos conformados en el cubo matriz, es donde se establecen las relaciones y la integración de los elementos modulares y el cilindro o las formas resultantes de sus desarrollos.

Este concepto modular de la escultura tiene una dimensión «infinita» y un desarrollo «continuo».

Los módulos pueden unirse entre ellos formando otros de mayor dimensión, subdividirse, dejar abierta alguna de sus caras, haciendo de recipiente para recibir a otros elementos, etc.

Los elementos deben estar construidos de forma que se puedan ensamblar, completar entre ellos sucesivamente hasta que la escultura que quiero expresar esté realizada.



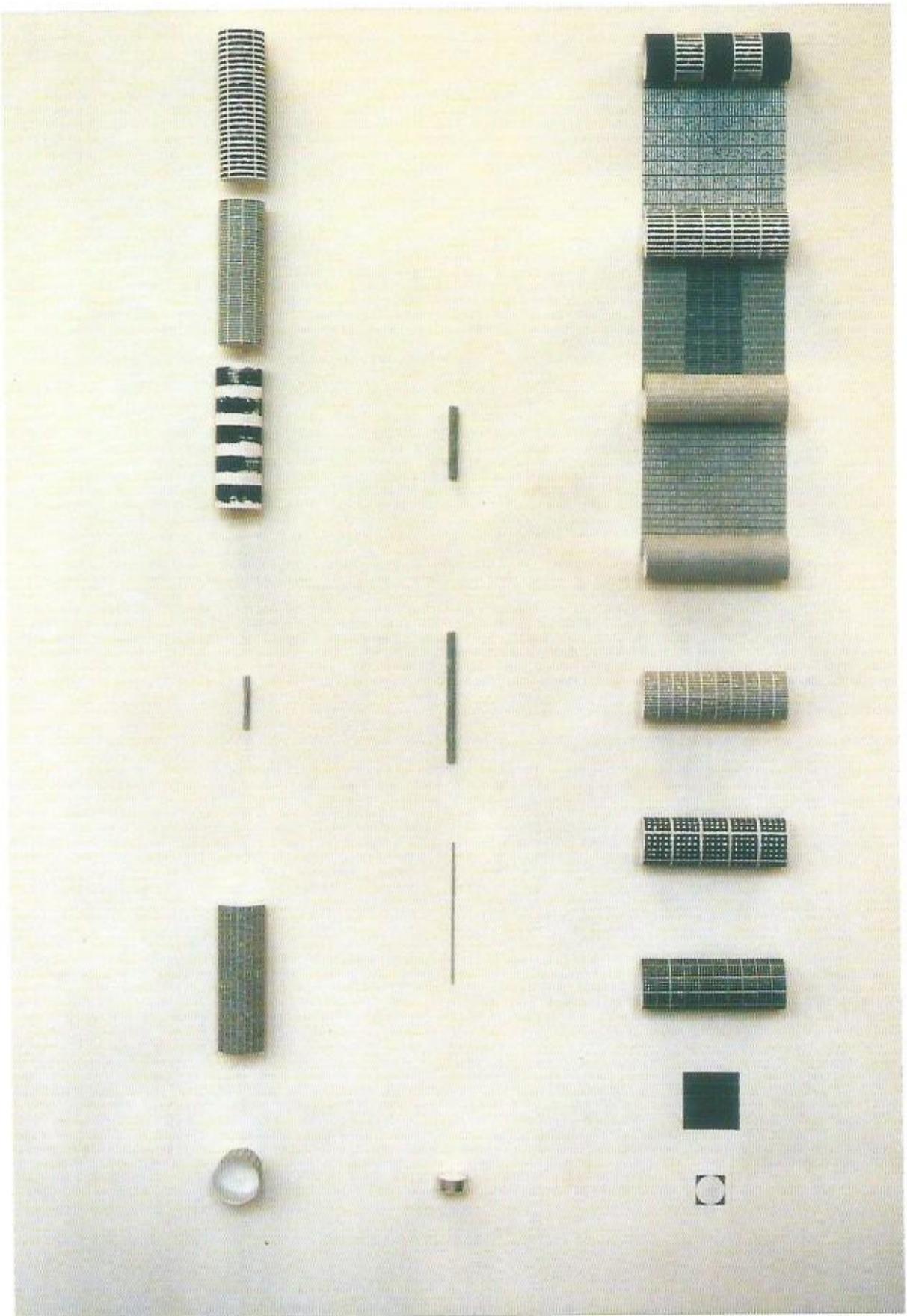
"COMBINABLES.— Es un sistema de lenguaje espacial que entraña con la poética de la esencialidad. Se conforma mediante la articulación e integración de las formas planas y las curvas de los elementos cubo y cilindro, las formas resultantes de sus desarrollos, y el vacío como expresión activa de la ausencia total o parcial de alguno de estos elementos.

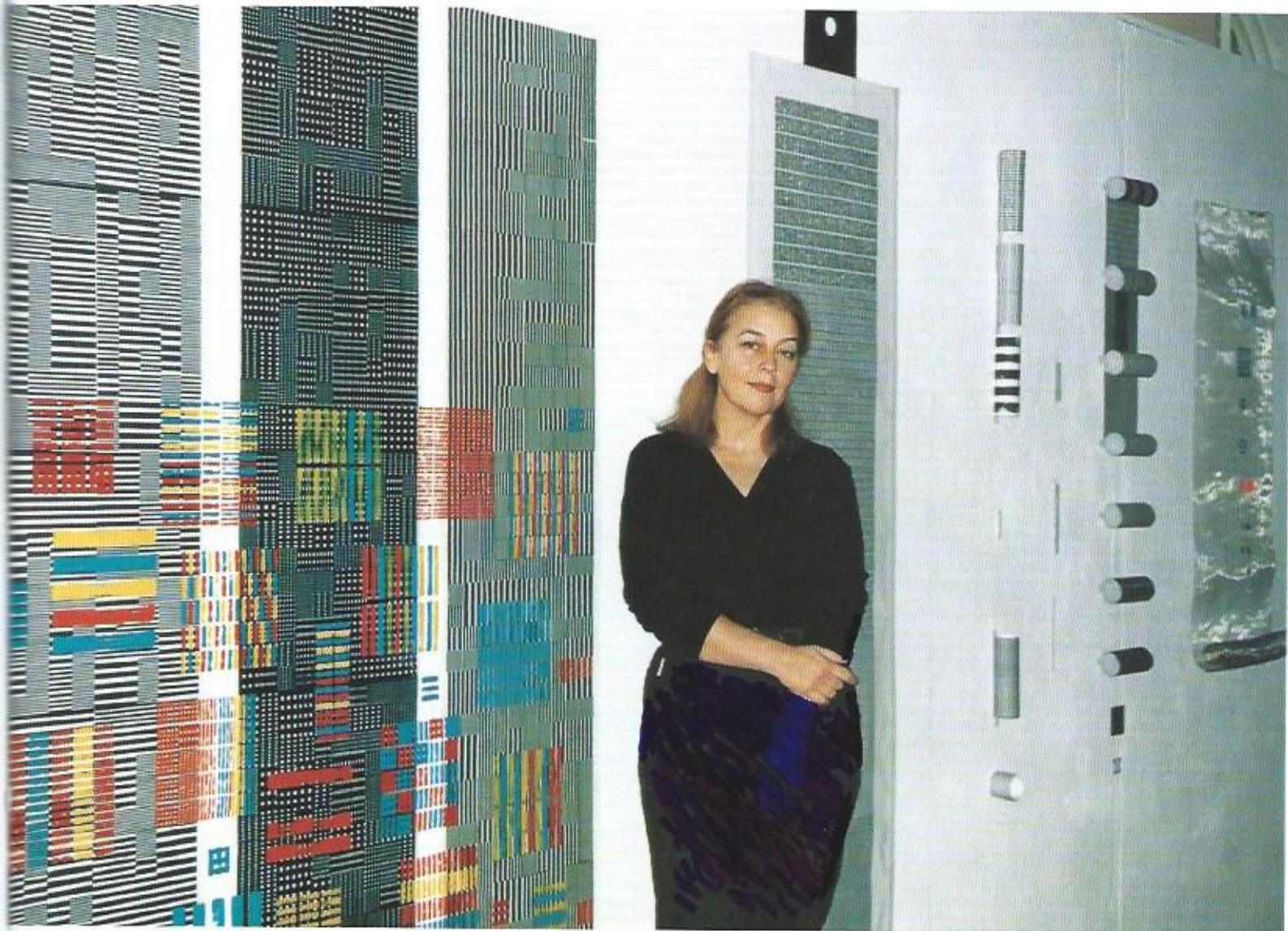
Las formas cilíndricas, en su integración con el cubo, desencadenan, tanto por sus diferentes dimensiones y número, el dibujo de la circunferencia de su perímetro, como por la primacía en la verticalidad u horizontalidad de su posición, al romper el estatismo de la planitud del muro de cubos y la rigidez de sus aristas, una dinámica que se manifiesta con un desprendimiento de ritmos y relaciones de armonía entre el vacío, las formas planas y las curvas, abriendo el espacio circundante".

**Iluminada García-Torres**

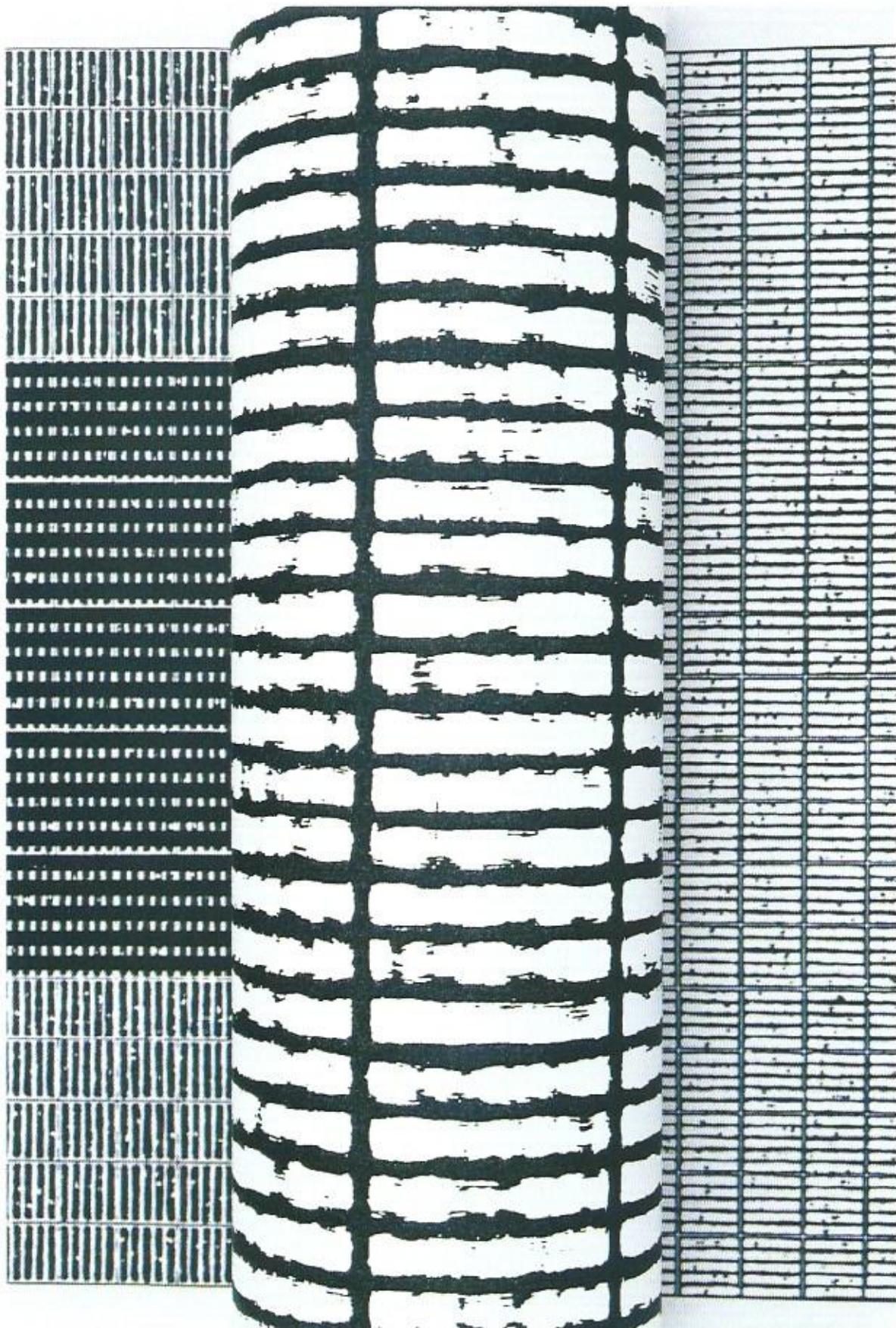


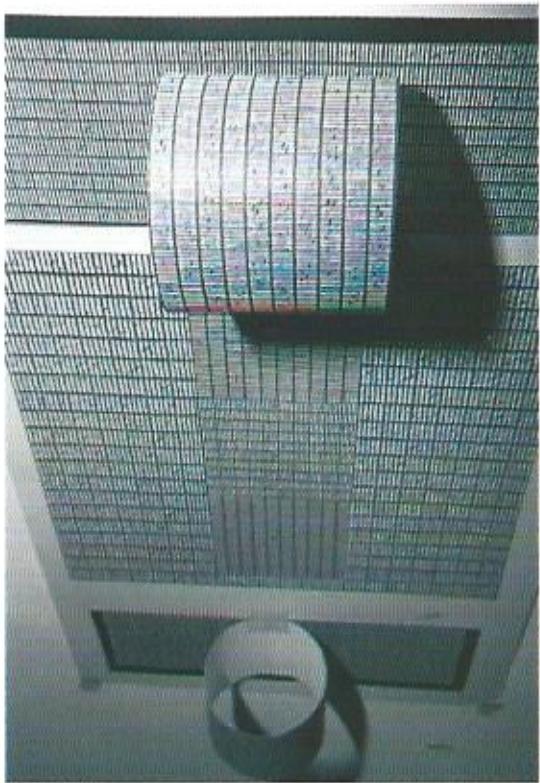
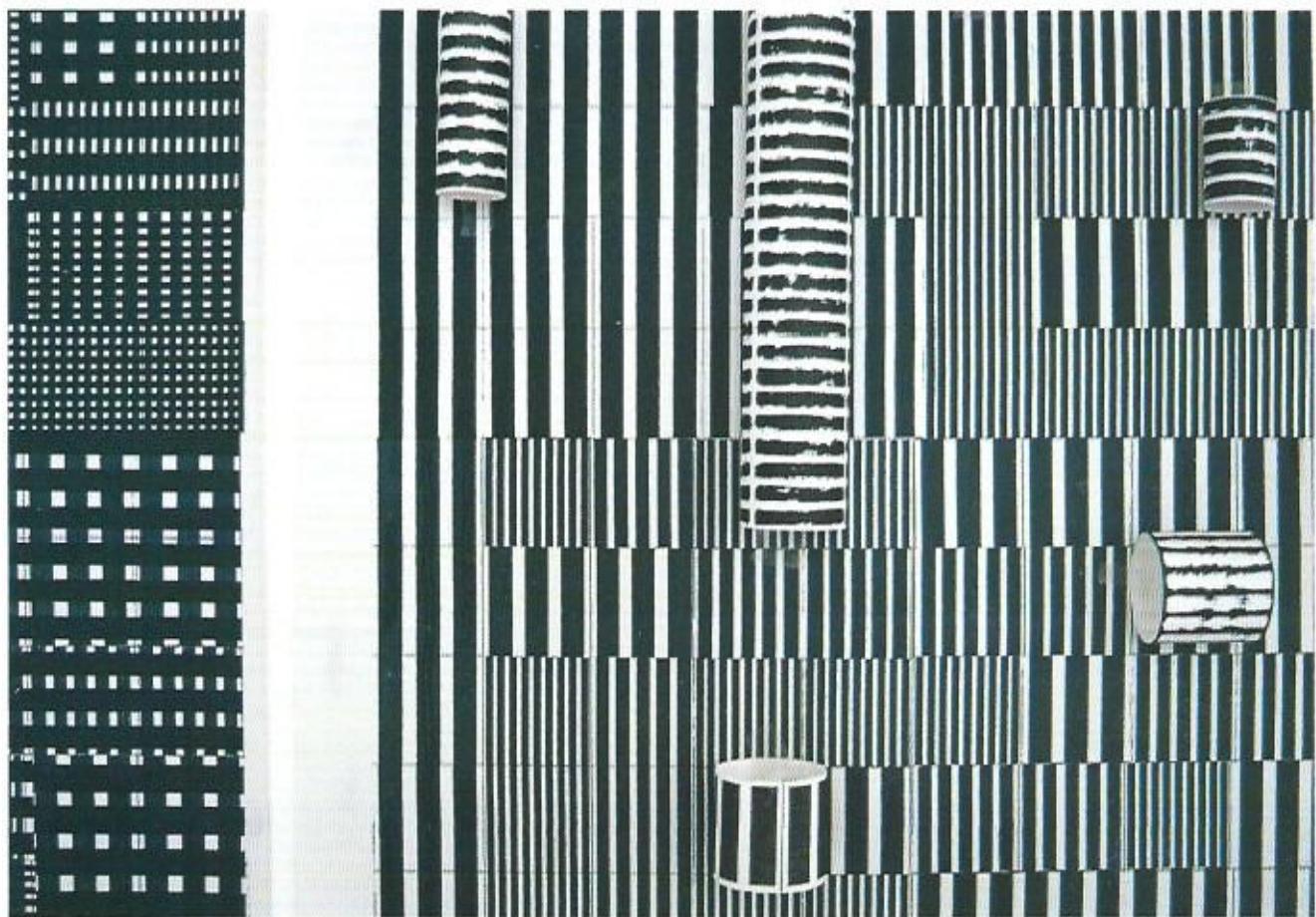
"Combustibles. eje energetico". Bronce y acero inox. 5 m. de altura.

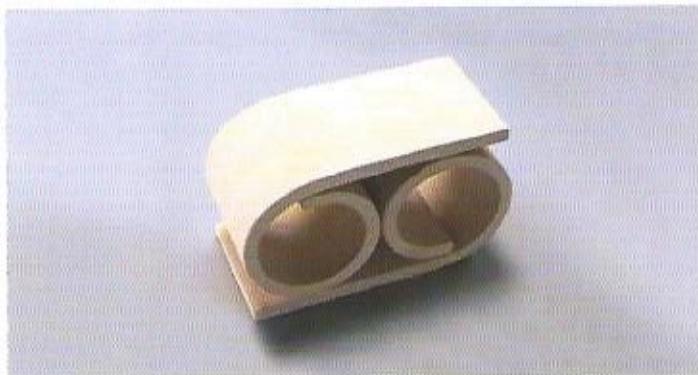
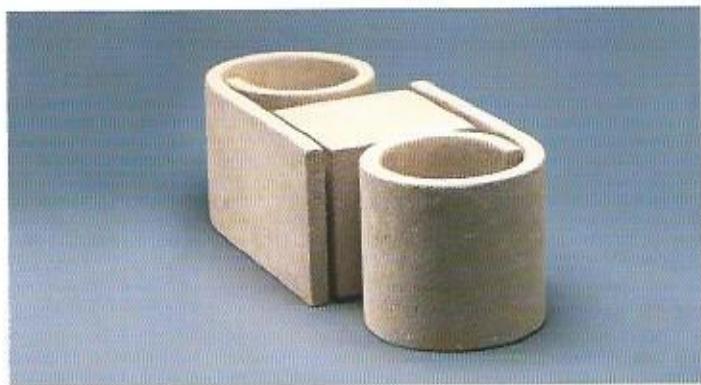


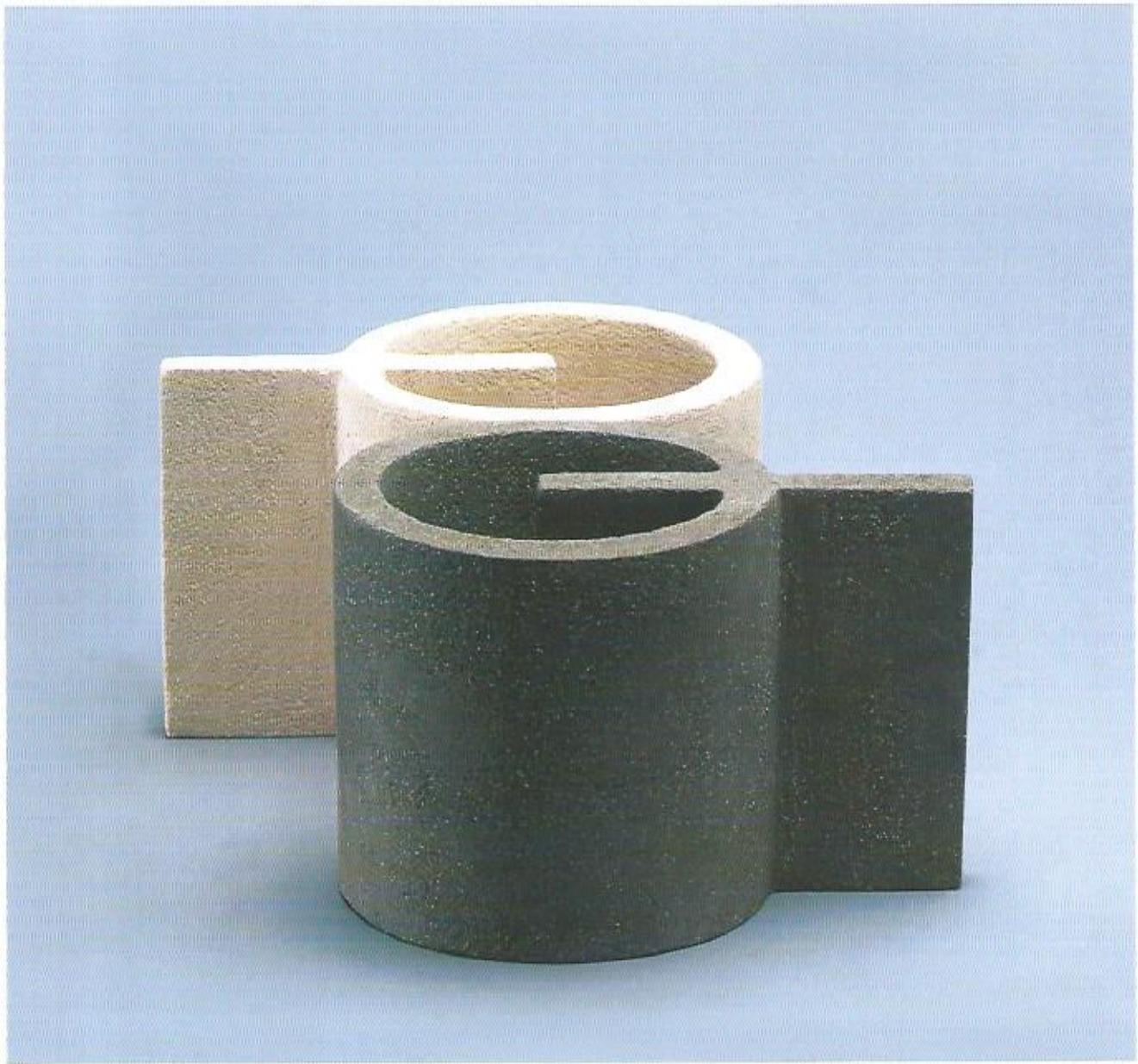


El hilo de Ariadna-Couhimalles. Técnica mixta, papel y metal. 378 x 9 x 207 cm., 1991-2000.









Combinales palabras geométricas. Gres chamotado. Medidas variables. 2001.



L.G.-T en la azotea de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, 1965.



Iluminada con sus hijos, Luis Javier y Antonio

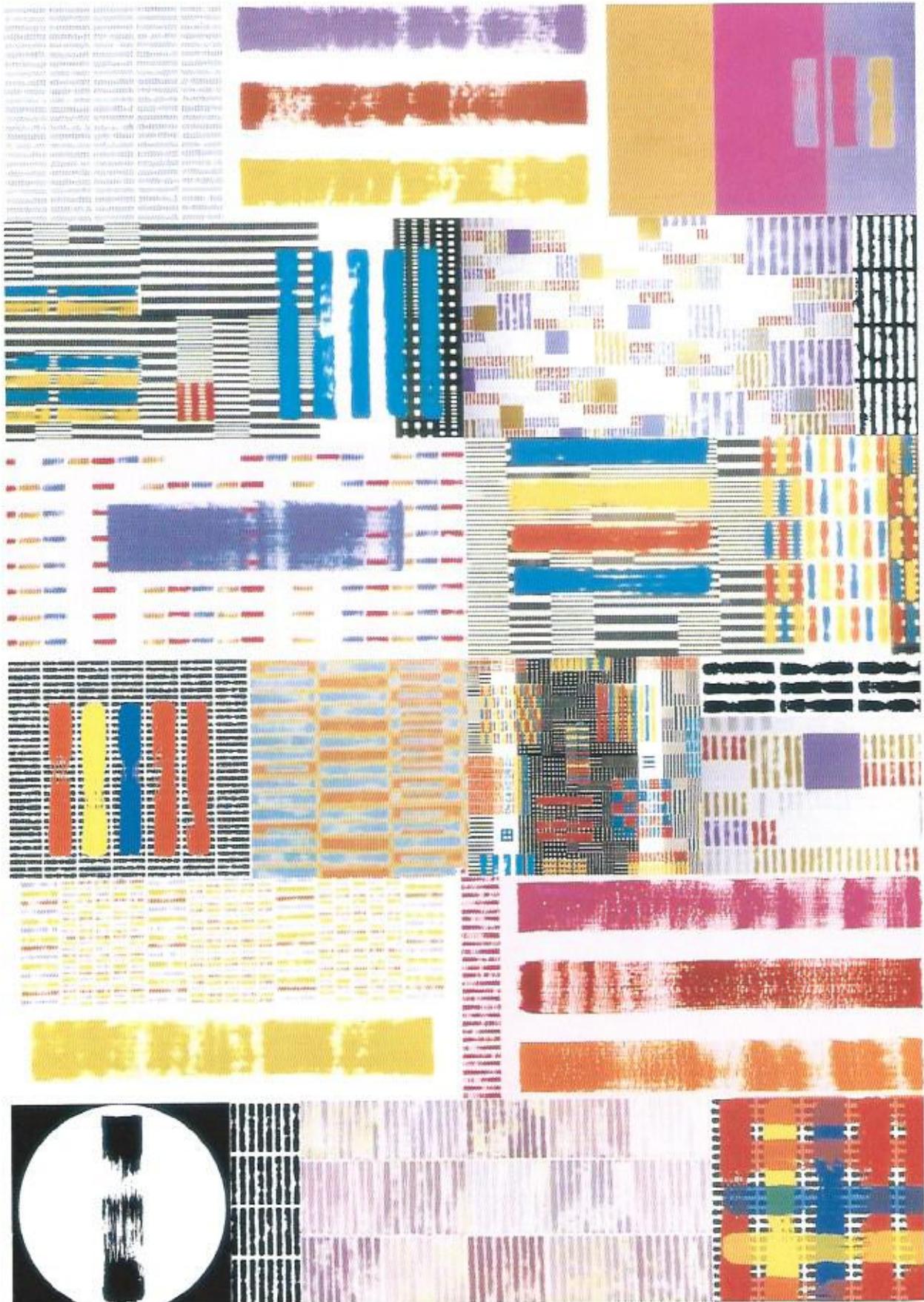


En el estudio de Gasworks, Londres, 1998.



Inauguración en Hortensia Art Gallery del Kensington & Chelsea College, Londres, 2000.

Современные технологии позволяют создавать различные виды изображений на основе цветовых палитр. Одним из таких методов является генетическое программирование, которое позволяет генерировать изображения с помощью алгоритмов эволюционного вычисления. В данном исследовании мы исследуем возможность создания изображений с помощью генетического программирования, используя различные цветовые палитры и различные алгоритмы эволюционного вычисления. Мы также исследуем возможность создания изображений с помощью генетического программирования, используя различные цветовые палитры и различные алгоритмы эволюционного вычисления.



## SELECCIÓN DE ESCRITOS Y CRÍTICAS

(...) La magia, sin embargo, de la pintura de Iluminada es que constituye, de principio a fin, una misma tarea de indagación, tan rigurosa y veraz como la que han emprendido en la historia los pintores más comprometidos con la verdad de su oficio.

(...) De la contemplación de la figura sensual de Ariadna no obtuvo, como definitivo, el visible botín de su ostentosa carnalidad sino que se adentró, más allá incluso de su esqueleto, en su estructura y más allá de su estructura en el dibujo de su música.

(...) como si, en el proceso de la investigación, Iluminada hubiera llegado a vislumbrar y aislar la secuencia genética de la escultura original. Su amor por aquél modelo que retrató desde varios ángulos, se le ha revelado definitivamente en los términos de su enigma. Lo que ahora aparece proyectado en los cuadros es la sutil arquitectura íntima de aquella corporeidad porque el tiempo destinado a la depuración y abstracción del objeto ha llegado hasta este secreto fundamental, hasta su mismo ADN primario. Sobre el lienzo no aparece el cuerpo de "El hilo de Ariadna" sino su genoma descompuesto en líneas y cromos, su alma retratada en la impalpable calidad de la armonía que el lienzo entrega como una síntesis de lo primordial.

(...) Con la pintura de Iluminada García-Torres se vive, por tanto, la ocasión de un desafío fundamental y la excepcional oportunidad de adentrarse en la profundidad del arte para gozar, de su mano, la singular emoción de lo esencial.

**Vicente Verdú**

"La esencia de Ariadna". Catálogo exposición  
Museo de Arte Contemporáneo. Elche, 2000

Podría tratarse de una composición racional, meditada, y de hecho en principio lo es. Sin embargo, un acercamiento físico a cada trazo evidencia que no responden a un modelo unificador.

Se evidencia, si bien de manera harto sutil, la mano y el instante de su producción; un tiempo de la pintura que pretende arrastrar con él al tiempo de la percepción. En el fondo se trata de una cuestión nada banal: la transmisión de emociones.

(...) Y es el elogio de ese brochazo, aunque callado, en el que insiste perturbadoramente Iluminada García-Torres. A veces de forma grandilocuente, otra como en un mantra. De manera tímida. Con la retórica de la repetición. Menos espectacular pero también más sorprendente.

En su último trabajo, iniciado hace ahora algo menos de un año en un taller de cerámica organizado por la Fundación Capa, Iluminada habla en tres dimensiones. Son

unas primeras investigaciones sobre la experiencia de los límites que ya había tocado en la escultura. ¿Qué ocurre en los límites? ¿Qué ocurre en la bisagra de un cambio de forma a otra? De una onda a un ángulo, por ejemplo. Cuestiones éstas nunca obvias que encierran lo elemental, los aspectos básicos de la expresión plástica.

Números hay hasta el infinito. Sin embargo, si se quiere vislumbrar algo es preciso analizar hasta la saciedad las relaciones infinitas entre el 1, el 2 y el 3.

**Isabel Tejeda**

"Entre el uno, el dos y el tres", 2001

(...) García-Torres pertenece por edad y por visión, a la generación de los Novísimos, la de Félix de Azúa, Carriero y Gimferrer, y aunque su disciplina no sea precisamente literaria, comparte con ellos la escocedura de lo clásico, la sobriedad y una estética de semejante factura. Discípula destacada de Antonio López en la Escuela Superior de BBAA de San Fernando, en Madrid, alberga una impecable formación pictórica que pronto se traduce en una obra figurativa de asombrosa madurez, de luz personal y pincelada precisa. La fascinación llegó después, tras descubrir en el Museo del Prado la escultura de Ariadna. El encuentro hizo que Iluminada se enfrentara al misterio de la estatua y más allá de la piedra o su estructura, hallara en ella su música secreta. El arte fue, desde entonces, la puerta misma de la vida, el vano que conduce al espacio callado, al territorio del silencio, a los objetos inorgánicos entre sombras que vibran y que pulsan la armonía. Después y desde hace diez años, el hilo de aquella Ariadna circula por la abstracción de su pintura, que es sustancia geométrica, orden matemático, pero también latido humano, trazo único y razón poética. Insisto,

**José Luis Ferris**

"Iluminada", *El País, C. Valencia* (19.7.2001)

Y la maravillosa Ariadna pintada de espaldas, mira el infinito, acaso hacia adentro de nosotros mismos,

De ahí se pasa a los cuadros construidos con líneas y puntos, con rectángulos que han sido pintados de un solo trazo, y, así, ninguno es igual, todos son diferentes. Identidad, repetición y diversidad a un tiempo. A veces se dejan huecos entre los rectángulos, huecos que podrá llenar el observador con sus propias experiencias: los cuadros que dan infinitamente abiertos a interpretaciones tan variadas como observadores o como momentos vitales.

**M.ª Carmen África Vidal**

"Fascinación por el espacio", *Información* (10-VI-1993)

Iluminada es una artista ilicitana para la que el arte es el sentido esencial y central de su existencia. La vida para ella deja de ser una sucesión de acontecimientos cronológicos para convertirse como el hilo de Ariadna en una búsqueda constante de sí misma a través del mito y el laberinto de sus tramas cromáticas.

**Isabel Chinchilla Mata**

Conservadora del Museo d'Art Contemporani d'Els,  
Mayo, 2000

A finales de los ochenta, por «La puerta del Laberinto», junto al «Ara Numinosa», fue llevada desde el orden clásico a otro ámbito igualmente esencialista y armónico. ¿Y Ariadna? Unos años atrás, en el Museo del Prado, nuestra pintora quedó fascinada ante la revelación de una monumental *Ariadna* recostada sobre un plinto, la escultura clásica que Velázquez había esbozado en la penumbra bajo el arco central de su *Jardín de la Villa Médicis*. Iluminada no tardó en pintar la escultura, avalada por Antonio López, y a partir de ahí la Ariadna ha tenido su propio desarrollo. El mito revive en Iluminada, intimista y metafísico, tamizado por las Ariadas de Tiziano y de Giorgio de Chirico.

En «Ara Numinosa» (1989), a punto de enlazar con su etapa abstracta, parece habitar Morandi pero organiza Mondrian.

**José Piqueras Moreno**

Tres décadas de pintura en Alicante, 1960-1990,  
*Información* (20-1-1997)

Iluminada demuestra que ama la creación por encima del orden que en su obra será, como ya se señaló, sólo apariencia. Matemática febril y apasionada para lograr la unidad transparente de espacio-tiempo. (...) El cosmos se pliega y Ariadna lo acoge en su interior para expulsarlo en forma de hermoso artefacto mecánico, que no es otra cosa que su verdadero yo, el verdadero yo de todos nosotros. Iluminada nos plantea lo más complejo a través de una pintura en la que lo oculto cobra más valor que lo evidente y queda todo en suspense hasta que la energía depositada por la autora revelará la verdad de que el tiempo es la residencia del espíritu.

**Mario Jiménez Migallón**

Lo oculto y lo evidente, *Información* (7-6-2001)

I. García-Torres desenreda el hilo de Ariadna a través de una combinatoria óptica contaminada por la aleatoriedad cibernetica, genoma descompuesto en líneas que contrastan con la presencia inimitable de los cuadrados en cuanto grado cero y referencia a lo esencial. Destilando un gran lirismo, las vibraciones móviles y la armonía del equilibrio se complementan.

**Simón Marchán Fiz**

Catedrático de Estética y Teoría del Arte, U.N.E.D., Madrid  
*Catálogo XVII Edición Premio de Pintura L'Oréal 2001-*

(...) Tuve el placer de inaugurar una magnífica exposición de Iluminada García-Torres en la sala de exposiciones del Chelsea College de Londres.

Ha sido para mí una gran satisfacción conocer y admirar de cerca el arte de Iluminada y, sobre todo, la obra realizada en Londres que ha desarrollado con gran creatividad y energía. Lo sorprendente de Iluminada es la variedad de estilos que ha desarrollado, desde el clásico y figurativo de sus magníficos bodegones hasta lo abstracto de su serie "Trazado Espacial Continuo" de brillante colorido.

**Ramón Abaroa**

Consejero Cultural de la Embajada de España  
en Londres. Enero, 2000

Iluminada García-Torres, ilicitana, juega en el espacio alimentando un goce estético que el color le proporciona y la atmósfera le admite. En ocasiones el recuerdo de nuestro Eusebio Sempere se avizora por alguna parte: movimiento, recreación de la línea cromática, simbolismo incluso. Otras veces es tanto el caudal de su experimentación que los resultados plásticos que obtiene parecen que nos acercan a la visualización del tiempo que tiene que introducimos en aventuras estéticas más complejas, pero guiadas por la lógica pura. Sus "Combinaibles" –Hierros y cobres–, cubos y cilindros construidos hasta con acento musical huyen de la vitola, de la etiqueta al uso, haciendo posible lo que parecía que no lo era, una estética personalísima.

**Adrián Espí Valdés**

Director del Instituto de Cultura 'Juan Gil Albert',  
*Catálogo Cicomerías* Alicante, 1996

(...) Para realizar su trabajo establece un orden geométrico previo. A partir de aquí cualquier acción –pictórica siempre– se constituye en acontecimiento, en hecho extraordinario, infrecuente y único que conmociona lo establecido y condiciona el desarrollo de la obra. Empieza a funcionar la pintora.

Cada línea es un gesto que depende de su concentración, de su condición física o psicológica, etc., es decir, un eco de si misma con su carga de emotividad. Y además un acontecimiento, como digo, que determina la cualidad de la siguiente pincelada –la situación, la dirección, el sentido, el tono cromático, y la cantidad–; y estas dos, a su vez, determinan el paso siguiente, estableciéndose una dinámica infinita de condicionantes sucesivos.

Como se ve, Iluminada actúa necesariamente desde la sensibilidad.

(...) Por otra parte no considera los bordes como fin de la obra, para que el cuadro no termine, e incluso para que crezca como posible parte de otro todo más complejo.

Porque a cada cuadro se le pueden añadir otros –así lo plantea en sus reflexiones teóricas–, y todos los que se quieran hasta construir una obra inmensa, teóricamente

infinita. Que exige la aplicación sistemática del concepto para que cada obra mantenga su potencial creciente.

**Segundo García**

Ex director del Museo de La Asegurada.  
Catálogo Exposición «Geometrias», Alicante, 1996

En 1990, con motivo de su exposición individual en la galería madrileña Albatros, Iluminada García no oculta la seducción bajo la que pinta: una escultura helenística, mostrada en el Museo del Prado. A los cuadros asoman entonces la excusa, Ariadna, y un paisaje que oscila entre la evocación mediterránea y un orden interno y mental. Pasados los años, y ante su empeño cada vez más firme en desnudar las imágenes de lo accesorio, en mantenerse en vibraciones de formas y color, resulta difícil no recordar que de Ariadna le interesaba "su perfección, su armonía, su control matemático". No es otro el espíritu, la búsqueda, de "Trazado espacial continuo".

**Miguel Fernández-Cid**

Catálogo «XI Premio de Pintura L'Oréal».  
Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, 1995

(...) Los últimos paisajes ya incorporaban pequeñas inscripciones del devenir. Los cuerpos geométricos habían abandonado las composiciones arquitectónicas y funcionaban como cuerpos, tan sólo cuerpos, objetos cuadrangulares y cilíndricos interactivos encadenados, soportándose y mezclándose entre sí, unos en otros. Se trataba del último eslabón. A partir de ese instante los cuerpos exigían mayor contundencia, mayor espacio, hasta abrirse a un campo nuevo, un campo de ilimitad. Llegaban así al volumen, a la disposición tridimensional. La escultura suponía una modificación radical en sus luchas, en sus conjeturas teóricas.

**José Manuel Álvarez Enjuto**

Catálogo «40 + 6 - 12 pintores españoles».  
Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, 1994

Un trabajo pictórico lleno de rigor, geometría y concepto.

(...) Dentro del arte normativo, esta artista tiene un lugar en la cumbre, y ello sin tener miedo al color ni a sus contrastes más atrevidos. Sus esculturas en hierro, donde alterna cubos y cilindros, sirvió para indicar que sus "Combinables" también alcanzan la tercera dimensión.

**Julia Sáez-Angulo**

«Antiquaria», nº 109, Septiembre, 1993

(...) Pero se seguirá hablando de LAS ARIADNAS de esta inusitada/Iluminada.

Porque aquella experiencia también fue una revelación de orden, un presentimiento del mágico esqueleto de la belleza.



Y aquí la tenéis hoy, estableciendo sistemas coherentes de relaciones y planteando posibilidades de configuración entre elementos interdependientes. Una incursión afortunada en el terreno analítico del arte.

(...) Que no es la primera vez que se buscan razones a la vida —que eso es el Arte— ni la última en que se vislumbra un orden matemático interior y se concibe la sustancia geométrica como origen y fundamento de toda realidad. Una pintura cuyo ingrediente fundamental es la sensibilidad en el ejercicio del color y la presencia del latido humano en la pincelada firme, de un solo trazo y sin retoque, en su lugar exacto y exclusivo.

**Segundo García**

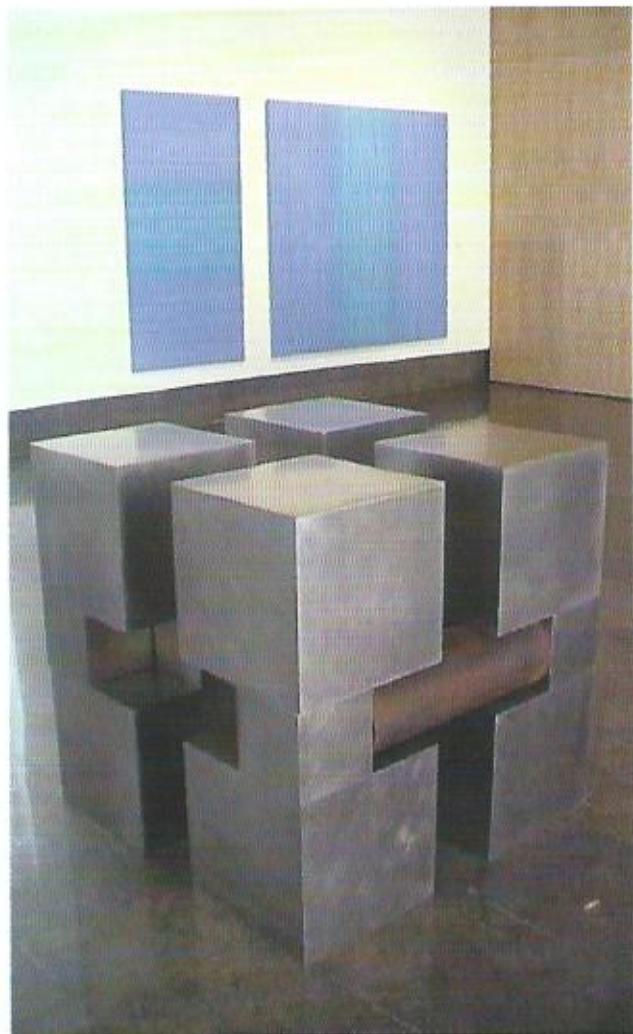
Ex director del Museo de La Asegurada. Catálogo exposición.  
Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante, 1993

(...) Bajo apariencia inquietante y congelada recupera entre tubos acerados y cajas toda una metafísica del espacio y la forma; entre las que transitan luz y pensamiento.

Se puede hacer trascender la imagen más sencilla si el pincel y la mente son capaces de elevarlos a nivel de categoría. Esto es lo que sucede con estas cajas abiertas a lo hermético que especjan reflectantes realidades. En ellas yacen o se desvelan códigos celosamente guardados.

**Rosa Martínez de Lahidalga**

Catálogo Exposición Galería Albatros, Madrid, 1990





## ILUMINADA GARCÍA TORRES

Nacida en Elche (Alicante) en 1949.

1964. Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Alicante.  
1965-70. Ingreso y estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, en la que es alumna de Antonio López con quien vuelve a pintar en el Taller que este pintor imparte, 1984, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

### Exposiciones individuales:

1976. Diputación Provincial de Badajoz.  
1978. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Ávila.  
1980. Galería Sorolla, Elche.  
1985. Torreón de Lozoya, Segovia.  
1990. Realiza su última exposición de pintura realista en la galería Albatros, Madrid. En ella presenta composiciones con objetos geométricos de esencia metafísica y las pinturas inspiradas en Ariadna, divinidad de la Mitología que es el punto de partida de su nuevo camino plástico.  
1991. Inicia su etapa abstracta.  
En pintura, "**El hilo de Ariadna**", trazado espacial continuo. En escultura, "**Combinables**", articulación espacial de las formas planas, las curvas y el vacío mediante la integración del cubo y el cilindro.  
1993. Expone en Caja de Ahorros del Mediterráneo, en Alicante y pública en el catálogo, las reflexiones y propuesta plástica de "El hilo de Ariadna" y de "Combinables".  
1996. Exposición "Geometrías", organizada por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación Provincial de Alicante.

1997. Se establece en Londres.

- 1998-99. Es invitada como artista plástica por la Gasworks Studios and Gallery, Londres.  
2000. Expone en Hortensia Art Gallery del Kensington & Chelsea College, Londres, y Museo de Arte Contemporáneo de Elche.  
2001. Expone escultura cerámica, en la Casa de Cultura de El Campello.  
2002. Instala su escultura "Combinables: Eje Energético" en la Plaza de San Juan de Elche. Expone otra escultura en la colección de la Fundación Capa, en el Castillo de Santa Bárbara de Alicante. Sala Municipal de Exposiciones «Lonja del Pescado», Alicante.

### Exposiciones colectivas:

1969. II Bienal del Deporte en las Bellas Artes, Palacio del Retiro, Madrid.  
1989. Primer Concurso de Pintura Santa Lucía, Madrid.  
1992. Ibérico 2Mil 91/92, Barcelona.  
1993. Jardín Botánico, «La Mujer en el Arte», Madrid. II Certamen Iberdrola-UEX, Badajoz.  
1994. Galería Brita Prinz, Madrid. «X Premio de Pintura L'Oréal, Centro Cultural Conde Duque, Madrid. «10 + 0 - Doce artistas españoles», C.C. Conde Duque, Madrid.  
1995. X Premio de Pintura L'Oréal Arts & Dialogues Européens Maison des Arts Georges Pompidou, Cíjarc (Francia). Galería Brita Prinz, Madrid. XI Premio de Pintura L'Oréal, C.C. Conde Duque, Madrid.  
1996. Geometrías, Casa de Cultura, Villena. XIV Premio de Pintura «Carlos Haes». Colegio de Ingenieros de Caminos, Madrid. Premio Villa de Madrid. Francisco de Goya. C.C. Conde Duque, Madrid. XII Premio de Pintura L'Oréal, C.C. Conde Duque, Madrid.  
1997. Premios Villa de Madrid. Mariano Benlliure, Escultura, y Francisco de Goya, Pintura, Madrid. XIII Premio de Pintura L'Oréal. C.C. Conde Duque, Madrid.  
2001. XVII Premio de Pintura L'Oréal, C.C. Conde Duque, Madrid.  
2002. I Premio Internacional de Escultura Fundación Eduardo Capa. Castillo de Santa Bárbara, Alicante.

### Premios:

1996. Premio «Carlos Haes» de Pintura. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.  
1998/9. Artista invitada en Gasworks Studios & Gallery, Londres.  
2000. Selección escultura, espacio público, Elche.

### Museos y colecciones:

- Museo Provincial de Bellas Artes, Badajoz.
- Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.
- Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.
- Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert». Arte y Comunicación Visual «Eusebio Sempere».
- SUMA. Gestión Tributaria. Diputación Provincial de Alicante.
- Biblioteca Nacional, Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo, Elche.
- Escultura en la Fundación Eduardo Capa. Castillo de Santa Bárbara, Alicante.
- Escultura «combinable eje energético» en la Plaza de San Juan, Elche.

ILUMINADA GARCÍA TORRES  
«EL HILO DE ARIADNA», 1991-1992

**Organiza:**  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE  
Patronato Municipal de Cultura

**Comisario:**  
JOSE MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

**Textos:**  
JOSE MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO  
ILUMINADA GARCÍA TORRES

**Fotografías:**  
ALBERTO  
MATEO GAMÓN  
ANTONIO MUÑOZ  
I.G.-T.

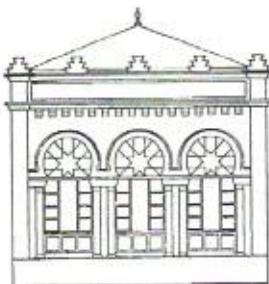
CATÁLOGO

**Edita:**  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE  
Patronato Municipal de Cultura

**Diseño y maquetación:**  
Antonio Piqueris / Gráficas Díaz  
I.G.-T.

**Imprime:**  
Gráficas DÍAZ, S.L. San Vicente/Alicante

Depósito Legal: A.475.2002



**Sala Municipal de Exposiciones  
«Lonja del Pescado»**

Paseo Almirante Julio Guillén Tato, 18  
03001 ALICANTE

Del 30 de abril al 28 de mayo de 2002



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE  
PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA